

26/1952

zach

**WYSTAWA PRAC
MALARSKICH
STANISŁAWA
DYBOWSKIEGO**

WARSZAWA

1952

WYSTAWA PRAC
MALARSKICH
STANISŁAWA
DYBOWSKIEGO

CENTRALNE BIURO
WYSTAW ARTYSTYCZNYCH

W-wa, pl. Małachowskiego 3

L. p. 1417

„ZACHĘTA”
Państwowa Galeria Sztuki
Dział Dokumentacji
00-916 Warszawa, Pl. Małachowskiego 3
centr. 27-58-54, tel. 27-66-03, fax 27-78-86



CENTRALNE BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH
I ZWIĄZEK POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW

WYSTAWA PRAC
MALARSKICH
STANISŁAWA
DYBOWSKIEGO

marzec 1952

WARSZAWA, „ZACHĘTA“ PL. MAŁACHOWSKIEGO 3

Stanisław Dybowski urodził się w roku 1895 w Warszawie. Od wczesnej młodości artysta przebija się przez życie o własnych siłach. Początkowe studia rozpoczyna w warszawskiej Szkole Rysunkowej założonej przez Wojciecha Gersona. W okresie I-szej wojny światowej znajduje się w Rosji, gdzie studiuje u ucznia Repina — Katurlina. W Galeriach Moskwy i Leningradu szczególne zainteresowanie budzą w nim prace Lewitana i Sownasowa.

Po wojnie Stanisław Dybowski wstępuje do Szkoły Sztuk Pięknych w Warszawie studiując w pracowniach prof. Tichego i Skoczylasa. W ciągu 5-letnich studiów prace jego są kilkakrotnie nagradzane.

W roku 1926 wyjeżdża do Paryża, zwiedzając jednocześnie południową Francję.

W Paryżu urządza wystawę swoich prac, która wzbudza zainteresowanie i w tym jeszcze roku dwa jego obrazy zostają przyjęte na Salon Paryski. To otwiera artyście drogę do sal wystawowych w kraju.

Do roku 1932 wystawia kilkakrotnie w warszawskiej „Zachęcie“ oraz w Łodzi. W roku 1932 spędza

kilka miesięcy we Włoszech, zwiedzając ważniejsze miasta od Wenecji do Taorminy.

Przed 1939 rokiem Stanisław Dybowski zdobywa szereg nagród i dwa medale: brązowy i srebrny na wystawach w „Zachęcie”, jednocześnie obraz jego p. t. „Wnętrze kościółka w Dębnie” zostaje zakupiony do zbiorów państwowych.

W czasie powstania warszawskiego ogień pochłania cały dorobek pracy malarskiej artysty, wyrażający się pokaźną cyfrą około 2000 szkiców i obrazów.

