

Ministerstwo

Kultury i Sztuki

—

Związek Polskich

Artystów Plastyków

Polskie
Dzieło
Plastyczne
w XV-lecie
PRL

Wystawa
książki
i ilustracji

luty – marzec 1962

Centralne Biuro Wystaw Artystycznych
Warszawa „Zachęta” pl. Małachowskiego 3

KOMITET ORGANIZACYJNY

przewodniczący

MINISTER KULTURY I SZTUKI

TADEUSZ GALIŃSKI

członkowie

JERZY BANDURA

HALINA CHROSTOWSKA

JAN CYBIS

JÓZEF CZERWIŃSKI

KONSTANTY DANKO

STANISŁAW DAWSKI

XAWERY DUNIKOWSKI

EUGENIUSZ EIBISCH

KAROL FRYCZ

STEFAN GIEROWSKI

TADEUSZ GRONOWSKI

STANISŁAW HORNO-POPŁAWSKI

WOJCIECH JASTRZĘBOWSKI

JAN KOSIŃSKI

JULIUSZ KRAJEWSKI

TADEUSZ KULISIEWICZ

STANISŁAW LORENTZ

ANTONI ŁYŻWAŃSKI

ADAM MŁODZIANOWSKI

MIECZYŚLAW PIOTROWSKI

CZESŁAW RZEPIŃSKI

MARIAN SIGMUND

TADEUSZ SOWICKI

FRANCISZEK STRYŃKIEWICZ

ZOFIA SZYDŁOWSKA

WACŁAW TARAŃCZEWSKI

KAROL TCHOREK

STANISŁAW TEISSEYRE

MIECZYŚLAW WEJMAN

WOJCIECH WILSKI

ALFRED WIŚNIEWSKI

MARIAN WNUK

komisarz generalny

MIECZYŚLAW WEJMAN

sekretarz generalny

ARMAND VETULANI

KOMISJA KWALIFIKACYJNA

przewodniczący

JÓZEF CZERWIŃSKI

zastępcy

STEFAN BERNACIŃSKI

ZBIGNIEW RYCHLICKI

członkowie

MICHAŁ BYLINA

ANDRZEJ JURKIEWICZ

ANTONI ŁYŻWAŃSKI

STANISŁAW MACH

SAMUEL MIKLASZEWSKI

ADAM OSTROWSKI

MIECZYŚLAW PIOTROWSKI

OLGA SIEMASZKOWA

ROMAN TOMASZEWSKI

WOJCIECH WILSKI

—

komisarz wystawy

MICHAŁ BYLINA

projekt ekspozycji

STANISŁAW ZAMECZNIK

projekt plakatu

J. NEUGEBAUER

redakcja katalogu

MARIA MATUSIŃSKA, BARBARA STECKA

układ graficzny katalogu

STEFAN BERNACIŃSKI

zdjęcia do katalogu

LEONARD SEMPOLIŃSKI

PRACOWNIA FOTOGRAFICZNA CBWA: WIESŁAWA ROLKE

Wystawa jest skromną ilustracją piętnastolecia grafiki książkowej. Równocześnie reprezentuje jedno z kolejnych ogniw tradycji naszej ilustracji — którą nie bez zadowolenia nazwać można: polską.

Ilustracja polska jest w miarę samodzielna (poza sporadycznymi wypadkami zapatrzeń i zapożyczeń aktualnych i modnych, jak i starych obciążeń — nigdy zresztą nadmiernych) — w sumie z całą pewnością jest śmiała, indywidualna, co więcej nosi cechy inwencji i temperamentu, które ją wyróżniają w szerokim świecie, jedną sympatię, przynioszą dobrą ocenę, często nawet wysoką. Jest pożądana na wystawach zagranicznych w skali geograficznej od Nowego Jorku po Moskwę, gdzie zyskuje wyższą i śmielszą notę niż niekiedy w Polsce; jest pożądana w kraju i rośnie.

Z natury jest pogodna (to bardzo dużo), poetycka, nie pozbawiona dowcipu, błyskotliwa czasem aż nadto, zwłaszcza w niektórych trochę wyśrubowanych pracach, gdzie technika obrasta poezją i hamuje naturalny odruch ręki — jednak żywa i w stałym rozwoju — również w ostatnich latach przypiływu nowych, młodych sił, a także ożywczego prądu zdobyczy formalnych.

Jest realistyczna. Idąc własną realną drogą ilustracja musi być siłą rzeczy związana z konkretną treścią i w jakikolwiek by sposób do obrazowania tej treści podchodziła, o treści zmuszona jest mówić. Mówić rzecz jasna językiem w miarę malarskim i dzisiejszym, mówić inteligentnie, z zastrzeżeniem. A grafik za każdym razem jasno musi zdawać sobie sprawę z rodzaju literackiego, jego miary i przeznaczenia.

Ilustracja z charakteru swego jest natychmiastowo użyteczna, ściśle określona czasem wykonania, techniką, formatem, istnieje w kalendarzu produkcji wielkich zakładów poligraficznych, podlega ścisłym rygorom i powielana jest w dziesiątkach tysięcy egzemplarzy. Praktycznie rzecz biorąc nie istnieje bez zamówienia, które można nazwać społecznym — przyjmując, że społeczeństwo jest organizmem żywym, postępowym, muzycznym, o zdrowej tendencji do rozwoju, kształcenia zdolności i zdobywania przyjemności w odczytywaniu dzieł różnych dyscyplin.

Patrząc znów od strony, której zadaniem jest czuwać nad poziomem prac graficznych — pamiętać trzeba, że to graficy wspólnie z przychylną opieką wydawców wywalczyli i walczą o poziom artystyczny grafiki książkowej.

Skoro już w tym zawrotnym skrótce mowa o poziomie, zadaniach i osiągnięciach, skoro przebiega ton pewnego zadowolenia — zapytać by należało, czy w świecie współczesnej ilustracji manifestują się wystarczająco dzisiejsze czasy, nasza nowa rzeczywistość i przeobrażenia całego świata? Pytanie jest groźne. Lecz odpowiedź powinna być bezpo-

średnia: niezbyt. Niezbyt w znaczeniu rozsądnym, optymistycznym, a nie w znaczeniu łatwego grymasu. Są to sprawy niełatwe i równocześnie bardzo łatwo je wykoleić lub zamrozić czyli na długi czas stracić. Wymagają przygotowania, prób, smaku i czasu. Co prawda czas już nadszedł. Świat i ludzie od czasów Konopnickiej jednak się zmienili. Zmienia się tak zwana poetyka, ostrość spojrzenia, punkt ciężkości... Nie wiem; na początku może należałoby odnaleźć i zobaczyć nowy obraz fizyczny naszego kraju — a są tu zjawiska zaskakujące i nadzwyczajne.

Oczywiście wiem, że łatwo jest „sygnalizować” i „postulować”. Najłatwiej krzyżeć i gromić. Najtrudniej pomóc. A najprawdziwszy trud zaczyna się dopiero przy stole, warsztacie, przy farbach, pędzlach — przy próbie opisanego tego co się zamyśliło.

Wszędzie czyhają niebezpieczeństwa — zastanawiając się zatem nad sposobem wyrażenia pojęcia współczesności, nie zapominajmy jednak — bo w pośpiechu i naiwnym olśnieniu zawsze może to grozić — że nie oliwa techniczna i łożysko kulkowe, nie rysunek mutry w maszynie elektronicznej są źródłem, motorem i obrazem nowych czasów i odkryć — lecz również, jak zawsze, w dalszym ciągu człowiek, sprawy między ludźmi, nieraz bardzo proste i zwyczajne — a także baśń ludowa i prawo do fantazji i uśmiechu. Nie zapominajmy również i to koniecznie, że wszystkie akty postępu korzeniami tkwią w marzeniach ludu, w poezji, tam się rodzą, i dopiero poprzez intelekt zdążają do realizacji. Nie zapominajmy również o ptakach i fiołkach „jako takich”, nie traćmy poczucia humoru i nie popadajmy w kosmiczny smutek.

Jeśli zatem w naszej dyscyplinie, która w dużym swym procencie ma działać na wyobraźnię dzieci (bo mimo tak bogatej przecież naszej literatury, ilustracji do książek dla dorosłych raczej się nie spotyka — dlaczego?) — jeśli zatem w ilustracjach dla dzieci jest szczypta fantazji, poetyckości, bezinteresowności, uśmiechu, swojskiej nutki, wierzb pokrzywionych, gęsi na wodzie — to także słusznie.

A jeśli chodzi o dalszy, nowy, śmiały, współczesny krok i nowe osiągnięcia — nie należymy do tych którzy by się dawali długo prosić, tych których warsztat byłby bezradny, lub którzy by się przed pracą i sukcesem bronili.

K r o n i k a

WYKAZ SKROTÓW

- ASP — Akademia Sztuk Pięknych
AW i SD — Architektura Wnętrz i Sztuka Dekoracyjna
eksp. — eksponaty
IBA — Internationale Buchkunst Ausstellung
ilustr. — ilustracja
IPS — Instytut Propagandy Sztuki
kat. — katalog
MKiS — Ministerstwo Kultury i Sztuki
OWGAR — Ogólnopolska Wystawa Grafiki Artystycznej i Rysunku
I OWKIL. — I Ogólnopolska Wystawa Książki i Ilustracji
II OWKIL. — II Ogólnopolska Wystawa Plakatu, Ilustracji i Drobnych Form
OWP — Ogólnopolska Wystawa Plastyki
PWSSP — Państwowa Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych
TPP-R — Towarzystwo Przyjaźni Polsko-Radzieckiej
UJ — Uniwersytet Jagielloński
UJK — Uniwersytet im. Jana Kazimierza
UMK — Uniwersytet im. Mikołaja Kopernika
WSSP — Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych
wyst. — wystawcy

Wystawy ogólnopolskie

1950

I Ogólnopolska Wystawa Plastyki, Warszawa.
I nagroda — Waław Wałkowski za ilustracje do utworów A. Puszkina.

1951/1952

III Ogólnopolska Wystawa Plastyki, Warszawa.
III nagroda — Katarzyna Latało za ilustracje z cyklu Poemat pedagogiczny

1951

Ogólnopolska Wystawa Książki i Ilustracji, Warszawa, „Zachęta”, wrzesień-październik 1951; eksp. 1136, wyst. 95. Kat.: Książka i ilustracja ogólnopolska wystawa prac członków Związku Polskich Artystów Plastyków, Warszawa 1951, wstęp A. Vetulani.

Nagrody honorowe — Olga Siemaszkowa, Konstany Sopoćko, Waław Wałkowski;

I nagroda — Jan Marcin Szancer;

II nagrody — Michał Bylina, Maria Hiszpańska-Neumann;

III nagrody — Bohdan Bocianowski, Józef Czerwiński, Antoni Uniechowski;

wyróżnienia — Stanisław Bręczkowski, Zofia Fijałkowska, Leonia Janecka, Mieczysław Kościelniak, Juliusz Krajewski, Ludwik Maciąg, Adam Póltawski, Aleksander Rafałowski, Zbigniew Rychlicki, Waław Siemiątkowski, Stefan Styczyński, Henryk Tomaszewski, Ignacy Witz, Bogdan Zieleniec

1955

Druga Ogólnopolska Wystawa Ilustracji Plakatu i Drobnych Form, Warszawa „Zachęta”, kwiecień-maj 1955; eksp. 1125, wyst. 124. Kat.: II Ogólnopolska wystawa ilustracji plakatu i drobnych form, Warszawa 1955, wstępy: I. Witz, J. Lenica.

I nagrody — Leonia Janecka, Olga Siemaszkowa;

II nagrody — Franciszek Bunsch, Władysław Daszewski, Zbigniew Rychlicki, Antoni Uniechowski;

III nagrody — Bohdan Bocianowski, Andrzej Heidrich, Józef Kotlarczyk, Zygmunt Kotlarczyk, Jan Marcin Szancer, Waław Wałkowski, Ignacy Witz

Nagrody Państwowe

1951

II stopnia — Waław Wałkowski

III stopnia — Konstany Sopoćko

1952

II stopnia — Jan Marcin Szancer

1953

III stopnia — Olga Siemaszkowa

Nagrody Prezesa Rady Ministrów za twórczość dla dzieci i młodzieży

1951—1961

1951 — Olga Siemaszkowa

1952 — Jan Marcin Szancer

1953 — Adam Marczyński

1954 — Zofia Fijałkowska, Zbigniew Rychlicki

1955 — Józef Czerwiński

1956 — Michał Bylina, Mieczysław Piotrowski

1957 — Bohdan Bocianowski, Jerzy Srokowski

1958 — Janusz Grabiański, Henryk Tomaszewski

1959 — Eugenia Rózańska

1960 — Antoni Uniechowski

1961 — Bogdan Zieleniec

Nagrody TPP-R za działalność na polu krzewienia kultury radzieckiej w Polsce

1957—1959

1957 — Henryk Grunwald

1958 — Ignacy Witz

1959 — Waław Wałkowski

Nagrody zagraniczne

1959

4 Internationale Buchkunst Ausstellung, Lipsk

złote medale — Olga Siemaszkowa, Józef Wilkoń;

srebrne medale — Michał Bylina, Wiesław Majchrzak, Mieczysław Piotrowski, Zbigniew Rychlicki, Jan Mar-

cin Szancer, Jerzy Srokowski, Bożena Truchanowska; brązowe medale — Janusz Grabiański, Bogdan Zieleniec

1960

12 Triennale di Milano Esposizione Internazionale delle arti decorative e industriali moderne e dell'architettura moderna

złote medale — Michał Bylina, Józef Czerwiński, Janusz Grabiański, Adam Kilian, Gabriel Rechowicz, Jan Marcin Szancer, Jerzy Srokowski, Henryk Tomaszewski, Lech Wilczek, Stanisław Zagórski

Ogólnopolski konkurs na ilustracje do dzieł A. Mickiewicza

1956

I nagroda — Gabriel Rechowicz
II nagroda — Halina Chrostowska
III nagroda — Edmund Piotrowicz

Doroczny konkurs na najlepiej wydaną książkę

1958

I nagroda — Z hiszpańskiego I. Strassburgera, ilustr. Maria Hiszpańska-Neumann, wyd. „Czytelnik”, Warszawa 1957

II nagrody — Colas Breugnon R. Rollanda, ilustr. Jan Marcin Szancer, wyd. PIW, Warszawa 1957; Polskie Kolędy i Pastorałki E. Grotnika, ilustr. Adam Młodzianowski, wyd. PWM, Kraków 1957; Król Maciuś na wyspie bezludnej J. Korczaka, ilustr. Jerzy Srokowski, wyd. „Nasza Księgarnia”, Warszawa 1957

Wyróżnienia — Byczek Fernando M. Leafa, ilustr. Maria Orłowska-Gabryś, wyd. „Nasza Księgarnia”, Warszawa 1957; Zaczarowana Dorożka K. I. Gałczyńskiego, ilustr. Jerzy Desselberger, wyd. „Czytelnik”, Warszawa 1957

1959

II nagroda — Anegdota i sensacje wieku Oświecenia R. Kalety, ilustr. Maja Berezowska, wyd. „Czytelnik”, Warszawa 1958

