

6/1955zach

700
33/55

DRUGA OGÓLNOPOLSKA

WYSTAWA

ILUSTRACJI

PLAKATU

I DROBNYCH

FORM



CENTRALNE BIURO
WYSTAW ARTYSTYCZNYCH

Warsz., pl. Młotkowskiego 3

L. P. _____

**II OGÓLNOPOLSKA
WYSTAWA
ILUSTRACJI
PLAKATU
I DROBNYCH FORM**

KOMISJA
KWALIFIKACYJNA

MIECZYŚLAW BERMAN
TADEUSZ GRONOWSKI
ZBIGNIEW KAJA
KATARZYNA LATAŁŁO
JAN LENICA
JAN SAMUEL MIKLASZEWSKI
ADAM MŁODZIANOWSKI
JÓZEF MROSZCZAK
JULIAN PAŁKA
MAREK RUDNICKI
ZBIGNIEW RYCHLIKI
OLGA SIEMASZKOWA
KONSTANTY SOPOCKO
HENRYK TOMASZEWSKI
IGNACY WITZ
WŁODZIMIERZ ZAKRZEWSKI

Ilustracja polska, to dziedzina sztuki, która posiada dziś słuszne prawo szczyć się tym, iż jest uznana, lubiana i co najważniejsze potrzebna masowemu odbiorcy, nowemu czytelnikowi. W ciągu ostatniego dziesięciolecia ilustracja osiągnęła wysoki poziom artystyczny, jej twórcy zaś popularni są nie tylko w kraju, ale również i za granicą, która zna ich z licznych wystaw i przedruków. Czołowe osiągnięcia naszej grafiki ilustratorskiej stały się dziś istotnie chlubą współczesnej plastyki polskiej.

Ilustratorstwo nasze skupiło artystów o różnej skali talentów, temperamentów, zamiłowań. Zawsze bliskie realizmowi, nieoderwane od życia, od spraw treści w ciągu ostatnich dziesięcioleci ani nie sformalizowało się tak mocno by całkowicie lub w dużej mierze odejść od przedmiotowości i komunikatywności, ani w okresie walki o przyswojenie sobie metody realizmu socjalistycznego nie przeszło tak ostrych i widocznych schorzeń schematyzmu i deklaratywizmu jak inne działy plastyki współczesnej.

Ilustracja czerpie wszystkie swoje soki, cały sens swego istnienia ze związków z literaturą, w oparciu o nią mogą powstać nowe twórcze dzieła. Dzięki ogromnemu rozwojowi czytelnictwa w Polsce Ludowej zdobyła sobie ilustracja obiektywne warunki dla pięknego rozwoju wywołanego rzeczywistą potrzebą społeczną, szeroką krytyką odbiorców, czytelników umiejących przeważnie odróżnić rzecz słuszną i dobrą od rzeczy nieartystycznych. Lecz to jeszcze nie wszystko. Jedną z głównych przyczyn sprzyjających rozwojowi ilustracji, jest to, że zaczęto u nas w szerokim zakresie ilustrować utwory literackie o wybitnych wartościach artystycznych, społecznych i moralnych, dzieła klasyków zarówno literatury ojczystej, jak i piśmiennictwa obcego. Poglębić pracę ilustratorów musiało i to, że praca nad wartościowymi utworami, przesyconymi humanistyczną,

postępową treścią wymaga od artysty głębszego, poważniejszego, bardziej emocjonalnego stosunku, bardziej wnikliwej analizy utworu literackiego, dokonywania ideowego wyboru, a zwłaszcza poszukiwania takich środków plastycznych, jakie mogą jaknajdoskonalej ukazywać ideową treść ilustrowanej książki, jej atmosferę, epokę i klimat.

Nie bez wpływu na rozwój naszej ilustracji stał się poważny wysiłek nad ilustrowaniem cenniejszych dzieł literatury radzieckiej i postępowych pisarzy świata. Literatura postępową, zrodzona z socjalistycznego poglądu na świat uczyła polskiego ilustratora określania swojego stosunku do życia i jego odbicia w literaturze.

Wystawa pokazuje szeroki zakres naszego ilustratorstwa, ciekawy ze względu na poważną ilość artystycznych osobowości wyróżniających się nie tylko indywidualnym traktowaniem formy, ale też w pierwszym rzędzie osobistym podejściem do spraw treści. Obraz naszego ilustratorstwa, jest ciekawy ze względu i na to, że pokazuje głęboką, ideową wspólnotę artystów, bogactwo, różnorodność interpretacji i artystyczną samodzielność. Widać, że artyści nasi nie są zapatrzeni w gotowe, ustalone wzory, ale szukają nowych środków dla wyrażenia treści, przeżycia związanego z obcowaniem ze słowem pisarza. Warto zwrócić uwagę na wysoki poziom techniczny prac, na różnorodność formalnego traktowania tematu, na bogaty arsenał środków jakimi posługują się graficy, na pomysłowość i inwencję twórczą.

Celem wystawy powinno być podsumowanie dorobku ostatnich czterech lat pracy ilustratorów polskich, to znaczy okresu jaki dzieli nas od Ogólnopolskiej Wystawy Ilustracji. Obrachunek taki jest też istotnie obecnie dokonany. Niemniej jednak przy podsumowywaniu tego rachunku, po to aby obraz stał się pełniejszy, należy powiedzieć i o tych zagadnieniach, które w porę nie zauważone i nie rozwiązane mogłyby zahamować i poniekąd już hamują piękny rozwój ilustratorstwa. Naczelnym zadaniem powinno być zainicjonowanie pracy nad ilustracjami do klasyków polskich w dużo szerszym zakresie aniżeli było to praktykowane dotychczas; w ten sposób zostaną stworzone warunki dla powstania dużych, poważnych cyklów i serii. Trzeba przystąpić również do ilustrowania cenniejszych utworów polskiej literatury współczesnej, najwybitniejszych pozycji piśmien-

nictwa obcego, zarówno klasyków, jak i współczesnych, nie w sposób fragmentaryczny i marginesowy jak dzieje się to dotychczas, lecz w sposób pełniejszy — pozwalający grafikom rozwinąć samodzielną i twórczą inicjatywę.

Poważną przeszkodą, jakiej bagatelizować nie należy, jest niezadawalający ciągle stan reprodukcji poligraficznej. Wystawa nasza pokaże widzowi jak w istocie wyglądają prace ilustratorów w oryginale, wolne od tych zniekształceń jakie powstają w procesie produkcji.

Wystawa winna stać się dzwonkiem alarmowym wzywającym do szybszej poprawy jakości produkcji poligraficznej, być impulsem do wzmożenia walki o jakość w drukarstwie, powinna na te sprawy zwrócić szczególną uwagę. Kącik brakoróbstwa drukarskiego pokazuje zaledwie nieznaczoną część zniekształconych reprodukcji.

Artyści graficy dokonywując na wystawie krytycznej oceny swojej działalności, będą musieli stwierdzić, że dalszy rozwój ilustratorstwa jest możliwy jedynie wówczas kiedy coraz bardziej przepojone realizmem, wyrażać będzie coraz mocniejsze, postępowe, nowatorskie treści przy pomocy komunikatywnej, narodowej i wysoce artystycznej formy.

Ignacy Witz

Druga Ogólnopolska Wystawa Plakatu zamyka jego dziesięcioletni okres rozwoju.

Dziesięć lat w historii sztuki, to niewiele. Ale dla historii naszego plakatu — sztuki, która związała się z dniem dzisiejszym najsilniej, sztuki najbardziej aktualnej, dziesięć lat burzliwych, gwałtownych przemian to bardzo dużo.

Narodziło się bowiem zjawisko, o którym dziś mówi się „polski plakat“, tak, jak mówi się „malarstwo meksykańskie“, „chiński drzeworyt“. Podobne masowe ruchy w sztuce, noszące charakter pospolitego ruszenia, są częstym zjawiskiem w młodych formacjach społecznych i ustrojowych, gdzie zostają powoływane do życia przez gwałtownie wzrastające potrzeby nowego ustroju, zwyciężającej klasy.

Próby stworzenia polskiej sztuki plakatu miały już miejsce w dwudziestoleciu międzywojennym, bardziej wstecz sięgające tradycje nie są nam do dziś dobrze znane, są przedmiotem badań, które wydobywają na światło dzienne m. in. bardzo interesujące afisze satyryczne i polityczne z czasów walk o polski Górny Śląsk po pierwszej wojnie światowej.

Do tradycji dobrego rzemiosła artystycznego sprzed 1939 roku nawiązał nasz plakat w pierwszych latach rozwoju w Polsce Ludowej. Wkrótce jednak okazało się, że nowa funkcja społeczna i polityczna plakatu postawiła przed nim nowe zadania i większe niż poprzednio wymagania.

Było rzeczą oczywistą, że w ustroju socjalistycznym, plakat musi utracić swój dawny komercyjny charakter, musi stać się wyrazicielem idei i tendencji nurtujących społeczeństwo. Było również rzeczą oczywistą, że właśnie tej dziedzinie plastyki, ze względu na jej specyfikę, przypadnie szczególnie ważne zadanie ideowo-artystycznego wychowania nowego człowieka. Plakat — przemawiając skrótem, symbolem, często najdobitniej tłumaczy istotę zagadnienia politycz-

nego; plakat — obraz na ulicy, wybiegając widzowi naprzeciw, jest w jego dzisiejszym życiu sztuką, z którą spotyka się najczęściej. Realizacji tych zadań podjęła się nieliczna początkowo grupa twórców. Pierwsze ich prace, które pojawiły się na murach wyzwolonych miast, były również jaskółkami nowej sztuki — polskiego plakatu. Korzystając z równie bogatego, jak chaotycznego arsenału środków wyrazu, plakat wypowiada się zrozumiałym skrótem myślowym, syntetyczną formą i kolorem. Rzecz prosta — jednym z najbardziej istotnych problemów, ciągle aktualnych, jest selekcja środków artystycznych, wybieranie tych elementów, które mogą nam być pomocne w budowaniu naszej, socjalistycznej sztuki. Sztuki bliskiej sercu człowieka budującego socjalizm lub jeszcze walczącego o swoje prawa, o pokój i postęp.

W ciągu 10 lat swego istnienia plakat polski ukształtował swoje odrębne oblicze, tworząc pewne elementy narodowego stylu, łączące wiele różnorodnych indywidualności twórczych, od najbardziej skrajnej z jednej strony, purystycznej postawy Tadeusza Trepkowskiego, aż po niepokojąco bogatą, pełną zaskakującej inwencji paletę Henryka Tomaszewskiego.

Niewątpliwie, nie wszystkie wpływy, którym podlegał nasz plakat, kierowały jego rozwój we właściwym kierunku. Przeszliśmy wiele „dziecinnych“ chorób, związanych z dorastaniem, sądzę jednak, że zasadnicze z nich przezwyciężyliśmy. Z perspektywy dziesięciolecia widać dość wyraźnie, które tendencje okazały się obce, nie wytrzymały próby czasu.

Jak można by określić odrębne, specyficzne cechy naszego plakatu? Nie tutaj jest miejsce na przeprowadzanie ich szczegółowej analizy, chcę jednak powiedzieć o tej, którą osobiście uważam za jedną z najistotniejszych. Jest to klimat swoiście romantycznej poezji, w odmienny zresztą zawsze sposób przenikający dzieła czołowych twórców polskiego plakatu; akcenty odnajdziemy często w plakacie politycznym, co jest niezwykle rzadkim precedensem.

Najpoważniejsze niebezpieczeństwo, stale jeszcze istniejące w plakacie politycznym widzę w pustym werbalizmie formalnym i treściowym. Plastyk przekazując pewną określoną myśl posługuje się często kompilacją zużytych rekwizytów niezdolną do wywołania żadnej reakcji uczuciowej u odbiorcy. Niekiedy znów projektodawcy pla-

katu, a więc redaktor i plastyk, mając za zadanie przekonać widza o słuszności jakiejś racji politycznej czy też akcji ekonomicznej, stwierdzają w plakacie po prostu fakt ich istnienia — nie przekonują, lecz zakładają, że widz jest już przekonany. Plakat staje się wtedy afiszem ogłoszeniowym, nie spełnia swej właściwej roli politycznego agitatora.]

Staramy się te niedomagania usunąć, chcemy aby nasz plakat przekonywał i agitował, aby trafiał do serca i umysłu każdego człowieka. Zdajemy sobie sprawę z tego, że przemawiamy do ludzi o różnym stopniu wykształcenia i świadomości politycznej, o różnych zainteresowaniach i upodobaniach, do ludzi z różnych środowisk. Jest to, między innymi, przyczyną olbrzymiej różnorodności naszego plakatu, jego bogatego profilu artystycznego.

W ciągu ostatnich lat wzrosły znacznie szeregi plakacistów, jest to dowodem olbrzymiego zainteresowania zwłaszcza młodzieży artystycznej tą dziedziną plastyki. Niektórzy z młodych artystów wnieśli już nieco inne pojmowanie istoty plakatu, dając początek nowym tendencjom i poszukiwaniom, widocznym wyraźnie na obecnej wystawie.]

Grafika tzw. „użytkowa“ wykształciła w okresie przedwojennym swój zupełnie odrębny warsztat, przystosowany do jej handlowej funkcji i treści, które w związku z tym przekazywała. Wydaje mi się, że sytuacja plakatu, zarówno jego funkcja, jak i sposób oddziaływania, zmieniły się na tyle, że słuszna jest rewizja niektórych jego artystycznych utartych w ciągu lat kanonów.

Plakat polski stale się rozwija, towarzysząc wszystkim, którzy budują nowe życie. Realizm socjalistyczny nie jest dla nas magiczną formułą, jakimś ściśle określonym wzorem czy przepisem — jest wspólną platformą twórców, których łączy humanistyczna postawa, chęć służenia człowiekowi swoją sztuką. Odpowiedzi na pytania stawiane sztuce przez współczesność jest tyle, ile jest prawdziwych, rzetelnych indywidualności twórczych.]

Jan Lenica

ILUSTRACJE

✓ BACHTIN GIZELA — Gdańsk			
1 — 8. Ilustracje do książki: <i>Mistrz Piotr Pathelin</i>	tempera tuszu	13 × 9 8 × 8	
BARYLSKI PIOTR — Częstochowa			
9 — 11. Ekslibrisy	drzeworyt	6 × 4	
BEREZOWSKA MAJA — Warszawa			
12 — 26. Ilustracje do książki: M. Rej — <i>Różne przypadki świata tego</i>	tuszu	} 20 × 29 35 × 24	
27. Ilustracja do czasopisma: <i>Nowa Kultura</i>	„		14 × 20
28. Ilustracja do czasopisma <i>Szpilki</i>	tuszu i tempera	44 × 33	
BIAŁKOWSKA HELENA — Warszawa			
29. Ekslibris	druk		
BIENIEK CZESŁAW — Warszawa			
30. Okładka do książki: O. Wojtasiewicz — <i>Ciu Juan</i>	„		
31. Okładka do książki: F. Przyłubski — <i>Opowieść o Lindem i jego słowniku</i>	„		
32. Okładka do książki: Z. Kosjenko i A. Remiezowa — <i>Opowiadanie o życiu mózgu</i>	„		
33. Okładka do książki: B. Skarżyński — <i>O Jędrzeju Sniadeckim</i>	„		
34. Okładka do książki: T. Rek — <i>Cienie przeszłości</i>	„		
35. Okładka do książki: R. Parker — <i>Anglia pod rządami Attlee</i>	„		
36. Okładka do książki: L. Lipin i A. Bielów — <i>Gliniane księgi</i>	„		
37. Okładka do książki: St. Ziemecki — <i>O prawach przyrody</i>	„		
38. Okładka do książki: J. Jaroszyński — <i>Sen i marzenia sennie</i>	„		
39. Okładka do książki: <i>Mark Twain</i>	tempera	17 × 12	

40. Okładka do książki: S. Kozakiewicz — <i>Canaletto</i>	druk	
41. Okładka do katalogu PZWL — lipiec 1953 r.	"	
BOCIANOWSKI BOHDAN — Warszawa		
42. Obwoluta do książki: Cz. Janczarski — <i>Dzieciotowe mieszkanie</i>	"	
43. Okładka i ilustracja do książki <i>O dwunastu krukach i białym gołąbku</i>	"	
44. Ilustracja do książki: S. Lagerlöf — <i>Zamieniec</i>	"	
45. Ilustracja do książki: K. Szpalski — <i>Dzik</i>	tempera	32 × 21
46. Okładka do książki: H. J. Müller — <i>Co odczuwają zwierzęta</i>	druk	
47. Ilustracja do książki: E. Szelburg-Zarembina — <i>Wesoła historia</i>	"	
48. Ilustracja do książki: S. Michałkow — <i>Tak</i>	"	
49. Obwoluta do książki: J. Hasek — <i>Przygody Szwejka</i>	"	
BOGUSZ MARIAN — Warszawa		
50. Ilustracja do wiersza: J. A. Rimbaud — <i>Pożegnanie</i>	tusz	27 × 21
51. Ilustracja do wiersza: J. A. Rimbaud — <i>Romans</i>	"	27 × 21
BORATYN BARBARA — Warszawa		
52. Ilustracja do wiersza: J. Tuwim — <i>Jesienne strofy</i>	drzeworyt	8 × 13
BRUCHNAŁSKI JANUSZ — Kraków		
53. Okładka do zbioru piosenek śląskich: <i>Szta dzieweczka</i>	tempera	23 × 16
54. Okładka do książki: A. Mickiewicz — <i>Pieśni do słów</i>	"	25 × 17
55. Okładka do książki: <i>Piosenka Mariensztacka</i>	"	29 × 21
56. Okładka do książki: F. Rybicki — <i>Góry doliny</i>	"	29 × 21
57. Okładka do książki: <i>Pieśni wybrane — Moniuszko</i>	druk	
BUCZKOWSKI LEOPOLD — Warszawa		
58. — 66. Ilustracje do książki: F. Rabelais — <i>Gargantua i Pantagruel</i>	rys. piórkciem	17 × 24

BUNSCH FRANCISZEK — Kraków

67 — 71. Ilustracje i przerywniki do książki: Jules de la Madelène — <i>Pan na piaskowym zamku</i>	drzeworyt	{ 8 × 11 4 × 9 6 × 5
--	-----------	----------------------------

CZERKA JERZY — Warszawa

72. Okładka do książki: G. Pesce — <i>Żołnierze bez mundurów</i>	druk	
73. Obwoluta do książki: N. Szpanow — <i>Spiskowcy</i>	"	
75. Okładka do książki: W. Kubacki — <i>Monachomachia przed sądem potomności</i>	"	
76. Okładka do książki: St. Orzeł — <i>Kamienista droga</i>	"	
77. Okładka do książki: S. Arski — <i>Uwaga</i>	tempera	20 × 13
78. Okładka do książki: St. Wygodzki — <i>Powrót do domu</i>	"	21 × 15
79. Okładka do książki: J. Litwiniuk — <i>Dziura w moście</i>	"	19 × 12

CZAJKA STANISŁAW — Warszawa

80. Ilustracja do sonetu: A. Mickiewicz — <i>Burza</i>	litografia	29 × 20
81. Ilustracja do wiersza: A. Mickiewicz — <i>Lilie</i>	"	27 × 21
82. Ilustracja do wiersza: A. Mickiewicz — <i>Śmierć Pułkownika</i>	"	36 × 24
83. Ilustracja do wiersza: A. Mickiewicz — <i>Trzech Budrysów</i>	"	22 × 28

CZAJKOWSKA HANNA — Warszawa

84. Okładka do książki: J. Tuwim — <i>Kwiaty polskie</i>	tusz i tempera	33 × 21
85. Okładka do książki: E. Szelburg-Zarembina — <i>O sobiepanku i samolubku</i>	druk	
86. Okładka do książki: <i>Obrazki do malowania dla najmłodszych</i>	"	

CYGAŃSKA-WALICKA HELENA — Warszawa

87 — 91. Ilustracje do książki: Oziejew — <i>Wasiak Trubaczow i jego koledzy</i>	tusz	24 × 16
92 — 93. Ilustracje do książki: M. Bieniecki — <i>Opowiadania koreańskie</i>	"	{ 14 × 17 12 × 11

DASZEWSKI WŁADYSŁAW — Warszawa

- 94— 97. Ilustracje do książki: H. Sienkiewicz — *Wybór pism — Nowele* rys. piórkciem 25 × 16
 98— 103. Ilustracje do dramatów M. Gorkiego „ 25 × 16