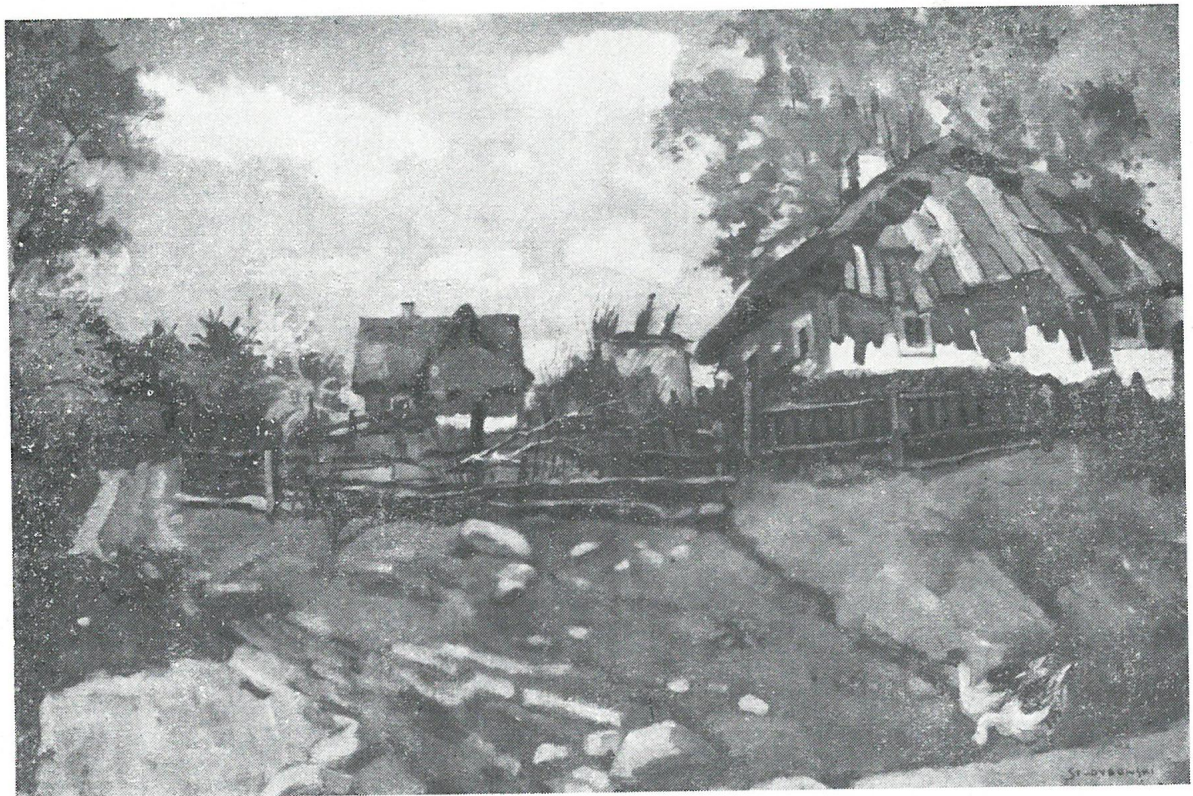
Stanisław Dybowski interesuje się krajobrazem polskim i architekturą zabytkową. Obecna wystawa jest przeglądem twórczości artysty ostatnich kilku lat i obrazuje drogę rozwojową od krajobrazu traktowanego dekoracyjnie i płaszczyznowo do coraz bliższych realizmowi widoków kraju ojczystego.

S P I S P R A C

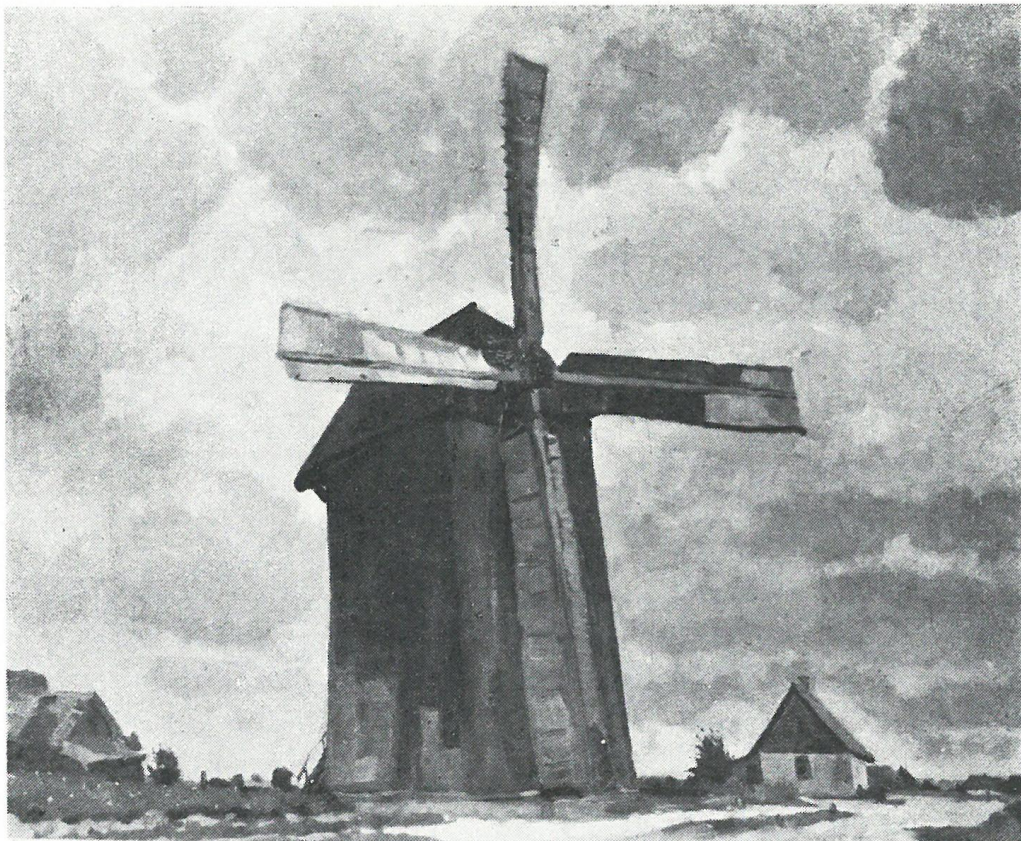
1. RYNEK STAREGO MIASTA	tempera	70 × 100
2. KAZIMIERZ W SŁOŃCU	olej	60 × 100
3. KAZIMIERZ I	„	60 × 92
4. JESIEŃ I	„	70 × 100
5. KAZIMIERZ II	„	70 × 100
6. ZIMA	„	37 × 64
7. ZDOBYWANIE WISŁY	„	46 × 92
8. WIATRAC NA PODLASIU	„	50 × 61
9. CHATA O ZACHODZIE	„	50 × 61
10. CHATA NA PODLASIU	„	50 × 61
11. NAREW O ZACHODZIE	„	50 × 61
12. ZAGRODA	„	50 × 61
13. STODOŁA	„	50 × 61
14. BOLKÓW	„	50 × 61
15. JESIEŃ II	„	50 × 61
16. CHATA Z ŻÓRAWIEM	„	50 × 61