III nagroda — Rudzia J. Wernerowej, ilustr. Janusz Grabiański, wyd. „Nasza Księgarnia”, Warszawa 1958

Wyróżnienia — Młynek do kawy K. I. Gałczyńskiego, ilustr. i układ graficzny Stanisław Zamecznik, wyd. „Czytelnik”, Warszawa 1958; Preliminaria peregrynacji do Ziemi Świętej... J. Słowackiego, ilustr. Antoni Uniechowski, wyd. PIW, Warszawa 1958; Dancing M. Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej, opr. graf. Jerzy Jaworowski, wyd. „Czytelnik”, Warszawa 1958; Humoreski beskidzkie H. Jasiczka, ilustr. Stefan Suberlak, wyd. „Śląsk”, Katowice 1958; Jak górnik Guldandra diabła oszukał G. Morcinka, ilustr. Teofil Ociepka, wyd. „Nasza Księgarnia”, Warszawa 1958

1960

Specjalne wyróżnienia honorowe — Z listownika poety J. Słowackiego, Z żywota człowieka poczciwego M. Reya, ukł. graf. Leon Urbański, wyd. PIW, Warszawa 1959

I nagroda — Czary i czarty polskie J. Tuwima, ukł. graf. i koncepcja ilustr. Stanisław Zamecznik, wyd. „Czytelnik”, Warszawa 1959

II nagrody — Klechdy domowe opr. H. Kostyrko, ilustr. Zbigniew Rychlicki, wyd. „Nasza Księgarnia” Warszawa 1959; Krzyżacy H. Sienkiewicza, ilustr. Stanisław Toepfer, wyd. PIW, Warszawa 1959

Wyróżnienia — Wierzbinowe kotki K. Artymowicz, ilustr. Bogdan Zieleniec, wyd. „Nasza Księgarnia”, Warszawa 1959; Zwierzaki i zioła K. Iłakowiczównej, wyd. „Nasza Księgarnia”, Warszawa 1959; Jak jeden malarz... I. Jurgielewiczowej, ilustr. Janusz Grabiański, wyd. „Czytelnik”, Warszawa 1959; Słomkowy łańcuszek L. Krzemienieckiej, ilustr. Janusz Grabiański, wyd. „Czytelnik”, Warszawa 1959; Wesołe przygody leniwego smoka, ilustr. Ewa Fryszak-Witowska, wyd. PIW, Warszawa 1959; Strofy miłosne S. Szczypaczowa, ilustr. Zofia Juszczyk-Sadowska, wyd. PIW, Warszawa 1959

Polska grafika książkowa i ilustracja na wystawach zagranicznych

1946

Wystawa Polskiego Drzeworytu; Sztokholm, National Museum, grudzień; dział ilustracji

1947

Wystawa Polskiej Grafiki; Praga, kwiecień; dział ilustracji

Wystawa Grafiki Polskiej; Berlin, listopad; Drezno, grudzień; dział ilustracji

1948

Wystawa Polskiej Książki i Ilustracji; Budapeszt, Nemzeti Szalom, styczeń-luty 1948; książek 380, ilustracji 248

Wystawa Polskiej Ilustracji; Belgrad, Pawilon Sztuki, marzec; następnie: Zagrzeb, Ljubljana, Sarajewo; eksp. 628, wyst. 62

Wystawa Grafiki Polskiej; Rapperswil, Muzeum Sztuki Polskiej, maj; następnie: Gandawa; dział grafiki książkowej i ilustracji

Wystawa Polskiej Ilustracji Książkowej; Triest, Gal. Scorpione, lipiec; eksp. 61, wyst. 33

Wystawa Objazdowa Polskiej Książki, Grafiki i Ilustracji; Nowy Jork 1948; Waszyngton 1949; następnie: Pittsburg, Buffalo, Chicago i inne miasta USA

1949

Wystawa Polskiej Książki i Ilustracji; Sofia, luty-marzec; eksp. 244

Wystawa Polskiej Książki i Ilustracji; Düsseldorf, czerwiec; następnie: Berlin Zach., Hamburg, Dortmund, Stuttgart

Wystawa Polskiej Książki i Ilustracji; Weimar; Berlin Wsch.; sierpień-wrzesień

Wystawa Polskiej Grafiki Książkowej; Lipsk, Szkoła Przemysłu Graficznego, listopad; eksp. 150, wyst. 50

1950

Wystawa Objazdowa Polskiej Książki i Ilustracji; Bristol, marzec; następnie: różne miasta Szkocji; eksp.: 109 ilustr., 118 książek

Wystawa Książki Polskiej; Praga, kwiecień; następnie: Brno, Liberec, Ostrawa

Wystawa Polskiej Grafiki i Książki; Meksyk, czerwiec-sierpień; eksp. 58 grafik, 60 książek

Wystawa Polskiej Książki Ilustrowanej; Kopenhaga, wrzesień; 100 eksp.

Wystawa Polskiej Grafiki Książkowej; Wiedeń, Kunsthalle, listopad-grudzień; eksp. 112, wyst. 38

Udział w Międzynarodowej Wystawie Książki Dziecięcej; Haga; dział polski — 60 eksp.

1951

Wystawa Objazdowa Polskiej Grafiki Książkowej; ZSRR

1952

Udział w Międzynarodowej Wystawie Grafiki Książkowej; Karlsruhe, wrzesień-październik; dział polski — eksp. 123, wyst. 48

Wystawa Osiągnięć Sztuki Polskiej w ramach I Polskiej Wystawy Gospodarczej w ChRL; Pekin, Pawilon Sztuki; Szanghaj; wrzesień-październik; dział ilustracji

1953

Wystawa Tkanin i Grafiki Polskiej; Rio de Janeiro, luty; Sao Paulo, Museu de Arte, wrzesień-październik; następnie: Kurytyba; eksp. 48, wyst. 16

Polska Ilustracja; Bruksela; Ostenda; eksp. 207, wyst. 48

Polscy Graficy Ilustratorzy; Amsterdam, Gal. le Canards, maj

1954

Wystawa Polskiej Grafiki Książkowej i Ilustracji; Sztokholm, kwiecień; eksp. ilustr. 207, wyst. ilustr. 48; eksp. graf. 120, wyst. graf. 45

Wystawa Polskiej Ilustracji Książkowej; Helsinki, Gal. Hoerhammerissa, listopad; eksp. 207, wyst. 50

1955

Wystawa Plastyki Polskiej XIX i XX w.; Kijów; Mińsk; dział grafiki i ilustracji, eksp. 261, wyst. 75

Wystawa Polskiej Ilustracji Książkowej; Norwegia; eksp. 297, wyst. 58

Wystawa Polskiej Grafiki Książkowej; Kanada, czerwiec

Wystawa Plakatu i Ilustracji Książkowej; Pekin, Robotniczy Pałac Kultury, listopad-grudzień; eksp. 193, wyst. 42

1956

Wystawa Polskich Plakatów i Ilustracji; Hanoi, maj

Wystawa Książki Polskiej; Berlin Wsch., Dom Kultury Polskiej, czerwiec

Wystawa Objazdowa Polskiej Grafiki, Ilustracji i Plakatu; Düsseldorf; następnie: Norymberga; Dortmund; dział ilustracji: eksp. 214, wyst. 39

1957

Wystawa Polskiej Książki; Tuluza, Biblioteka Miejska

Wystawa Książki Polskiej; Tel Aviv

1958

Wystawa Książki Polskiej, Grafiki i Plakatu; Moskwa, Biblioteka im. Lenina; Leningrad; Kijów, Pałac Kultury; czerwiec-wrzesień; eksp. książek 4000, grafiki 100 plansz

1959

Wystawa Polskiej Książki; Wiedeń, luty; eksp. ok. 500

Wystawa Współczesnej Grafiki Polskiej; New Delhi, National Gallery of Modern Art, luty-marzec; następnie: Bombaj; Madras; Kalkuła; dział ilustracji

Wystawa Książki Polskiej; Paryż, Sorbona, kwiecień-maj; 400 eksp.

Współczesna Polska Grafika Książkowa; Moskwa, Salon Związku Plastyków Radzieckich, maj-czerwiec; Leningrad, sierpień; eksp. 680, wyst. 95

Wystawa Książki Polskiej; Praga, Ośrodek Kultury Polskiej, czerwiec

Polska Grafika 1959; Wiedeń, Gal. przy Biberstrasse, maj-czerwiec; dział grafiki książkowej i ilustracji

Udział w Międzynarodowej Wystawie Książki; Lipsk, lipiec-sierpień; dział polski — eksp. 300

Udział w Międzynarodowej Wystawie-Konkursie pn. Najpiękniejsza Książka Roku; Londyn, National Book League; wrzesień

1959/1960

Wystawa Objazdowa Polskiej Książki, Grafiki i Plakatu; Sztokholm, Biblioteka Królewska, grudzień; następnie: Goeteborg i inne miasta Szwecji; eksp. 263, wyst. 21

1960

Udział w Międzynarodowej Wystawie Książki Dziecięcej; Tokio, styczeń
Wystawa Polskiej Książki i Ilustracji Książkowej; Zagrzeb, luty-marzec

Wystawa Polskiej Książki; Tel Aviv, marzec

Udział w Międzynarodowej Wystawie Grafiki pn. O Pokój; Moskwa, maj; dział ilustracji

Wystawa Polskiej Książki i Grafiki; Kopenhaga, czerwiec

Wystawa Polskiej Książki i Grafiki; Oslo

Udział w 12 Triennale di Milano; Mediolan, Palazzo d'Arte, czerwiec-wrzesień; w sekcji polskiej dział książki i ilustracji

Wystawa Książki Polskiej; Sao Paulo, sierpień

Udział w Międzynarodowej Wystawie-Konkursie pn. Najpiękniejsza Książka Roku; Londyn, National Book League, wrzesień

Wystawa Polskiej Książki, Ilustracji i Grafiki; Londyn, National Book League, październik; eksp. graf. 45, książek 2000

1961

Wystawa Polskiej Książki i Grafiki Książkowej; Praga, czerwiec; Bratysława, wrzesień; Brno, październik; Morawska Ostrawa, listopad

Udział w Międzynarodowej Wystawie-Konkursie pn. Najpiękniejsza Książka Roku; Londyn, National Book League, wrzesień

K a t a l o g

Waldemar Andrzejewski, Ursus, Bogusławskiego 3 m. 1
Ur. 1934. Dyplom ASP Warszawa 1960. Twórczość
w zakresie grafiki i plakatu.

1. Czarodziejskie szkieleto, J. Schwartz
obwoluta, 1960, druk
2. Broń, W. Zalewski
obwoluta, 1960, druk
3. Most, M. Gregor
obwoluta, 1960, druk
4. Wielki samouk, T. Twarogowski
obwoluta, 1961, druk
5. Archipelag dymiących wulkanów, W. Dworczyk
obwoluta, 1961, druk

Wojciech Barylski, Częstochowa, Al. NMP 36/38 m. 9a
Ur. 1929. Dyplom architektury wnętrz ASP Kraków
1951. Twórczość w zakresie malarstwa, grafiki, archi-
tektury wnętrz. Ważniejsze wystawy: I, II OWGAR,
Warszawa 1956, 1959; I Biennale Grafiki, Kraków
1960. Udział w wielu wystawach zagranicznych. Pra-
ce w Królewskim Muzeum w Sztokholmie.

Nagrody: II nagroda na wystawie „Szlakiem Chopi-
na”, Duszynki 1954; I nagroda PMRN na X wystawie
Oddziału ZPAP, Częstochowa 1958.

6. Ex libris Herbert Ott
drzeworyt
7. Ex libris Ludo Segers
drzeworyt
8. Ex libris Antoine Rousseau
drzeworyt
9. Ex libris Ant. Rousseau
drzeworyt
10. Ex libris E. Strzyżewski
drzeworyt
11. Ex libris dr Stanisław Aulich
drzeworyt

Stanisław Bądaruk, Warszawa, Smolna 38 m. 5
Ur. 1930. Dyplom ASP Leningrad 1956. Twórczość
w zakresie grafiki książkowej i reklamowej.

12. Komuna Paryska, W. Broniewski
ilustracja, 1956, linoryt barwny

Maja Berezowska, Warszawa, Wołoska 82/86 m. 48
Studia: Szkoła Malarstwa dla Kobiet M. Niedziel-
skiej Kraków, następnie Paryż. Ważniejsze wy-
stawy: II OWP, Warszawa 1951; I, II OWKII, War-
szawa 1951, 1955; Karykatury polskiej, Warszawa

1953. Udział w wielu wystawach za granicą. Wysta-
wy indywidualne: Paryż, Galerie ZAK 1935; War-
szawa, Salon Garlińskiego 1937; Sztokholm, Kopen-
haga 1946; Warszawa, Salon Nike 1948; Warszawa,
Kordegarda 1959 i wiele innych miast polskich; Lon-
dyn, Grabowski Gallery 1960; Bielsko-Biała 1961.
Prace w zbiorach muzeów Szwecji i Danii.
Nagrody: nagroda na wystawie ilustracji i satyry,
Wiedeń 1948; I nagroda na Festiwalu Humoru, Bordi-
ghera 1957; I nagroda na Festiwalu Humoru, Bordi-
ghera 1960.

13. Za stołem
ilustracja, 1959, tusz, kreska
14. Kardynał Richelieu gra w karty
ilustracja, 1960, tusz, kreska, akwarela
15. Achilles i panny, A. M. Swinarski
ilustracja, technika mieszana
16. Babki kościelne, M. Rej
ilustracja, tusz, kreska
17. Zaczki krakowskie po zupę, M. Rej
ilustracja, tusz, kreska
18. Jarmark na cmentarzu, M. Rej
ilustracja, tusz, kreska
19. Obiad u biedaka, M. Rej
ilustracja, tusz, kreska
20. Król Staś i Katarzyna (replika)
ilustracja, tusz, kreska, akwarela
21. Gra w kości, J. Kochanowski
ilustracja, tusz, kreska, akwarela
22. Wiersz, H. Heine
ilustracja, tusz, kreska, akwarela
23. Wielki Mourawi, Antoniewska
Młody mnich rzeźbi koronę dla króla Gruzji
ilustracja, tusz, kreska, akwarela
- 24—27. Anegdota i sensacje Oświecenia
przerywnik, tusz, kreska, akwarela
Za zielonym stolikiem
ilustracja, tusz, kreska, akwarela
Zapusty w magnackim domu
ilustracja, tusz, kreska, akwarela
Żegnajcie precjoza
ilustracja, tusz, kreska, akwarela

Stefan Bernaciński, Warszawa, Szustra 84/90.

Ur. 1915. Studia: Szkoła Sztuk Zdobniczych i ASP
Warszawa. Twórczość w zakresie grafiki użytkowej,
ilustracji, plakatu. Ważniejsze wystawy: I Ogólno-
polska Wystawa Plakatu, Warszawa 1953; I, II
OWKII, Warszawa 1951, 1955. Udział w wielu wy-
stawach za granicą.