DOŃSKA-MARCINIĄK DANUTA — Bydgoszcz

- 104— 107. Ilustracje do utworu: A. Mickiewicz — *Pan Tadeusz* drzeworyt 9 × 12

DUTKOWSKA BARBARA — Warszawa

108. Okładka i ilustracja do książki: R. Pisarski — *Podróże duże i małe* druk
 109. Okładka i ilustracja do książki: M. Terlikowska — *Spotkanie* „
 110. Okładka i ilustracja do książki: S. Michałkow — *Telefon* „
 111. Okładka i ilustracja do książki: K. Czukowski — *Wszystko na opak* „
 112. Okładka do książki: T. Kwiatkowski — *Kłopoty z talentem* „
 113. Ilustracja do wiersza: R. Pisarski — *Dziki* tempera 16 × 16

FIJAŁKOWSKA ZOFIA — Warszawa

- 114— 115. Ilustracje do książki: J. Porazińska — *Kacperek* tempera 25 × 17
 116— 120. Ilustracje do książki: K. Leśmian — *Przygody żeglarza Sindbada* rys. piórkciem { 16 × 18
 8 × 11
 121— 123. Ilustracje do książki: K. Leśmian — *Przygody żeglarza Sindbada* tempera 25 × 17
 124— 126. Ilustracje do bajki: A. Puszkina — *O rybaku i rybce* druk

GAWDZIK BARBARA — Kraków

- 127— 128. Ilustracje do książki: Jules de la Madeleine — *Pan na piaskowym zamku* rys. piórkciem 33 × 22
 129— 131. Ilustracje do książki: *Mistrz Pahelin* „ 10 × 8

GIEROWSKI STEFAN — Warszawa

- 132— 145. Ilustracje i przerywniki do książki: Żdanow — *Morska sól* tusz { 12 × 16
 7 × 4
 7 × 7

GLEB TOMASZ — Warszawa

146. Ilustracje do książki: N. Rybak — *Rada Perejasławska* „ 36 × 30
 147. Ilustracja do piosenki: *Miała baba koguta* „ 35 × 24

GOŁĘBNIĄK ANTONI — Poznań

148. Ekslibris drzeworyt 8 × 8
 149. Znak wydawniczy i intrologatorski księgarni św. Wojciecha tusz 5 × 4

GRABIĄŃSKI JANUSZ — Warszawa

150. Okładka do książki: A. Mrozow — *Człowiek w dżungli* druk
 151. Okładka do książki: J. Meissner — *Na skrzydłach burzy* „
 152. Obwoluta do książki: K. Siedych — *Dauria* „
 153. Obwoluta do książki: K. Brandys — *Obywatele* „
 154. Okładka do książki: I. Wasilenko — *Artiomka* „
 155. Okładka do książki: J. Meissner — *Niebieskie drogi* tempera 20 × 31
 156. Okładka do książki: M. Wodopjanow — *Droga lotnika* „ 21 × 31
 157— 162. Ilustracje do książki: I. Wasilenko — *Artiomka* tusz 19 × 13
 163— 164. Przerywniki do książki: G. Woysznis-Terlikowska — *Zaminowane pola* „ { 11 × 11
 11 × 8

HEIDRICH ANDRZEJ — Warszawa

165. Obwoluta i opracowanie graficzne utworu: A. Mickiewicz — *Pan Tadeusz* druk
 166— 171. Ilustracje do utworów A. Mickiewicza rys. piórkciem { 26 × 20
 14 × 18
 172. Opracowanie graficzne książki: J. Kott — *Poezja Polskiego Oświecenia — Antologia* druk
 173. Obwoluta do książki: J. Kott — *Poezja Polskiego Oświecenia — Antologia* „
 174. Okładka do książki: B. Prus — *Lalka* tempera 21 × 18
 175. Okładka do utworu: A. Mickiewicz — *Pan Tadeusz* druk
 176. Opracowanie karty tytułowej do utworu: A. Mickiewicz — *Pan Tadeusz* „
 177. Obwoluta do książki: Homer — *Odyseja* przekł. J. Parandowski „

178. Obwoluta do książki: J. I. Kraszewski — *Dziennik Serafyny* tusz i akwarela 21 × 28
179. Obwoluta do książki: K. Dickens — *Dombey i syn* druk
- HEINTZE KRYSZYNA — Warszawa
180—181. Ilustracje do książki *Sad* „
- HEINTZE JERZY — Warszawa
182. Okładka do książki: W. Wietlin — *Opowiadania o kwiatach* „
- HERMANOWICZ ZOFIA — Olsztyn
183. Ilustracje do wiersza: Apolinaire — *Jesień* tempera 12 × 16
- HISZPAŃSKA-NEUMAN MARIA — Warszawa
184—190. Ilustracje i przerywniki do książki: R. Brandstaetter — *Wojna żaków z panami* drzeworyt $\left\{ \begin{array}{l} 15 \times 16 \\ 8 \times 10 \\ 6 \times 4 \end{array} \right.$
- 191—193. Ilustracje do książki: J. Brzostowska — *Giordano Bruno* „ 13 × 10
- HOFFMANN ANNA — Warszawa
194—195. Ilustracje do bajki filmowej: *Lakomstwo ukarane* tempera 14 × 22
196. Ilustracje do bajki filmowej: *Liczyrzepa* tusz 20 × 18
- HOFFMANN A. i MAHRBURG W. — Warszawa
197. Ilustracja do bajki filmowej: E. Szelburg-Zarembina — *O bałwanku* tempera 24 × 35
- JAKUBOWSKI WOJCIECH — Toruń
198—209. Ekslibrisy miedzioryt
- JANECKA LEONIA — Warszawa
210—214. Ilustracje do książki: D. Granin — *Jarosław Dąbrowski* druk
215. Ilustracja do noweli: B. Prus — *Anielka* rys. piórkiem 24 × 17
216. Ilustracja do noweli: B. Prus — *Echa muzyczne* „ 24 × 17
- 217—218. Ilustracje do książki: B. Illès — *Rapsodia Karpacka* tusz 24 × 17
- 219—222. Ilustracje przerywniki do książki: B. Prus — *Nowele* rys. piórkiem $\left\{ \begin{array}{l} 10 \times 12 \\ 25 \times 17 \end{array} \right.$
- 223—224. Ilustracje do książki: A. Serafimowicz — *Na krze* druk

- 225—228. Ilustracje do książki: E. de Amicis — *Serce* tempera 31 × 22
- 229—231. Ilustracje do książki: W. Wasilewska — *Utwory dla młodzieży* druk
- JAWOROWSKI JERZY — Warszawa
232—236. Ilustracje do książki: P. Neruda — *Pieśń Powszechna* tusz $\left\{ \begin{array}{l} 34 \times 21 \\ 23 \times 18 \\ 33 \times 25 \end{array} \right.$
237. Obwoluta do książki: P. Neruda — *Pieśń Powszechna* druk
238. Karta tytułowa i inicjały do książki: Milos V. Kratochvil — *Pochodnia* „
239. Okładka do książki: D. Kartun — *USA* „
240. Okładki do książki: A. Zweig — *Wielka wojna białych ludzi* „
241. Okładki do książki: S. Sigurdsson — *Pościg* „
242. Obwoluta do książki: A. Seghers — *Siódmy krzyż* „
243. Okładka do książki: J. Duclos — *Listy z więzienia* „
244. Obwoluta do książki: *Antologia poezji bułgarskiej* „
245. Obwoluta do książki: W. Jakubowski — *Język rosyjski dla samouków* „
246. Okładka do książki: F. Hardy — *Potęga bez chwały* „
247. Okładka do książki: M. Dąbrowska — *Ludzie stamtąd* „
248. Obwoluta do książki: E. Zola — *Dziela wybrane* „
- JODŁOWSKI TADEUSZ — Warszawa
249. Obwoluta do utworu: I. Gaszdecka do słów E. Brablecow — *Piosenka o świetliczance* „
250. Okładka do utworów: A. Gradstein — *Kto wie* tempera 29 × 20
- JONSCHER BARBARA — Warszawa
251. Ilustracja do opowiadania: M. Gorki — *Propagandysta* tusz 28 × 22
- JURGIELEWICZ MIECZYSLAW — Warszawa
252—253. Ilustracje do utworu: A. Mickiewicz — *Sonet y krymskie* gwasz 30 × 22

KAJA ZBIGNIEW — Poznań

254 — 260. Ekslibrisy

drzeworyt

$\left\{ \begin{array}{l} 6 \times 6 \\ 9 \times 5 \\ 3 \times 5 \end{array} \right.$

KIERZKOWSKI BRONISŁAW — Warszawa

261. Ilustracja do książki: L. Żarlikow —
Opowieść o surowym przyjacielu

rys. piórkciem

21 × 13

262. Okładka do książki: L. Żarlikow —
Opowieść o surowym przyjacielu

tempera

22 × 15

263. Ilustracja do książki: J. Hen —
Zrenice jego oczu

tusz

21 × 14

264. Okładka do książki: H. Bobińska —
Przygoda Wojtka

tempera

20 × 14

KIRILENKO JAROSŁAW — Warszawa

265 — 272. Ilustracje do czasopisma *Płomyczek*

tusz

$\left\{ \begin{array}{l} 5 \times 12 \\ 11 \times 7 \\ 10 \times 15 \\ 7 \times 17 \\ 10 \times 8 \end{array} \right.$

KONARSKA JANINA — Warszawa

273 — 281. Ilustracje do utworów Szekspira

fotografia

KOPCZYŃSKA ANNA — Warszawa

282. Ilustracja do czasopisma *Świerszczyk*

druk

283 — 285. Ilustracje i okładka do czasopisma:
Świerszczyk i Iskierki

tempera

13 × 15

286. Ilustracja do książki: Mucharska
i Miłska — *Baśnie z całego świata*

„

11 × 12

287. Okładka do książki: L. Krzemieniec-
ka — *Słomkowy tańczuszek*

„

16 × 16

KOŚCIELNIAK MIECZYŚŁAW — Warszawa

288. Ilustracja do książki: M. Konopnic-
ka — *Mendel Gdański*

tusz

32 × 24

KOTLARCZYK ZYGMUNT i KOTLARCZYK
JÓZEF — Toruń

289 — 294. Ilustracje do książki: B. Prus —
Lalka

drzeworyt

$\left\{ \begin{array}{l} 13 \times 9 \\ 7 \times 10 \end{array} \right.$

295 — 299. Ilustracje do książki: A. Mickie-
wicz — *Pan Tadeusz*

„

8 × 11

300 — 303. Ilustracje do książki: V. Hugo —
Nędznicy

„

10 × 7

KOTLIČKA HANNA — Łódź

304. Ilustracje do książki: Ch. Ander-
sen — *Baśnie*

tempera

21 × 15

KOWALEWSKI JÓZEF — Warszawa

305. Okładka do książki: E. Wurga —
Zmierzech imperializmu angielskiego

druk

KRZEMIŃSKA JANINA — Warszawa

306 — 307. Ilustracje do książki: E. Zola — *Ger-
minal*

tempera

19 × 13

KRZYWKA RYSZARD — Toruń

308 — 309. Ilustracje do utworów A. Mickie-
wicza

drzeworyt

9 × 11

KUCZYŃSKI EDWARD — Toruń

310 — 313. Ilustracje do utworów A. Mickiewi-
cza

„

10 × 12

LATAŁŁO KATARZYNA — Warszawa

314 — 320. Ilustracje do książki: H. Fast — *Dro-
ga do wolności*

druk

321 — 322. Ilustracje do książki: J. Welykano-
wicz — *Światełka w nocy*

tusz

12 × 27

323. Obwoluta do książki: *Ognisko*
w dżungli

akwarela

11 × 46

tempera

31 × 43

LENGREN ZBIGNIEW — Warszawa

324 — 329. Ilustracje do książki: W. Brudziń-
ski — *Zbiór satyr*

rys. piórkciem

13 × 16

330 — 333. Ilustracje i przerywki do wierszy
L. Staffa

„

14 × 13

18 × 13

13 × 17

334 — 343. Ilustracje do książki: S. Marszak —
Mister Twister

druk

LAPIŃSKI TADEUSZ — Warszawa

344. Ilustracja do książki: T. Gautier —
Kapitan Fracasse

sepia

23 × 16

345. Ilustracja do książki: J. Verne —
Dzieci kapitana Granta

tusz

„

39 × 24

ŁOSKOT ZBIGNIEW — Warszawa

346 — 350. Ilustracje do książki: L. Gałaj —
W rodzinie Lebiódów

„

27 × 40

351 — 353. Ilustracje do dzieł I. Turgieniewa

rys. kredką

26 × 31

ŁUCKIEWICZ STANISŁAW — Warszawa

354. Ekslibris

drzeworyt

11 × 5

MACIĄG LUDWIK — Warszawa

355 — 359. Ilustracje do książki: W. Tropaczyń-
ska-Ogarkowa — *Żołnierze Kościu-
szki*

druk

360. Ilustracja do książki: Sz. Szymonowicz — <i>Zeńcy</i>	druk	
361. Ilustracja do książki: J. Chamiec — <i>Szturm na Szeben</i>	"	
362. Ilustracja do książki: W. Zukrowski — <i>W pociągu</i>	"	
363. Ilustracja do książki: Grabowski — <i>Kochany zwierzyniec</i>	tusz	23 × 17
364. Ilustracja z książek dla dzieci J. Porazińskiej	olej	26 × 20
365. Ilustracja do książki: J. Porazińska — <i>Kopciuszek</i>	tempera	9 × 16
368. Ilustracja do książki: A. Mickiewicz — <i>Bajki</i>	akwarela	6 × 6
MACKIEWICZ MARIA — Warszawa		
369 — 373. Ilustracje do książki: K. Grünberg — <i>Nowi Przyjaciele</i>	tusz	20 × 16
374. Ilustracja do książki: M. Tulio — <i>Pajace</i>	akwaforta	12 × 17 17 × 12
375. Ilustracja do książki: A. Mickiewicz — <i>Ballady</i>	akwatinta	13 × 11
376. Ilustracja do książki: Kononow — <i>Oddział Czapałewa</i>	druk	
377 — 378. Ilustracje do książki: W. Osiejew — <i>Czarodziejskie słowo</i>	"	
379. Ilustracja do książki: J. Izcaraj — <i>U podnóża gór</i>	"	
380. Okładka do książki: W. Majakowski — <i>Wiersze</i>	tempera	25 × 22
381. Okładka do książki: K. Makuszyński — <i>O dwóch takich co ukradli księżyc</i>	druk	
382. Okładka do książki: K. Czukowski — <i>Wszystko na opak</i>	"	
MAJCHRZAK WIESŁAW — Warszawa		
383. Ilustracja do wiersza: R. Dobrowolski — <i>Warszawa w 1905 r.</i>	tusz	20 × 28
384 — 385. Ilustracje do poezji: A. Międzyrzeczki — <i>Dzień zimowy</i>	"	11 × 18
386 — 389. Ilustracje do książki: M. Czerwiński — <i>Drzewo życia</i>	"	2 × 20
390. Ilustracja do utworu: J. M. Gisges — <i>Dom trzeba było...</i>	"	18 × 22

391. Ilustracja do utworu <i>Podhalańska legenda</i>	tusz	17 × 12
392 — 393. Ilustracje do książki: H. Fast — <i>Spartakus</i>	"	20 × 11
394. Ilustracja do książki: W. Wasilewska — <i>Ojczyzna</i>	"	17 × 14
395. Okładka do książki <i>Mikołaj Kopernik</i>	druk	
MAJEWSKI MIECZYSLAW — Warszawa		
396 — 408. Ilustracje do książki: A. Fiedler — <i>Wyspa Robinsona</i>	tusz	28 × 36 23 × 29 25 × 35 21 × 19
MAJEWSKI GUSTAW — Warszawa		
409 — 415. Ilustracje do czasopisma <i>Płomyk</i>	rys. piórkciem	17 × 13 27 × 27 9 × 9
416. Ilustracja do czasopisma <i>Płomyk</i>	druk	
417. Okładka do książki: J. Kierst — <i>Rozmowa z jaszczurką</i>	"	
MAŁECKI STEFAN — Warszawa		
418. Ekslibris	"	
419. Okładka do książki <i>Repertuar dla zespołów amatorskich na II Festiwal Muzyki Polskiej</i>	tempera	18 × 13
421. Okładka do książki <i>Krakowiak</i>	"	27 × 20
MANN KAZIMIERZ — Warszawa		
422 — 428. Ilustracje do teki <i>Cyrk</i>	gwasz	48 × 52
MARSCHALL BOGUSŁAW — Gdańsk		
429 — 430. Ilustracje do książki: M. Borzymowski — <i>Morska nawigacja do Lubeki</i>	drzeworyt	5 × 10
431. Przerzywniki do książki <i>Kraków Wawel</i>	"	4 × 5
MIKLASZEWSKI JAN SAMUEL — Warszawa		
432 — 439. Ilustracje do książki: M. Żuławski — <i>Czerwona rzeka</i>	rys. piórkciem	10 × 10 20 × 16
440 — 442. Ilustracje do książki: J. I. Kraszewski — <i>Ułana</i>	"	15 × 10
443 — 445. Ilustracja do książki: Mulk Ray Anand — <i>Dwa liście i pęk</i>	"	8 × 10
446. Ilustracja do książki: Lu Sün — <i>Riksza</i>	"	9 × 8

447 — 448.	Ilustracje do książki: St. Strumpf-Wojtkiewicz — <i>Generał Komuny</i>	rys. piórkiem	19 × 14
449.	Ilustracja do książki: B. Prus — <i>Powracająca fala</i>	"	22 × 16
450.	Ilustracja do książki: T. Breza — <i>Jokkmokk</i>	"	6 × 11
451.	Ilustracja do książki: Bakłaj — <i>Od startu do mety</i>	"	13 × 11
452.	Ilustracja do książki: B. Sujkowski — <i>Liście koka</i>	druk	
453.	Okładka do książki: Tukidydes — <i>Wojna Peleponeska</i>	"	
454.	Obwoluta do książki <i>Dzień dzisiejszy</i>	"	
455.	Obwoluta do książki: J. Tuwim — <i>Kwiaty Polskie</i>	"	
456.	Obwoluta do książki: T. Mann — <i>Czarodziejska Góra</i>	"	
457.	Okładka do książki: Li Gi-Jon — <i>Ziemia</i>	"	
458.	Okładka do książki: J. Parandowski — <i>Mitologia</i>	"	
459.	Okładka do książki: P. Calderon — <i>Alkad z Zalamei</i>	"	
MŁODOŻENIEC JAN — Warszawa			
460.	Okładka do książki: Guy de Maupasant — <i>Historia prawdziwa i inne nowele</i>	"	
461.	Okładka do książki: A. M. Swinarski — <i>Parodie</i>	"	
462.	Okładka do książki: Guy de Maupasant — <i>Opowiadania</i>	"	
463.	Okładka do książki: K. Paustowski — <i>Kolchida</i>	"	
464.	Okładka do książki: S. Lem — <i>Sezam</i>	"	
465.	Okładka do książki: Z. Kałużyński — <i>Podróż na Zachód</i>	"	
466.	Okładka do książki: J. Iwaszkiewicz — <i>Opowiadania</i>	"	
MŁODZIANOWSKI ADAM — Kraków			
467 — 476.	Ekstlibrisy	drzeworyt	10 × 3 4 × 6 6 × 5
477.	Okładka do książki: K. Karpiński — <i>Dziennik podróży</i>	druk	