17. STARA CHATA — PODLASIE	olej	50 × 61
18. MOSTEK	„	50 × 61
19. STARY DOM	„	50 × 61
20. SZUWARY	„	50 × 61
21. BZURA	„	50 × 61
22. MIASTECZKO	„	50 × 61
23. RZEKA I	„	50 × 61
24. KAZIMIERZ III	„	50 × 61
25. KRAJOBRAZ Z WIATRAKIEM	„	38 × 46
26. WIOSNA	„	38 × 46
27. STAW	„	38 × 46
28. KRAJOBRAZ I	„	38 × 46
29. KRAJOBRAZ CHMURNY	„	38 × 46
30. ZBLIŻA SIĘ DESZCZ	„	38 × 46
31. SNOPI I	„	38 × 46
32. BARKI NA WIŚLE	„	38 × 46
33. KRAJOBRAZ II	„	38 × 46
34. PASTWISKO	„	38 × 46
35. ZAGRODA	„	38 × 46
36. SZARY DZIEŃ	„	38 × 46
37. ŁUBIN	„	38 × 46
38. SCHODKI	„	38 × 46
39. CHATY O ZACHODZIE	„	38 × 46
40. KRAJOBRAZ WIECZORNY	„	38 × 46

41. RZEKA II	olej	38 × 46
42. SNOPI II	„	38 × 46
43. KAPLICZKA Z PORONINA	tempera	28 × 40
44. KAZIMIERZ IV	olej	49 × 49
45. CHATA I	„	38 × 61
46. CHATA Z NAD NARWI	„	38 × 61
47. KWIATY	„	34 × 42
48. KAZIMIERZ V	„	35 × 35
49. ZIMA	tempera	30 × 32
50. RUINY STAREGO MIASTA	„	28 × 25
51. CHATA II	olej	70 × 100
52. KAZIMIERZ VI	„	70 × 100
53. MARTWA NATURA	„	92 × 73
54. SCHODKI	„	70 × 70
55. CHATA W SŁOŃCU	„	50 × 61
56. CHATA III	„	38 × 48
57. CHATA IV	„	38 × 48
58. SNOPI Z NIEBEM CHMURNYM	„	38 × 46
59. KRAJOBRAZ Z LASEM	„	30 × 34
60. KAZIMIERZ VII	„	30 × 42
61. CHATA V	„	35 × 45



WIEŚ POLSKA



WIATRAK NA PODLASIU



MOSTEK

Druk. Akcydens. W-wa. 300. Zam. 642/II.52. pap. kredowy B1/90 g.
3-B-70288.