

86/1956

zach

PIOTR MICHAŁOWSKI

1800—1855

KATALOG WYSTAWY



Ilustracje

WARSZAWA »ZACHĘTA« KWIECIEŃ-MAJ 1956

MINISTERSTWO KULTURY I SZTUKI

PIOTR MICHAŁOWSKI

1800—1855

KATALOG WYSTAWY

* *

ILUSTRACJE

Kwiecień — Maj 1956

„ZACHĘTA”
Państwowa Galeria Sztuki
Dział Dokumentacji
00-916 Warszawa, Pl. Małachowskiego 3
centr. 27-58-54, tel. 27-66-03, fax 27-78-96

CENTRALNE BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH

Komisarz wystawy
DR JERZY SIENKIEWICZ

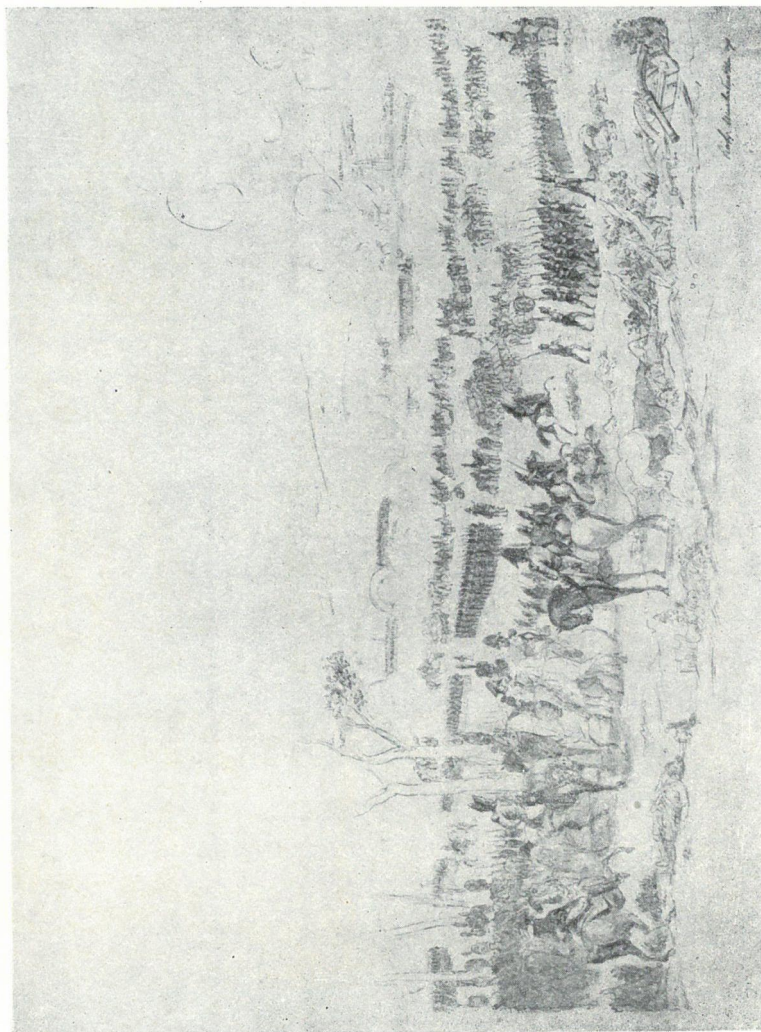
RYSUNKI I AKWARELE



1. Ulan na wspiętym koniu, około r. 1823



2. Spotkanie, około r. 1823



3. Napoleon wydający rozkazy podczas bitwy, przed 1830 r.



4. Żołnierz 4 pułku piechoty z r. 1830



5. Kareta na wyjeździe, około r. 1830



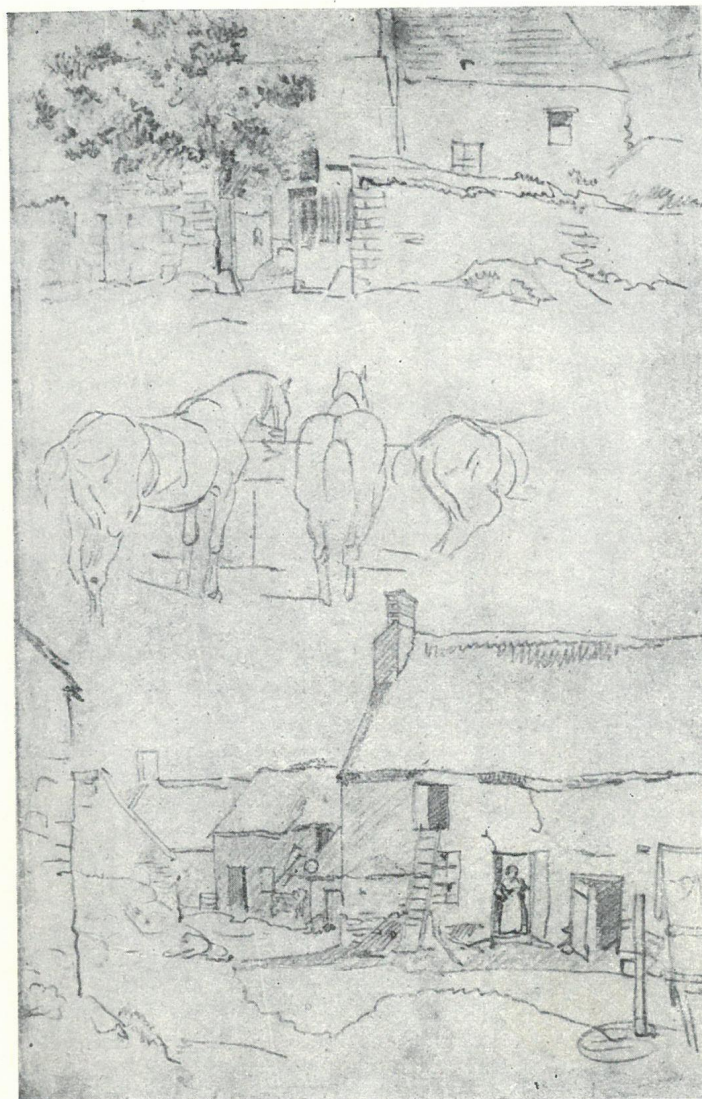
6. Studia dragona francuskiego i koni, 1832 — 1833