478.	Okładka do książki: J. Kurek — <i>Grypa szaleje w Naprawie</i>	druk	
479.	Okładka do książki: W. Szewczyk — <i>Wiersze wybrane</i>	"	
480.	Obwoluta do książki: St. Serafińska — <i>Wspomnienia rodzinne — Matejko</i>	"	
481.	Obwoluta do książki: W Orkan — <i>Wybór pieśni</i>	"	
482.	Obwoluta do katalogu <i>Nowości</i> — Wydawnictwo Literackie — Kraków	"	
483.	Obwoluta do książki: Maria Szymanowska	"	
484.	Obwoluta do książki: <i>Chopin w kraju</i>	"	
485.	Obwoluta do książki: <i>Muzyka Polskiego Odrodzenia</i>	"	
NIEMIRSKI TADEUSZ — Warszawa			
486.	Okładka do książki: Etienne de Greeff — <i>Noc jest moim światłem</i>	tempera	21 × 14
487.	Okładka do książki: J. Krzysztof — <i>Opowiadania Indyjskie</i>	druk	
488.	Okładka do książki: A. Gołubiew — <i>Bolesław Chrobry</i>	"	
489.	Okładka do książki: A. Cronin — <i>Klucze królestwa</i>	"	
490.	Okładka do książki: L. Buczkowski — <i>Czarny potok</i>	"	
491.	Okładka do książki: J. Dobraczyński — <i>Kościół w Chochołowie</i>	"	
OWIDZKI ROMAN — Warszawa			
492 — 496.	Ilustracje do książki: A. Rehman — <i>Podróże po Afryce</i>	rys. piórkiem	15 × 15 13 × 16
497.	Ilustracja do książki: A. C. Centkiewiczowie — <i>Zdobywcy bieguna północnego</i>	"	17 × 11
498.	Ilustracja do książki: A. Tołstoj — <i>Trzy niedźwiedzie</i>	"	13 × 11
499 — 501.	Ilustracje do książki: Welskopf — <i>Synowie wielkiej niedźwiedzicy</i>	"	21 × 15 17 × 13
PAKULSKI JÓZEF — Warszawa			
502 — 503.	Ilustracje do książki: J. Tuwim — <i>Słowo o wyprawie Igora</i>	druk	

PANEK JERZY — Kraków

504 — 507. Ekslibrisy

drzeworyt

$\left. \begin{array}{l} 4 \times 6 \\ 5 \times 5 \\ 8 \times 7 \end{array} \right\}$

PENCIAK BOLESŁAW — Warszawa

508. Opracowanie graficzne katalogu:
Jean Effel — Wystawa Rysunków

druk

PERKOWSKI WACŁAW — Warszawa

509. Obwoluta do książki *Toruń* — Pol-
skie Towarzystwo Krajoznawcze

"

PLEWIŃSKA BOŻENA — Warszawa

510 — 511. Ilustracje do książki: B. Prus —
Lalka

tusz

21×14

512 — 521. Ilustracje do książki *Bajki z 1001 nocy*

rys. piórkiem
i akwarela

$\left. \begin{array}{l} 13 \times 10 \\ 22 \times 14 \\ 13 \times 35 \end{array} \right\}$

PODOSKA-KOCHOWA MARTA — Warszawa

522. Ilustracja do czasopisma *Płomyczek*

tempera

14×10

523. Ilustracja do wiersza: M. Kownacka
— *Las*

"

27×19

PUCHALSKI MARIAN — Warszawa

524 — 533. Ekslibrisy

drzeworyt

$\left. \begin{array}{l} 3 \times 5 \\ 1,5 \times 2,5 \\ 3 \times 3 \end{array} \right\}$

RADWAN WACŁAW — Warszawa

534 — 545. Ilustracje do utworu: A. Mickie-
wicz — *Pan Tadeusz*

"

17×14

RADZIEJOWSKI ANDRZEJ — Warszawa

546. Okładka do książki *Ziemia serdecz-
nie znajoma*

druk

547. Okładka do książki: S. Nelson —
Ochotnicy

"

548. Okładka do książki: T. Konwicky —
Przy budowie

"

549. Okładka do książki: K. Grünberg —
Kwartet cieni

"

550. Okładka do książki: I. Nievo — *Na
zamku Fratta*

"

551. Okładka do książki: S. Czarny, J. Ale-
ksandrowicz — *Sztandar za burtą*

"

552. Okładka do książki: J. Sztaudyn-
ger — *Piórka*

"

553. Okładka do książki: S. Orbeliani —
O mądrości rzeczy zmyślonych

druk

554. Okładka do książki: A. Jackiewicz —
Wieża Babel

"

555. Obwoluta do książki *Ziemia serdecz-
nie znajoma*

"

RECHOWICZ HANNA — Warszawa

556 — 559. Ilustracje do książki: J. Dobraczyń-
ski — *Pustynia*

monotypia

13×12

560. Ilustracje do poezji M. Rostworow-
skiego

druk

RECHOWICZ GABRIEL — Warszawa

561 — 562. Ilustracje do poezji M. Rostworow-
skiego

"

REWKIEWICZ-NIEMIRSKA DANUTA —
Warszawa

563 — 566. Ilustracje do książki: S. Undset —
Krystyna córka Lavransa

tusz i akwarela

11×9

15×10

567 — 568. Ilustracje do książki: A. Gołubiew —
Bolesław Chrobry

rys. piórkiem

16×11

20×15

ROZWADOWSKI STANISŁAW — Warszawa

569 — 577. Ilustracje do książki: J. F. Cooper —
Pionierzy

tusz

25×17

578 — 580. Ilustracje do książki: L. Przemski —
Gwardia Lelewela

akwarela

tusz

22×16

akwarela

581 — 584. Ilustracje do książki: V. Hugo —
Kozetta

tusz

11×17

13×8

585. Okładka do książki: J. O. Curwood —
Szara wilczyca

druk

RUDNICKI MAREK — Warszawa

586. Okładka do książki: J. Kott — *Jak
wam się podoba*

tusz

19×12

587. Okładka do książki: T. Boy-Żeleń-
ski — *Dziewice konsystorskie*

tempera

tusz

19×12

tempera

588. Okładka do książki: *Teatralia* — ka-
talog PIW

tusz

19×12

tempera

589. Okładka do książki: *Jan Kochanow-
ski* — *Elegii ksiąg czworo przekł.*
L. Staff

druk

590. Obwoluta do książki: L. Feuchtwan-
ger — *Goya*

"

591. Obwoluta do książki: Aischylos —
Tragedie

"

592. Okładka do książki: Z. Morsztyn —
Muza domowa druk
593. Okładka do książki: Corneille —
Cyd "
594. Okładka do książki: J. W. Goethe —
Cierpienia młodego Wertera "
595. Okładka do książki: A. Międzyrzec-
ki — *Wieczory Muranowskie* "
596. Obwoluta do książki: H. Fielding —
Przygody Józefa Andrews "
597. Okładka do książki: M. Czerwiński —
Moralność "
598. Okładka do książki: I. Krasicki —
Pisma wybrane "
599. Okładka do książki: Z. Smolett —
*Niezwykłe przygody Roderyka Ran-
doma* "
- RYCHLICKI ZBIGNIEW — Warszawa
- 600—612. Okładka i ilustracje do książki:
P. Gamarr — *Zaczarowane wyrazy* "
- 613—617. Ilustracje do książki: J. Poraziń-
ska — *Psotki i śmieszki* tempera 28 × 20
- 618—622. Ilustracje do książki: J. Brzechwa —
Teatr Pietruszki druk
- 623—627. Ilustracje do utworu: A. Mickie-
wicz — *Pani Twardowska* "
628. Obwoluta do książki: K. Bunsch —
Zdobycie Kołobrzegu "
629. Obwoluta do książki: A. A. Milne —
Kubuś Puchatek "
630. Ilustracja do książki: B. Zagała —
Ognie nad Hutą "
- RZEPECKI STEFAN — Warszawa
631. Okładka do książki: A. Ścibor-Ryl-
ski — *Węgiel* "
632. Okładka do książki: J. Korczak —
Odcinek Południowy "
633. Okładka do książki: *Serce Narodu*
Antologia Polskiej Poezji Rewolucyj-
nej 1879—1954 "
634. Okładka do książki: E. Bączyk —
Jeden z nas "
635. Okładka do książki *Obsługa technicz-
na samochodu ZIS-150* "
636. Okładka do książki: W. Żukrowski —
Dni klęski druk
637. Okładka do książki: *Samochód ZIS-
151* "
638. Okładka do książki: M. Faraday —
Dzieje świecy "
639. Okładka i obwoluta do książki: M.
Bielicki — *Bakteria 078* "
640. Okładka i obwoluta do książki: Ko-
rea walczy "
641. Obwoluta do książki: *Morze — Wy-
bór poezji i pism* "
- SIDOROWSKI RYSZARD — Warszawa
642. Okładka do książki: W. Biliński —
Szósta bateria "
- SIENKIEWICZ-ZIELENIEC ANNA — Warszawa
643. Ilustracja do bajki *O kłosku pszenicy* tempera 18 × 26
- 644—645. Ilustracje do książki: Tajc — *Jarzę-
binka* druk
- SIEMASZKOWA OLGA — Warszawa
- 646—659. Okładka i ilustracje do książki: J.
Tuwim — *Wiersze dla dzieci* tempera
- 660—666. Ilustracje do czasopisma *Świerszczyk* "
- 667—672. Ilustracje do utworu: J. I. Kraszew-
ski — *Dziad i baba* "
- 673—676. Okładka i ilustracje do książki: J. W.
Goethe — *Uczeń czarnoksiężnika* druk
677. Okładka do książki: L. Garroll —
Alicja w krainie czarów tusz i tempera 31 × 21
- 678—691. Okładka i ilustracje do książki *Ob-
razki dla dzieci* druk
- 692—709. Okładka i ilustracje do książki: H.
Januszewska — *Złota jabłoń* tusz
710. Przerzywniki i karta tytułowa do
książki: L. Staff — *Wiklina* druk
- SOŁTANOWA HELENA — Warszawa
- 711—714. Ilustracje do czasopisma *Płomyczek* tusz i akwarela 8 × 8
tempera 13 × 15
- SOŁTAN ALEKSANDER — Warszawa
715. Ekslibris litografia 11 × 7
- SOPOČKO KONSTANTY — Warszawa
- 716—729. Ilustracje do czasopisma *Płomyczek* tusz i akwarela 17 × 13

730—731. Ilustracje do opowiadań żołnierskich	tusz i rys. ołówkiem	15 × 17
732—736. Ilustracje do utworów B. Prusa	tusz	{ 20 × 16 16 × 11
737. Ilustracje do książki: B. Prus — <i>Lalka</i>	druk	
738. Ilustracje do książki: K. Makuszyński — <i>O dwóch takich co ukradli księżyc</i>	"	
SROKOWSKI JERZY — Warszawa		
739—746. Ilustracje do książki: J. Korczak — <i>Król Maciuś Pierwszy</i>	"	
STANKIEWICZ IRENA — Warszawa		
747—749. Ilustracje do książki: H. Fast — <i>Ostatnia granica</i>	rys. piórkiem	{ 9 × 14 6 × 8
750. Ilustracje do książki: H. Fast — <i>Niezwycięzony</i>	"	11 × 11
STAŃDA JAN — Kraków		
751—756. Ekslibrisy	drzeworyt	8 × 6
STEFANOWSKI ALEKSANDER — Warszawa		
757. Okładka do książki: Arystofanes — <i>Ptaki</i>	druk	
758. Okładka do książki <i>Dziennik Samuela Pepysa</i>	"	
759. Okładka do książki: E. Zola — <i>Wszystko dla Pań</i>	"	
760. Okładka do książki: J. Minkiewicz — <i>Wiersze wybrane</i>	"	
761. Obwoluta do książki: I. Stone — <i>Pasja życia</i>	"	
762—767. Przerzywniki do książki: Arystofanes — <i>Ptaki</i>	tusz	{ 3 × 3 3 × 19
768. Ilustracje do książki: H. Sienkiewicz — <i>Opowiadania</i>	druk	
SZANCER JAN MARCIN — Warszawa		
769—771. Ilustracje do książki: I. Iwaszkiewicz — <i>Czerwone Tarcze</i>	tempera	34 × 24
772. Ilustracja do teki <i>Kopernik</i>	"	42 × 30
773—774. Ilustracje do utworu: A. Fredro — <i>Zemsta</i>	"	47 × 33
775—778. Ilustracje do książki: I. Krasicki — <i>Satyry</i>	"	33 × 24

779. Ilustracja do książki: J. Brzechwa — <i>Brzechwa dzieciom</i>	tempera	48 × 33
780. Ilustracja do książki: J. Brzechwa — <i>Lis Witalis</i>	"	34 × 24
781. Ilustracja do książki: J. Brzechwa — <i>Grzyby</i>	"	34 × 24
782. Ilustracja do książki: J. Brzechwa — <i>Opowiadał dzieciom sowie</i>	"	34 × 24
783—784. Ilustracje do książki: Jerszow — <i>Konik garbusek</i>	druk	
TOMASZEWSKI HENRYK — Warszawa		
785. Okładka i ilustracja do książki: J. Brzechwa — <i>Kaczka dziwaczka</i>	"	
786—794. Ilustracje do książki: K. I. Gałczyński — <i>Satyra, groteska, żart liryczny</i>	tusz	{ 11 × 8 8 × 11 15 × 16 10 × 15 15 × 16
TÖPFER STANISŁAW — Warszawa		
795. Ilustracja do utworu: J. Kochanowski — <i>Treny</i>	tempera	18 × 12
796—797. Ilustracje do utworu: J. Kochanowski — <i>Satyry</i>	tusz	{ 9 × 6 12 × 9
798—799. Ilustracje do książki: J. Jurgielewicz — <i>O czterech pstroczkach warszawskich</i>	"	12 × 16
800. Ilustracja do bajki chińskiej <i>Dziesięciu małych przyjaciół</i>	"	7 × 18
801—804. Inicjały do utworu: J. Kochanowski — <i>Psälmy</i>	"	5 × 5
805. Karta tytułowa i przerywniki do książki: J. Kochanowski — <i>Wiersze</i>	druk	
806. Okładka do książki: R. L. Stevenson — <i>Wyspa skarbów</i>	tempera	20 × 13
807. Okładka do książki: J. Swift — <i>Podróż Guliwera</i>	druk	
808. Obwoluta do książki: Stendhal — <i>Czerwone i czarne</i>	"	
809. Obwoluta do książki: A. Dumas — <i>Trzej Muszkietierowie</i>	"	
810. Obwoluta do książki: A. Dumas — <i>W dwadzieścia lat później</i>	"	

UNIECHOWSKI ANTONI — Warszawa

811 — 841. Ilustracje do książki: J. Krasicki — *Monachomachia* tusz i akwarela $\left\{ \begin{array}{l} 25 \times 17 \\ 11 \times 10 \\ 8 \times 20 \end{array} \right.$

WAŚKOWSKI WACŁAW — Warszawa

842 — 852. Ilustracje i przerywniki do książki: H. Bobińska — *Soso* drzeworyt $\left\{ \begin{array}{l} 8 \times 9 \\ 5 \times 7 \end{array} \right.$

WERNER JERZY — Kraków

853. Ekslibris „ 5 × 4

WIELHORSKI CZESŁAW — Warszawa

854 — 864. Ilustracje do książki *Album Kopernikowski* tempera $\left\{ \begin{array}{l} 20 \times 18 \\ 20 \times 31 \\ 24 \times 32 \end{array} \right.$

865 — 866. Ilustracje do książki: F. Król — *Wiewiórki* tusz $\left\{ \begin{array}{l} 21 \times 21 \\ 17 \times 13 \end{array} \right.$

867. Ilustracja do książki: Scaron — *Opowieści uczesne* „ 27 × 17

868. Okładka i ilustracja do książki: D. i A. Tarasowowie — *Wiosenna bajka* druk

WITZ IGNACY — Warszawa

869 — 873. Ilustracje do książki: I. Neverly — *Pamiętka z Celulozy* tusz 26 × 32

874 — 896. Ilustracje i inicjały do książki *Antologia Noweli Rosyjskiej XIX i XX wiek* „ $\left\{ \begin{array}{l} 26 \times 20 \\ 12 \times 9 \end{array} \right.$

897 — 907. Ilustracje do książki: Sałytkow-Szczedryn — *Historia jednego miasta* „ 14 × 18

908 — 910. Ilustracje do książki: L. Pasternak — *Komuna miasta Łomży* „ 27 × 18

911 — 915. Ilustracje do książki: J. Mścislowski — *Szpak ptak wiosenny* „ 30 × 19

WILCZKOWA ZOFIA — Kraków

916. Ilustracja do książki: I. Neverly — *Pamiętka z Celulozy* drzeworyt 21 × 12

917. Ilustracja do książki: B. Prus — *Lalka* tusz 25 × 18

WITKOWSKI KAZIMIERZ — Warszawa

918 — 930. Przerywniki do książek „

WITWICKI ZDZISŁAW — Warszawa

931 — 933. Okładka i ilustracje do książki: H. Łochocka — *O wróbelku Elemelku* druk

934. Ilustracja do czasopisma *Świerszczyk* „

935. Okładka do książki: J. Gurewicz — *Szron na palmach* „

936. Okładka do książki: S. Michałkow — *Idą przedszkolaki* „

937. Ilustracja do książki: A. Lanota — *O Stachu, szkole, krowie i traktorze* akwarela 30 × 22

938 — 939. Okładka do książki: M. Iljin i H. Segal — *Jak człowiek stał się olbrzymem* tempera rys. kredka i akwarela 21 × 15

940. Okładka do książki *Czerwony Parasol* tempera 30 × 21

941. Okładka do książki: K. Czerny — *O jablonce co złote jabłka rodziła* gwasz 25 × 17

WRÓBLEWSKA KRYSZYNA — Kraków

942 — 944. Ekslibrisy drzeworyt $\left\{ \begin{array}{l} 9 \times 4 \\ 9 \times 6 \\ 4 \times 7 \end{array} \right.$

945. Ilustracja do utworu: A. Mickiewicz — *Świtezianka* „ 8 × 8

ZAKRZEWSKA HANNA — Warszawa

946 — 951. Ilustracje do czasopisma *Świerszczyk* tempera $\left\{ \begin{array}{l} 14 \times 15 \\ 9 \times 10 \\ 6 \times 14 \end{array} \right.$

952 — 954. Ilustracje do książki: Cz. Janczarski — *Jedzie pogotowie* „ $\left\{ \begin{array}{l} 17 \times 40 \\ 16 \times 15 \end{array} \right.$

ZARZYCKI TADEUSZ — Warszawa

955 — 957. Ilustracje do książki: K. Czukowski — *Domek nad rzeką* druk

958. Ilustracja do opowiadania: A. Czechow — *Końskie nazwisko* tusz 16 × 19

ZIELENIEC BOHDAN — Warszawa

959 — 967. Ilustracje i wyklejka do książki: M. Konopnicka — *Jak to ze lnem było* tempera

968 — 973. Ilustracje do książki: H. Bobińska — *O kotku góralu* tusz

974 — 981. Ilustracje do bajki: W. Sieroszewski — *O żelaznym wilku* tempera

ŻEROMSKA MONIKA — Warszawa			
982—984.	Ilustracje do książki: S. Żeromski — <i>Dzieje grzechu</i>	rys. ołówkiem	24 × 18
985.	Ilustracja do książki: S. Żeromski — <i>Wierna Rzeka</i>	„	31 × 25
986.	Ilustracja do książki: S. Żeromski — <i>Szyfrowe prace</i>	„	24 × 16
ŻUKOWSKI STANISŁAW — Gdańsk			
987—992.	Ilustracje do <i>Spiwnika Kaszubskiego</i>	drzeworyt	8 × 10 13 × 10 7 × 6

PLAKAT

BARANIECKI KAROL — Łódź

1. Anders — Adenauer (1953) *oryginał*
2. Chorzy na Odrę (1953)
3. Pod troskliwą ich opieką *Führer* z Bonn chce zejść daleko (1953)
4. Pokój (1954)
5. Bujda na resorach (1955)

BARO PIOTR — Warszawa

6. Mówi Radio „Wolna Europa“ (1953)

BERNACIŃSKA JADWIGA — Warszawa

7. Burza nad Azją (1954)

BERNACIŃSKI STEFAN — Warszawa

8. Plakat na dzień 1 Maja (1953)
9. Wystawa Karykatury Polskiej (1953)
10. Powrót na Stare Miasto (1954)
11. Przegląd Filmów Węgierskich (1954)
12. I Festiwal Filmów Chińskich (1954)

BERMAN MIECZYŚLAW — Warszawa

13. Warszawa (1953)
14. Żołnierz zwycięstwa (1953)
15. Celuloza (1954)
16. Czapajew (1954)
17. Nigdy więcej Oświęcimia (1955) *oryginał*