- 28—33. Wiersze, L. Krzemieniecka
ilustracje, 1947, tempera
34. Matka, M. Gorki
okładka, 1947, druk
35. Nowele i obrazki, M. Konopnicka
okładka, 1948, druk
36. Pamiętniki Dziesięciolecia
okładka, 1957, tempera
37. I Ogólnopolska Wystawa Grafiki
okładka, 1956, druk
38. Gebrauchsgraphik
okładka, 1958, druk
39. W Polsce
obwoluta, 1959, druk
40. Pamiętniki żołnierzy baonu „Zośka”
obwoluta, 1959, druk
41. Warszawski Kalendarz Ilustrowany
okładka, 1960, druk
42. Henry Moore
okładka, 1960, druk
- 43—45. Szkice warszawskie, K. Małcużyński
ilustracje, 1955, tusz, kreska
46. Informator CBWPL
okładka, 1960, druk
47. Krzyż i strzała, A. Maltz
obwoluta, druk
48. Feliks, A. Bezymiński
okładka, druk

Józef Czesław Bieniek, Warszawa, Nowowiejska 12

Ur. 1920. Absolutorium malarstwa ASP Kraków
1949. Ważniejsze wystawy: II OWKIL, Warszawa 1955.

49. Wieczność piramid i tragedia Pompei,
W. H. Boulton
karta tytułowa, 1959, druk
50. Katalog Wydawnictw Kolejnictwa
obwoluta, 1961, druk
51. Miesięcznik „Wiedza i Życie”
obwoluta, technika mieszana
52. Most important shipping
okładka, technika mieszana

Zygmunt Bobrowski, Świder, Piękna 2

Ur. 1932. Studia: ASP Kraków, dyplom grafiki ASP
Warszawa 1960.

- 53—54. Mały książę, A. Saint-Exupery
ilustracje, 1960, technika mieszana
- 55—56. Błękitna strzała, G. Rodari
ilustracje, 1959, technika mieszana

Bohdan Bocianowski, Warszawa, Projektowana B 7

Ur. 1911. Dyplom ASP Warszawa. Twórczość w za-
kresie wystawiennictwa, grafiki książkowej, ilustra-
cji, plakatu. Ważniejsze wystawy: I, II OWKIL, War-
szawa 1951, 1955. Udział w wielu wystawach za-
granicznych.

Nagrody: Nagroda Prezesa Rady Ministrów za twór-
czość dla dzieci i młodzieży 1957; nagroda MKiS
za 3-lecie twórczości graficznej 1948; Grand Prix na
Międzynarodowej Wystawie „Sztuka i Technika”, Pa-
ryż 1937; nagroda na AWiSD, Warszawa 1952; III na-
groda — I OWGAR Warszawa 1956; III nagroda —
II OWGAR Warszawa 1959.

57. Wesołe historie, E. Szelburg-Zarembina
ilustracja, 1947, druk
58. Przygody dobrego wojaka Szwejka, Hašek
obwoluta, 1953, druk
- 59—60. Szpieg, J. F. Cooper
ilustracje, 1954, tusz, kreska
- 61—62. Proxima, K. Boroń, A. Trepka
ilustracje, 1955, tusz, kreska
- 63—64. Takie sobie bajeczki, R. Kipling
studium do okładki, 1955, tusz, akwarela
ilustracja, 1955, tusz
- 65—67. Tak, S. Michałkow
ilustracje, 1955, tempera (2), druk (1)
68. Studium w szkarłacie, A. Conan-Doyle
obwoluta, 1955, druk
69. Bursztynowe serce, F. Fenikowski
ilustracja, 1957, tusz, kreska
70. Szpieg, J. F. Cooper
obwoluta, 1958, druk
71. Tygodnik „Piomyczek”
ilustracja, 1958, tempera, tusz
- 72—75. Puk z Pukowej Górki, R. Kipling
ilustracje, 1958, tusz, kreska (1), repr.
fot. (3).

Antoni Boratyński, Warszawa, Armii Ludowej 6 m. 73a

Ur. 1930. Dyplom ASP Budapeszt 1956. Ważniejsze
wystawy: Młodej Plastyki, Warszawa Arsenał 1955;
I, II OWGAR Warszawa 1956, 1959. Udział w wy-
stawach zagranicznych.

Nagrody: II nagroda na I OWGAR; II nagroda na
Międzynarodowej Wystawie Sztuki Młodych, Warsza-
wa 1955; wyróżnienie na XIV Wystawie Plastyki

w Radomiu 1958; wyróżnienie na II OWGAR; nagroda na XVI Wystawie Plastyki w Radomiu 1960; I nagroda w Ogólnopolskim Konkursie z okazji 15-lecia W.P. 1958.

76—83. Przedziwne śląskie powiarki, G. Morcinek ilustracje, 1961, tempera

84—86. Nie płacz koziołku, S. Michałkow ilustracje, tempera

Andrzej Borecki, Warszawa, Al. Armii Ludowej 6 m. 189
Ur. 1927. Dyplom architektury Politechniki Warszawskiej 1950.

Andrzej Borecki, Czesław Bieniek

87. Słownik hiszpańsko-polski
obwoluta, druk

Adam Bowbelski, Warszawa, Grójecka 41 m. 17

Ur. 1903. Studia: Wydział Architektury Politechniki Warszawskiej, Szkoła Sztuk Pięknych Warszawa. Twórczość w zakresie grafiki, ilustracji, plakatu, architektury wnętrz. Ważniejsze wystawy: I Ogólnopolska Wystawa Plakatu, Warszawa 1953; I, II OWKII, Warszawa 1951, 1955. Udział w wystawach plakatu polskiego i książki za granicą.

Nagrody: Grand Prix na Międzynarodowej Wystawie „Sztuka i Technika”, Paryż 1937.

88. Samochody od A do Z
obwoluta, druk

Janina Brosz-Włodarska, Warszawa, Szustra 73

Dyplom malarstwa ASP Kraków 1937. Twórczość w zakresie malarstwa, grafiki. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. I, II Wystawa Sztuki Nowoczesnej, Kraków 1948, Warszawa 1957.

89—98. Ilustracje do „Świerszczyka”
Kot z fajką, tempera
Ołowiani żołnierze, tempera, akwarela
Zabawki, tempera, akwarela
Kołysanka o zachodzie słońca, tempera, akwarela
W lesie, tempera, akwarela,
Pływania, akwarela, tempera
Zosia i kotek, akwarela, tempera
W czytelnicy, akwarela, tempera
Kot w butach, akwarela, tempera,
Basia i kotek, akwarela, tempera

Janusz Bruchnalski, Kraków, Solskiego 28 m. 5

Ur. 1928. Dyplom grafiki ASP Kraków 1954. Twórczość w zakresie grafiki książkowej, plakatu. Ważniejsze wystawy: II OWKII, Warszawa 1955. Udział w wystawach za granicą.

Nagrody: dyplom na 12 Triennale w Mediolanie 1960.

99. Magazyn graficzno-literacki „Zebra”
okładka, 1957, tempera, tusz

100. Polnischer Musikverlag
okładka, 1957, tempera

101. Szkoła gry na mandolinie, E. Ciuksza
okładka, 1958, druk

102. Cztery zielone słonie
obwoluta, 1960, druk

103. Małe etiudy na fortepian, H. Gnesina
okładka, 1960, tempera

104. Buty, J. J. Szczepański
okładka, 1961, technika mieszana

105. Notatki o muzyce i muzykach, Z. Mycielski
obwoluta, 1961, druk

Władysław Brykczyński, Warszawa, Nowolipki 8 m. 37

Ur. 1932. Studia: Wydział Grafiki ASP Warszawa 1950—1956. Twórczość w zakresie grafiki książkowej i architektury wnętrz.

Nagrody: I i dwie II nagrody w konkursach na znaki.

106. Wiersze dawne i nowe, A. Stern
okładka, 1956, druk

107. Oskarżony, A. Kijowski
obwoluta, 1959, druk

108. Elektroniczne maszyny cyfrowe, A. Kitow
okładka, 1959, druk

109. Anielcia i życie, H. Boguszewska
obwoluta, 1959, druk

110. Wybór utworów, E. Szelburg-Zarembina
obwoluta, 1959, druk

111. Człowiek zmienia skórę, B. Jasiński
obwoluta, 1960, druk

112. Dokąd oczy poniosą, L. Wolanowski
obwoluta, 1960, druk

113. Tanguy, M. del Castillo
obwoluta, 1960, druk

114. Epizod, A. Ważyk
obwoluta, 1961, druk

Bohdan Butenko, Pruszków, Kościuszki 41 m. 6

Ur. 1931. Dyplom grafiki ASP Warszawa 1955. Twórczość w zakresie grafiki książkowej i satyry.

115—118. Szwambrania, L. Kassil
ilustracje, 1958, tusz, kreska

119—124. Dong co ma świecący nos, E. Lear
ilustracje, 1961, tusz, kreska

Michał Bylina, Warszawa, J. Dąbrowskiego 82 m. 134

Ur. 1904. Dyplom malarstwa ASP Warszawa 1927. Twórczość w zakresie malarstwa, grafiki. Ważniejsze wystawy: I, II, IV OWP, Warszawa 1950, 1951, 1954; I OWKII, Warszawa 1951. Udział w wystawach za granicą.

Nagrody: Prezesa Rady Ministrów za twórczość dla dzieci i młodzieży 1956; I nagroda na wystawie 10 lat Ludowego Wojska Polskiego w Plastyce, Warszawa 1953; srebrny medal na 4 IBA, Lipsk 1959; złoty medal na 12 Triennale w Mediolanie 1960; I nagroda w konkursie na projekt Godła Państwa 1947; I nagroda w konkursie na projekt orderu „Sztandar Pracy”; I nagroda w konkursie na projekt orderu „Budowniczy Polski Ludowej”.

125—126. O Warszku z Dębicy i wiślanej rusałce,
J. Głowacki
ilustracje, 1958, tusz, kreska

127. Krzyżacy
1959, tempera

128. Kirholm
1959, tempera

129. Piechota łanowa
1959, tempera

130—134. Baśnie, W. A. Żukowski
ilustracje, 1960, tempera

135. Legnica
1960, tempera

136. Racławice
1960, tempera

137. Jan Henryk Dąbrowski
1960, tempera

138—141. Czarodziejska księga, J. Porazińska
ilustracje, 1961, tempera

Jerzy Cherka, Warszawa, Felińskiego 14 m. 6

Ur. 1921. Dyplom Miejskiej Szkoły Sztuk Zdobniczych i Malarstwa Warszawa 1939. Twórczość w zakresie plakatu, grafiki książkowej. Ważniejsze wystawy:

I, II OWKII, Warszawa 1951, 1955. Udział w wystawach za granicą.

Nagrody: kilkanaście nagród w konkursach na znaki.

142. Ostatnia wieczerza, H. Fast
okładka, 1957, druk

143. Uliczka bardzo dziwnego pana, W. Haupe
obwoluta, 1957, druk

144. Histeryczka, M. Leja
obwoluta, 1959, druk

145. Kraje skandynawskie, A. C. O'Deill
obwoluta, 1960, druk

146. Dachau, T. Gędziorowski
obwoluta, 1961, druk

Roman Cieślewicz, Warszawa, Brzozowa 31/33 m. 7

Ur. 1930. Dyplom ASP Kraków 1954. Ważniejsze wystawy: II OWKII, Warszawa 1955; Ogólnopolska Wystawa Plakatu Filmowego, Warszawa 1955. Udział w licznych wystawach za granicą. Wystawy indywidualne: Warszawa 1959, Kraków 1960.

Nagrody: nagroda im. T. Trepkowskiego 1955; nagroda na Wystawie Plakatu Filmowego; I nagroda w konkursie 15-lecia W.P., Warszawa 1958.

147. Miesięcznik „Projekt”
obwoluta, 1957, druk

148. Gebrauchsgraphik
obwoluta, 1957, druk

149. Miesięcznik „Polska”
obwoluta, 1958, druk

150. Ostatnia wyprawa Scotta
obwoluta, 1958, druk

151. Czasopismo „Zebra”
okładka, 1958, druk

152. Miesięcznik „Projekt”
obwoluta, 1958, druk

153. Trzej towarzysze, E. M. Remarque
obwoluta, 1959, druk

154. 451° Fahrenheita, R. Bradbury
obwoluta, 1960, druk

155—156. Miesięcznik „Polska”
obwoluty, 1960, druk

157. Miesięcznik „Neue Werbung”
okładka, 1961, druk

158. Meksyk
obwoluta, 1961, druk

159. Almanach sceny polskiej
obwoluta, 1961, druk

Hanna Czajkowska, Warszawa, Słowackiego 15/19 m. 148
Dyplom grafiki ASP Warszawa 1955. Twórczość w zakresie grafiki artystycznej, użytkowej, ilustracji i malarstwa. Ważniejsze wystawy: I OWP, Warszawa 1950; II OWKII, Warszawa 1955. Udział w wystawach za granicą.

160. Marcinkowe wierszyki
okładka, tempera
161. Ilustracja do czasopisma „Miś”
tempera

Józef Czerwiński, Warszawa, Walecznych 28

Ur. w 1907. Studia: prawnicze na UJK Lwów, dyplom malarstwa i grafiki ASP Warszawa 1937, następnie Paryż. 1939—1944 prace w zakresie malarstwa ściennego. Działacz społeczny, organizator życia artystycznego. Ważniejsze wystawy: I OWKII, Warszawa 1951; IV OWP, Warszawa 1954. Udział w wystawach za granicą. Wystawy indywidualne: Berlin, Bukareszt, Budapeszt, Hanoi, Moskwa, Praga, Sofia, Warszawa.

Nagrody: Prezesa Rady Ministrów za twórczość dla dzieci i młodzieży 1955; III nagroda na I OWKII; złoty medal na 12 Triennale w Mediolanie 1960.

- 162—166. Słoniątko, R. Kipling
ilustracje, 1960, technika mieszana
- 167—171. Czechow, A. Raskin
ilustracje, tusz, kreska
- 172—181. Ilustracje dla dzieci
technika mieszana

Zofia Darowska, Kraków, Floriańska 19/3 p

Dyplom grafiki ASP Kraków 1956. Udział w wystawach okręgowych.

182. Listy do Mileny, F. Kafka
obwoluta, 1959, druk
183. Sztuka ludowa w Polsce, R. Reinfuss,
J. Świdorski
obwoluta, 1960, druk
184. OFF limits, H. Habe
obwoluta, 1960, druk
185. Wspomnienia, L. Solski
obwoluta, 1960, druk
186. Wspomnienia handlarza obrazów, A. Vollard
obwoluta, 1961, druk,
187. Dzienniki 1910—1923, F. Kafka
obwoluta, 1961, druk
188. Przygody w teatrze, H. Vogler
obwoluta, druk

189. Prawo miecza i bogowie, J. Macirzewska
obwoluta, druk
190. Kopiec wspomnień
obwoluta, druk

Ryszard Dudzicki, Warszawa, Krasińskiego 27 m. 11

Ur. 1930. Dyplom ASP Warszawa 1957. Twórczość w zakresie grafiki i malarstwa. Ważniejsze wystawy: I Biennale Grafiki, Kraków 1960. Wystawa indywidualna: Warszawa 1960.