7. Studium dragona francuskiego, 1832 — 1833



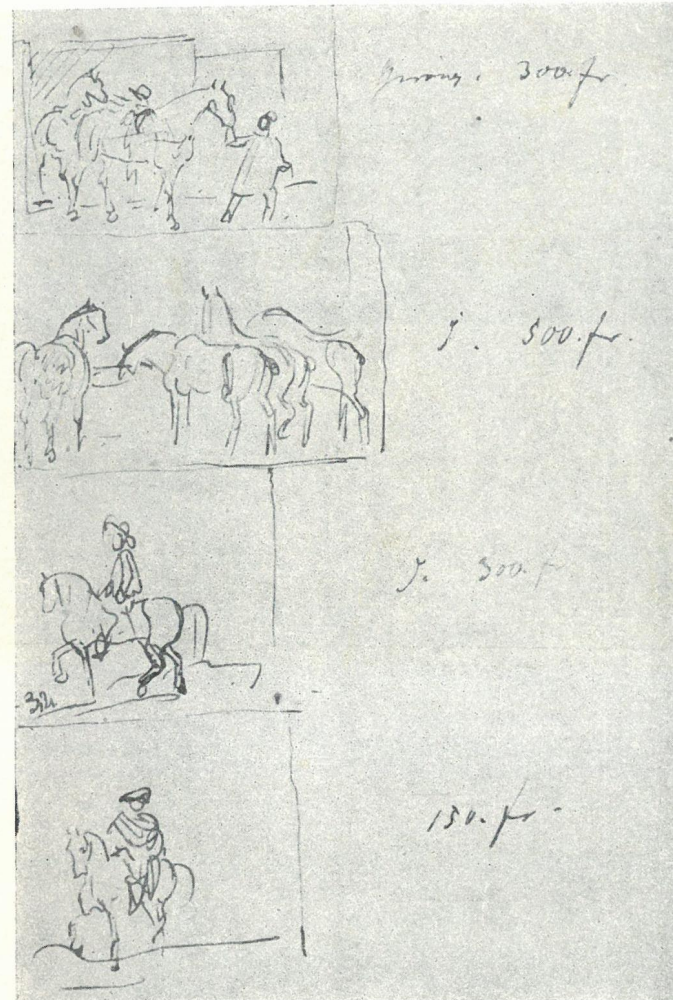
8. Łby końskie, 1833 — 1835



9. Zabudowania francuskiej wioski i studia koni przy żłobie 1833 — 1835



10. Studia do kucia koni, około r. 1835



11. Karta z cenami obrazów, około r. 1835



12. Czwórka na tle krakowskich domów, około r. 1837



13. Potyczka



14. Wjazd Chrobrego do Kijowa, około r. 1837



15. Studia do „Wjazdu Chrobrego do Kijowa”



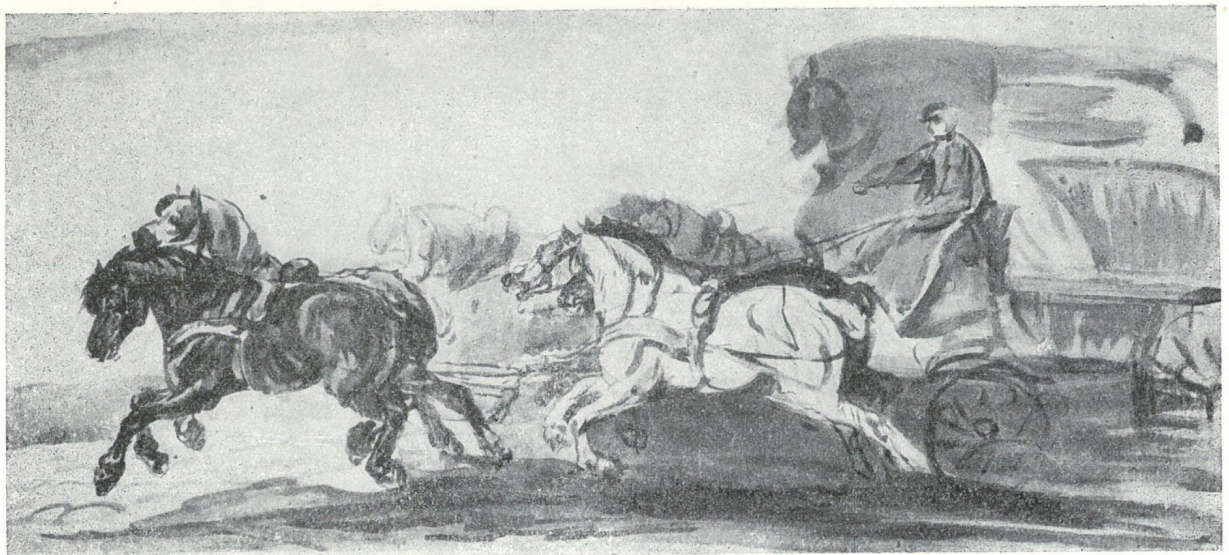
16. Dwie kobiety z dziećmi



17. Studia dzieci artysty, około r. 1838



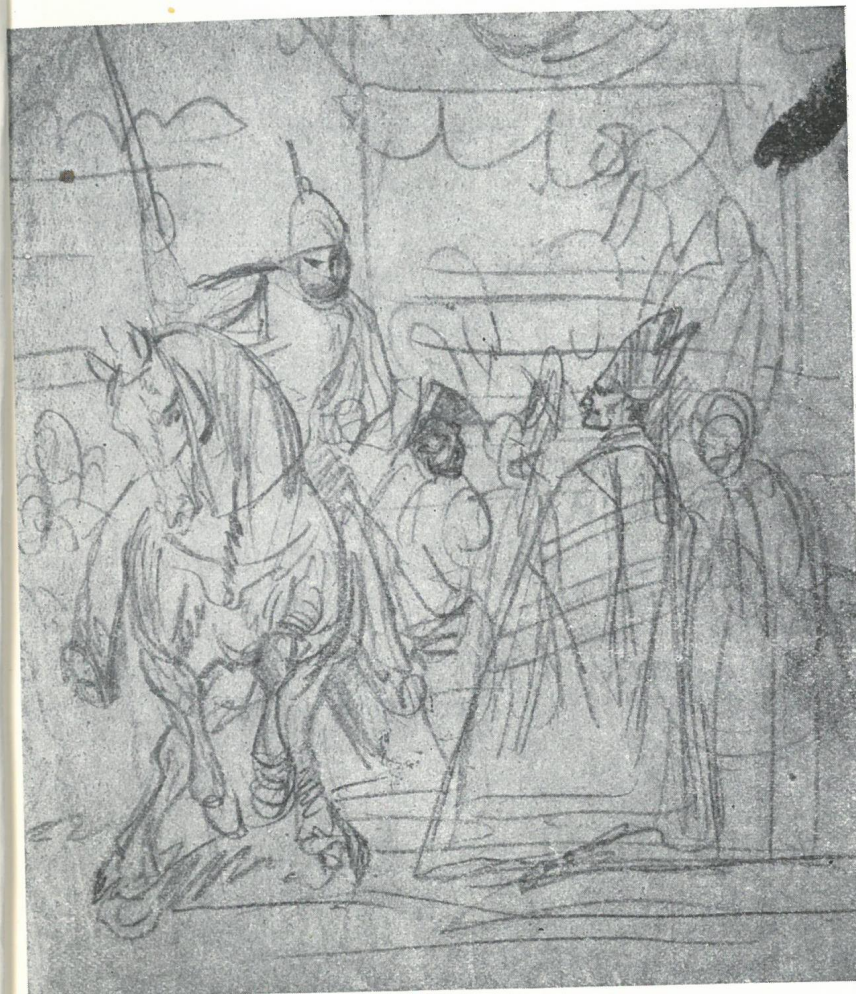
18. Czwórka koni w zaprzęgu, około r. 1835