BOCIANOWSKI BOHDAN — Warszawa

18. Wyjęci spod prawa (1954)
19. Na Front Narodowy oddając swój głos, wrogom ojczyzny zadajesz cios (1954)

BOCIANOWSKI BOHDAN — MROSZCZAK JÓZEF — Warszawa

20. Wszyscy głosujemy na kandydatów Frontu Narodowego (1954)

BOROWCZYK CZESŁAW — Warszawa

21. Dni Oświaty, Książki i Prasy (1952)
22. Cyrk Nr 11 (1953)
23. I Ogólnopolska Spartakiada Z. S. Start (1954)

- BOWBELSKI ADAM — Warszawa
24. Za szybko! — niebezpiecznie! (1954)
 25. Skarby sułtana (1954)
 26. Rozkwitaj Warszawo — Miasto niezwykione (1955) *oryginał*
 27. Domek z kart
- BUCZEK HENRYK — Kraków
28. Odrzucenie (1954)
- CELNIKER IZAAK — Warszawa
29. Zdobyć góry (1954)
 30. Płomienne serce (1954)
- CIEŚLEWICZ ROMUALD — Warszawa
31. Cyrk Coca Cola (1953)
 32. Bohaterowie września (1954)
 33. Sygnalizacja przy obsłudze dźwigów (1954)
 34. Szepce tobie czułe słowa... (1954)
 35. Socjalizm twórz, wspólnotę twórz... (1955)
 36. Ziemia (1955) *oryginał*
- CHERKA JERZY — Warszawa
37. Alarm w cyrku (1954)
- CHMIELAK EDWARD — Kraków
38. Szanuj zieleń (1954)
- CHMIELEWSKI WITOLD — Warszawa
39. Córka pułku (1953)
 40. Sługa dwóch panów (1953)
 41. Szkoła obmowy (1953)
 42. Dni Morza (1953)
 43. Bieliński (1953)
 44. Na dworze księcia Torki (1954)
 45. Sztuka aktora (1954)
 46. Fort Eureka (1954)
 47. Cień (1955) *oryginał*
- DASZEWSKI WŁADYSŁAW — Warszawa
48. Mąż i żona (1954)
- FANGOR WOJCIECH — Warszawa
49. Maclovia — (1955) *oryginał*
- FANGOR WOJCIECH — TOMASZEWSKI HENRYK — Warszawa
50. Kongres Pokoju w Helsinkach (1955) *oryginał*
- FANGOR WOJCIECH — ZAMECZNIK WOJCIECH — Warszawa
51. Proces przeciw miastu (1954)

- FERSTER KAROL — Warszawa
52. Gdy nożyce cen zamykają się... (1952)
 53. Cud w Mediolanie (1952)
 54. Oto jak wygląda z bliska święta zgoda atlantycka... (1954)
 55. Taaaka zabawa była!... (1954)
 56. Dziękuję kolegom za słuszną krytykę... (1954)
 57. Cyrkowcy (1954)
- GLEB TOMASZ — Warszawa
58. Królowa balu (1954)
- GÓRKA WIKTOR — Warszawa
59. Kobieta dotrzymuje słowa (1953)
 60. Czarodziejski kapelusz (1954)
 61. Marsze szlakami zwycięstw (1954)
 62. Wczasy zimowe (1954)
 63. Jedenastka z naszej ulicy (1954)
 64. Kawiarnia przy głównej ulicy (1954)
 65. Cały naród buduje swoją stolicę (1954)
 66. Tajemnicze odkrycie (1954)
 67. Masowe biegi narodowe (1954)
- GRONOWSKI TADEUSZ — Warszawa
68. Kopernik (1954)
 69. Lot I (1954)
 70. Lot II
 71. Mickiewicz (1954)
 72. CDT — Plakat na nowości wiosenne (1954)
 73. Plakat na Dni Oświaty, Książki i Prasy (1954)
- JAGODZIŃSKI LUCJAN — Warszawa
74. Ambicje młodości (1953)
 75. Wybierzmy najlepszych do Rad Narodowych (1954)
 76. Tydzień Ligi Przyjaciół Żołnierzy (1954)
 77. Rota przysięgi wojskowej (1954)
 78. Ostatnia bitwa (1954)
 79. Wassa Żelaznowa (1954)
 80. Marynarka Wojenna wierna straż naszych morskich granic (1954)
 81. 8 Marca Międzynarodowy Dzień Kobiet (1954)
 82. Pod sztandarami Frontu Narodowego (1954)
- JANKOWSKI JERZY — GRATKOWSKI STANISŁAW — Łódź
83. Adenauerowcy (1953)
 84. Ofensywa francuska w Wietnamie (1953)
 85. Stany Zjednoczone maczają palce w naftcie Irańskiej (1953)
 86. Na atlantyckie wojenne marszruty... (1953)
 87. Warszawiaci coraz wyżej zadzierają nosa (1954)

88. Jakby tu ich wyminąć (1954)
 89. Pułapka (1954)
 90. Kumoterstwo (1954)
 91. Szczekaczki (1955)
- JARZYŃSKA IRENA — Poznań
 92. Wystawa Grupy Plastyczek Poznańskich (1955) *oryginał*
 93. Szklarz i cesarz (1955) *oryginał*
- JODŁOWSKI TADEUSZ — Warszawa
 94. Wieczysta przyjaźń (1954)
 95. Wykonamy z honorem zadania 1955 roku (1954)
 96. Na straży Pokoju (1954)
 97. 10 lat budowy Polski Ludowej (1954)
 98. Do wszystkich (1955)
 99. Kongres Pokoju w Helsinkach (1955) *oryginał*
- JODŁOWSKI TADEUSZ — ZBROŻYNA BARBARA — Warszawa
 100. 8 Marca Międzynarodowy Dzień Kobiet (1954)
- KAJA ZBIGNIEW — Poznań
 101. ZOO (1954)
 102. Wystawa — Realistyczny Rysunek Polski XIX wieku (1954)
 103. Ślepy? (1954)
 104. Ludowa Polsko piękna, nowa (1954)
 105. 10 lat (1954)
 106. VII Festiwal Filmów Radzieckich (1954) *oryginał*
 107. Przyjaźń, przykład, pomoc (1954) *oryginał*
 108. 1 Maja (1955) *oryginał*
 109. Koncert Mickiewiczowski (1955) *oryginał*
 110. V Światowy Festiwal Młodzieży i Studentów w Warszawie (1955)
- KAJA ZBIGNIEW — STASIŃSKI JÓZEF — Poznań
 111. Kongres Pokoju w Helsinkach (1955) *oryginał*
- KARCZ JERZY — ULATOWSKI TADEUSZ — Warszawa
 112. Punkt skupu (1954)
- KOPERSKI ZYGMUNT — Warszawa
 113. Wola narodów (1954) *oryginał*
 114. Panu Dullesowi nie uda się oszukać narodów (1954)
 115. No, niechby ten chuligan mnie tak zaczepiał!... (1954)
 116. Tu spoczywa bumelant (1954)
- KURKA BARTŁOMIEJ — Poznań
 117. Kongres Pokoju w Helsinkach (1955)
- LAURMAN-WASZEWSKA ALICJA — Warszawa
 118. Każde dziecko posiada własny komplet podręczników szkol-
 nych (1952)

119. W dniu Twego Święta Ojczyzna każde dziecko o Tobie pamięta (1954)
 120. Wystawa Pomocy Naukowych Produkcji NRD (1954)
- LENGREN ZBIGNIEW — Warszawa
 121. Krytyka i samokrytyka (1953)
 122. Złodzieje i policjanci (1954)
 123. Wakacje pana Hulot (1954)
 124. Jeden nosi nos ku górze, drugi przed nim grzbiet wygina (1954)
 125. Zamiast radzić się gromady słucha co mu szeptą baby (1954)
- LENICA JAN — Warszawa
 126. Gorące serce (1953)
 127. Anna Karenina (1953)
 128. Celuloza (1954)
 129. Jegor Bułyczow i inni (1954)
 130. Zagubione dzieciństwo (1954)
 131. Dzieci ulicy (1954)
 132. Brama Nr 6 (1954)
 133. Szwedzka zapalka (1954)
 134. Cena strachu (1954)
 135. Adenauer (1955) *oryginał*
 136. Ogólnopolski Konkurs Amatorskich Zespołów Artystycznych (1955) *oryginał*
- LEWIŃSKI W. —
 137. Figa... oto rezultaty działalności biurokraty (1954)
 138. Nie przepuścimy do Rady (1954)
- LINKE BRONISŁAW — Warszawa
 139. Podanie? — Nie zginęło! (1953)
 140. Pan Dulles modli się pod figurą, a ma diabła za skórą (1954) *oryginał*
- LPIŃSKA HANNA — (HAGA) — Warszawa
 141. Awantura o dziecko (1954)
- LPIŃSKI ERYK — Warszawa
 142. Zbudzony mocarz — Chiny Ludowe (1954)
 143. Dygnitarz na trawie (1954)
 144. Witaj słoniu (1954)
 145. Ostatni Mohikanin (1954)
 146. Natchnienie (1954)
 147. Przygoda na Mariensztacie (1954)
 148. Tajemnica krwi (1955)
- MACIĄG LUDWIK — Warszawa
 149. Pościg (1954)
- MAJEWSKI GUSTAW — Warszawa
 150. PKO (1954)
 151. Niech się nam wszystkim w Nowym Roku jak najlepiej darzy (1954)

MŁODOŻENIEC JAN — Warszawa

- 152. W cyrku (1954)
- 153. Dwa hektary ziemi (1954)
- 154. Niedaleko Warszawy (1954)

MROSZCZAK JÓZEF — Warszawa

- 155. Wystawa Francuskiej Tkaniny Artystycznej (1953)
- 156. Wystawa Polskiego Plakatu w Czechosłowacji (1954)
- 157. Kwiaty Polski Ludowej (1954)
- 158. Front Narodowy walczy o Pokój, szczęście, dobrobyt (1954)
- 159. Wystawa Rzemiosła Artystycznego Chińskiej Republiki Ludowej (1954)
- 160. 1917 — 1954 (1954)
- 161. Krzysztof Kolumb (1954)
- 162. Noc w Wenecji (1955)
- 163. Międzynarodowe Targi w Poznaniu (1955) *oryginał*
- 164. Adam Mickiewicz 1798 — 1855 (1955) *oryginał*

MROSZCZAK JÓZEF — TOMASZEWSKI HENRYK — Warszawa

- 165. XXXVI Rocznica Wielkiej Socjalistycznej Rewolucji Październikowej (1953)

OLEJNICZAK JAN — Poznań

- 166. Przegląd Filmów Polskich (1954)
- 167. VII Festiwal Filmów Radzieckich (1954) *oryginał*
- 168. Kongres Pokoju w Helsinkach (1955)

PAŁKA JULIAN — Warszawa

- 169. Porwanie (1953)
- 170. Rzym godzina 11-ta (1953)
- 171. Neapolitańczycy w Mediolanie (1954)
- 172. Głos przeznaczenia (1954)
- 173. Międzynarodowe Targi Poznańskie (1954)
- 174. Hamlet (1954)
- 175. Okrutne morze (1954)

POKORA M.

- 176. Uwaga! Zebranie egzekutywy (1954)

RANCEWICZ ZOFIA — Warszawa

- 177. 1 Maj (1955)
- 178. Dziesięciolecie PRL (1954) *oryginał*

RECHOWICZ GABRIEL — Warszawa

- 179. Dni Oświaty, Książki i Prasy (1954)
- 180. Niebezpieczna cieśnina (1954)

NYCHLICKI ZBIGNIEW — Warszawa

- 181. Zapraszamy dzieci na ogniska niedzielne (1954)

182. Wszyscy na start do biegów narodowych (1955)

183. Narciarskie biegi patrolowe (1955)

SIEMASZKOWA OLGA — Warszawa

- 184. Rimski-Korsakow (1953)
- 185. Miniatury Kodeksu Behema (1954)
- 186. Janosik (1954)
- 187. Opowieść Michałkowicka (1955)
- 188. Złota antylopa (1955)
- 189. Kongres Pokoju w Helsinkach (1955) *oryginał*

SŁOMCZYŃSKI JAN — Warszawa

- 190. Żebyś tak wyglądał brakorobie (1954)
- 191. Wawrzyńcowy sad (1954)
- 192. Przed upadkiem ratuje pas bezpieczeństwa (1954)
- 193. Buduj razem z nami (1954)

SOPOCKO KONSTANTY — Warszawa

- 194. V Międzynarodowy Konkurs im. Fryderyka Chopina (1953)
- 195. Ziemia woła (1953)
- 196. Niezwyciężeni (1953)
- 197. Wielka przygoda (1953)
- 198. Nieustraszony batalion (1953)
- 199. Mąciwody z VIIb (1954)

SROKOWSKI JERZY — Warszawa

- 200. Wawrzyńcowy sad (1952)
- 201. Tosca (1953)
- 202. Przygody małego Sarmico (1953)
- 203. Śnieżka (1953)
- 204. Noc w Wenecji (1954)
- 205. Upiór na sprzedaż (1954)
- 206. Babla (1954)
- 207. Mężny Pak (1954)
- 208. Koziółczek (1954)
- 209. Dzień bez kłamstwa (1954)

SZYMANIUK ANTONI — Gdańsk

- 210. Międzynarodowy Kongres Pokoju w Helsinkach (1955) *oryginał*

ŚWIERZY WALDEMAR — Warszawa

- 211. Nadziei za dwa grosze (1952)
- 212. Paloma (1953)
- 213. Dni Filmów Polskich (1953)
- 214. Na łaskawym chlebie (1953)
- 215. Kariera (1954)
- 216. Mistrzowie sceny (1954)
- 217. Dzielnica cudów (1954)

- 218. Wiedźmy (1954)
- 219. Tajemniczy wrak (1954)
- 220. Mazowsze (1954)
- 221. Noc niespodzianek (1954)
- 222. Ołowiany chleb (1954)
- 223. Stosuj normy żywieniowe (1954)
- 224. Tajemnica linii okrętowej (1954)
- 225. Koledzy, dołączcie do nas! (1954)

TEODORCZYK MIECZYŚLAW — Warszawa

- 226. II Zjazd ZMP (1954)

TOMASZEWSKI HENRYK — Warszawa

- 227. Arena śmiałych (1953)
- 228. Do czynu na cześć II Zjazdu PZPR (1953)
- 229. Najpiękniejsza (1954)
- 230. Wystawa — Bułgaria w Pracach Plastyków Polskich (1954)
- 231. Do walki o socjalizm, dobrobyt, trwały Pokój (1954)
- 232. Głosujemy na kandydatów Frontu Narodowego (1954)
- 233. Piątka z ulicy Barskiej (1954)
- 234. Piątka z ulicy Barskiej (1954)
- 235. Urok szatana (1954)
- 236. Wystawa Węgierskiej Sztuki Ludowej (1954)
- 237. Pierwszy po Bogu (1955)

TOMASZEWSKI HENRYK — ZARUBA JERZY — Warszawa

- 238. W Teatrze Satyryków (1954)

WASZEWSKI ZBIGNIEW — Warszawa

- 239. Niech żyje 1 Maj (1952)
- 240. Przez współzawodnictwo do oświaty i kultury (1953)
- 241. III Światowy Kongres Studentów (1953)
- 242. Insurekcja Kościuszkowska (1954)
- 243. Buduj razem z nami (1954)
- 244. Mikołaj Kopernik (1954)
- 245. Przed naprawą — maszyna stop (1954)

WIELGUS STEFAN — Warszawa

- 246. Hej, aktywisto młodzieżowy... (1953)
- 247. „Dobry“ kułak (1953)
- 248. Paragraf bezduszny (1954)
- 249. Kukielki Dullesa (1954)
- 250. List z piórkiem (1954)
- 251. Rady Narodowe (1954)
- 252. Tego towaru nie zamawialiśmy (1954)
- 253. Wietnam (1954)
- 254. Młodość nam podaje skrzydła (1955)

oryginał
oryginał

oryginał

oryginał

WITKOWSKI KAZIMIERZ — Warszawa

- 255. Zapraszam do ZOO (1954)

WITZ IGNACY — Warszawa

- 256. Tajne akta firmy Solvay (1953)
- 257. Widzicie tą ważną figurę? (1953)
- 258. Korsarskie bocianie gniazdo (1954)
- 259. Kiedy nos zadarł kacyk — nos utrzymajcie mu rodacy! (1954)
- 260. ZMP-owiec „Ponurak“ (1954)
- 261. Kalinowy gaj (1954)
- 262. Kto wrogim plotkom daje posłuch — nie wiele różni się od osłów (1954)
- 263. Żądamy uwolnienia marynarzy M/S Gottwald (1954)
- 264. Klub Pickwicka (1954)
- 265. Zeby mnie tu nie było żadnego komenderowania — zrozumiano! (1955)
- 266. On się papierkami trudzi, bo mu nie w smak wyjść do ludzi (1955)
- 267. „Wolna Europa“ (1955)

ZAKRZEWSKI WŁODZIMIERZ — Warszawa

- 268. Zadania V Roku Planu 6-letniego wykonamy (1954)
- 269. Dzieci partyzanta (1954)
- 270. „Rok 1905“ (1955)

ZAKRZEWSKI WŁODZIMIERZ — ZAKRZEWSKA ELŻBIETA — Warszawa

- 271. Losy kobiet (1955)

ZAMECZNIK WOJCIECH — Warszawa

- 272. Mikołaj Kopernik (1954)
- 273. Celuloza (1954)
- 274. Pod gwiazdą frygijską (1954)
- 275. Pokolenie (1954)
- 276. Ogólnopolski Pokaz Architektury (1954)

ZAMECZNIK STANISŁAW — Warszawa

- 277. Sierpniowa niedziela (1954)
- 278. Wróg publiczny Nr 1 (1954)

ZARUBA JERZY — Warszawa

- 279. „Kto prowadzić będzie politykę z pozycji siły — ten napotka na swojej drodze siłę Obozu Pokoju“ (cytat z przemówienia Józefa Cyrankiewicza (1954)

DROBNE FORMY GRAFICZNE

BENEDYKTOWICZ JANUSZ — Kraków				
1 — 6. Klocki obrazkowe dla dzieci Straż pożarna	druk			
BIAŁKOWSKA HELENA — Warszawa				
7. Ekslibris Racibórz — Ślązak	tusz	3 × 3,5		
BOROWCZYK CZESŁAW — Warszawa				
8 — 9. Plansze do Wydawnictw Polskiej Izby Handlu Zagranicznego	druk			
CETNAROWSKI ANTONI — Warszawa				
10 — 13. Projekty życzeń noworocznych dla Central Handlowych	tempera	<div style="border-left: 1px solid black; border-right: 1px solid black; padding: 0 5px;"> 14 × 7 10 × 13 17 × 18 </div>		
14 — 15. Okładki do Wydawnictwa „Ciech” — Artykuły chemiczne	„		21 × 15	
16 — 19. Projekty do prospektu Centrali Ryb- nej „Animex	„		18 × 25	
CETNAROWSKI ANTONI — LEBELT EUGENIUSZ — Warszawa				
20. Dyplom dla pianistów V Międzyna- rodowego Konkursu im. Fryderyka Chopina	druk			
DRETLE-FLIN STEFANIA — Kraków				
21 — 23. Projekty pocztówek	drzeworyt	16 × 9		
DUTKOWSKA BARBARA — Warszawa				
24. Projekt dyplomu	druk			
HISZPAŃSKA-NEUMAN MARIA — Warszawa				
25 — 31. Pocztówki z cyklu „Dawna Warsza- wa”	drzeworyt	11 × 7		
HOFFMANN ANNA — Warszawa				
32 — 37. Projekty kart do gry	tempera	21 × 15		
HORN WŁODZIMIERZ — Warszawa				
38 — 47. Plansze do Wydawnictw Polskiego Handlu Zagranicznego	druk			