- 191—192. Wyrok, F. Kafka
ilustracje, 1957, tusz, kreska
- 193—195. Baśnie polskie, opr. T. Jodełko
ilustracje, 1961, gwasz
196. Stary człowiek i morze, E. Hemingway
szkic do ilustracji, 1961, tusz lawowany
197. Z przeszłości, M. Konopnicka
obwoluta, druk

Barbara Dutkowska, Warszawa, Projektowana 7 m. 28a

Ur. 1921. Dyplom grafiki ASP Warszawa 1952. Twórczość w zakresie plakatu, ilustracji, grafiki użytkowej i książkowej. Ważniejsze wystawy: I, II OWKII, Warszawa 1951, 1955; I Ogólnopolska Wystawa Plakatu, Warszawa 1953. Udział w wystawach za granicą.

Nagrody: wyróżnienie na I Ogólnopolskiej Wystawie Plakatu 1953.

- 198—199. „Świerszczyk”
ilustracje, 1958, 1959, druk
- 200—201. Kozucha kłamczucha, J. Porazińska
ilustracje, 1959, tempera (1), druk (1)
202. „Miś”
ilustracja, 1960, technika mieszana
203. Ilustracja
1961, tempera
- 204—205. Moja rodzinka i ja, N. Rolleczek
ilustracje, 1961, druk
206. Ilustracja do bajki
1961, tempera

Zofia Fijałkowska, Radość, Wesola 15

Dyplom grafiki ASP Warszawa. Twórczość w zakresie grafiki, ilustracji. Ważniejsze wystawy: Plastycy w walce o pokój, Warszawa 1950; II OWP, Warszawa 1951; I, II OWKII, Warszawa 1951, 1955; I OWGAR, Warszawa 1956. Udział w wystawach za granicą.

Nagrody: Prezesa Rady Ministrów za twórczość dla dzieci i młodzieży 1954; wyróżnienie na I OWKII.

207. Szkice o Tatrach, J. Marchlewski
ilustracja, 1951, drzeworyt
- 208—210. Bajka o rybaku i rybce, A. S. Puszkina
ilustracje, 1950, druk
- 211—212. Przygody Sindbada Żeglarza, B. Leśmiana
ilustracje, 1954, druk
- 213—215. Ballady i romanse, A. Mickiewicz
przerywniki, 1956, drzeworyt
- 216—217. Uparty kotek, I. Bielyszew
ilustracje, 1959, akwarela

Ewa Fryszak-Witowska, Warszawa, Foksal 17

- Ur. 1930. Dyplom grafiki ASP Kraków 1956. Twórczość w zakresie grafiki, ilustracji. Udział w wystawach krajowych i zagranicznych.
- Nagrody: III nagroda w konkursie na plakat satyryczny, Warszawa 1959.
- 218—219. Księga nonsensu, opr. A. Nowicki, A. Marianowicz
ilustracje, technika mieszana
220. Liść na wietrze, A. Upits
okładka, druk
221. Izrael Jozue Singer, J. Kałb
obwoluta, druk
222. Leonardo da Vinci, A. Vallentin
okładka, druk
- 223—227. Szesnaście wierszy, Mao-Tse-tung
ilustracje, tusz lawowany (3), druk (2)

Mateusz Gawryś, Warszawa, Spasowskiego 10

- Ur. 1926. Dyplom grafiki ASP Warszawa 1956. Twórczość w zakresie grafiki książkowej, wystawiennictwa. Udział w wystawie ilustracji w Moskwie.
228. Ziemia i niebo, A. Wołkow
obwoluta, 1958, druk
- 229—230. Port
ilustracje, 1959, tempera
231. Samoloty
ilustracja, 1960, tempera

Antoni Gołębiak, Poznań, Świerczewskiego 15 m. 7

- Ur. 1917. Ważniejsze wystawy: II OWKII, Warszawa 1955; I Biennale Grafiki, Kraków 1960.
- 232—235. Z rozważań nad nowym przymierzem,
O. Augustyn Jankowski
okładka, 1958, druk
strona tytułowa, 1958, druk
układ stron, 1958, druk

Wiktor Górka, Warszawa, Rynek St. Miasta 22 m. 14
Ur. 1922. Dyplom ASP Kraków 1951. Twórczość w zakresie grafiki książkowej i plakatu. Udział w licznych wystawach w kraju i za granicą.

Nagrody: nagroda na I Ogólnopolskiej Wystawie Plakatu, Warszawa 1953; nagroda na II OWKII, Warszawa 1955; nagroda na Ogólnopolskiej Wystawie Plakatu Filmowego, Warszawa 1956; II nagroda w konkursie na plakat „Plan 6-letni” 1949.

236. Na szczytach Tatr, K. SAYSSE-TOBICZYK
obwoluta, druk

Janusz Grabiański, Warszawa, Ciasna 15 m. 54

Ur. 1929. Dyplom grafiki ASP Warszawa 1954. Twórczość w zakresie ilustracji, grafiki użytkowej, plakatu. Ważniejsze wystawy: II OWKII, Warszawa 1955. Udział w wielu wystawach za granicą.

Nagrody: Prezesa Rady Ministrów za twórczość dla dzieci i młodzieży 1958; złoty medal na 12 Triennale w Mediolanie 1960; brązowy medal na 4 IBA, Lipsk 1959; nagroda New York Times Children Book Section 1961; II nagroda Ministerstwa Handu Republiki Austriackiej za najlepszą książkę 1960; I nagroda w konkursie na plakat LOT 1957.

237. Rudzia, J. Wernerowa
okładka, 1956, druk
238. Ogień i druty, J. Żwirska
okładka, 1957, druk
239. Srebrna kózka, H. Januszewska
obwoluta, 1958, tempera
- 240—244. „Frohes Singen”
ilustracje, 1960, druk
- 245—249. Grimms Märchen
obwoluta, 1961, druk
wyklejka, 1961, druk
ilustracje, 1961, druk
250. The Big Book of Animal Stories, M. Green
obwoluta, 1961, druk

Henryk Grunwald (1904—1958)

Dyplom ASP Warszawa. Twórczość w zakresie malarstwa, rysunku, satyry, metaloplastyki, złotnictwa. Ważniejsze wystawy m.in. I, II, III, IV OWP, Warszawa 1950—1954; Plastycy w Walce o Pokój, Warszawa 1953; II OWGAR, Warszawa 1959. Udział w wielu wystawach za granicą. Wystawy indywidualne: Warszawa 1947, 1952, 1953, 1955; Budapeszt 1949, Sofia 1953. Wystawy pośmiertne: Warszawa, Muzeum Narodowe 1960; Londyn, Instytut Kultury Polskiej 1961.

Nagrody: Nagroda Państwowa II stopnia (zespołowa) 1950; nagroda TPPR za działalność na polu krzewienia kultury radzieckiej w Polsce 1957; I nagroda na I OWGAR, Warszawa 1956.

251. Pomnik w Budapeszcie
1949, ołówek, akwarela
- 252—254. Martwe dusze, M. Gogol
Cziczikow w tarantasie,
1952, ołówek, akwarela
Dwaj gracze w karty
1952, ołówek, akwarela
Pliuszkin, 1950, ołówek, akwarela
255. Sprzedawczyni ziół
ilustracja, 1953, ołówek
- 256—257b. Zbrodnia i kara. F. Dostojewski
Marmieladow
ołówek
Stypa
ołówek
Marmieladow i Raskolnikow w szynku
ołówek
Ilustracja
ołówek

Halina Gutsche-Siewierska, Warszawa, Górnośląska 23
Ur. 1928. Studia PWSSP Poznań, dyplom ASP Warszawa 1955. Twórczość w zakresie grafiki użytkowej, ilustracji.

258. Polska safari w Górach Księżycowych,
T. Bernadzikiewicz
okładka, 1954, druk
259. Nad zielonym lasem, B. Radziwiłł
ilustracja, tusz

Andrzej Heidrich, Warszawa, Emilii Plater 12 m. 25

Ur. 1928. Dyplom grafiki ASP Warszawa 1954. Twórczość w zakresie grafiki książkowej, ilustracji. Ważniejsze wystawy: II OWKII, Warszawa 1955. Udział w wielu wystawach za granicą.

Nagrody: III nagroda na II OWKII.

- 260—263. Bursztyny, Z. Kossak
okładka, druk
ilustracje, tusz, kreska
- 264—266. Wiozę swój czas na ośle, J. S. Sito
okładka, druk
ilustracje, druk
267. Tatarak, J. Iwaszkiewicz
okładka, druk

268. Fregata Johanna Maria, A. van Schendel
obwoluta, druk

269. Życie i myśli J.W. pana Tristana Shandy,
L. Sterne
obwoluta, druk

270. Hulki babulki, S. Zieliński
obwoluta, druk

271. Petrarka, J. Parandowski
okładka, druk

272. Rozmowy o książkach, J. Iwaszkiewicz
okładka, druk

273. Kalejdoskop, S. Zieliński
obwoluta, druk

274—283. Miasteczko Winesburg, S. Anderson
obwoluta, tusz, kreska
ilustracje, tusz, kreska

284. O krasnoludkach i sierotce Marysi, M. Kopnicka
ilustracja, druk

285—287. Moje strony świata, J. Ficowski
okładka, druk
ilustracje, druk

288—290. Cisza i ciemność, W. Bacewicz
okładka, druk
ilustracje, druk

291—297. Pamiętniki, G. G. Casañova
ilustracje, 1961, tusz, kreska

Jerzy Heintze, Rembertów, Zwycięstwa 1 m. 8

Ur. 1921. Dyplom malarstwa ASP Warszawa 1951. Twórczość w zakresie malarstwa, grafiki, ilustracji. Ważniejsze wystawy: III, IV OWP, Warszawa 1952, 1954; Młodej Plastyki, Warszawa Arsenał 1955; II OWKII, Warszawa 1955; I OWGAR, Warszawa 1956.

298—313. Bardzo dziwne owady — atlasiki przyrodnicze
ilustracje, lakier

Maria Hiszpańska-Neumann, Warszawa,
Dąbrowskiego 84/90

Ur. 1917. Dyplom ASP Warszawa. Ważniejsze wystawy: Plastycy w Walce o Pokój, Warszawa 1950; I, III, IV OWP, Warszawa 1950—1954; I, II OWKII, Warszawa 1951, 1955; I, II OWGAR, Warszawa 1956, 1959; I Biennale Grafiki, Kraków 1960. Udział w wielu wystawach za granicą. Wystawy indywidualne: Sofia 1954; Warszawa 1954; 1961; Meksyk 1956—1960; Włochy 1957, 1959; NRD 1959, 1960; Kair, Aleksandria 1960.

Nagrody: II nagroda na I OWKII; III nagroda na III OWP.

314—319. Tristan i Izolda, G. von Strassburg
ilustracje, 1961, drzeworyt

320—325. Starodzieje, J. Porazińska
ilustracje, 1961, drzeworyt

Stanisław Hiszpański, Warszawa, Tamka 5 m. 12

Ur. 1904. Studia: Wydział Architektury Politechniki Warszawskiej 1923—1930. Twórczość w zakresie rysunku, malarstwa, grafiki książkowej. Ważniejsze wystawy: I OWKII, Warszawa 1951; III OWP, Warszawa 1952. Wystawa indywidualna: Warszawa KIK 1961.

326—327. Kulawy bosman, J. B. Rychliński
ilustracje, 1956, tusz, kreska

328. Legendy sumeryjskie, opr. M. Michalska
ilustracja, 1961, tusz, akwarela

Stanisław Jakubowski, Kraków, Prądnicka 81

Ur. 1885. Dyplom malarstwa ASP Kraków 1911. Ważniejsze wystawy: II OWGAR, Warszawa 1959; I Biennale Grafiki, Kraków 1960. Udział w wielu wystawach za granicą. Prace w zbiorach Ossolineum.

Nagrody: Polskiej Akademii Umiejętności 1931; Instytutu Propagandy Sztuki na II Międzynarodowej Wystawie Drzeworytów w Warszawie 1936.

329—332. Kostka Napierski...
ilustracje, 1951, drzeworyt kolorowany

Wojciech Jakubowski, Olsztyn, Błękitna 13

Ur. 1929. Dyplom grafiki na Wydziale Sztuk Pięknych UMK Toruń 1953. Ważniejsze wystawy: Młodzież walczy o Pokój, Warszawa 1950; IV OWP, Warszawa 1954; II OWKII, Warszawa 1955; I, II OWGAR, Warszawa 1956, 1959; Ex libris polski XVI—XX w., Gdańsk 1958; I Biennale Grafiki, Kraków 1960. Udział w wielu wystawach za granicą. Wystawy indywidualne: Bydgoszcz 1956, 1958; Toruń, Grudziądz, Olsztyn, 1957; Warszawa, Gdańsk 1959; Gdynia, Poznań, Olsztyn, Toruń 1961.

333. Ex libris dr Stefan Jakubowski
1961, miedzioryt

334. Ex libris Krystyna Swinarska
1961, miedzioryt

335. Ex libris, Iohan Schwencke
1961, miedzioryt

Leonia Janecka, Warszawa, Zakopiańska 28 m. 3

Dyplom ASP Warszawa 1935. Twórczość w zakresie malarstwa, grafiki. Ważniejsze wystawy: Salon Zimowy, Warszawa 1946; I, II, IV OWP, Warszawa 1950, 1951, 1954; II OWKII, Warszawa 1955; I OWGAR, Warszawa 1956. Udział w wielu wystawach za granicą.

Nagrody: III nagroda na II OWP; wyróżnienie na I OWKII; I nagroda na II OWKII.

336. Czyste serca, M. Dąbrowska
ilustracja, 1957, tusz, kreska

337. Kto mi dał skrzydła, J. Porazińska
ilustracja, 1957, tusz, kreska

338—340. Serce, E. Amicis
ilustracje, 1957, tusz, kreska

341—342. Droga biegnie w dal, A. Bursztein
ilustracje, 1958, tusz, kreska

343—345. Było takie lato, Z. Woźnicka
ilustracje, 1960, tusz, kreska

346—347. Światło z nad Niemna, G. Pauszer-Klonowska
ilustracje, 1960, tusz, kreska

Zenon Januszewski, Warszawa, Marymoncka 77

Ur. 1929. Dyplom ASP Warszawa 1957. Twórczość w zakresie grafiki i plakatu. Ważniejsze wystawy: II OWGAR, Warszawa 1959; I Biennale Grafiki, Kraków 1960. Udział w wystawach za granicą.

Nagrody: srebrny medal na Międzynarodowej Wystawie Plastyki, Wiedeń 1959; II nagroda w Ogólnopolskim Konkursie na plakat BHP 1956; II nagroda w Ogólnopolskim Konkursie na Plakat Przeciwoalkoholowy 1958; II nagroda w Ogólnopolskim Konkursie z okazji XV-lecia WP 1958; III nagroda w Ogólnopolskim Konkursie Olimpijskim 1960.

348—352. Arcydzieło nieznane, H. Balzac
okładka, 1961, akwaforta
ilustracje, 1961, akwaforta

Jerzy Jaworowski, Warszawa, Hoża 37 m. 21

Ur. 1919. Dyplom grafiki ASP Warszawa 1955. Twórczość w zakresie plakatu i grafiki książkowej. Ważniejsze wystawy: II OWKII, Warszawa 1955. Udział w wystawach za granicą.