19. Ścigające się czwórki



20. Akt z fajką i karabinem



21. Szkic do „Bolesława Śmiałego”



22. H. v. Baelen według Van Dycka



23. Głowy według Van Dycka



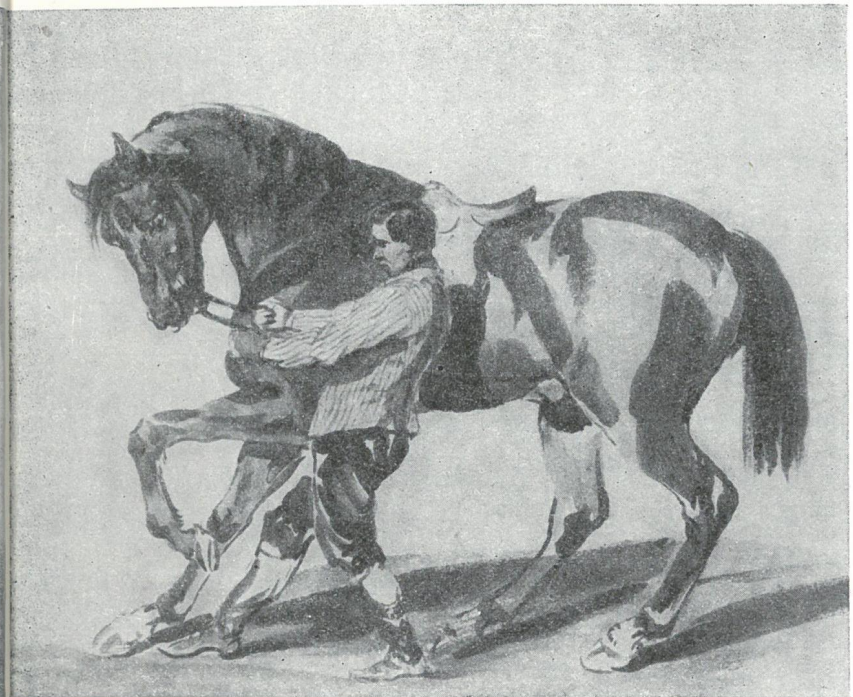
24. Wypadek w podróży



25. Studium chłopów do „Wypadku w podróży”



26. Dwa konie w zaprzęgu



27. Stajenny wstrzymujący wierzchowca, po 1840 r.



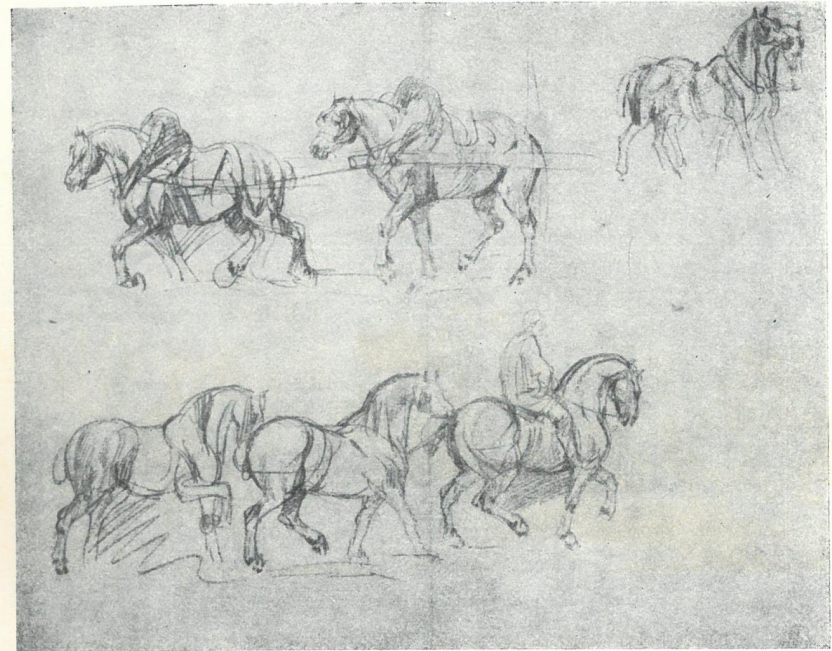
28. Studium Krakusa



29. Krakusi po bitwie



30. Szkic targu na konie



31. Konie w zaprzęgu i trzy konie ze stajennym



32. Narowisty koń w zaprzęgu