JARCZEWSKA NATALIA — Warszawa			
48 — 49. Plansze do Wydawnictw Polskiego Handlu Zagranicznego	druk		
KOTLICKA HANNA — Łódź			
50. Projekt pocztówki	tempera	12 × 8	
KOTLARCZYK ZYGMUNT i KOTLARCZYK JÓZEF — Toruń			
51. Projekt pocztówki z powinszowaniem	drzeworyt barw.	10 × 9	
KRZYWKA RYSZARD — Toruń			
52 — 55. Projekty pocztówek	drzeworyt	10 × 8	
LEBELT EUGENIUSZ — Warszawa			
56 — 63. Plansze do Wydawnictw Polskiego Handlu Zagranicznego	druk		
64 — 66. Okładki do kwartalnika <i>Moda</i>	„		
LENGREN ZBIGNIEW — Warszawa			
67 — 72. Pocztówki z życzeniami	„		
ŁUCKIEWICZ STANISŁAW — Warszawa			
73. Dyplom uznania Komisji Usprawnień Administracji Publicznej przy Preze- sie Rady Ministrów	„		
74. Prospekt „Polski Export i Import”	„		
75 — 83. Winiетки do filmu <i>Kronika Odrodze- nia</i>	„		
MANN KAZIMIERZ — Warszawa			
84. Okładka i opracowanie graficzne ka- talogu „Varimex”	„		
NEHRING MACIEJ — Warszawa			
85 — 89. Pocztówki do atlasu przyrodniczego	„		
PERKOWSKI WACŁAW — Warszawa			
90 — 98. Plansze do Wydawnictw Polskiego Handlu Zagranicznego	druk i tempera	16 × 22	
99. Projekt torebki do cukierków	tempera	14 × 7	
SIDOROWSKI RYSZARD — Warszawa			
100. Ulotka propagandowa PKO	„	20 × 14	
101. Etykieta na wódkę gatunkową	„	10 × 8	
102. Nalepka na paczki lotnicze	„	11 × 7	
SOPOCKO KONSTANTY — Warszawa			
103 — 106. Projekty pocztówek z cyklu „Loko- mocja dawniej i dziś”	gwasz	11 × 16	

STACHURA DANUTA — Warszawa			28 × 20
107 — 112. Okładki i projekty plansz do Wydawnictw Polskiego Handlu Zagranicznego	tempera		33 × 24
			33 × 24
			15 × 21
STUDENCKA-GROSSET WIESŁAWA — W-wa			8 × 36
113 — 115. Projekty etykiet do pudełek z zabawkami dla dzieci	"		9 × 10
			12 × 9
			21 × 21
116. Projekty etykiet na szachy	"		
SZAŁAS ROMAN — Warszawa			
117 — 119. Projekty plansz do Wydawnictw Polskiego Handlu Zagranicznego	druk		
120. Plansza do Wydawnictwa <i>Moda</i>	"		
WRÓBLEWSKA KRYSZYNA — Kraków			
121. Projekty pocztówek	drzeworyt		6 × 9
			9 × 8
			8 × 5
ZACHORSKI LECH — Warszawa			
122 — 124. Okładki do Wydawnictwa <i>Polonia</i>	druk		
ZAKOŚCIELNA SEWERYNA — Warszawa			
125. Znak firmowy „Będzin“	tusz		4 × 2
126. Etykieta na wino	tempera		11 × 9
ZDUN EUGENIUSZ — Łódź			
127 — 131. Znaki firmowe	druk		
ZÓRAWKA-CHELMICKA JANINA — Warszawa			
132 — 133. Projekty pocztówek	tempera		13 × 9

REPRODUKCJE

Zdjęcia:
LEONARD ŚMYPOLINSKI
i archiwum WAG

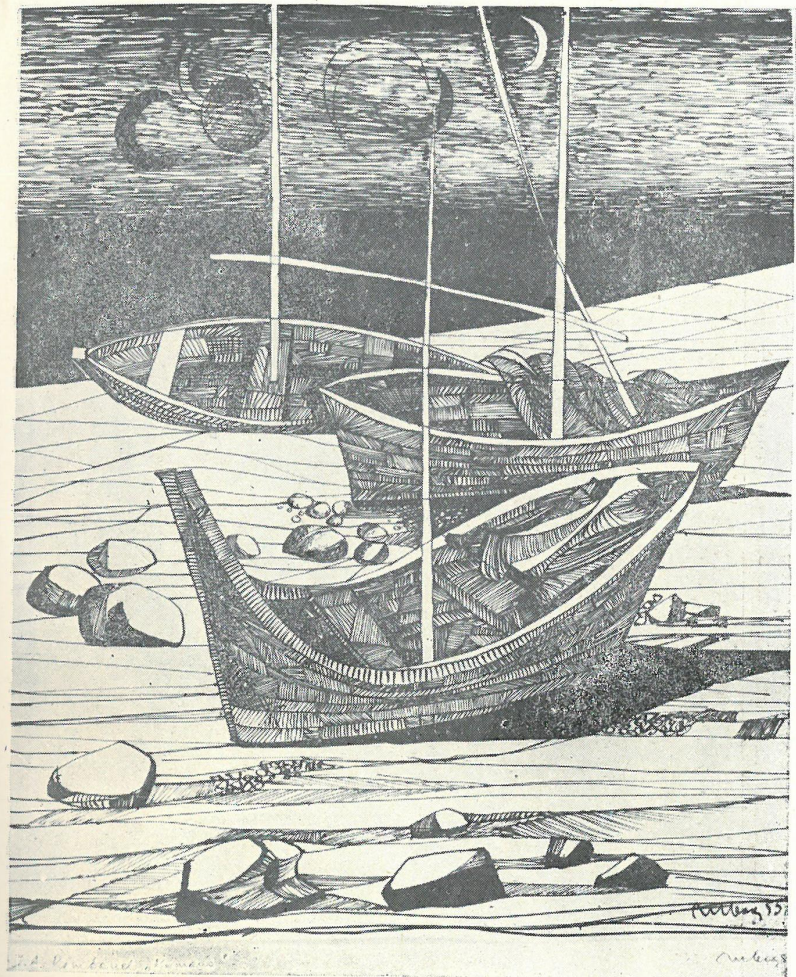


MAJA BEREZOWSKA

Ilustracja do książki: M. Rej — *Różne przypadki świata tego*



BOHDAN BOCIANOWSKI
Obwoluta do książki: J. Hasek — *Przygody Szwejka*



MARIAN BOGUSZ
Ilustracja do wiersza: J. A. Rimbaud — *Romans*

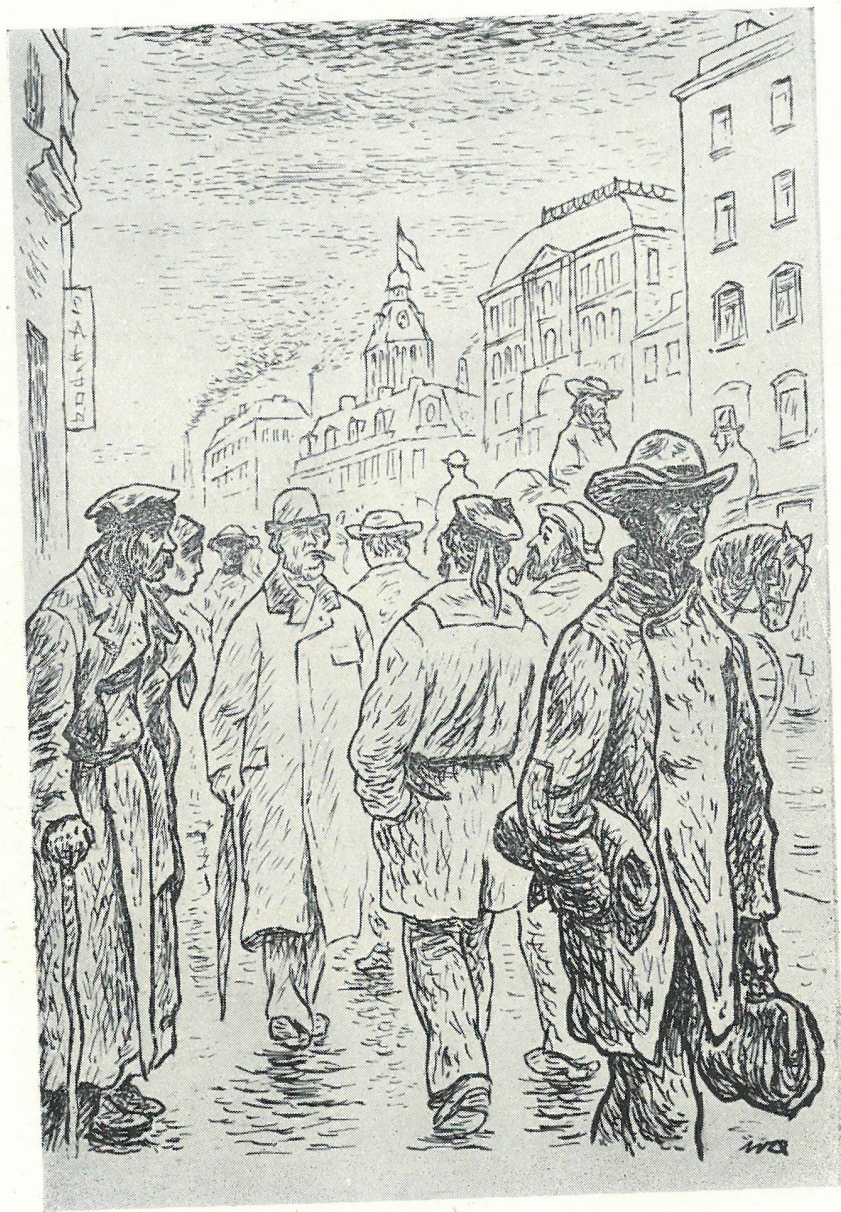


JANUSZ BRUCHNAŃSKI
Okładka do zbioru piosenek śląskich — Szła dziewczeczka

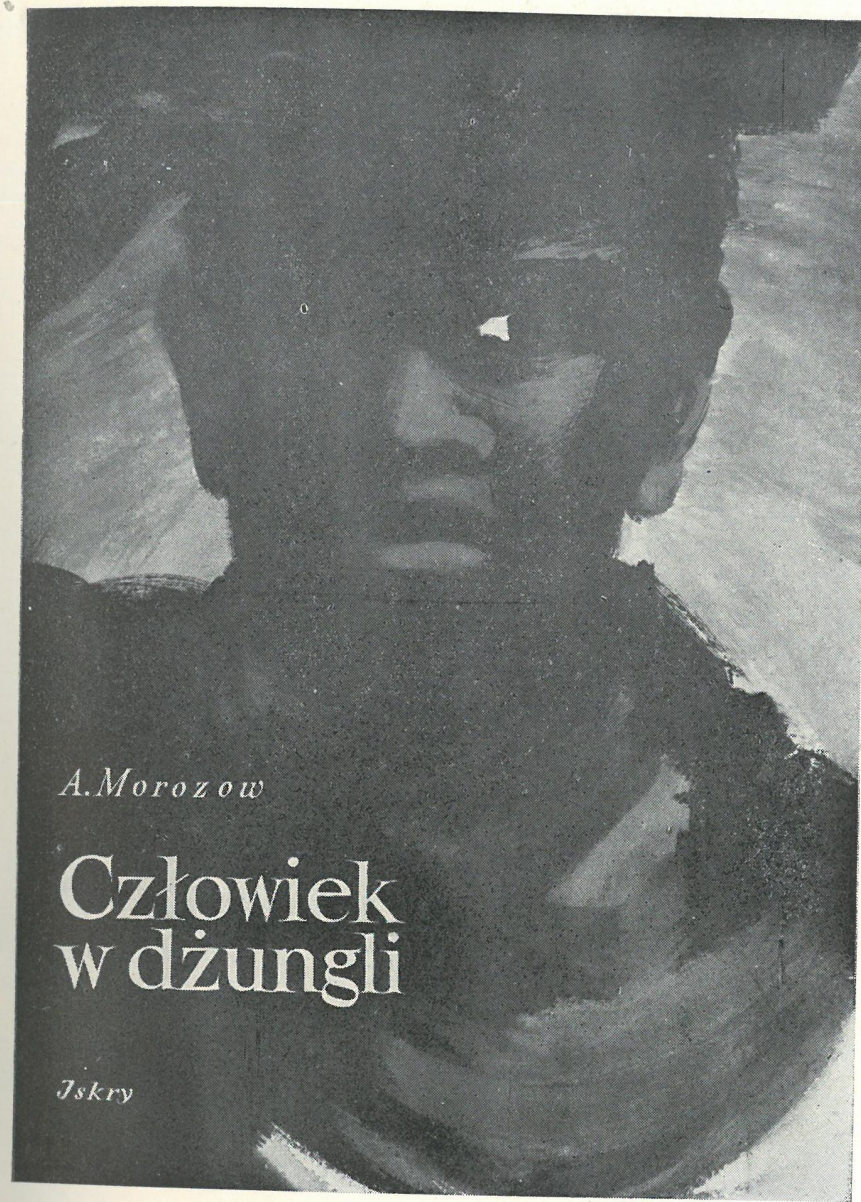


FRANCISZEK BUNSCH

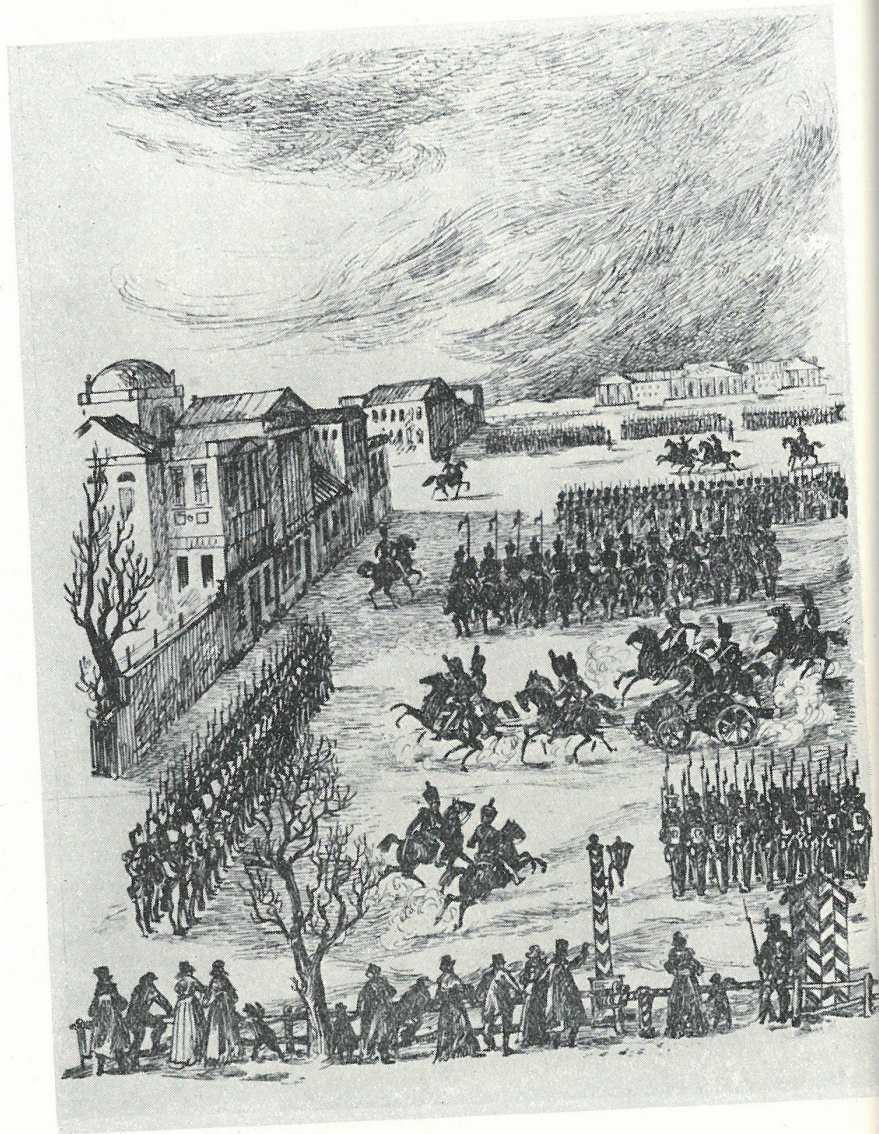
Ilustracja do książki: Jules de la Madelène — Pan na piaskowym zamku



WŁADYSŁAW DASZEWSKI
Ilustracja do książki: H. Sienkiewicz — *Wybór pism* — Nowele



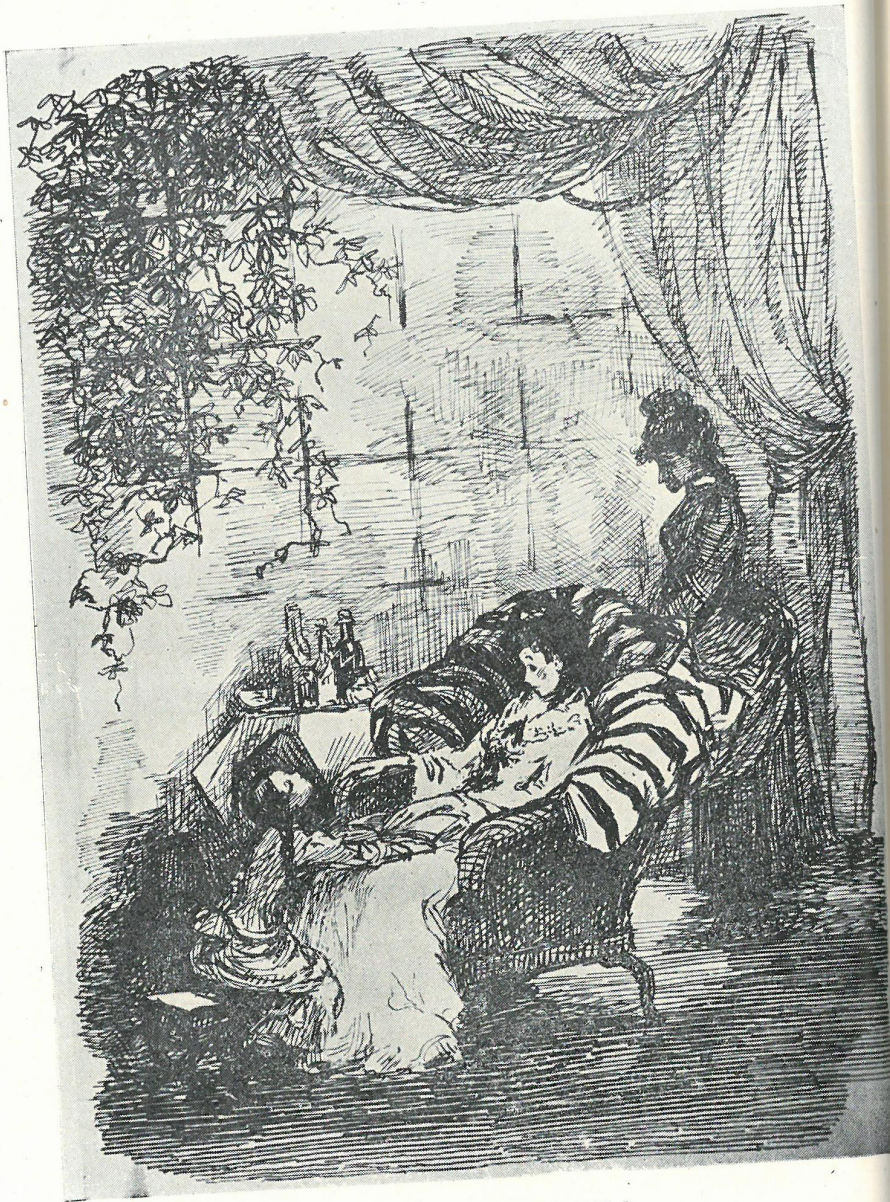
JANUSZ GRABIAŃSKI
Okładka do książki: A. Morozow — *Człowiek w dżungli*