354. Wybór dzieł, H. Balzac
obwoluta, 1957, druk

355. Poezje, J. Lechoń
obwoluta, 1958, druk

356. Nowele S. Beckett
obwoluta, 1958, druk
357. Manhattan Transfer, J. Dos Passos
obwoluta, 1959, druk
358. Poezje, M. Pawlikowska-Jasnorzewska
obwoluta, 1959, druk
359. Spiżowa brama, T. Breza
obwoluta, 1960, druk
360. Leśne morze, I. Newerly
obwoluta, 1960, druk
361. Wielki tydzień, L. Aragon
obwoluta, 1960, druk
362. Testament Cezara Borgii, N. Balchin
obwoluta, 1960, druk
363. Dolores, H. G. Wells
okładka, 1960, druk
364. Współczesna Ameryka, E. Osmańczyk
obwoluta, 1960, druk
365. Decyzja, A. Seghers
obwoluta, 1960, druk
366. Uczni mężczyźni, S. Barr
obwoluta, 1961, druk
367. Józef i jego bracia, T. Mann
obwoluta, 1961, druk
368. Teatr ogromny, L. Schiller
obwoluta, 1961, druk
369. Afryka, H. M. Stanley
ilustracja, 1961, tempera
370. Basia nad biegunem, L. Wolanowski
ilustracja, 1961, akwarela
371. Cień ziemi, T. Kubiak
okładka, druk
372. Skradzione głowy, T. Unkiewicz
obwoluta, 1959, druk
373. Noce i dnie, M. Dąbrowska
okładka, 1959, tempera

Janusz Jurjewicz, Kraków, Smocza 4a m. 10

- Ur. 1923. Dyplom grafiki ASP Kraków 1956. Twórczość w zakresie grafiki książkowej i plakatu. Ważniejsze wystawy: I OWKII, Warszawa 1951. Udział w wystawach za granicą.
- 374—376. Przygody Sindbada Żeglarza, B. Leśmian
ilustracje, 1956, tempera
- 377—378. Opowiadania, E. A. Poe
ilustracje, 1961, technika mieszana

Andrzej Jurkiewicz, Warszawa, Iwicka 19 m. 28

- Ur. 1907. Dyplom malarstwa i grafiki ASP Kraków. Ważniejsze wystawy: I—III OWP, Warszawa 1950—1952; Plastyki w walce o pokój, Warszawa 1950. Udział w wielu wystawach za granicą.
- Nagrody: III nagroda na III OWP; nagroda w Konkursie Olimpijskim, Londyn 1948; nagroda w Konkursie Olimpijskim, Helsinki 1952.
- 379—380. Grecja bajeczna, T. Zieliński
ilustracje, 1950, tusz, kreska
- 381—384. Wiersze, W. Majakowski
ilustracje, 1953, druk
- 385—390. Gawędy starego bazarza, B. M. Długoszewski
ilustracje, 1959, tusz, kreska

Stanisław Kaźmierczyk, Warszawa, Chełmżyńska 99

Ur. 1930. Dyplom malarstwa ASP Warszawa 1955. Udział w wystawach w kraju i za granicą. Wystawa indywidualna: Warszawa, Salon „Książki i Wiedzy” 1961.

Nagrody: wyróżnienie w Ogólnopolskim Konkursie na plakat olimpijski 1956; wyróżnienie w konkursie na plakat antyalkoholowy 1957.

391. Rzym ludzie Odrodzenia, K. Chłędowski
okładka, 1957, druk
392. Rzym ludzie Baroku, K. Chłędowski
okładka, 1957, druk
393. Napoleon, E. Ludwig
okładka, 1958, druk
394. Rzeczpospolita Rzymska, T. Zieliński
okładka, 1958, druk
395. Starożytność bajeczna, T. Zieliński
obwoluta, 1958, druk
396. Przeżyłam Oświęcim, K. Żywulska
obwoluta, 1959, druk
397. Księga puszczy..., T. Karpowicz
obwoluta, 1959, tempera
398. Najślawniejsi odkrywcy świata, M. Fleszar
obwoluta, 1959, druk
399. Sanie, K. I. Gałczyński
okładka, 1959, tempera
400. Pomorze średniowieczne
okładka, 1959, druk
401. Pomorze nowożytne
okładka, 1960, druk
402. Pomorze na progu dziejów najnowszych
okładka, 1961, druk

Jerzy Kępkiewicz, Warszawa, Chełmska 10 m. 50

Ur. 1932. Twórczość w zakresie grafiki użytkowej, plakatu i ilustracji.

Nagrody: I nagroda w konkursie na opakowania papierosów 1957; II nagroda na odznakę budowlanych; II nagroda w konkursie 100 lat polskiego znaczka pocztowego 1959.

- 403. Autobiografia, Gandhi
obwoluta, 1958, druk
- 404. Tamten brzeg, J. Krasicki
obwoluta, druk
- 405. Atrament i krew, M. Promiński
obwoluta, druk
- 406. Walka i zagłada Warszawskiego Getta,
B. Mark
obwoluta, druk
- 407. Gestapo narzędzie tyranii, E. Crankshaw
okładka, druk
- 408. Powstanie warszawskie, J. Kirchmayer
okładka, druk
- 409. Gruba Ceśka, R. Granas
obwoluta, druk
- 410. Dwie bestie, D. Bergelson
obwoluta, druk

Adam Kilian, Warszawa, Filtrowa 83 m. 8

Ur. 1923. Studia: architektura w College of Arts and Crafts, Anglia Nottingham 1944—1948. Twórczość w zakresie scenografii teatru lalek, filmu lalkowego, rysunkowego i ilustracji. Ważniejsze wystawy: AWiSD, Warszawa 1952; I Ogólnopolska Wystawa Plakatu, Warszawa 1953; udział w wystawach teatru lalek za granicą oraz w festiwalach teatralnych m. in. Chru-dim 1959; Brunzswik 1960; Spoleto 1961.

Nagrody: I nagroda na II Ogólnopolskim Festiwalu Teatrów Lalek, Warszawa 1960; złoty medal na 12 Triennale, Mediolan 1960; wyróżnienie na III Festi-walu Teatrów Polski Północnej, Toruń 1961. Nagrody zespołowe: Grand Prix i złoty medal na Międzynarodowym Festiwalu Teatru Lalek, Bukareszt 1958; Grand Prix przyznana przez Teatr Narodów i Międzynarodowy Klub Młodych Krytyków, Paryż 1959.

- 411—412. Daleka podróż małego Lucka, Z. Topelius
ilustracje, 1958, mal. na kaflu (1), druk (1)
- 413. Kwiatki Św. Franciszka, opr. L. Staff
ilustracja, 1959, mal. na szkle
- 414—419. O zbójniku Janosiku, W. Siobodnik
ilustracje, 1960, mal. na szkle

- 420—428. Anegdoty staropolskie
ilustracje, 1961, technika mieszana
- 429. „Płomyczek”
ilustracja, druk

Romuald Klaybor, Warszawa, Solec 48 m. 8

Ur. 1928. Dyplom malarstwa ASP Warszawa 1956. Twórczość w zakresie malarstwa, grafiki. Udział w wystawach w kraju i za granicą.

- 430—434. Ilustracje
1957, tusz, kreska (3), druk (2)

Tadeusz Kobyłka, Pruszków, Sadowa 43 m. 1

Ur. 1926. Dyplom PWSSP Poznań 1952. Twórczość w zakresie grafiki książkowej i wystawiennictwa.

- 435. Samochodem po Polsce
okładka, 1960, tempera
- 436. Orzeł czy reszka
ilustracja, 1960, tusz, kreska
- 437. Na przełaj przez dżunglę, J. Gauze
obwoluta, 1960, tempera
- 438. Liryki, J. Iwaszkiewicz
ilustracja, 1961, akwarela

Janina Konarska, Warszawa, Al. Róż 6

Dyplom grafiki ASP Warszawa 1927. Ważniejsze wy-stawy: grupy „Ryt”, Międzynarodowe Wystawy Gra-fiki w IPS; II OWKII, Warszawa 1955. Udział w wy-stawach za granicą.

Nagrody: Grand Prix na Międzynarodowej Wystawie Sztuki Dekoracyjnej, Paryż 1925; srebrny medal na Międzynarodowej Wystawie Sztuki Religijnej, Padwa; srebrny medal olimpijski, Los Angeles 1932; Grand Prix na Międzynarodowej Wystawie „Sztuka i Tech-nika”, Paryż 1937.

- 439—442. Pięć dramatów, W. Szekspir
ilustracje, 1955, tusz, kreska
- 443—444. Z góry na Mazury, H. Januszewska
ilustracje, 1960, akwarela
- 445. Latarnik, H. Sienkiewicz
ilustracja, 1961, tusz, kreska

Józef Korolkiewicz, Warszawa, Poselska 19 m. 6

Ur. 1902. Studia: ASP Kraków 1922—1924, dyplom malarstwa ASP Warszawa 1927. Ważniejsze wystawy: Plastycy w walce o Pokój, Warszawa 1950; I, II OWP, Warszawa 1950, 1951.

- 446—448. Komu bije dzwon, E. Hemingway
ilustracje, 1961, tusz lawowany

Mieczysław Kościelniak, Warszawa, Al. 3-go Maja 14
Ur. 1912. Studia: u prof. Mehoffera Kraków. Twórczość w zakresie grafiki i ilustracji. Ważniejsze wystawy: I, II, IV OWP, Warszawa 1950, 1951, 1954; I, II OWKil, Warszawa 1951, 1955. Udział w wielu wystawach za granicą. Wystawa indywidualna: Warszawa, Kordegarda 1961.

449—450. Iliada, Homer
ilustracje, 1960, akwaforta

451—453. Odyseja, Homer
ilustracje, 1961, akwaforta

Helena Kotlicka, Łódź, Gdańska 123 m. 8

Ur. 1919. Dyplom grafiki i malarstwa PWSSP Gdańsk 1951. Ważniejsze wystawy: I, II OWKil, Warszawa 1951, 1955.

454—455. Wiersze, K. I. Gałczyński
ilustracje, technika mieszana

456. Dwie krawcowe, J. Brzechwa
ilustracja, tempera

Janina Krzemińska, Warszawa, Ceglowska 72 m. 1

Ur. 1922. Dyplom grafiki ASP Warszawa 1951. Ważniejsze wystawy: II OWP, Warszawa 1951; II OWKil, Warszawa 1955. Udział w wystawach za granicą.

457. Domek z piernika, Cz. Janczarski
ilustracja, 1959, technika mieszana

458. Tygodnik „Miś”
ilustracja, 1960, kredka

459—460. Mateuszek na zaczarowanej wyspie, S. Szuchowa
ilustracje, 1960, technika mieszana

461. Tygodnik „Miś”
ilustracja, 1961, gwasz

Irena Kuczborska, Warszawa, Sędziowska 1 m. 3

Dyplom ASP Warszawa 1937. Twórczość w zakresie malarstwa sztalugowego, ściennego, ilustracji książkowej, grafiki użytkowej, plakatu. Ważniejsze wystawy: II OWKil, Warszawa 1955. Udział w wystawach za granicą.

Nagrody: srebrny medal na Międzynarodowej Wystawie Sztuki Dekoracyjnej, Paryż 1938.

462—463. Baśnie z bliska i z daleka, W. Markowska i A. Milska
ilustracje, druk

464. Dziwne dziwy się plotą, W. Grodzieńska
ilustracja, druk

465—466. Król Jęczmionek, H. Spaczil
ilustracje, druk

467. Złota studzienka, W. Dobaczewska
ilustracja, druk

463. Szewc-czarodziej, I. Sikirycki
ilustracja, druk

Irena Kuran-Bogucka Gdańsk-Wrzeszcz,
Grunwaldzka 7

Ur. 1925. Dyplom grafiki ASP Warszawa 1951. Ważniejsze wystawy: I, II, IV OWP, Warszawa 1950, 1951, 1954; Młodzież walczy o Pokój, Plastycy w walce o Pokój, Warszawa 1950; I, II OWGAR, Warszawa 1956, 1959; I Biennale Grafiki, Kraków 1960. Udział w wielu wystawach za granicą. Wystawy indywidualne: Gdańsk, Klub Politechniki 1956, 1960; Sopot, CBWA 1957, 1961; Warszawa, Salon „Nowej Kultury” 1959.

Nagrody: wyróżnienie na Międzynarodowej Wystawie Państw Bałtyckich „Bałtyk w grafice”, Sopot 1959; nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Grafiki Marynistycznej 1959.

469—472d. Romancero cygańskie, F. G. Lorca
ilustracje, 1961, drzeworyt
przerywniki (4), 1961, drzeworyt

Katarzyna Lattałło, Warszawa, Krasickiego 43

Ur. 1924. Dyplom grafiki ASP Warszawa 1952. Ważniejsze wystawy: II, III, IV OWP, Warszawa 1951—1954; II OWKil, Młodej Plastyki w Arsenale, Międzynarodowa Sztuki Młodych, Warszawa 1955; I OWGAR, Warszawa 1956; I Biennale Grafiki, Kraków 1960. Udział w wystawach za granicą. Wystawa indywidualna: Warszawa 1959.

Nagrody: III nagroda na III OWP; wyróżnienie na I OWGAR.

473—481. Księga dżungli, R. Kipling
ilustracje, 1958, tusz, kreska

Zbigniew Lengren, Warszawa, Freta 34

Ur. 1919. Studia: Wydział Architektury Politechniki Warszawskiej, dyplom Wydziału Sztuk Pięknych UMK Toruń. Twórczość w zakresie satyry, ilustracji, plakatu. Ważniejsze wystawy: Karykatury Polskiej, I Ogólnopolska Wystawa Plakatu, Warszawa 1953. Udział w wystawach za granicą.

- 482—483. Doktor Dolittle i jego zwierzęta, H. Lofting
ilustracje, 1955, tusz, kreska
484. O dzieciach czarnych, białych i w paski,
Z. Lengren
ilustracja, 1958, tempera
485. Żarty średniowieczne, Z. Lengren
ilustracja, 1959, tusz, kreska
486. Jak Dudek został..., Wł. Perzyński
ilustracja, 1961, druk

Anna Lipińska (Ha-Ga), Warszawa, Frascati 1

Dyplom ASP Warszawa. Ważniejsze wystawy: Plastyki w walce o Pokój, Warszawa 1950; I, II OWKII, Warszawa 1951, 1955; I Ogólnopolska Wystawa Plakatu, Karykatury Polskiej, Warszawa 1953. Udział w wystawach za granicą.

Nagrody: III nagroda na wystawie Karykatura Polska; dyplom honorowy na wystawie karykatury w Wiedniu 1955; dyplom honorowy na 12 Triennale w Mediolanie 1960.