33. Jeździec spadający z ranionego konia



34. Autoportret z krową, około r. 1840



35. Studia trzech jeźdźców



36. Czwórka w zaprzęgu z dwoma postaciami na koźle, po 1840 r.



37. Holofoarnes z Michała Anioła i szkice koni, 1842



38. Szkice batalistyczne: Apel, Jeźdźcy, Samosierra



39. Sceny historyczne: Wjazd i koronacja (fragment)



40. Scena historyczna z czasów Renesansu, kuc i szkice kuców



41. Ezechiel z Kaplicy Sykstyńskiej i Św. Kosma z kaplicy Medyceuszów



42. Szkice do Samosierry



43. Syn artysty na kucu



44. Piszący chłopcy i studia krów



45. Studia krów



46. Tańczący krakowiacy i studia głów chłopskich



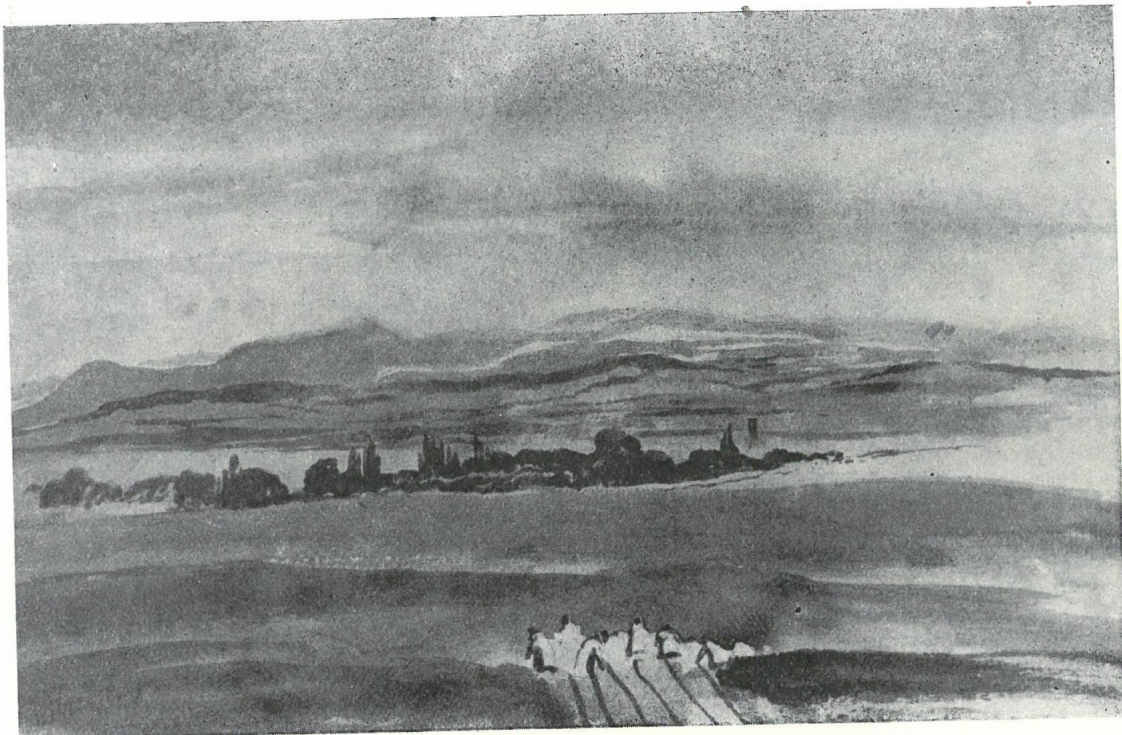
47. Odpoczywający chłopci i szkice koni



48. Targ na bydło



49. Szkic do „Targu na bydło”



50. Pejzaż z Krzyżtoporzyce



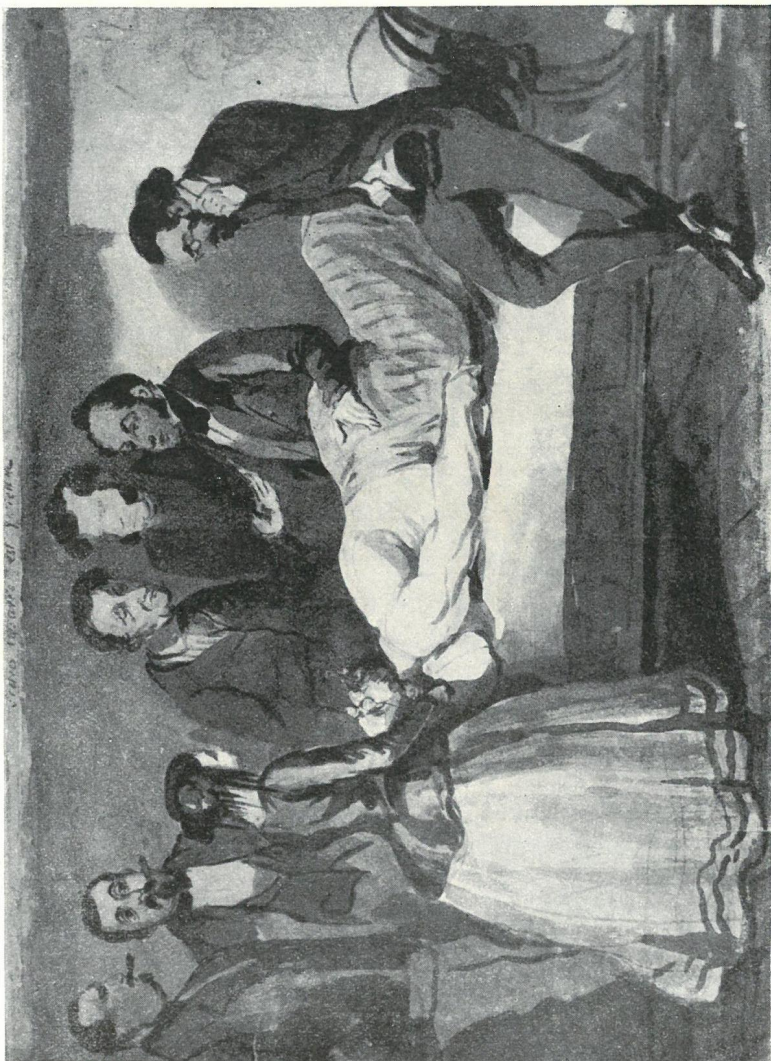
51. Wąwóz



52. Studia koni, 1848



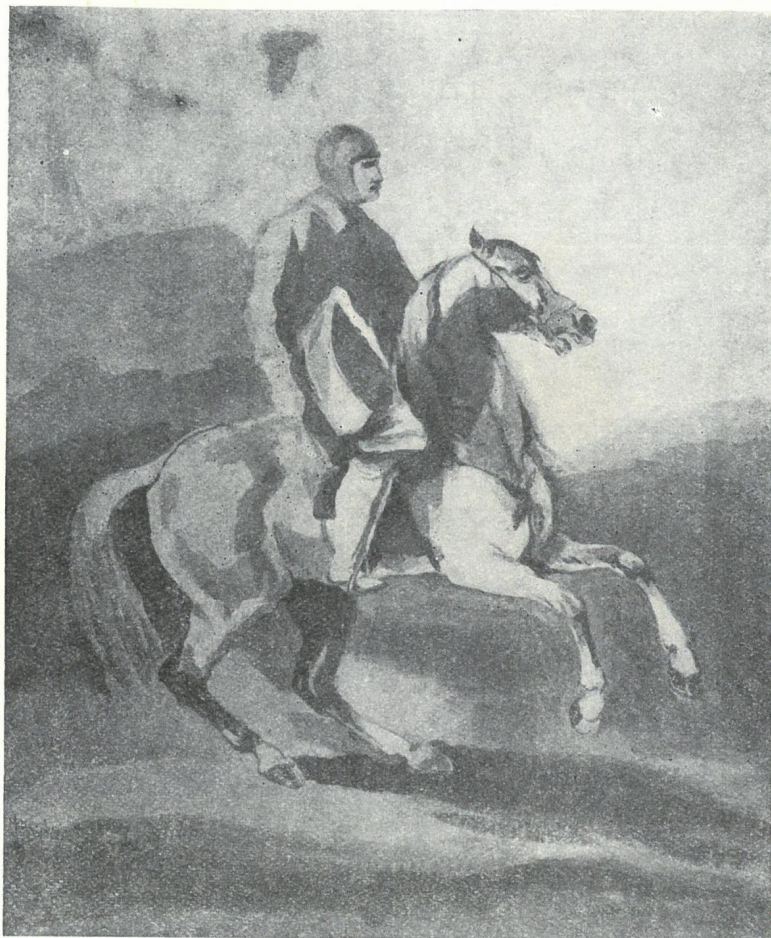
53. Szkice czwórki i Don Kichota



54. Konsylium lekarskie, po 9.X 1850 r.



55. Studia do „Konsylium lekarskiego” po 9.X 1850 r.



56. Jeździec w hełmie, 1852



57. Studium do portretu gen. Kniaziewiczza