ANDRZEJ HEIDRYCH
 Ilustracja do utworu: A. Mickiewicz — *Przeгляд wojska*



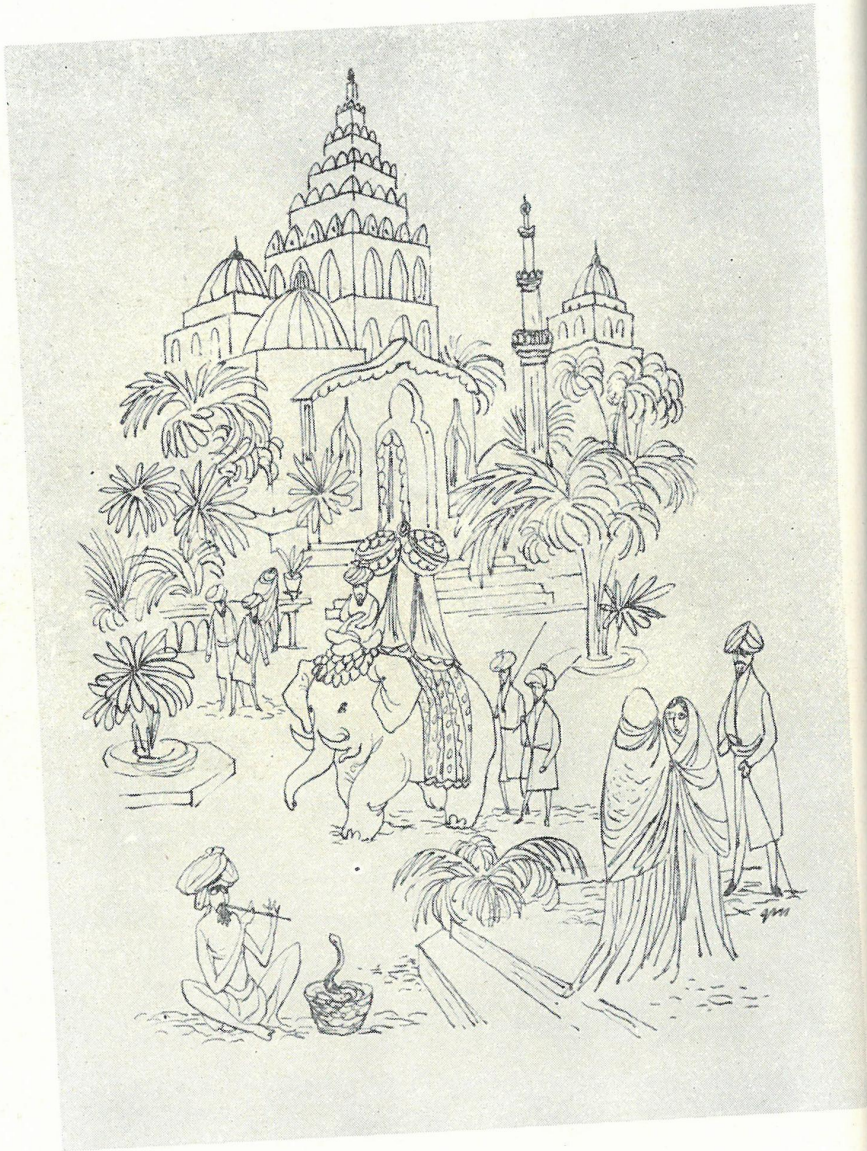
MARIA HISZPAŃSKA-NEUMAN
 Przerzywniki do książki:
 R. Brandstaetter — *Wojna żaków z panami*



LEONIA JANECKA
Ilustracja do noweli: B. Prus — *Anielka*



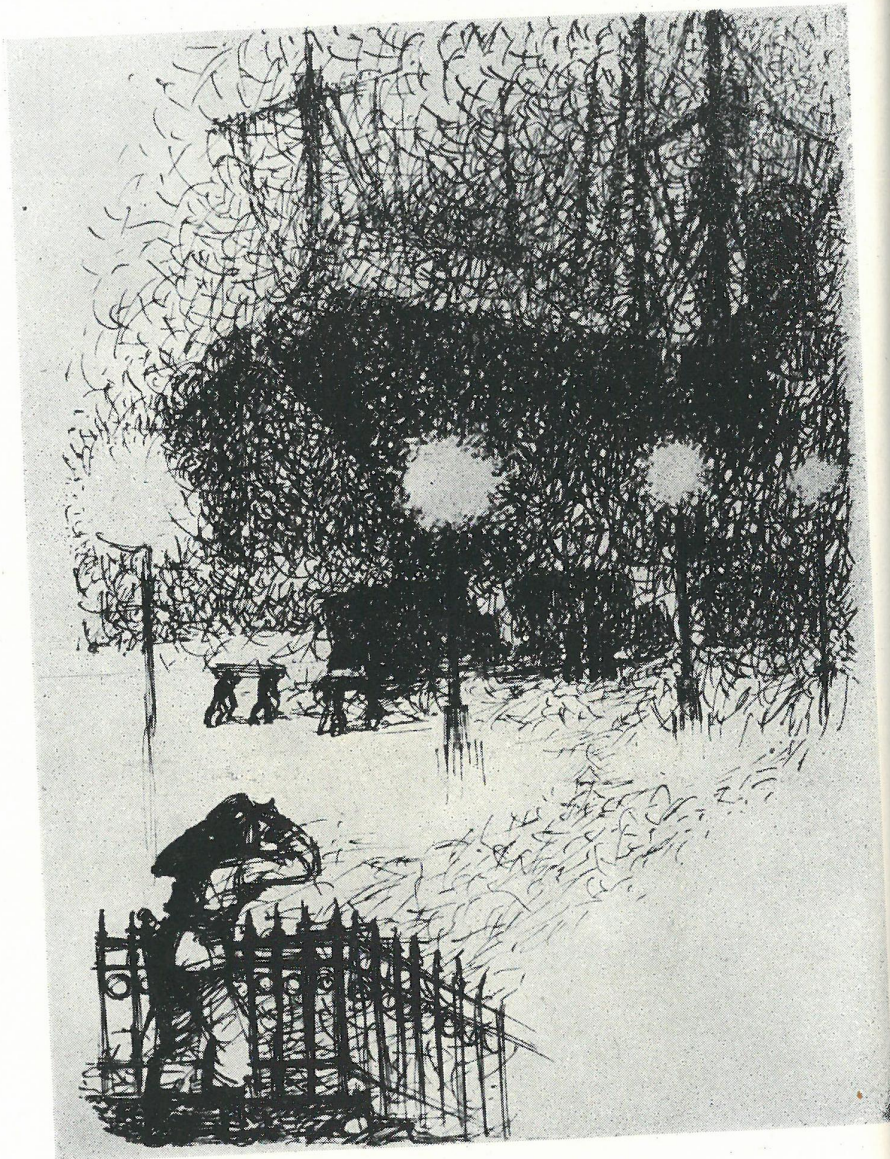
JERZY JAWORSKI
Ilustracja do książki: P. Neruda — *Pieśń powszechna*



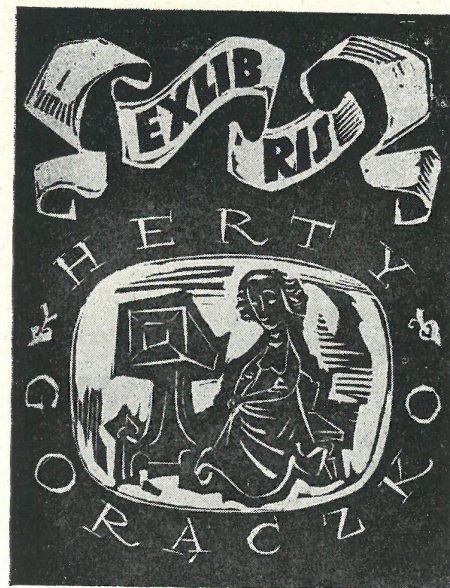
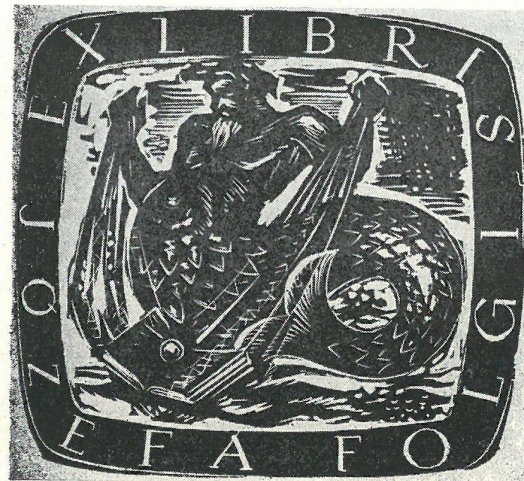
GUSTAW MAJEWSKI
Ilustracja do czasopisma *Płomyk*



MIECZYŚLAW MAJEWSKI
Ilustracja do książki: A. Fiedler — *Wyspa Robinsona*



JAN SAMUEL MIKLASZEWSKI
Ilustracja do książki: J. Żuławski — Czerwona rzeka



ADAM MŁODZIANOWSKI
Ekslibrisy



ROMAN OWIDZKI
Ilustracja do książki: Welskopf — *Synowie Wielkiej Niedźwiedzicy*

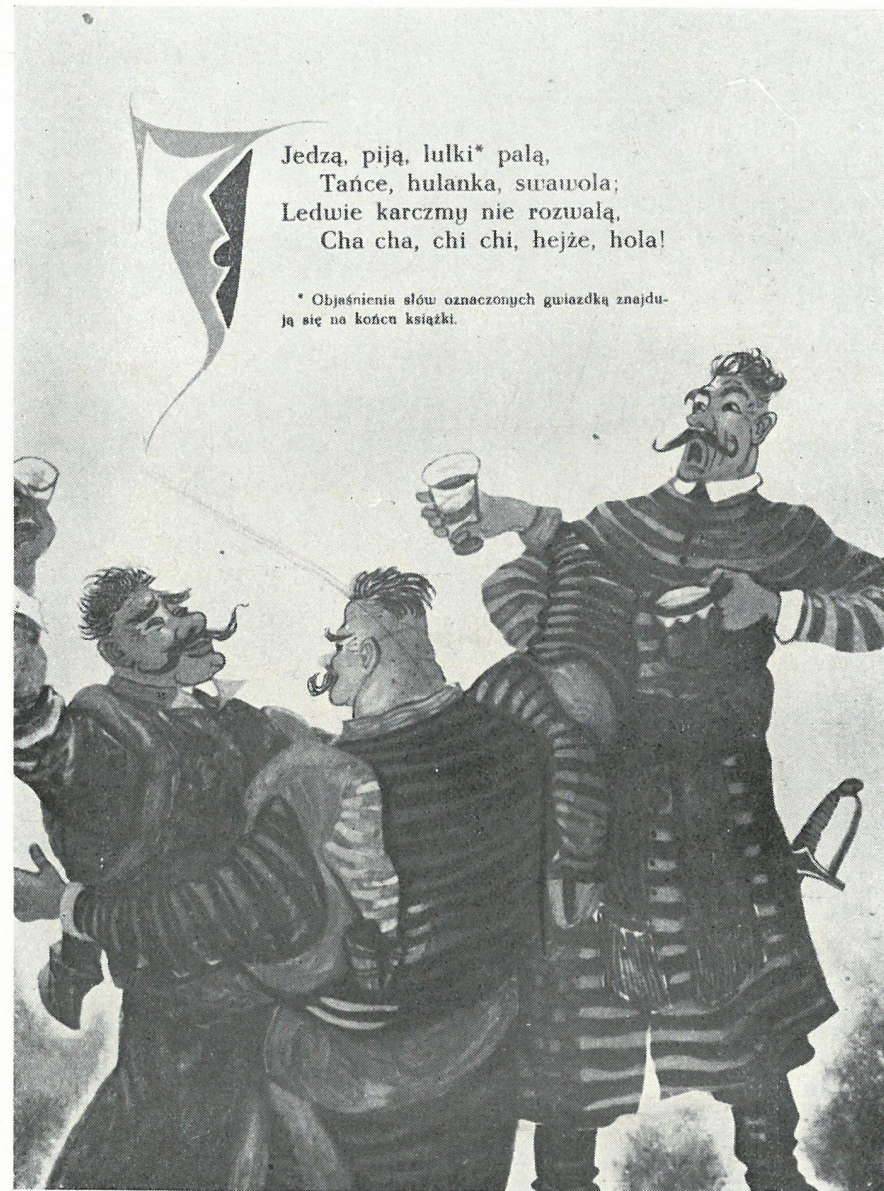


STANISŁAW ROZWADOWSKI
Ilustracja do książki: J. F. Cooper — *Pionierzy*



MAREK RUDNICKI

Okladka do książki: T. Boy-Żeleński — *Dziewice konsystorskie*



Jedzą, piją, lulki* palą,
Tańce, hulanka, swawola;
Ledwie karczmy nie rozwałą,
Cha cha, chi chi, hejże, hola!

* Objaśnienia słów oznaczonych gwiazdką znajdują się na końcu książki.

ZBIGNIEW RYCHLICKI

Ilustracja do utworu: A. Mickiewicz — *Pani Twardowska*

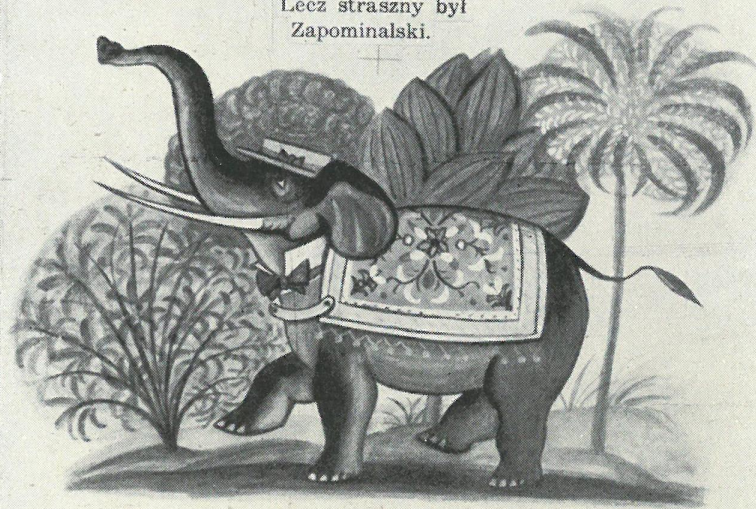
SLON TRABALSKI

Był sobie słoń
Wielki — jak słoń.

Zwał się ten słoń
Tomasz Trąbalski.

Wszystko, co miał,
Było jak słoń!

Lecz straszny był
Zapominalski.

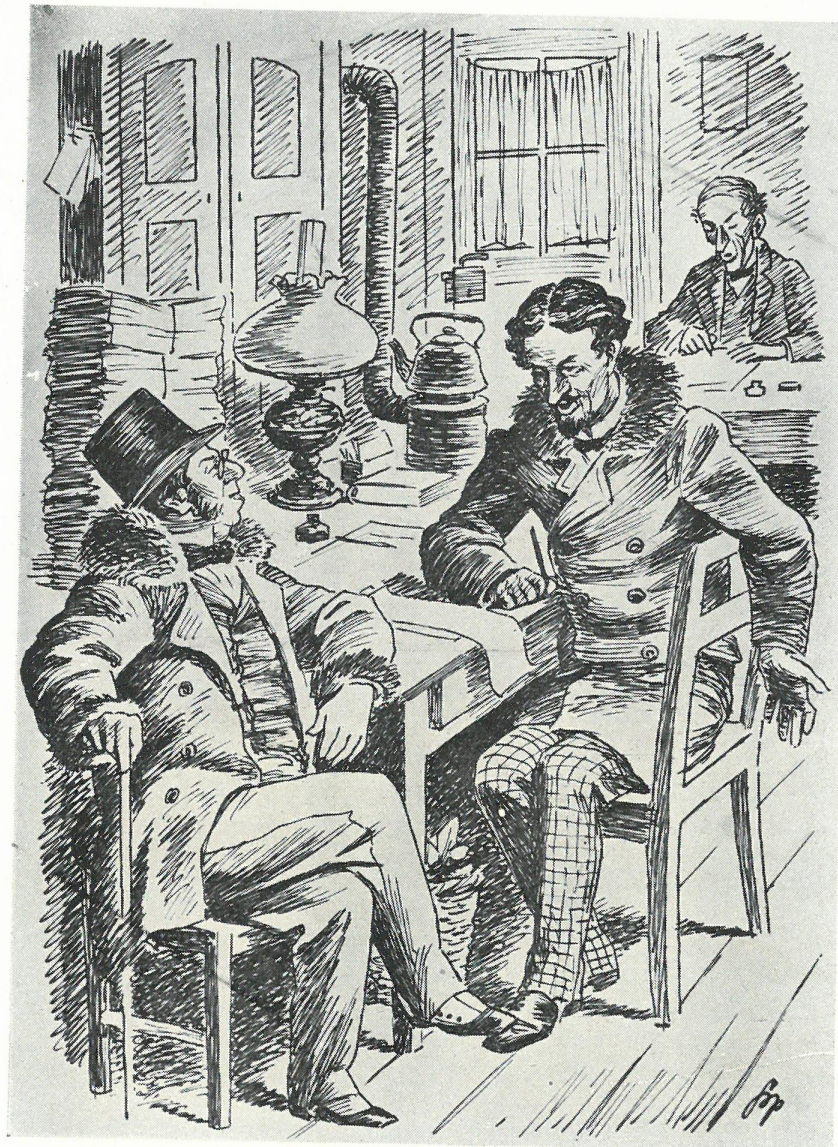


Sloniową miał głowę
I nogi sloniowe,

I kły z prawdziwej kości sloniowej,
I trąbę, którą wspaniale kręcił.
Wszystko sloniowe — oprócz pamięci.

OLGA SIEMASZKOWA

Ilustracja do książki: J. Tuwim — *Wiersze dla dzieci*



KONSTANTY SOPOCKO

Ilustracja do książki: B. Prus — *Nowele*



JERZY SROKOWSKI

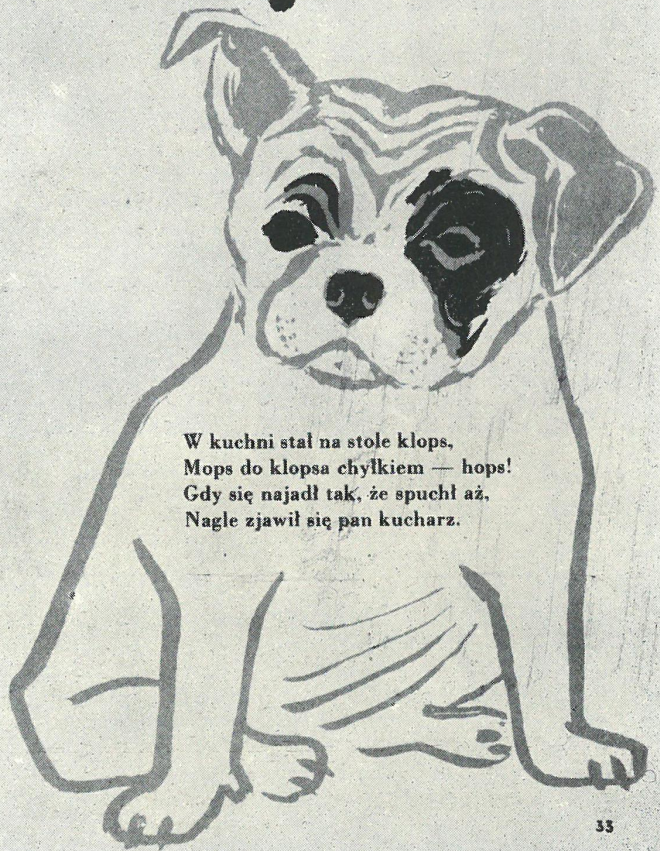
Ilustracja do książki: J. Korczak — *Król Maciuś Pierwszy*



JAN MARCIN SZANCER

Ilustracja do książki: J. Iwaszkiewicz — *Czerwone Tarcze*

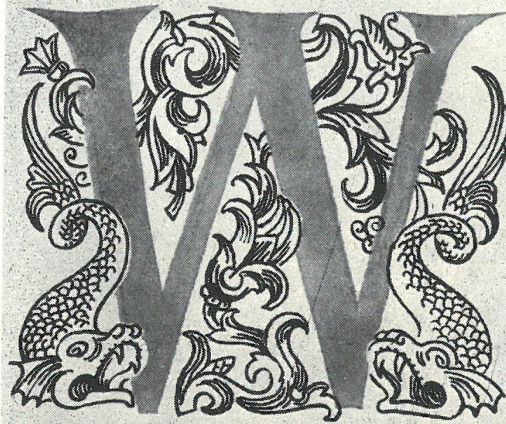
MOPS



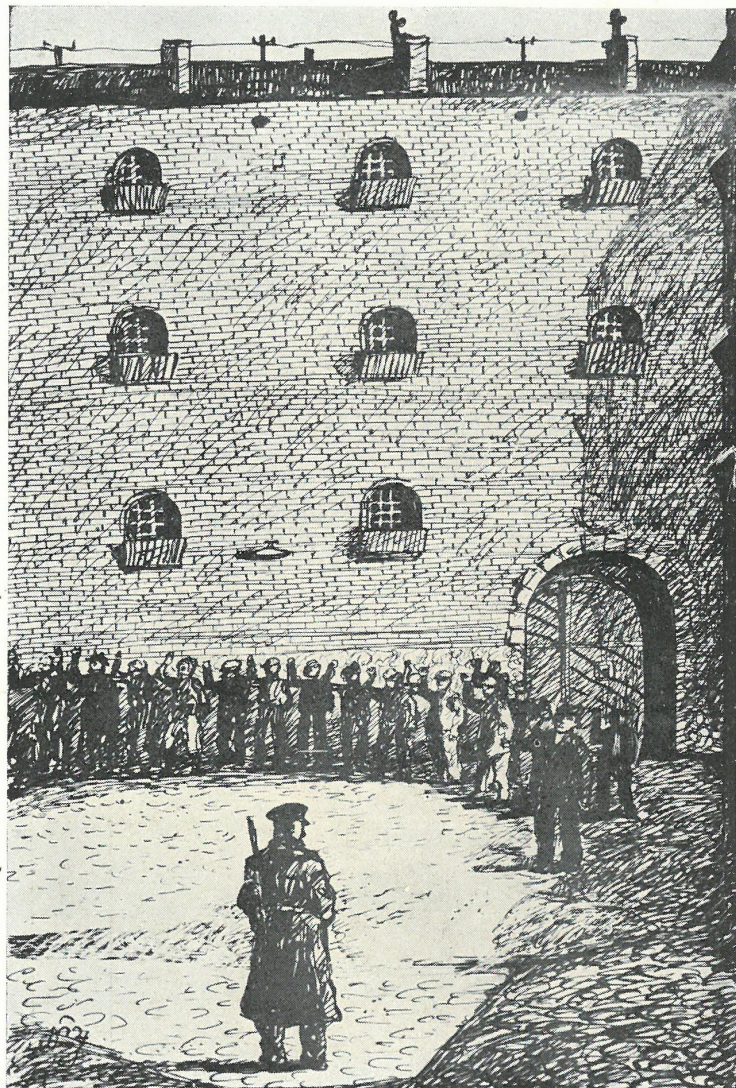
W kuchni stał na stole klops,
Mops do klopsa chyłkiem — hops!
Gdy się najadł tak, że spuchł aż,
Nagle zjawił się pan kucharz.