- 487—490. Bajki, La Fontaine
ilustracje, 1959, druk
491. Tygodnik „Świerszczyk”
okładka, 1960, tempera
- 492—499. Smyku, smyku na patyku, J. Porazińska
ilustracje, 1955, tempera

Eryk Lipiński, Warszawa, Natolińska 3 m.140-b

Ur. 1908. Dyplom ASP Warszawa. Twórczość w zakresie satyry, plakatu, ilustracji, wystawiennictwa, scenografii. Ważniejsze wystawy: Plastyki w walce o Pokój, Warszawa 1950; II OWP, Warszawa 1951; I, II OWKII, Warszawa 1951, 1955; I Ogólnopolska Wystawa Plakatu, Karykatura Polska, Warszawa 1953. Udział w wystawach za granicą.

Nagrody: Nagroda Państwowa III stopnia 1950.

- 500—503. Śniadanie króla, A. Marianowicz
okładka, 1960, druk
ilustracje, 1960, druk
- 504—506. Filip z konopi, J. Jesionowski
ilustracje, 1960, druk
- 507—508. Kolorowe wagoniki, A. Marianowicz
ilustracje, 1961, druk

Maria Łuszczkiewicz-Jastrzębska, Warszawa, 3 Maja 5

Ur. 1929. Dyplom grafiki ASP Warszawa 1954. Ważniejsze wystawy: Młodej Plastyki, Warszawa Arsenał 1955; Międzynarodowa Sztuki Młodych, Warszawa

1955; I, II OWGAR, Warszawa 1956, 1959; I Biennale Grafiki, Kraków 1960. Udział w wystawach za granicą. Nagrody: wyróżnienie na II OWGAR.

509. Pitrysek, L. Aszkenazy
ilustracja, tempera
510. Stacja Bajeczkowo, I. Landau
ilustracja, 1961, druk
- 511—516. Dwa gołąbki, W. Chotomska
obwoluta, 1961, druk
ilustracje, 1961, druk

Ludwik Maciąg, Wesoła, Głowackiego 31

Ur. 1920. Dyplom malarstwa i grafiki ASP Warszawa 1950. Ważniejsze wystawy: Młodzież walczy o Pokój, Warszawa 1950; II, IV OWP, Warszawa 1951, 1954; I, II OWKII, Warszawa 1951, 1955; Młodej Plastyki, Arsenał Warszawa 1955. Udział w wielu wystawach za granicą. Wystawy indywidualne: Biała Podlaska; Warszawa, Kordegarda 1961.

Nagrody: II nagroda na wystawie Młodzież Walczy o Pokój; wyróżnienie na wystawie 10 lat Ludowego Wojska Polskiego w Plastyce, Warszawa 1953; wyróżnienia na I i II OWKII.

517. Nad dalekim, cichym fiordem, A. G. Selmer
ilustracja, tusz, kreska
- 518—520. Meteor, K. Koźmiński
ilustracje, tusz, kreska
521. Huragan, W. Gąsiorowski
ilustracja, tusz, kreska
522. Za trzydziwiątą rzeką, J. Porazińska
ilustracja, tempera
523. Rotmistrz Michałko, J. Porazińska
ilustracja, tempera, akwarela
524. Tygodnik „Piomyk”
ilustracja, tempera
525. Rogaś, M. Kownacka
ilustracja, tempera

Maria Mackiewicz, Warszawa, Baboszeńska 1 bl. 17

Studia: ASP Kraków i ASP Warszawa 1947—1952. Twórczość w zakresie malarstwa i ilustracji. Ważniejsze wystawy: II, III, IV, OWP, Warszawa 1951—1954; II OWKII, Młodej Plastyki, Arsenał, Warszawa 1955. Udział w wystawach za granicą. Wystawa indywidualna Warszawa 1960.

Nagrody: wyróżnienie na II OWP.

526. Bułeczka, J. Korczakowska
ilustracja, 1960, technika mieszana

- 527—528. Korolowa opowieść, E. Szymański
ilustracje, druk
- 529—531. Kosmatek ze starej wierzby, H. Zdzitowiecka
ilustracje, tempera
- 532—533. Biegały ptaszki, T. Kubiak
okładka, druk
ilustracja, druk
534. Tygodnik „Świerszczyk”
okładka, druk
535. Co się zdarzyło w Pluszatkowie, M. Rościńska
ilustracja, technika mieszana

Wiesław Majchrzak, Warszawa, Stara 1-a m. 23

Ur. 1929. Dyplom ASP Warszawa 1955. Ważniejsze wystawy: Młodzież w walce o Pokój, Warszawa 1950; Młodej Plastyki, Arsenal; II OWKII; Międzynarodowa Wystawa Sztuki Młodych, Warszawa 1955; I OWGAR, Warszawa 1956. Udział w wystawach za granicą.

Nagrody: II nagroda na wystawie Młodzież Walczy o Pokój; nagroda na wystawie Młodej Plastyki; srebrny medal na 4 IBA, Lipsk 1959.

536. Złoty książę, J. Ch. Andersen
ilustracja, technika mieszana
- 537—539. Nieznane arcydzieło, H. Balzac
ilustracje, tusz, kreska
- 540—541. Gdańska szkatułka, F. Fenikowski
ilustracje, tusz, kreska
- 542—547. Most San Luis Rey, T. Vilder
ilustracje, tusz, kreska
przerywnik, tusz, kreska
- 548—549. Portret Bacha, Jo Manton
ilustracje, tusz, kreska
550. Biskup na Börglum, Andersen
ilustracja, technika mieszana
551. Słowik Cesarza
ilustracja, technika mieszana
552. Skaczące gazy, S. M. Ghose
obwoluta, technika mieszana
553. Andersen, E. Meynell
obwoluta, technika mieszana

Gustaw Majewski, Warszawa, Krasieńskiego 10 m. 38

Ur. 1909. Dyplom Państwowego Instytutu Rysunków i Robót Ręcznych Warszawa 1939. Twórczość w zakresie ilustracji, grafiki użytkowej, plakatu, wystawiennictwa. Ważniejsze wystawy: I, II OWKII, Warszawa 1951, 1955; II OWGAR, Warszawa 1959. Udział w wystawach za granicą.

554. Ziarno pszenicy, V. Colline
ilustracja, druk
555. Zaczarowana skrzynka, J. Ficowski
ilustracja, repr. fot.
556. Kulig
ilustracja, tusz, kreska
557. Czy kominiarz przynosi szczęście, E. Kucharski
ilustracja, repr. fot.
558. Bohaterski Jani, V. Colline
ilustracja, repr. fot.
559. Siła miłości, V. Colline
ilustracja, repr. fot.
560. Młodość bez starości i życie bez śmierci, V. Colline
ilustracja, repr. fot.
561. Bajka cygańska, „Piomyczek”
ilustracja, repr. fot.
562. Wyprawa na księżyc, M. Bednarek
ilustracja, repr. fot.

Mieczysław Majewski, Warszawa, Świętojańska 9

Ur. 1915. Dyplom ASP Warszawa 1946. Twórczość w zakresie malarstwa, grafiki i ilustracji. Ważniejsze wystawy: Salon Zimowy, Warszawa 1946; Plastyki w walce o Pokój, Warszawa 1950; I—IV OWP, Warszawa 1950—1954; I, II OWKII, Warszawa 1951, 1955; I OWGAR, Warszawa 1956; I Biennale Grafiki, Kraków 1960. Udział w wystawach za granicą. Nagrody: III nagroda za malarstwo na III OWP.

- 563—566. Komuna Paryska, W. Broniewski
ilustracje, 1956, drzeworyt barwny
- 567—573. Alarm pod Andami, M. Kuczyński
ilustracje, 1961, tusz, kreska

Juliusz Makowski, Warszawa, Kilińskiego 1 m. 15

Ur. 1923. Dyplom malarstwa ASP Warszawa 1956. Twórczość w zakresie malarstwa i grafiki książkowej. Udział w wystawach w kraju i za granicą.

574. Idzie zima, H. Becher
okładka, 1960, technika mieszana

Alina Maliszewska-Kruk, Warszawa-Sielce, Gagarina 13

Ur. 1926. Studia: ASP Kraków, ASP Warszawa. Twórczość w zakresie malarstwa, grafiki i filmu. Nagrody: dwie II nagrody za film „Przygoda w paski” w Krakowie i Wenecji.

575—578. Warneńczyk, M. Smolarski
ilustracje, druk

579. Fajeczki stryja Bonifacego, F. Pilarz
ilustracja, druk

Kazimierz Mann, Warszawa, ul. Dobra 8 m. 10

Ur. 1910. Studia: Wydział Architektury Politechniki Lwowskiej 1924—1931, dyplom ASP Wiedeń 1936. Twórczość w zakresie malarstwa ściennego, grafiki użytkowej i książkowej, wystawiennictwa. Udział w wystawach w kraju i za granicą.

580—582. Ilustracje
tempera, tusz

Adam Marczyński, Kraków, Sarego 26 m. 9

Ur. 1908. Dyplom malarstwa ASP Kraków 1936. Twórczość w zakresie malarstwa, grafiki. Ważniejsze wystawy: II, III, IV OWP, Warszawa 1951—1954; Międzynarodowa Wystawa Festiwalowa, Warszawa 1955; I, II, III Wystawa Sztuki Nowoczesnej, Kraków 1948, Warszawa 1957, 1959; I OWGAR, Warszawa 1956. Udział w wielu wystawach za granicą m. in. XXVIII Biennale, Wenecja 1956; Międzynarodowa Wystawa Sztuki Krajów Socjalistycznych, Moskwa 1958. Wystawy indywidualne: Kraków 1936, 1945, 1948, 1960; Warszawa 1947, 1960; Wiedeń 1961.

Nagrody: Prezesa Rady Ministrów za twórczość dla dzieci i młodzieży 1953; Nagroda Artystyczna Województwa Krakowskiego 1947; wyróżnienie i dyplom na Olimpiadzie, Londyn 1948; nagroda honorowa na II Biennale Grafiki, Ljubliana 1957; przedstawiony do Nagrody Fundacji im. S. Guggenheima 1958.

583—585. Charaktery, Z. Nałkowska
ilustracje, tusz, kreska

Krystyna Maślanka, Warszawa, Stara 1-d m. 50

Ur. 1931. Dyplom malarstwa ASP Warszawa 1956. Twórczość w zakresie malarstwa, grafiki, ilustracji. Wystawy krajowe m. in. Młodej Plastyki, Warszawa Arsenał 1955.

586—592. Poezje
ilustracje, tusz lawowany

Jan Samuel Miklaszewski, Warszawa, Bajońska 4

Ur. 1909. Dyplom grafiki ASP Warszawa 1939. Twórczość w zakresie grafiki warsztatowej i książkowej. Udział w wielu wystawach w kraju i za granicą. Wieloletni kierownik artystyczny Sp. Wyd. „Czytelnik”.

593. Przygoda w kolorach, B. Czeszko
obwoluta, 1957, druk

594. Świat zwierząt, J. Zabiński
okładka, 1958, druk

595. Kwatera bożych pomyleńców, W. Zambrzycki
obwoluta, 1959, druk

596. Sukces, L. Feuchtwanger
obwoluta, 1959, druk

597. Dwa księżycy, M. Kuncewiczowa
obwoluta, 1959, druk

598. Mądrość głupca, L. Feuchtwanger
obwoluta, 1960, druk

599. Mieszane towarzystwo, I. Krzywicka
obwoluta, 1960, druk

600. Wspomnienia starego księgarza, L. Fiszer
obwoluta, 1960, druk

601. Doktor Faustus, T. Mann
obwoluta, 1960, druk

602—618. Arkadia, J. Putrament
ilustracje, 1961, kreska
obwoluta, druk

619. Komu bije dzwon, E. Hemingway
obwoluta, 1961, druk

620. Janusz Korczak, H. Mortkowicz-Olczakowa
obwoluta, 1961, druk

621. Miłyny boże, K. Truchanowski
obwoluta, 1961, druk

622. Lotta w Weimarze, T. Mann
obwoluta, druk

Jan Młodożeniec, Warszawa, Nowoparkowa 13 m. 29

Ur. 1929. Dyplom grafiki ASP Warszawa 1955. Twórczość w zakresie satyry, grafiki książkowej, ilustracji, plakatu. Ważniejsze wystawy: II OWKII; Międzynarodowa Wystawa Sztuki Młodych, Warszawa 1955. Udział w wystawach za granicą m. in. II Biennale Młodych, Paryż 1961.

Nagrody: I nagroda na Międzynarodowej Wystawie Sztuki Młodych oraz szereg nagród i wyróżnień w konkursach na plakaty.

623. Wieczory z Jarosławem Hańskim
okładka, 1955, druk

624. Szerszeń, E. L. Voynich
obwoluta, 1955, druk

625. Księga pięciu szyderców, K. Tucholsky
okładka, 1955, druk

626. Miasto nieujarzmione
okładka, 1956, druk

627. Trans-Atlantyk, W. Gombrowicz
obwoluta, 1956, druk
628. Śladami Ku-Klux-Klanu, S. Kennedy
obwoluta, 1956, druk
629. Karuzela, J. Śpiewak
okładka, 1956, druk
630. Ararat, A. M. Swinarski
okładka, 1956, druk
631. Portret z sera, Z. Fijas
okładka, 1957, druk
632. Epitafium dla szpiega, E. Ambler
obwoluta, 1957, druk
633. Poematy, W. Majakowski
obwoluta, 1957, druk
634. Przypowieść filozoficzna, S. Broszkiewicz
obwoluta, 1958, druk
635. Opowieści z dreszczykiem
obwoluta, 1958, druk
636. Pięć lat kacetu, S. Grzesiuk
okładka, 1959, druk
637. Więzień i jasnowłosa, J. Hen
obwoluta, 1959, druk
638. Cyganeria, H. Murger
okładka, 1960, rys. barwny
639. Opera za 3 grosze, B. Brecht
okładka, 1960, rys. barwny
640. Alchemia słowa, J. Parandowski
obwoluta, 1961, druk
641. Buszujący w zbożu, Salinger
obwoluta, 1961, druk
642. Kamienne niebo, J. Krzysztoń
obwoluta, druk
643. Gummy, A. Robbe-Grillet
obwoluta, druk
644. Zegar słoneczny, J. Parandowski
obwoluta, druk

Daniel Mróz, Kraków, Grodzka 6 m. 7

Ur. 1917. Dyplom scenografii ASP Kraków 1952, dyplom grafiki ASP Kraków 1953. Członek „Grupy Krakowskiej”. Ważniejsze wystawy: Młodzież walczy o Pokój, Warszawa 1950; I OWGAR, Warszawa 1956; „Symbolizm i surrealizm”, Kraków 1958. Udział w wystawach za granicą. Wystawa indywidualna: Kraków, Krzysztofor 1959.

- 645—648. Opowiadania, S. Mrozek
ilustracje, 1961, technika mieszana
649. Opowiadania, H. P. Lovecraft
ilustracja, technika mieszana

Feliks Maria Nowowiejski, Poznań,
Al. Wielkopolska 11

Ur. 1911. Studia: Instytut Sztuki Hannytkiewicza, Państwowa Szkoła Sztuk Zdobniczych, Poznań, następnie Paryż. Twórczość w zakresie malarstwa, grafiki i malarstwa ściennego. Członek grupy „4F + r”. Wystawy indywidualne: Olsztyn 1958, Poznań, Odwach 1959, Lidzbark 1960. Udział w wystawach krajowych.