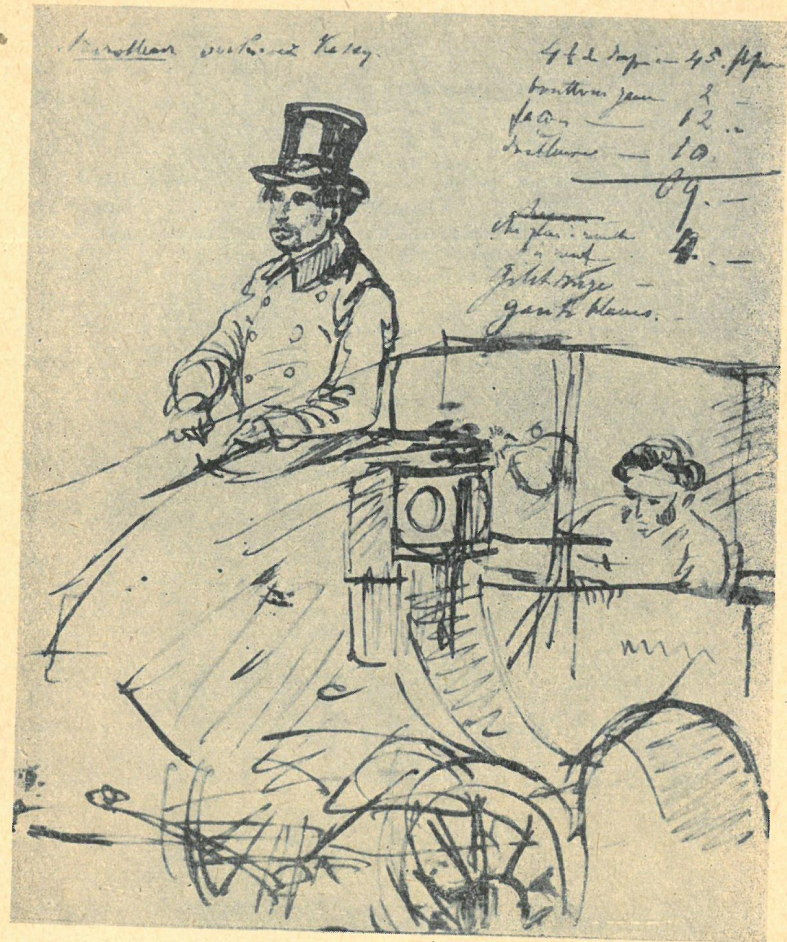
58. Hetman Czarniecki, około r. 1846



59. Mohort i książę Józef, około r. 1855

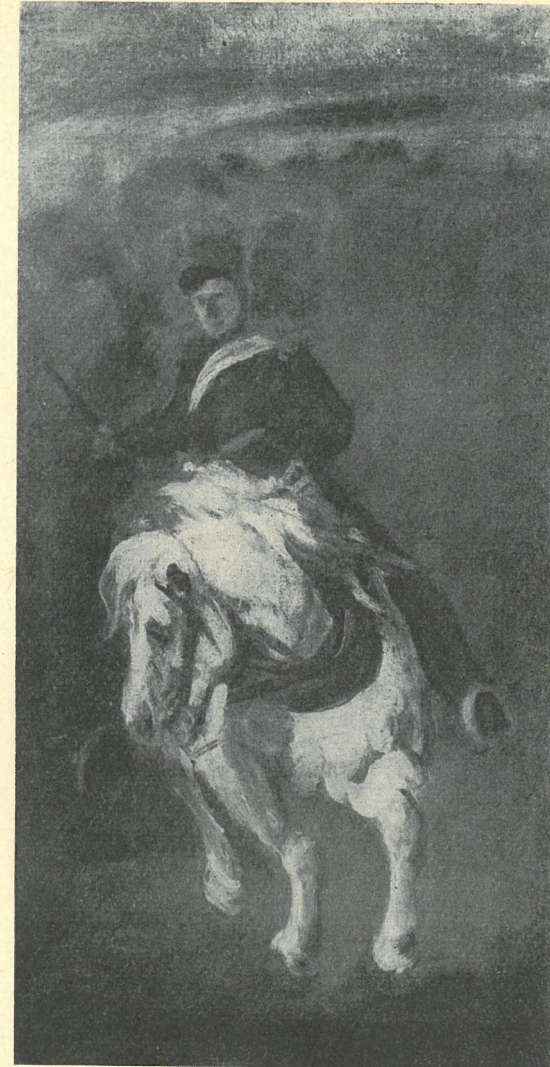


60. Jeździec rzymski

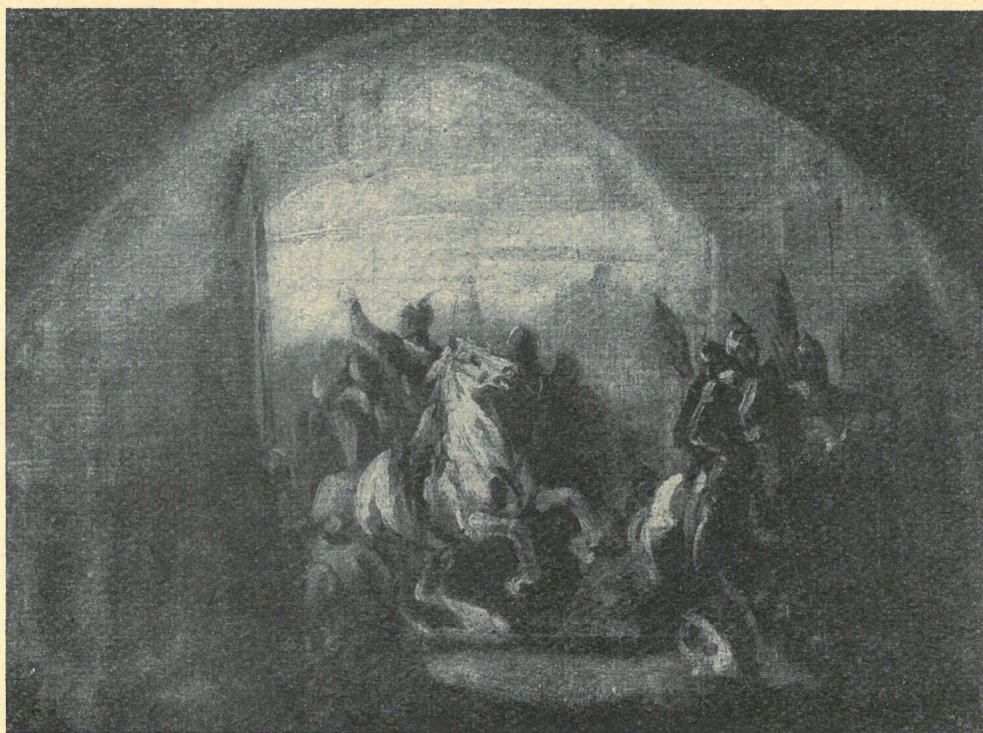


61. W karocy, po 12.III 1855 r.

OBRAZY OLEJNE



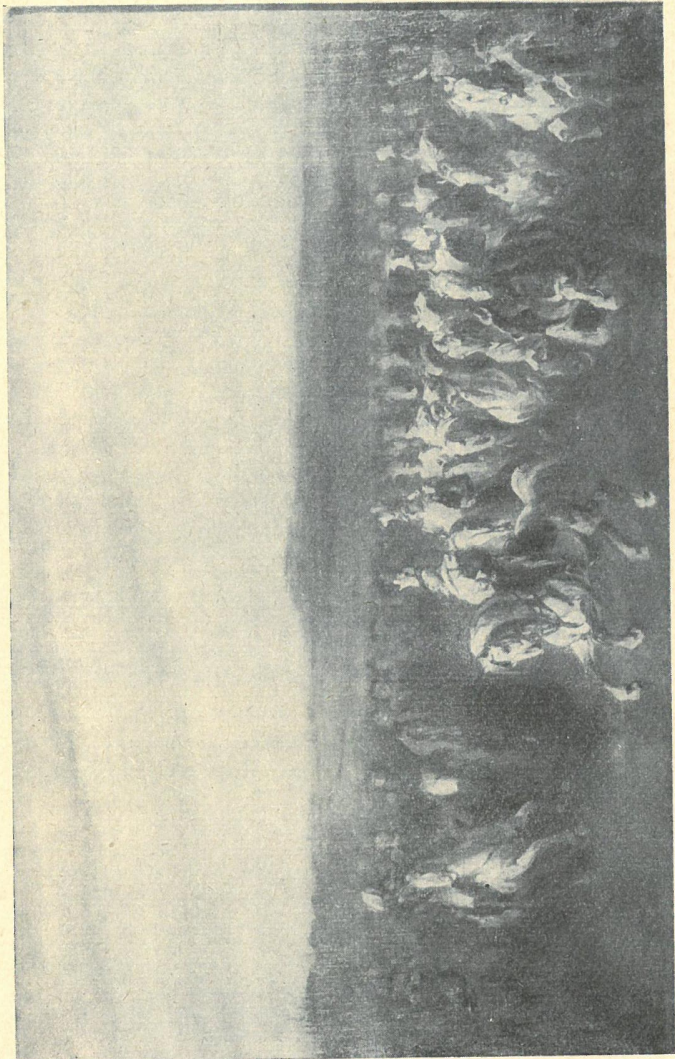
62. Artylerzysta na koniu



63. Wjazd Chrobrego do Kijowa



64. Samosierra



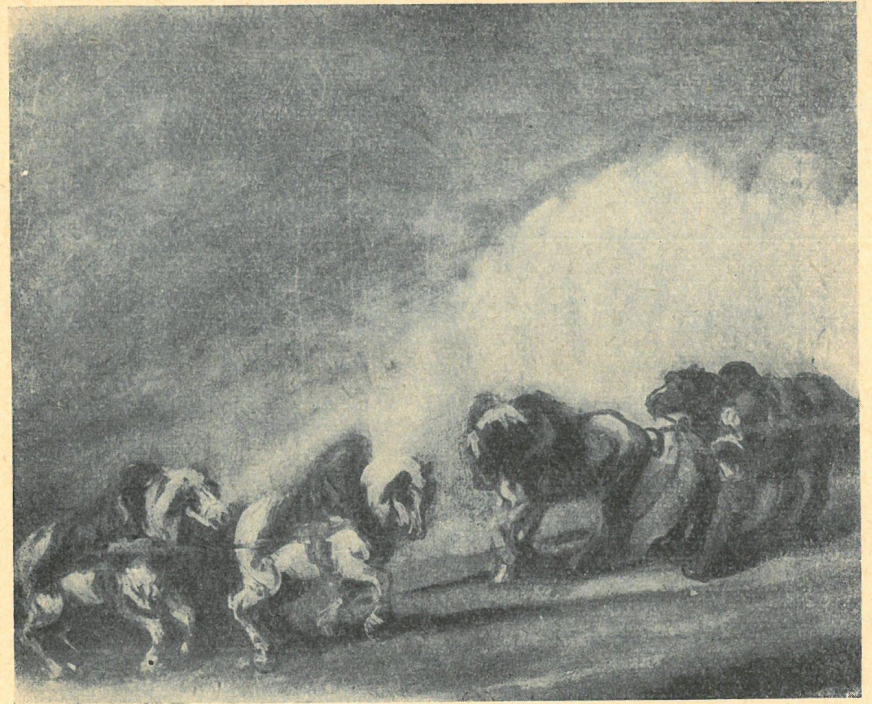
65. Dwernicki na czele ułanów



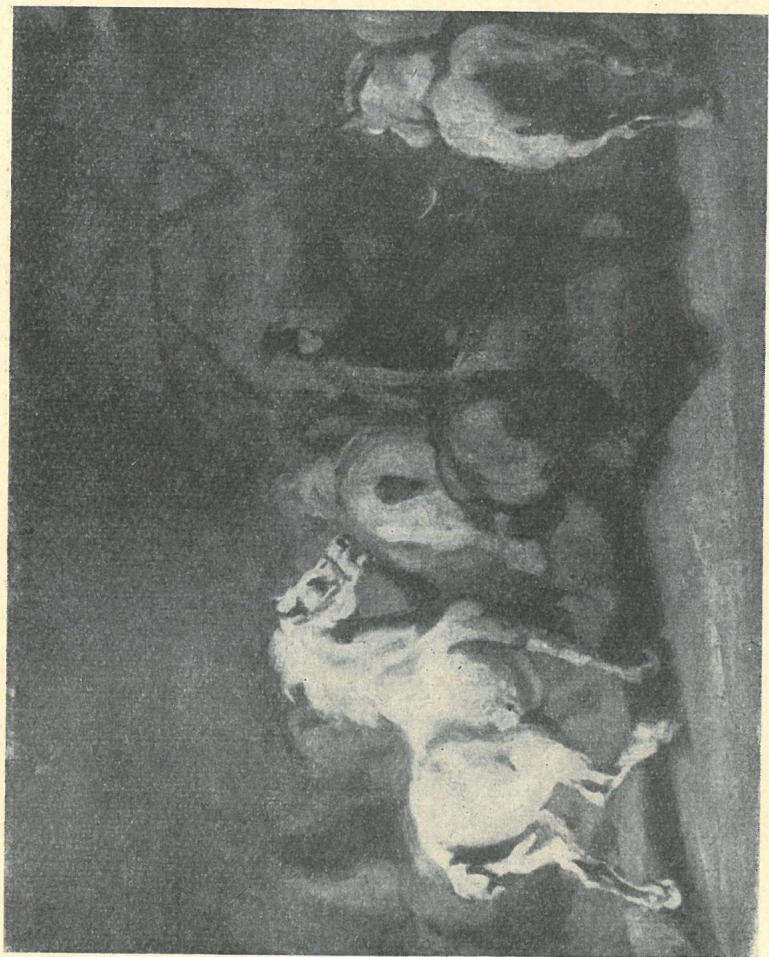
66. Jeździec w stroju XVII w. na białym koniu