33

HENRYK TOMASZEWSKI
Ilustracja do książki: J. Brzechwa — *Kaczka Dziwaczka*

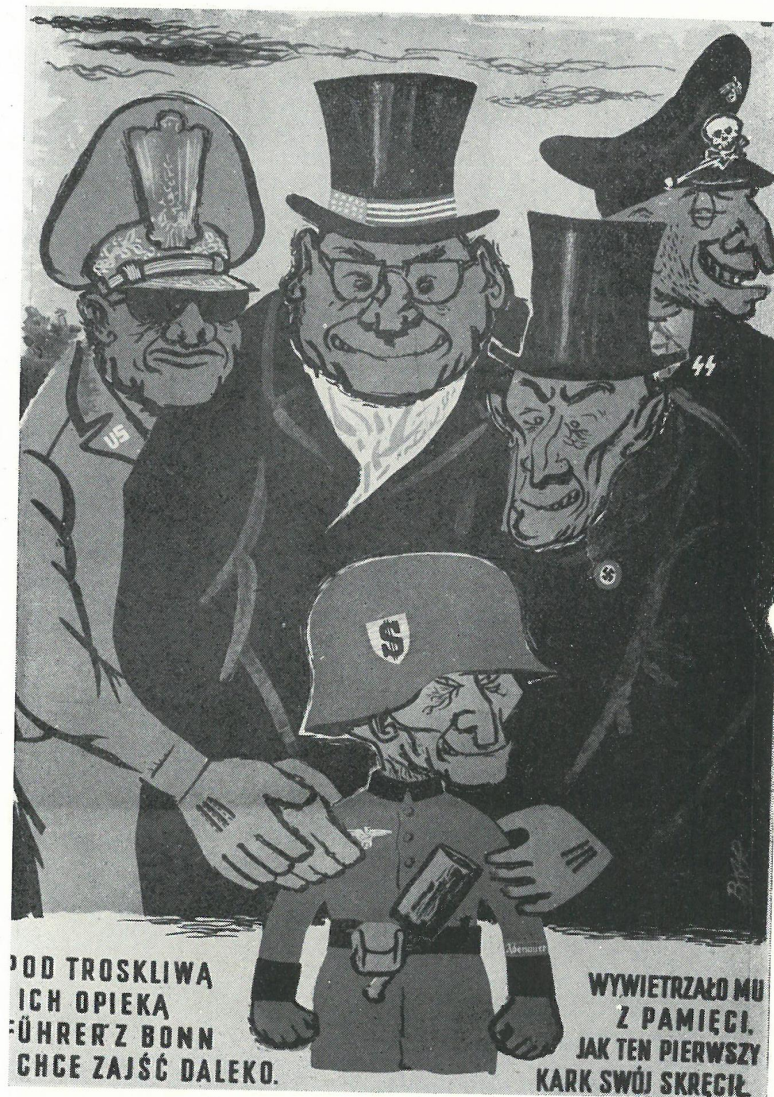


STANISŁAW TOPFER
Inicjały do utworu: J. Kochanowski — *Psalmy*



IGNACY WITZ

Ilustracja do książki: L. Pasternak — *Komuna miasta Łomży*



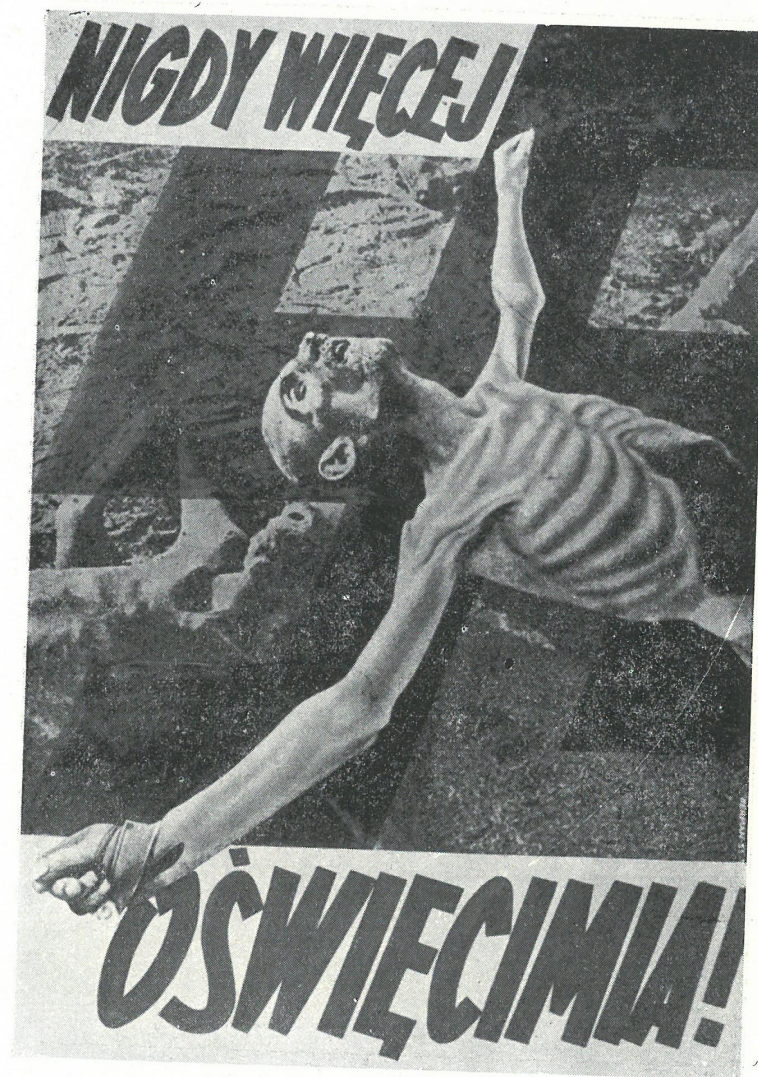
POD TROSKLIWĄ
ICH OPIEKĄ
FÜHRERZ BONN
CHCE ZAJŚĆ DALEKO.

WYWIETRZAŁO MU
Z PAMIĘCI.
JAK TEN PIERWSZY
KARK SWÓJ SKRECIŁ.

KAROL BARANIECKI (1953)



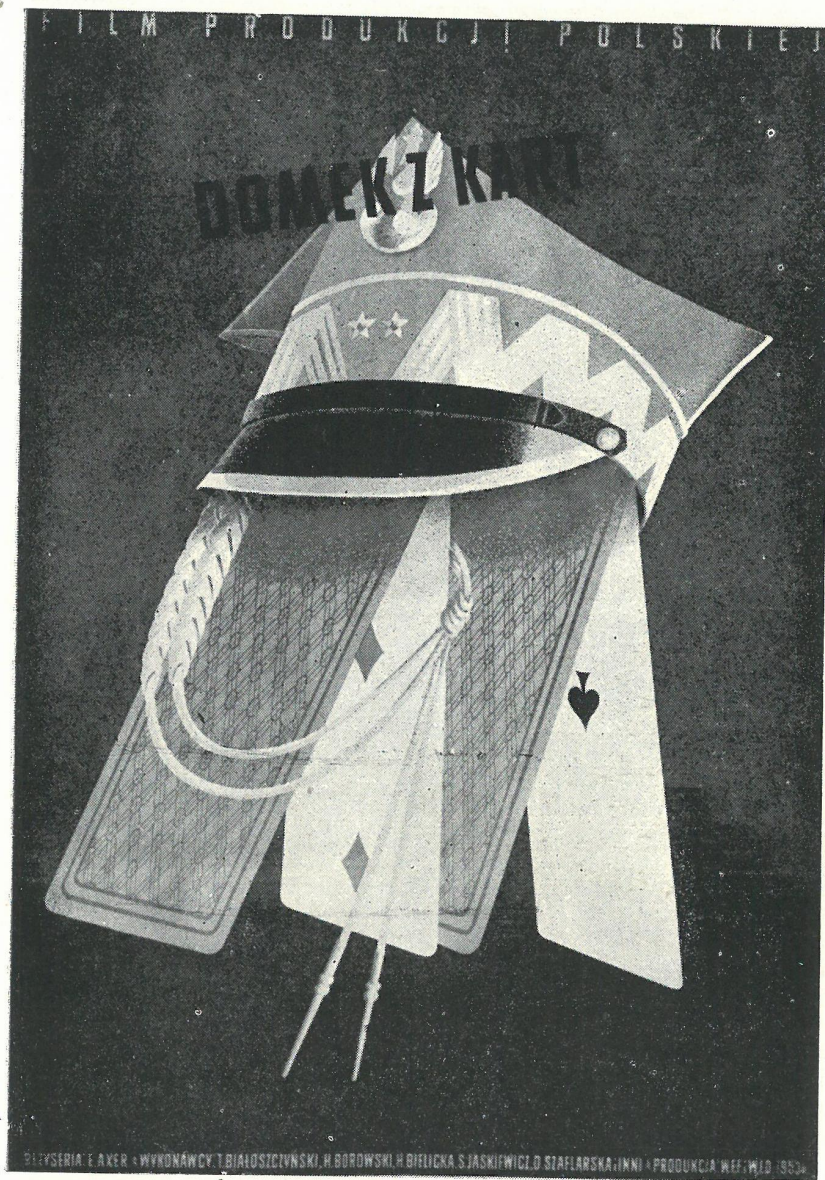
STEFAN BERNACIŃSKI (1955)



MIECZYŚLAW DERMAN (1955)



BOHDAN BOCIANOWSKI—JÓZEF MROSZCZAK (1954)



ADAM BOWBELSKI (1953)



WITOLD CHMIELEWSKI (1934)



WOJCIECH FANGOR (1955)



KAROL FERSTER (1954)



WIKTOR GÓRKA (1954)



LUCJAN JAGODZIŃSKI (1954)

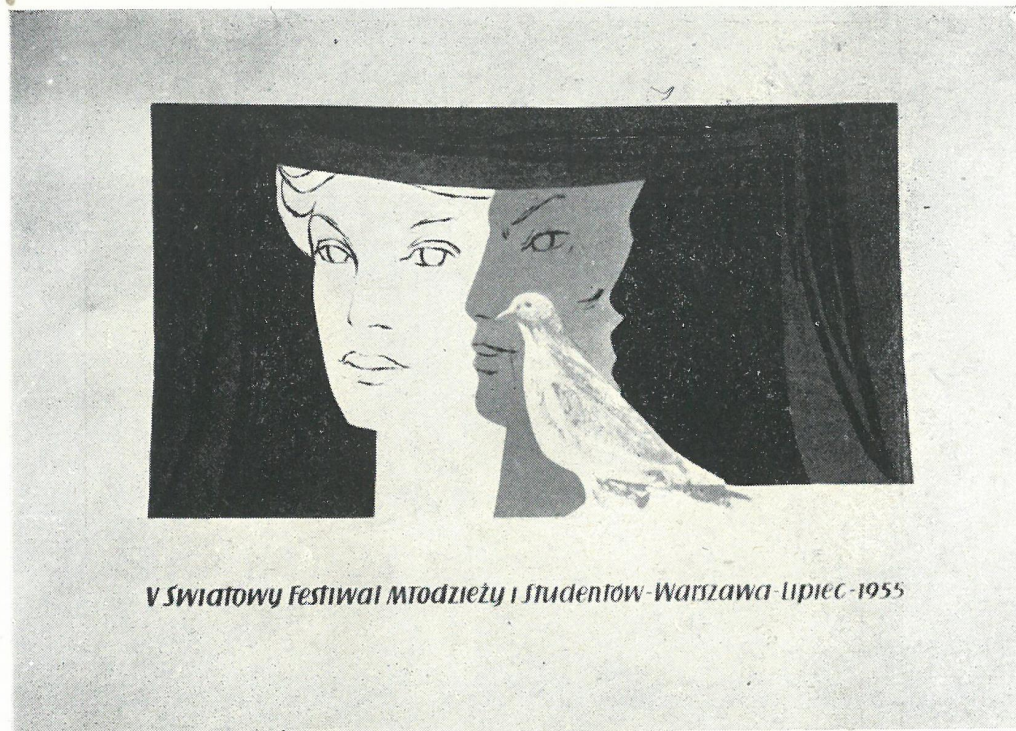


JERZY JANKOWSKI-STANISŁAW GRATKOWSKI (1953)



10 LAT BUDOWY POLSKI LUDOWEJ

T A D E U S Z J O D Ł O W S K I (1954)

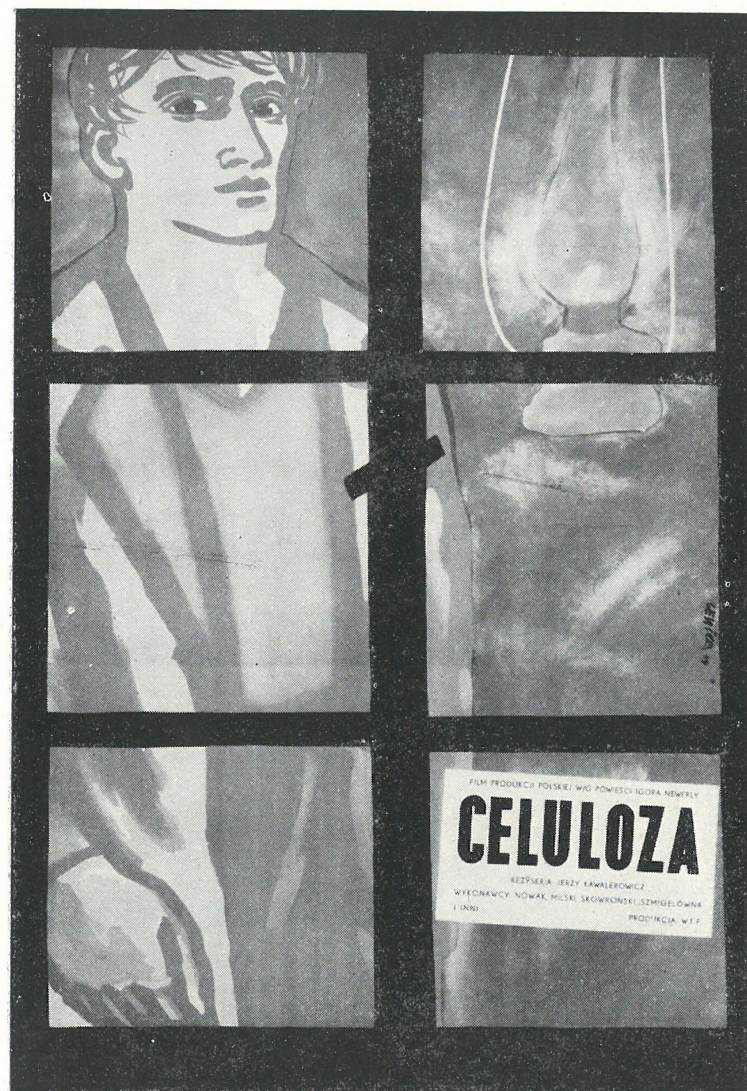


V Światowy Festiwal Młodzieży i Studentów - Warszawa - lipiec - 1955

Z B I G N I E W K A J A (1955)



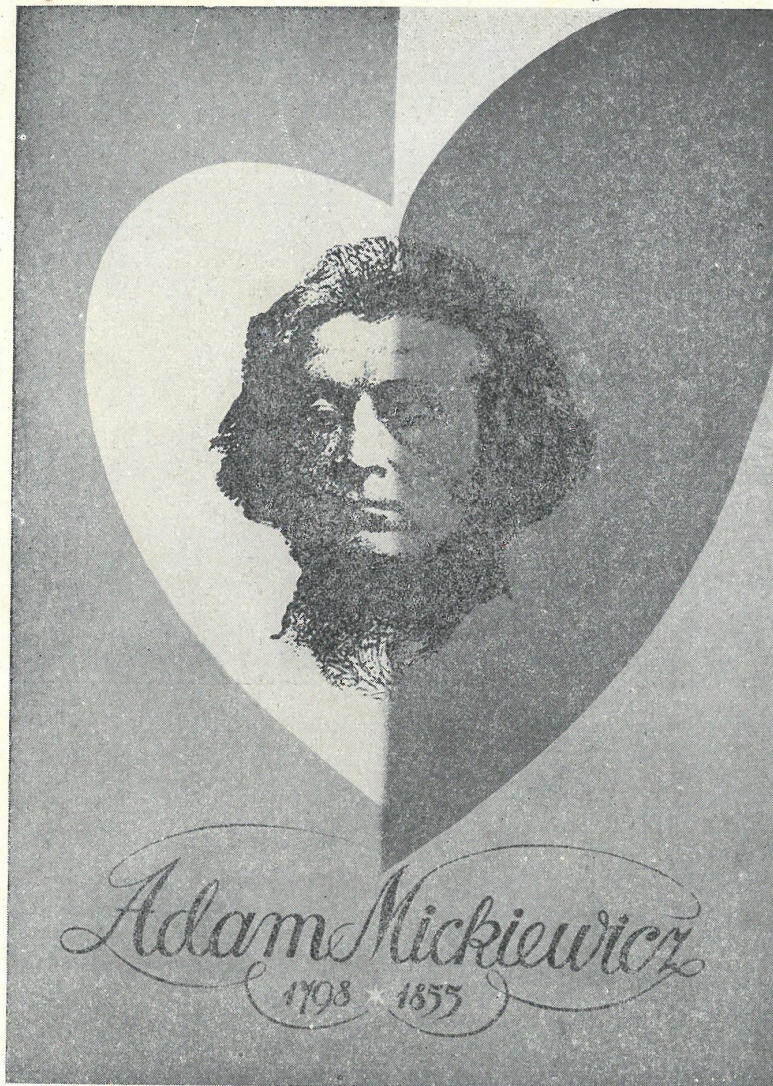
ZBIGNIEW LENGREN (1953)