650. Nowele, G. Maupassant
ilustracja, akwarela
651. Dziejba leśna, B. Leśmian
ilustracja, tusz lawowany
652. Wiatr od morza, S. Żeromski
ilustracja, tusz lawowany
653. Biografia Offenbacha
ilustracja, tempera

Maria Orłowska-Gabryś, Kraków Łobzowska 6 m. 20

Ur. 1925. Dyplom Wydziału Poligraficznego PWSSP Kraków 1949, następnie studia w Kunstgewerbe Schule. Udział w wystawach w kraju i sztuki polskiej za granicą.

Nagrody: szereg nagród w konkursach na plakaty i grafikę użytkową m. in. I i II nagroda w konkursie na plakat PKO.

- 654—655. Królestwo bajki, E. Szelburg-Zarembina
ilustracje, 1958, tempera
- 656—657. Żałosne przygody rycerza de Kalw
ilustracje, druk
- 658—659. Kichuś, J. Porazińska
ilustracje, druk
- 660—661. Kije-samobije, E. Szelburg-Zarembina
ilustracje, druk

Mieczysław Piotrowski, Warszawa, Al. Jerolimskie 29

Ur. 1910. Studia ASP Warszawa. Twórczość w zakresie grafiki, satyry, ilustracji, filmu. Udział w wystawach w kraju i w wielu wystawach za granicą. Nagrody: Nagroda Państwowa III stopnia 1950; Nagroda Prezesa Rady Ministrów za twórczość dla dzieci i młodzieży 1956; srebrny medal na 4 IBA, Lipsk 1959; dyplom na 12 Triennale w Mediolanie 1960.

- 662—663. Świerszczykowe nutki, Cz. Janczarski
ilustracje, 1958, ołówek, akwarela
- 664—665. Bajki, J. I. Kraszewski
ilustracje, 1959, tusz, kreska (1), akwarela (1)

666—670. Tygodnik „Świerszczyk”
ilustracje, 1959, akwarela

671. Śmierć gubernatora, L. Kruczkowski
ilustracja, 1960, tusz, kreska

672. Ilustracja
1960, akwarela

673—683. O zajęczku
ilustracje, 1961, akwarela

Zbigniew Piotrowski, Warszawa, Piekarska 6 m. 25

Ur. 1903. Studia prywatne w niewoli w latach 1941—1945 u B. Bocianowskiego i B. Urbanowicza, w latach 1946—1948 studia grafiki użytkowej i malarstwa witrażowego w Anglii. Udział w wystawach w kraju.

684—685. Knot, Pocięzko i S-ka, S. Majchrowski
okładka, 1958, druk

ilustracja, 1958, tusz, kreska

686—687. W Warszawie Sewerciu, życie wre, kipi...,
S. Majchrowski

obwoluta, 1959, druk

ilustracja, 1959, druk

688—691. Fizia pończoszanka, A. Lindgren

okładka, 1960, druk

ilustracje, 1960, druk

692—694. Tortilla Flat, J. Steinbeck

ilustracje, 1961, tusz, kreska

Roman Prokulewicz, Łańcut, Kolejowa 8

Ur. 1929. Studia pod kierunkiem prof. E. Żurawskiego i E. Wasilkowskiego. Udział w wystawach w kraju. Dwukrotnie wystawiał indywidualnie.

695—699. Pieśń o Rolandzie
ilustracje, tempera

Andrzej Radziejowski, Warszawa, Marszałkowska 140

Ur. 1927. Ważniejsze wystawy: II OWKII, Warszawa 1955. Udział w wystawach za granicą.

Nagrody: dyplom honorowy na Międzynarodowej Wystawie Grafiki i Fotografii, Kolonia 1960.

700. Głośnie procesy 1944—1955, D. Rován
obwoluta, druk

701. Osaczony, F. Carco
obwoluta, druk

702. Lenino, H. Hubert
obwoluta, druk

703. Droga przez mękę, A. Tołstoj
obwoluta, druk

704. Dzieła, A. Czechow
obwoluta, druk

705. Reduta Ordona, S. Sandler
okładka, druk

706. Pierwsza pancerna, F. Skibiński
obwoluta, druk

Gabriel Rehowicz, Warszawa, Lekarska 9

Ur. 1920. Dyplom PWSSP Gdańsk 1952. Twórczość w zakresie malarstwa, grafiki książkowej, malarstwa ściennego. Ważniejsze wystawy: II OWKII, Warszawa 1955.

Nagrody: I nagroda w konkursie na ilustracje do dzieł A. Mickiewicza 1955; złoty medal na 12 Triennale w Mediolanie 1960.

707—710. Ballady, A. Mickiewicz
ilustracje, tusz lawowany

711—714. Różowy młyn, A. Dryszkiewicz
ilustracje

715. Podróż błękitnej strzały
obwoluta, tempera

Stanisław Rozwadowski, Warszawa

Al. Jerozolimskie 57

Ur. 1923. Studia: ASP Budapeszt, dyplom grafiki ASP Warszawa. Twórczość w zakresie malarstwa, grafiki, ilustracji. Ważniejsze wystawy: I, II OWKII, Warszawa 1951, 1955; III, IV OWP, Warszawa 1952, 1954. Udział w wystawach za granicą.

Nagrody: wyróżnienie na IV OWP; wyróżnienie na II OWKII.

716. Jedwiżka i jej zalotnicy, M. Sadzewicz
ilustracja, 1960, tusz lawowany

717. Opowieści pod psem, J. Meissner
ilustracja, 1960, tusz lawowany

718. Za rzekę i między drzewa, E. Hemingway
ilustracja, 1960, tusz lawowany

719. Słoń Birara, F. A. Ossendowski
ilustracja, 1958, tusz, kreska

720—723. Abar, V. Terić
ilustracje, 1961, tusz, kreska

724—725. Z tarczą czy na tarczy, T. Kudliński
ilustracje, 1960, tusz

726. Cichy Don, M. Szolochow
ilustracja, 1960, tusz, akwarela

727. Orinoko, A. Fiedler
ilustracja, 1955, tusz lawowany

Eugenia Różańska, Warszawa, Stawki 1 m. 65

Dyplom malarstwa ASP Warszawa 1935. Ważniejsze wystawy: Salony IPS 1935—1939; I—IV OWP, Warszawa 1950—1954; I OWKII, Warszawa

1951; I OWGAR, Warszawa 1956. Udział w wystawach za granicą. Wystawy indywidualne: Warszawa IPS 1939; Warszawa „Zachęta” 1958; Warszawa Galeria ZPAP 1961.

Nagrody: Nagroda Prezesa Rady Ministrów za twórczość dla dzieci i młodzieży 1959.

- 728—741. Ilustracje do „Świerszczyka”:
Siedzą muchy na jabłkach, 1958, akwarela
Jedzie noc, 1958, akwarela
Wiosenny wiec ptaków, 1958, akw., gwasz
Bąk i ślimak, 1959, akwarela, gwasz
Szukaj wyrazów na P, 1959, akw., gwasz
Poranek w lesie, 1959, akwarela, gwasz
Zima nadchodzi, 1959, akwarela
Sójka, 1959, akwarela, gwasz
Żniwa, 1960, akwarela, gwasz
Zdziwiona kura, 1960, akwarela, gwasz
Nadchodzi jesień, 1960, akwarela, gwasz
Jesienny deszcz, 1961, akwarela
Bajka murzyńska: Dzbanek mądrości, 1961, akwarela, gwasz
Odwiedziny, 1961, akwarela, gwasz

Zbigniew Rychlicki, Warszawa, Projektowana B 5
Ur. 1923. Studia: Instytut Sztuk Plastycznych Kraków 1948, ASP Kraków. Twórczość w zakresie grafiki, plakatu, grafiki książkowej. Ważniejsze wystawy: I, II OWKII, Warszawa 1951, 1955; I Ogólnopolska Wystawa Plakatu, Warszawa 1953. Udział w wystawach za granicą.

Nagrody: Prezesa Rady Ministrów za twórczość dla dzieci i młodzieży 1954; wyróżnienie na I OWKII; II nagroda na II OWKII; srebrny medal na 4 IBA, Lipsk 1959; dyplom na 12 Triennale w Mediolanie 1960.

- 742—748. Klechdy domowe
obwoluta, 1959, drzeworyt barwny
ilustracje, 1959, drzeworyt barwny
749—751. Wesoły zwierzyniec, F. Fenikowski
ilustracje, 1960, technika mieszana
752. Grunwald, 550 lat chwały
obwoluta, 1960, druk
753—757. Nowi przyjaciele Misia Uszatka, Cz. Janczarski
ilustracje, 1961, technika mieszana

Stefan Rzepecki, Warszawa, Piekarska 5 m. 20

Ur. 1925. Dyplom malarstwa ASP Kraków 1949. Twórczość w zakresie malarstwa i grafiki. Udział w I i II OWKII, Warszawa 1951, 1955.

758. Południe, M. Patkowski
okładka, druk
759. Cud się zdarzył, J. Lovell
okładka, druk
760. Garść ziemi, T. Giegier
okładka, tusz
761. Pod Arsenalem, S. Broniewski
okładka, druk
762. Papież Joanna, E. Roidis
obwoluta, druk

Maria Schwartz-Schier, Sulejówek, Okuniewska 1 m. 21

Ur. 1934. Dyplom grafiki ASP Warszawa. Twórczość w zakresie ilustracji i malarstwa.

- 763—765. Wielki testament, F. Villon
ilustracje, drzeworyt

Olga Siemaszkowa, Warszawa, Bajońska 4

Dyplom ASP Warszawa. Udział we wszystkich wystawach ilustracji i książki w kraju i za granicą.

Nagrody: Nagroda Państwowa III stopnia 1953; Nagroda Prezesa Rady Ministrów za twórczość dla dzieci i młodzieży 1951; I nagroda honorowa na I OWKII, Warszawa 1951; I nagroda na II OWKII, Warszawa 1955; złoty medal na 4 IBA, Lipsk 1959; dyplom na 12 Triennale, Mediolan 1960.

- 766—769. Ilustracje
druk
770. Wiersze dla dzieci, J. Tuwim
okładka, 1954, druk
771—772. Bajki, K. Czukowski
okładka, 1955, druk
ilustracja, druk
773—774. O słońcu, C. Aveline
ilustracje, 1956, tempera (1), druk (1)
775. Zaczarowana fajeczka, Cz. Janczarski
ilustracja, 1956, druk
776—779. Wróżka Mira
ilustracje, 1958, tempera (3), druk (1)
780—781. Kalif Bocian, W. Hauff
ilustracje, 1958, tempera (1), druk (1)
782—785. Królewna czarodziejka
ilustracje, 1959, druk

- 786—788. Podróże pani Wrony, A. Kowalewska
ilustracje, 1960, druk
- 789—796. Zabija pogoda, A. Przemyska
okładka, 1960, tempera
ilustracje, tempera (6), druk (1)
- 797—802. Tygodnik „Świerszczyk”
ilustracje, tempera
- 803—813. Przerzyniki
druk
- 814—816. Okładki
tempera
- Anna Sienkiewicz-Zieleńcowa**, Warszawa, Karowa 14
Ur. 1921. Dyplom malarstwa ASP Warszawa 1950.
Ważniejsze wystawy: II OWKII, Warszawa 1955.
Udział w wystawach za granicą.
- 817—818. Czerwony kwiatuzsek, S. Aksakow
ilustracje, technika mieszana
- 819—820. Turligroszek
ilustracje, tempera
- Jerzy Skarżynski**, Kraków, Siemiradzkiego 23 m. 1
Ur. 1924. Studia: Szkoła Przemysłu Artystycznego
Kraków. Twórczość w zakresie malarstwa, scenogra-
fii, rysunku i ilustracji. Ważniejsze wystawy:
I OWKII, Warszawa 1951. Udział w wystawach za
granicą.
- 821—823. Bajki, I. Krasicki
ilustracje, 1951, tusz, kreska (2), tusz, kre-
ska, akwarela (1)
824. Parowóz w pokoju, I. Iredyński
ilustracja, 1958, technika mieszana
- 825—828. Wicehrabia de Bragelonne, A. Dumas
obwoluta, 1959, druk
ilustracje, 1959, druk
- 829—832. Trzej muszkietierowie, A. Dumas
ilustracje, druk
- 833—835. Skóra, C. Malaparte
ilustracje, tusz, kreska
836. Opowiadanie, J. Szaniawski
ilustracja, tusz lawowany
837. Opowiadanie, E. Hemingway
ilustracja, tusz lawowany
- Witold Skulicz**, Kraków, Kielecka 17/6
Ur. 1926. Dyplom grafiki ASP Kraków. Ważniejsze
wystawy: IV OWP, Warszawa 1954; I OWGAR, War-

- szawa 1956; I Biennale Grafiki, Kraków 1960. Udział
w wystawach za granicą.
838. Kolędy, opr. A. Lewandowski
obwoluta, 1957, tempera
839. Z pish, K. Szymanowski
obwoluta, 1957, tempera
840. Kultura wokalna XVI-wiecznej Polski,
Z. M. Szwejkowski
okładka, 1958, tempera
- 841—843. Czarodziejska muzyka
ilustracje, 1960, druk
844. Bajka o dziadkowych wołach
ilustracja, 1960, druk
845. Wariacje na temat jazzu, J. E. Barendt
okładka, 1961, druk
- Beata Słuszkiewicz**, Sopot, Sikorskiego 4
Ur. 1916. Studia: Wydział Architektury Politechniki
Gdańskiej 1939, dyplom grafiki Państwowej Szkoły
Przemysłu Artystycznego Lwów 1942. Ważniejsze wy-
stawy: I OWP, Warszawa 1950; I, II OWGAR, War-
szawa 1956, 1959; I Biennale Grafiki, Kraków 1960.
Udział w wystawach za granicą.
Nagrody: w kilku konkursach na plakat i grafikę
użytkową.
846. „Świerszczyk”
ilustracja, 1961, monotypia barwna
- Konstanty Sopoćko**, Warszawa, Raszynska 56
Ur. 1903. Dyplom grafiki ASP Warszawa. Twórczość
w zakresie grafiki, ilustracji i plakatu. Ważniejsze
wystawy: Plastyki w walce o Pokój, Warszawa 1950;
I, II, IV OWP, Warszawa 1950, 1951, 1954; I, II
OWKII, Warszawa 1951, 1955; I Ogólnopolska Wysta-
wa Plakatu, Warszawa 1953; I OWGAR, Warszawa
1956; I Biennale Grafiki, Kraków 1960. Udział
w wielu wystawach za granicą.
Nagrody: Nagroda Państwowa III stopnia 1951; na-
groda na Międzynarodowej Wystawie Ex librisów,
Los Angeles 1937; III nagroda na I OWP; I Nagroda
Honorowa na I OWKII.
- 847—854. Książeczka o książce
układ strony z ilustracją, druk
obwoluta, 1961, druk
szmucytuł, 1961, druk
855. Zmierch czarowników, G. Czekala
obwoluta, druk
856. Jedwiżka i jej zalotnicy, M. Sadzewicz
obwoluta, 1961, druk