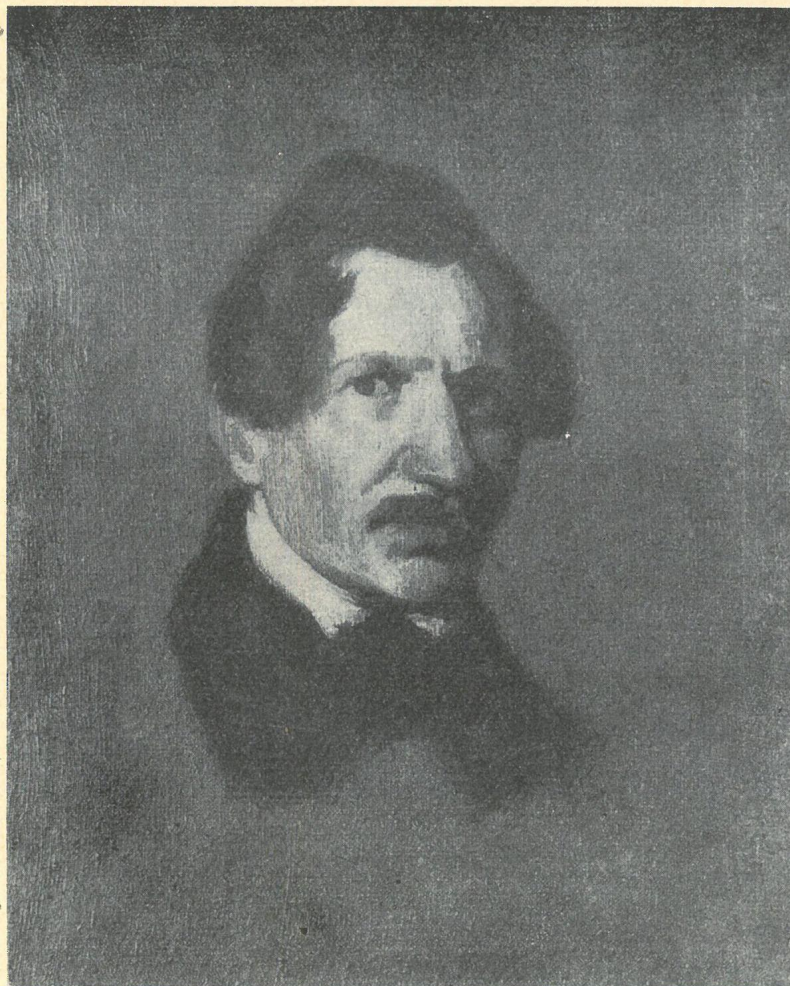
67. Napoleon



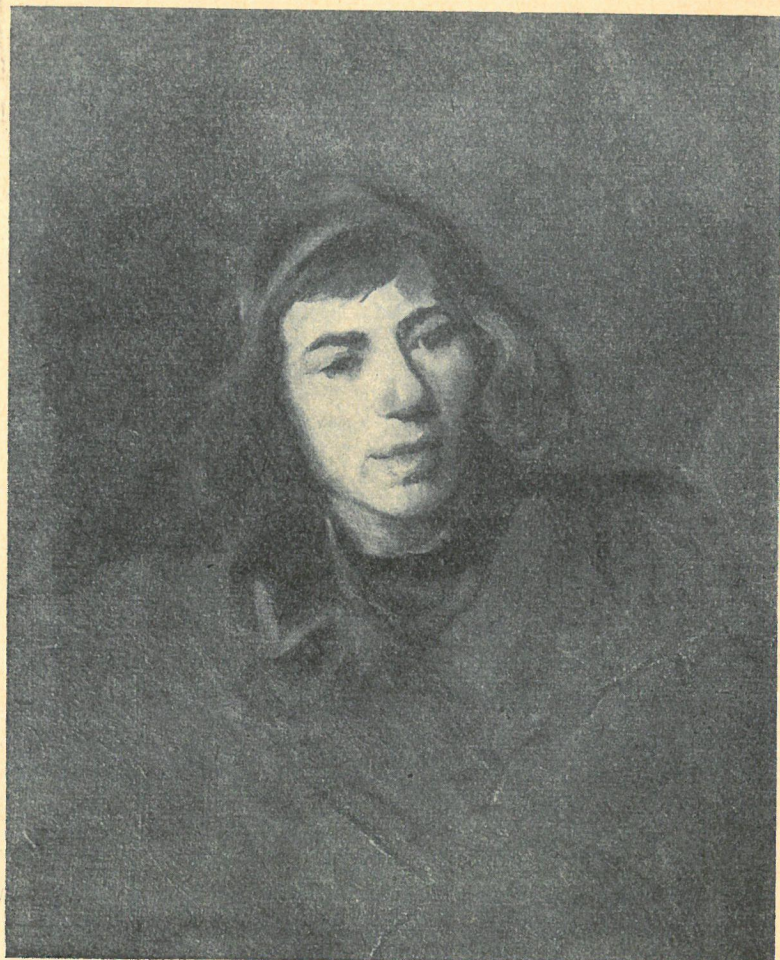
68. Dwa zaprzęgi pod skałą



69. Wjazd do stajni



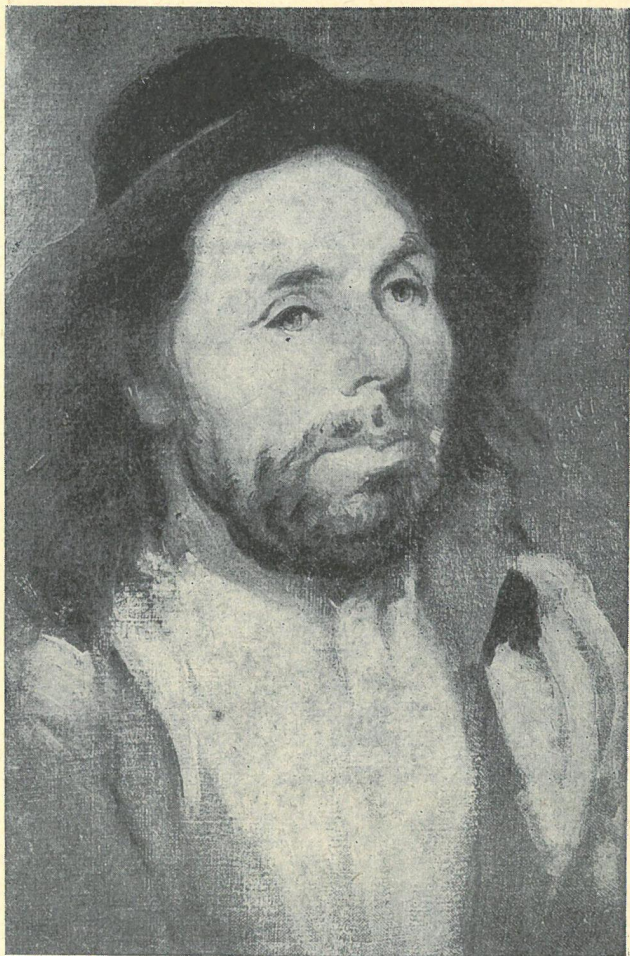