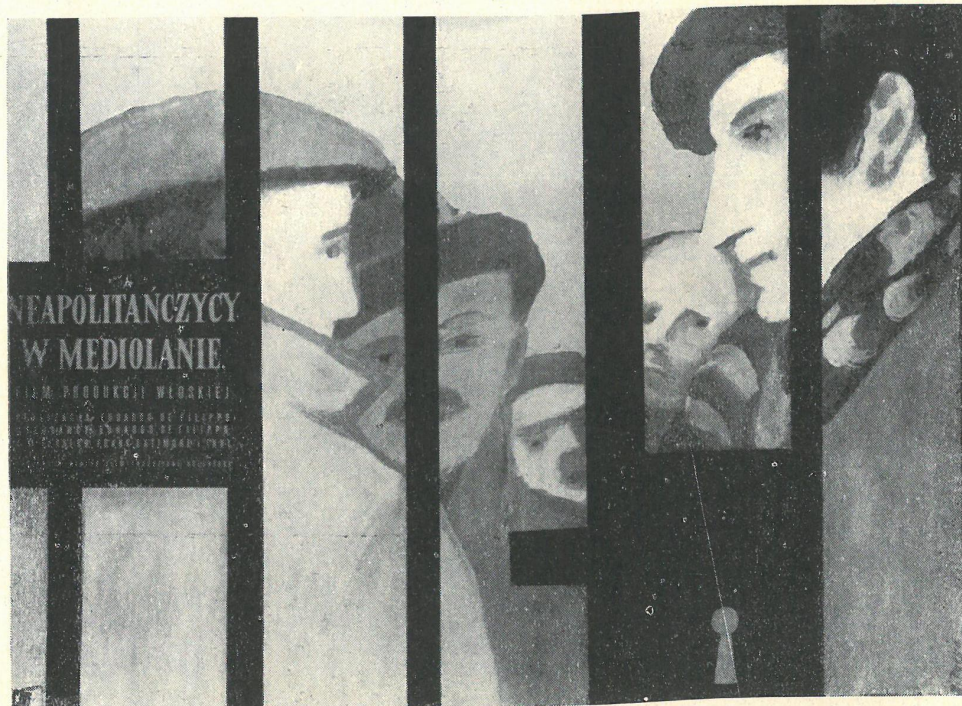
JAN LENICA (1954)



ERYK LIPIŃSKI (1954)



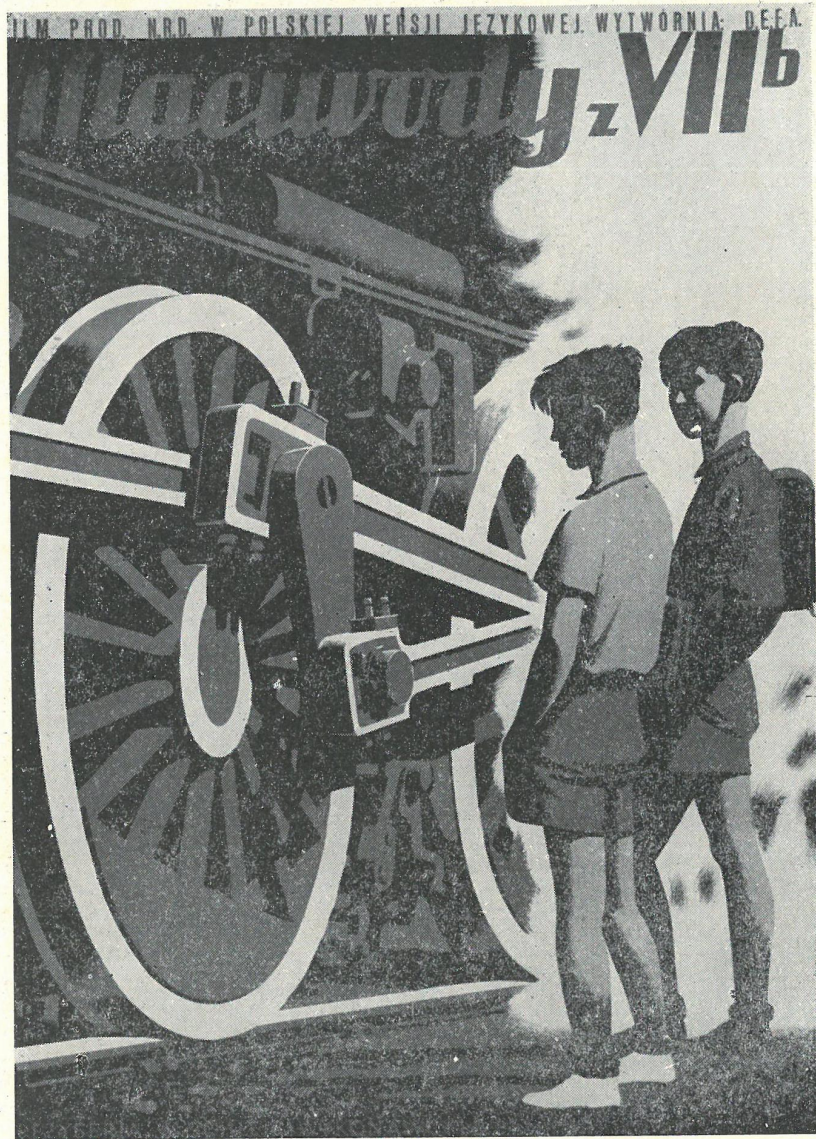
JÓZEF MROSZCZAK (1955)



JULIAN PAEKA (1954)



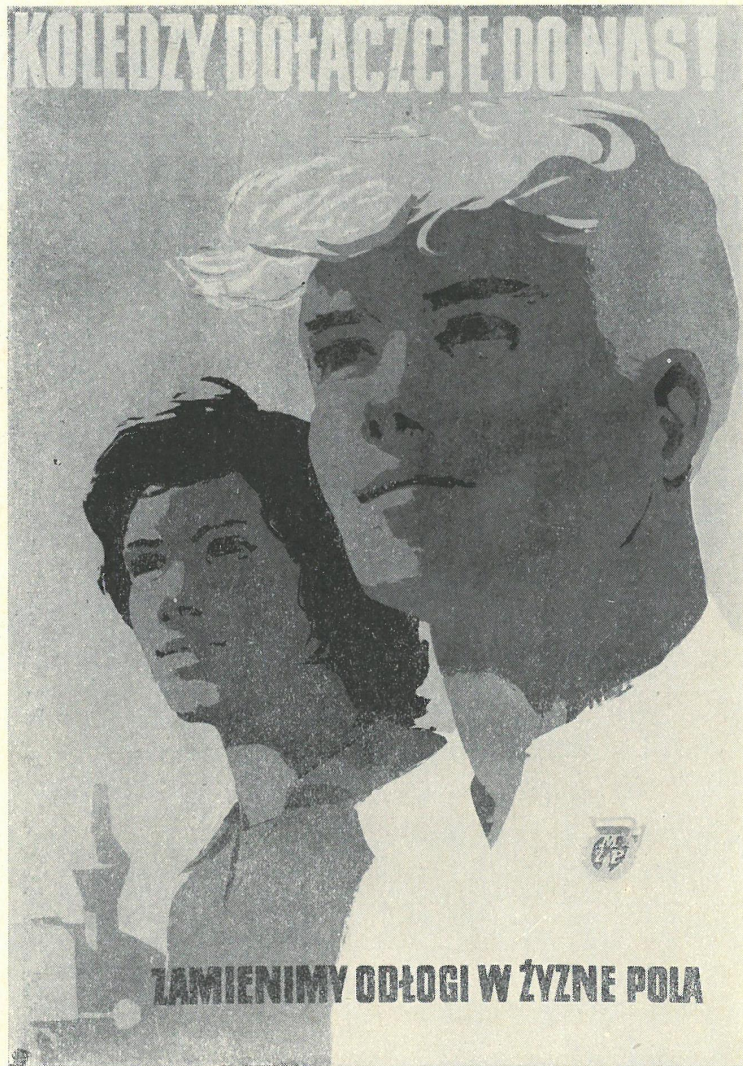
OLGA SIEMASZKOWA (1954)



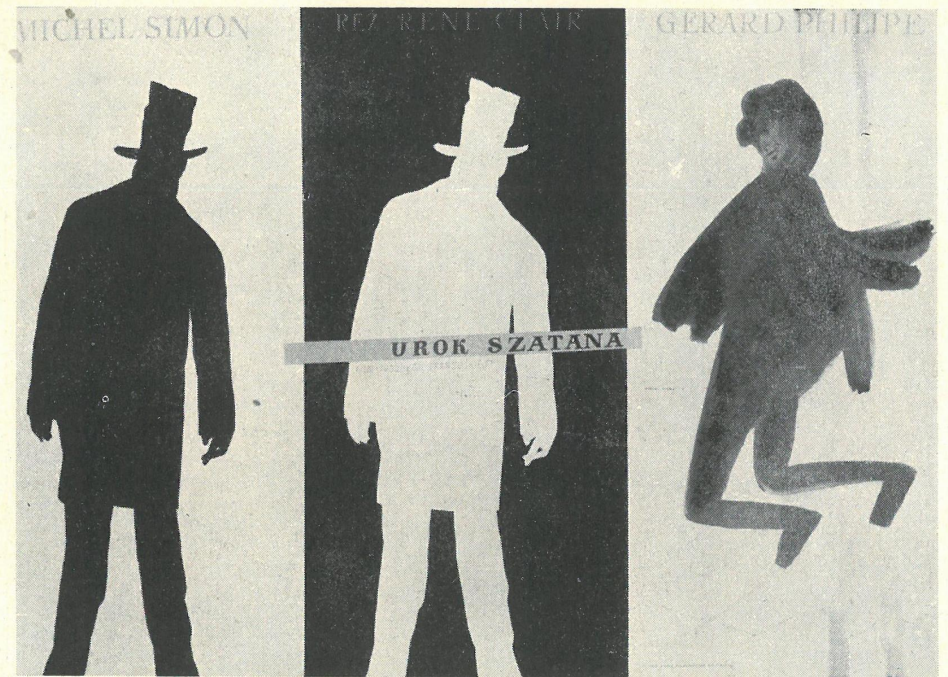
KONSTANTY SOPOĆKO (1954)



JERZY SROKOWSKI (1954)



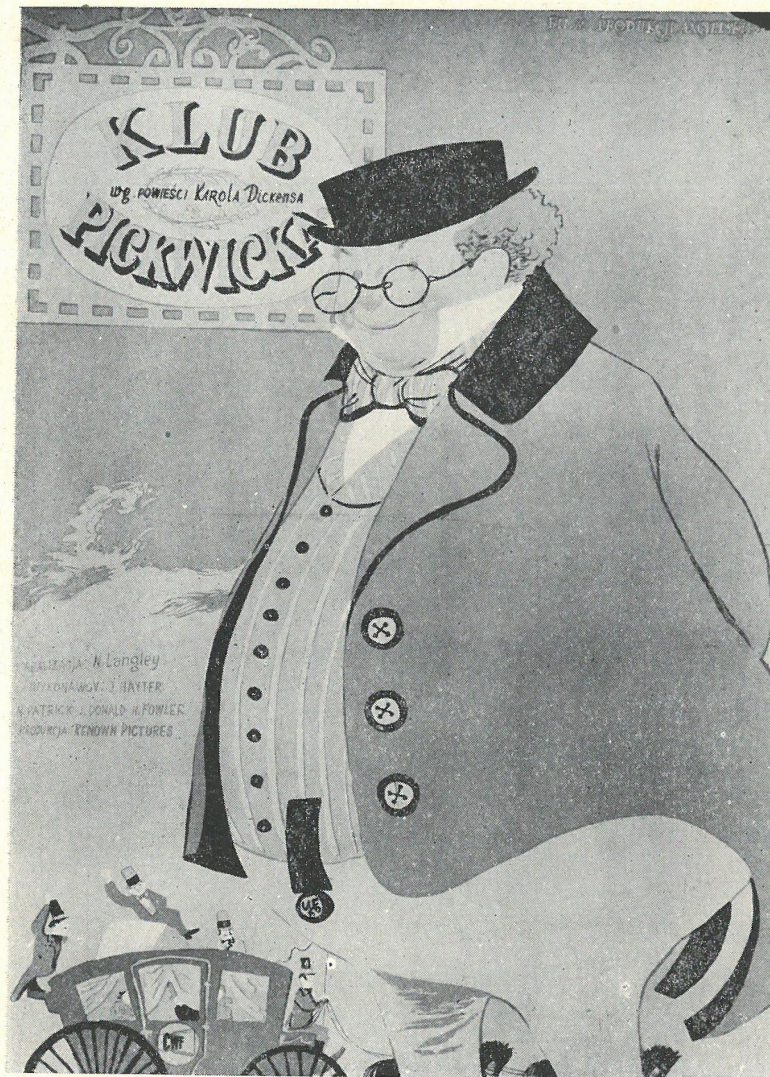
WALDEMAR ŚWIERZY (1954)



HENRYK TOMASZEWSKI (1954)



STEFAN WIELGUS (1954)



IGNACY WITZ (1954)

zadania piątego roku
planu 6-letniego

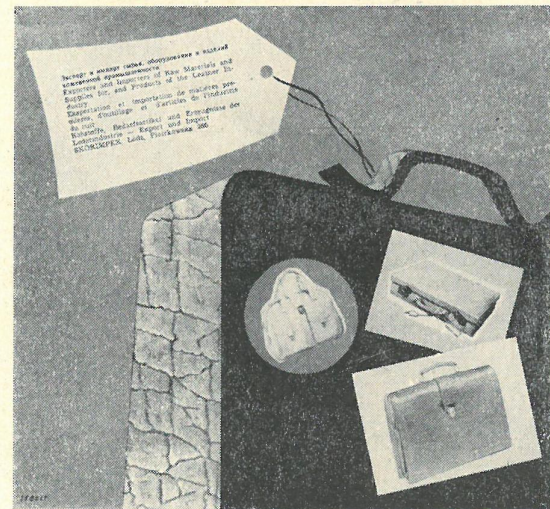


WYKONAMY!

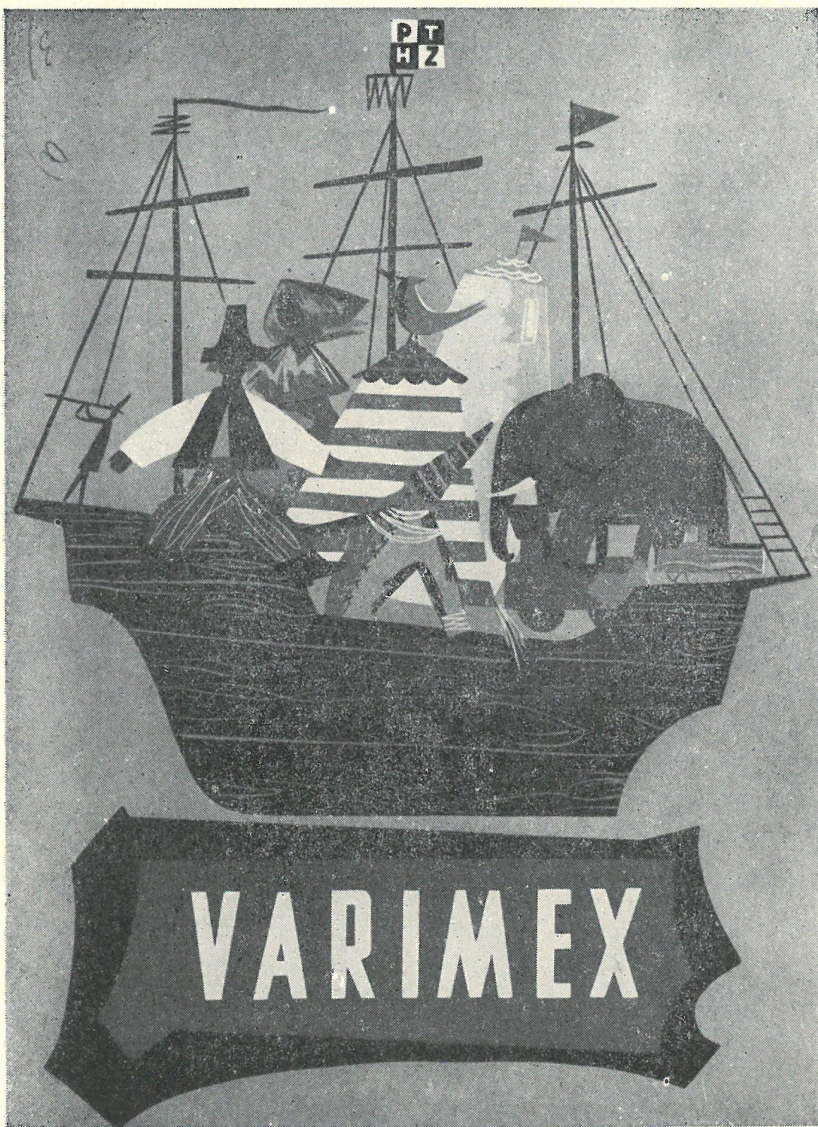
WŁODZIMIERZ ZAKRZEWSKI (1954)



WACŁAW PERKOWSKI
Ogłoszenie firmy „Elektrim“



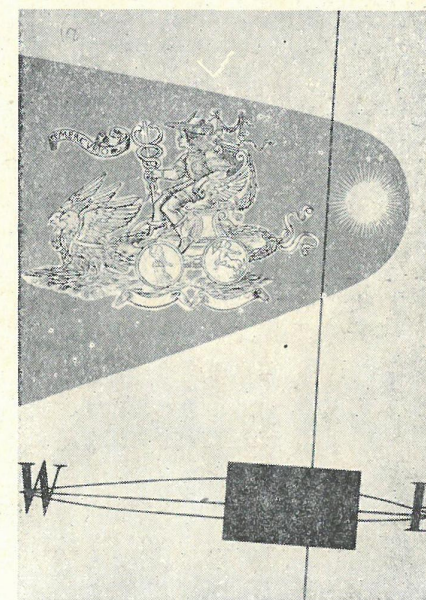
JERZY LEBELT
Plansza z kalendarza „Polski Handel Zagraniczny“
na rok 1954



KAZIMIERZ MANN
Okładka do katalogu „Varimex“



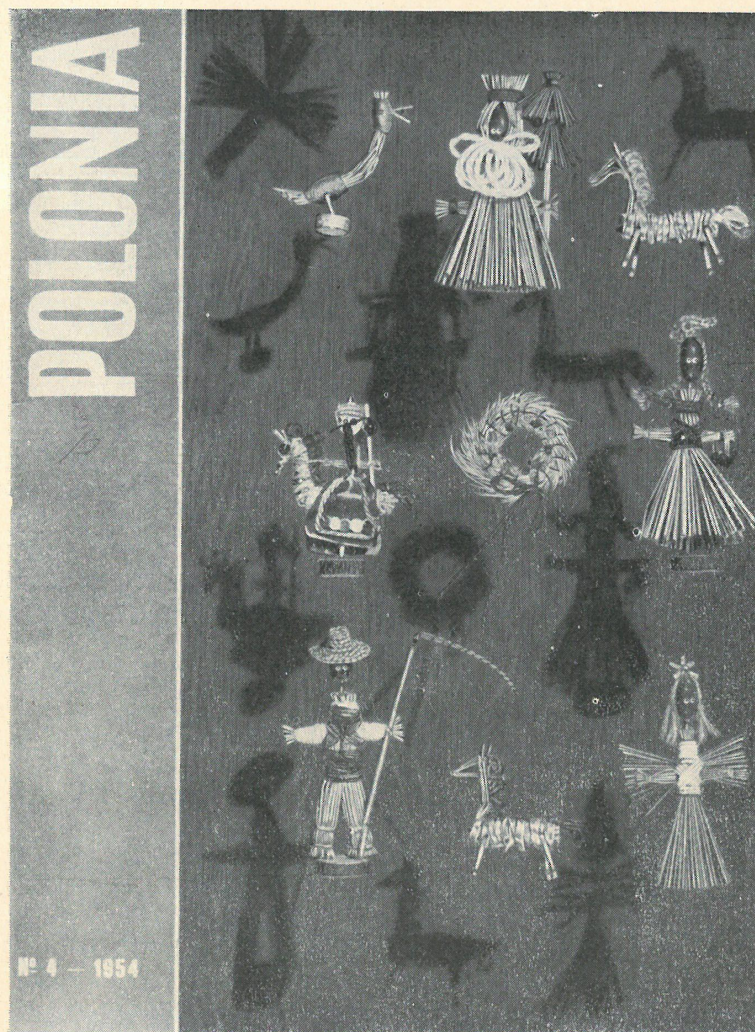
STANISŁAW ŁUCKIEWICZ
Winieta do filmu *Kronika Odrodzenia*



ROMAN SZĄŁAS
Okładka do wydawnictwa „Polish Foreign Trade“



WŁODZIMIERZ HORN
 Ogłoszenie firmy „Impexmetal”



LECH ZACHORSKI
 Okładka do wydawnictwa *Polonia*

Wydawnictwo »Sztuka« Warszawa

1955

Drukarnia LSW. Zam. 282 a

B-6-83177