70. Autoportret około r. 1840



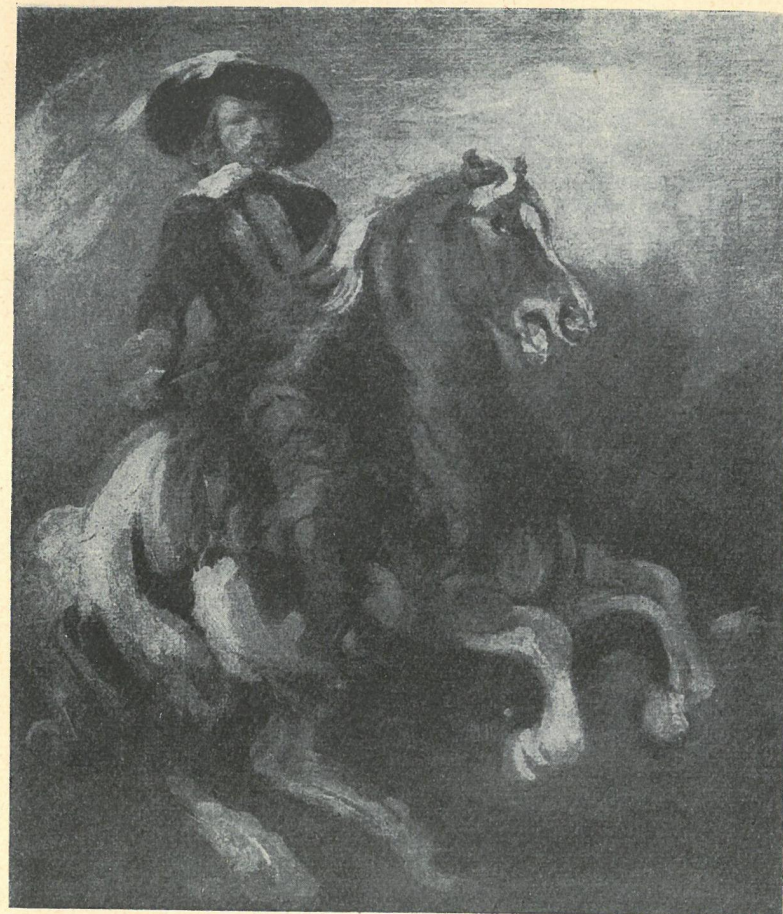
71. Młody Żyd



72. Chłopiec wiejski z kapeluszem



73. Chłop w kapeluszu



74. Jeździec w stroju z XVII w. 1



75. Amazonka 1853 — 1855