857. Konnica, D. Kurtikow
obwoluta, druk
858. Moja wieś w godzinie klęsk
obwoluta, druk
859. Ścieżki chwały, H. Cobb
obwoluta, druk
860. Czarny sen, H. Gordziakow
obwoluta, druk
861. Wesole i smutne przygody
obwoluta, druk
862. Solaris, S. Lem
obwoluta, druk
863. Mur miał dwie strony, E.
łowska
obwoluta, tempera
- Jerzy Srokowski**, Warszawa, Mokotow
Ur. 1910. Dyplom grafiki ASP Warszawa
w zakresie grafiki, ilustracji,
grafii, wystawiennictwa. Ważniejsze w
Warszawa 1950; Plastyki w walce o
wa 1950; I Ogólnopolska Wystawa Pl
wa 1953; II OWKII, Warszawa 1955.
wystawach za granicą. Prace w M
Współczesnej w Nowym Jorku.
Nagrody: Nagroda Prezesa Rady Mini
czegość dla dzieci i młodzieży 1957; I
II OWKII; srebrny medal na 4 IB,
złoty medal na 12 Triennale, Mediolan
za plakat filmowy na wystawie WAG,
szereg nagród i wyróżnień w konkurs
864—865. Król Maciuś Pierwszy, J. K
ilustracje, 1957, druk
- 866—867. Król Maciuś na wyspie bez
czak
ilustracje, 1958, druk
- 868—870. Baśń o Korsarzu Palemonie
ilustracje, 1960, druk
- 871—875. W pustyni i w puszczy, H. S
ilustracje, druk
- 876—879. Gałązka z drzewa słońca, J.
ilustracje, druk
- Marian Stachurski**, Warszawa, Nabiela
Ur. 1931. Dyplom ASP Warszawa 1950
w zakresie plakatu, grafiki książkow
Udział w wystawach w kraju i za gran
Nagrody: szereg nagród w konkursach
i znaczki m. in.: II nagroda za pla
Młodzieży 1955; I nagroda za plakat n

857. Konnica, D. Kurtikow
obwoluta, druk
858. Moja wieś w godzinie klęski, J. L. Bory
obwoluta, druk
859. Ścieżki chwały, H. Cobb
obwoluta, druk
860. Czarny sen, H. Gordziałkowski
obwoluta, druk
861. Wesole i smutne przygody Piegusa, G. Sós
obwoluta, druk
862. Solaris, S. Lem
obwoluta, druk
863. Mur miał dwie strony, H. Balicka-Kozłowska
obwoluta, tempera

Jerzy Srokowski, Warszawa, Mokotowska 46 m. 11

Ur. 1910. Dyplom grafiki ASP Warszawa 1939. Twórczość w zakresie grafiki, ilustracji, plakatu, scenografii, wystawiennictwa. Ważniejsze wystawy: I OWP, Warszawa 1950; Plastyki w walce o Pokój, Warszawa 1950; I Ogólnopolska Wystawa Plakatu, Warszawa 1953; II OWKII, Warszawa 1955. Udział w wielu wystawach za granicą. Prace w Muzeum Sztuki Współczesnej w Nowym Jorku.

Nagrody: Nagroda Prezesa Rady Ministrów za twórczość dla dzieci i młodzieży 1957; III nagroda na II OWKII; srebrny medal na 4 IBA, Lipsk 1959; złoty medal na 12 Triennale, Mediolan 1960; nagroda za plakat filmowy na wystawie WAG, Warszawa 1956; szereg nagród i wyróżnień w konkursach na plakaty.

- 864—865. Król Maciuś Pierwszy, J. Korczak
ilustracje, 1957, druk
- 866—867. Król Maciuś na wyspie bezludnej, J. Korczak
ilustracje, 1958, druk
- 868—870. Baśń o Korsarzu Palemonie, J. Brzechwa
ilustracje, 1960, druk
- 871—875. W pustyni i w puszczy, H. Sienkiewicz
ilustracje, druk
- 876—879. Gałązka z drzewa słońca, J. Ficowski
ilustracje, druk

Marian Stachurski, Warszawa, Nabelaka 11 m. 4

Ur. 1931. Dyplom ASP Warszawa 1956. Twórczość w zakresie plakatu, grafiki książkowej i ilustracji. Udział w wystawach w kraju i za granicą.

Nagrody: szereg nagród w konkursach na plakaty i znaczki m. in.: II nagroda za plakat Festiwalu Młodzieży 1955; I nagroda za plakat na MTP 1958.

680. Zły omen, N. Lewis
obwoluta, druk
- 881—885. Akademia pana Kleksa, J. Brzechwa
obwoluta, tempera
ilustracje, tempera
886. Ajeth, J. Strykowski
ilustracja, gwasz
887. Opowiadanie, S. Wygodzki
ilustracja, gwasz
888. Żegnaj Chips, J. Hilton
obwoluta, druk
889. Cena barykady, J. Lutowski
obwoluta, druk
890. Dług honorowy, B. Winawer
obwoluta, druk
891. Czarne Wampumy głoszą wojnę, J. Szczepański
obwoluta, druk
892. Sługa Boży, E. Caldwell
obwoluta, druk
893. Makatka z jeleniem, B. Czeszko
obwoluta, druk
894. Dom kata, D. Byrne
obwoluta, druk
895. Ostatnia Europa, M. Żuławski
obwoluta, druk
896. Imię własne, J. Strykowski
obwoluta, druk
897. Nocny gość, J. Brzęczkowski
obwoluta, druk
898. Generał słońce, J. S. Alexis
obwoluta, druk

Irena Stankiewicz, Warszawa, Lubelska 13

Ur. 1925. Dyplom ASP Warszawa 1951. Ważniejsze wystawy: II OWKII, Warszawa 1955; II OWGAR, Warszawa 1956.

- 890—901. Krwawe gody, F. G. Lorca
ilustracje, drzeworyt

Janusz Stanny, Warszawa, Świętojańska 26 m. 19

Ur. 1932. Dyplom grafiki ASP Warszawa 1957. Udział w wystawach wydawnictw (ilustracje).

Nagrody: II nagroda w konkursie na plakat Festiwalu Młodzieży w Moskwie.

902. Chata wuja Toma, H. B. Stowe
okładka, 1958, druk
- 903—904. Pieśń o ciemnej miłości, tłum. R. Stiller
ilustracje, 1958, druk

905. Europa egzotyczna, O. Budrewicz
obwoluta, 1959, druk
906. Chodzenie ze strzelbą, B. Hamera
obwoluta, 1959, druk
907. Pożegnanie z panną Singilu, J. Bocheński
obwoluta, 1960, druk
- 908—910. Koń i kot, J. Stanny
ilustracje, 1961, druk
- 911—916. Podróże Sindbada Żeglarza
ilustracje, 1961, tempera
917. Na południe od Sahary, J. Halpern
obwoluta, 1961, druk

Danuta Staszewska, Warszawa, Al. I Armii WP 16 m. 9
Ur. 1926. Dyplom grafiki ASP Warszawa 1955. Twórczość w zakresie grafiki warsztatowej, książkowej i ilustracji.

- 918—921. Grenada i inne wiersze, M. Swietłow
okładka, druk
ilustracje, 1961, druk
- 922—925. Liryki, M. Rylski
okładka, 1960, druk
układ graficzny stron z ilustracjami, druk
- 926—929. Pióunowe ziele, A. Kamieńska
układ graficzny stron, 1961, druk
- 930—933. Labirynt, A. Ważyk
okładka, 1961, druk
układ graficzny stron, druk
- 934—937. Bajarz z Czertuchina, S. Kłyckow
okładka, 1960, druk
strona z przerywnikiem, druk
strona tytułowa, druk
938. Przerwany egzamin, T. Różewicz
obwoluta, 1959, druk
939. Fałszywa waga, J. Roth
obwoluta, 1960, druk

Aleksander Stefanowski, Warszawa, Piękna 31/37 m. 61
Ur. 1920. Dyplom ASP Kraków 1947. Ważniejsze wystawy: III OWP, Warszawa 1952; II OWKII, Warszawa 1955; I OWGAR, Warszawa 1956. Udział w wystawach za granicą. Wystawy indywidualne: Warszawa, Wrocław 1956.

- 940—946. Wiersze, A. Twardowski
okładka, druk
ilustracje i układ stron, druk
- 947—953. Odyseusz i wieprze, L. Feuchtwanger
strona tytułowa, druk
ilustracje, druk

954. Rywale, J. Wain
obwoluta, druk
955. Zbrodnia i kara, F. Dostojewski
obwoluta, druk
956. Don Kichot, M. Cervantes
obwoluta, druk
957. Romeo, Julia i mrok, J. Otčenašek
okładka, druk
958. Korupcja, A. Kuśniewicz
obwoluta, druk
959. Największy z pierrotów, Kożik
obwoluta, druk

Wiesława Studencka-Grosset, Łomianki k/W-wy,
Gromada Buraków 26

Ur. 1924. Dyplom grafiki ASP Kraków 1951. Ważniejsze wystawy: II OWKII, Warszawa 1955.

- 920—962. Polskie kołеды i pastoralki
ilustracje, technika mieszana
- 963—964. Stary zegarmistrz, Z. Gruszecka
ilustracja, tempera
965. Dziewczynka z zapalkami, J. Ch. Andersen
ilustracja, tempera
- 966—967. Bolesław Chrobry, A. Gołubiew
ilustracje, tempera

Jan Szancenbach, Kraków, Boh. Stalingradu 8 m. 4

Ur. 1928. Studia: Instytut Sztuk Plastycznych Kraków 1940—1942, dyplom ASP Kraków 1948. Twórczość w zakresie malarstwa, grafiki artystycznej i użytkowej, plakatu, filmu rysunkowego. Ważniejsze wystawy: IV OWP, Warszawa 1954; Młodej Plastyki Polskiej, Warszawa Arsenal 1955. Udział w wystawach za granicą m.in. II Biennale Młodych, Paryż 1961. Wystawy indywidualne: 1958—1960 Kraków, Warszawa, Toruń, Bydgoszcz.

Nagrody: dyplom TPSP; I nagroda (dwukrotnie) za plakat „Dni Krakowa”; I nagroda za plakat „10 lat Nowej Huty”; I nagroda za odznakę „Towarzystwa Przyjaźni Polsko-Czechosłowackiej”; I nagroda za herb miasta Zabrze; I nagroda za odznakę „ASP Kraków” oraz szereg nagród i wyróżnień za plakaty i odznaki.

968. Szkoła na instrumenty perkusyjne
okładka, 1959, druk
969. Niezapomniane walce
okładka, 1960, tempera
970. O twórczości Sergiusza Prokofiewa
obwoluta, 1960, tempera

971. Uniwersalny skarbczyk na instrumenty dęte
okładka, 1960, tempera
972. Napoleon, E. Tarlé
obwoluta, 1961, technika mieszana

Jan Marcin Szancer, Warszawa, Karowa 14/16

Ur. 1902. Dyplom ASP Kraków. Ważniejsze wystawy:
Plastycy w walce o Pokój, Warszawa 1950; III, IV
OWP, Warszawa 1952, 1954; I, II OWKII, Warszawa
1951, 1955; I Ogólnopolska Wystawa Plakatu, War-
szawa 1953. Udział w wielu wystawach za granicą.
Nagrody: Nagroda Państwowa II stopnia 1952; Na-
groda Prezesa Rady Ministrów za twórczość dla
dzieci i młodzieży 1952; I nagroda honorowa na
I OWKII; III nagroda na II OWKII; srebrny medal
na 4 IBA, Lipsk 1959; złoty medal na 12 Triennale,
Mediolan 1960.

- 973—985. Faraon, B. Prus
ilustracje, 1961, tempera
obwoluta, 1961, tempera

Jan Sliwiński, Kraków, Sławkowska 30 m. 3

Ur. 1908. Dyplom ASP Kraków 1946. Udział w wy-
stawach okręgowych. Wystawa indywidualna: Kra-
ków.

986. Pierwsze Piętnastolecie Polski Niepodległej,
A. Próchnik
okładka, druk
987. Wybór pism, R. Luksemburg
okładka, druk
988. Dni Październikowe w Moskwie, St. Bu-
dzyński
okładka, druk
989. „Gazeta, Warszawska” księdza Łuskiny,
J. Łojek
okładka, druk
990. Kraj nad Wisłą
okładka, druk
991. Kalendarz Robotniczy
okładka, druk
992. Tortury, H. Alleg
obwoluta, druk
993. Poradnik organizacyjny koła ZMW
obwoluta, druk

Stanisław Toepfer, Warszawa, Nowolipki 24 m. 137

Ur. 1917. Dyplom grafiki ASP Kraków. Twórczość
w zakresie grafiki i ilustracji. Ważniejsze wystawy:

I OWP, Warszawa 1950; I, II OWKII, Warszawa 1951,
1955. Udział w wystawach za granicą.

- 994—1016. Krzyżacy, H. Sienkiewicz
obwoluta, drzeworyt
ilustracje, drzeworyt
inicjały, drzeworyt
przerywniki, drzeworyt

Bożena Truchanowska, Warszawa, Słowackiego 5 m. 13

Dyplom grafiki ASP Warszawa 1955. Ważniejsze wy-
stawy: IV OWP, Warszawa 1954. Udział w wystawach
za granicą.

Nagrody: srebrny medal na 4 IBA, Lipsk 1959.

- 1017—1027. Bajeczna opowieść, K. Iłakowicz
ilustracje, technika mieszana
przerywniki, tusz, kreska
1028. Kle-kle-kle, M. Terklikowska
okładka, druk
- 1029—1030. Baśnie, G. Sand
ilustracje, technika mieszana
- 1031—1032. „Płomyczek”
ilustracje, technika mieszana
1033. Kopciuszek, J. Grimm
ilustracja, druk

Tadeusz Tuszewski, Warszawa, Zwycięzców 3/5 m. 7

Ur. 1907. Dyplom grafiki ASP Warszawa 1936. Twór-
czość w zakresie grafiki warsztatowej, liternictwa,
konserwacji grafiki i książki zabytkowej. Ważniejsze
wystawy: IV OWP, Warszawa 1954; I, II OWGAR,
Warszawa 1956, 1959; wystawy ex librisów, Warszawa
1957, 1958. Udział w wystawach za granicą.

Nagrody: III nagroda na wystawie Ex librisu, War-
szawa 1957; II nagroda w Ogólnopolskim Konkursie
na tapety 1928; II nagroda na kalendarz PLO 1934;
II nagroda w konkursie zamkniętym na znak Tow.
im. F. Chopina.

1034. Ex libris Chodkiewiczów
1959, drzeworyt dwubarwny
1035. Ex libris, Centralna Biblioteka Wojskowa
1960, drzeworyt dwubarwny
1036. Ex libris Joanny Tuszewskiej
1960, drzeworyt dwubarwny
1037. Ex libris Małgorzaty Tuszewskiej
1960, drzeworyt dwubarwny
1038. Ex libris Adama Egera
1960, drzeworyt dwubarwny
1039. Ex libris Tadeusza Tuszewskiego
1955, drzeworyt dwubarwny

1040. Ex libris Bonawentury Lenarta
drzeworyt
1041. Z książek dr Józefa Chojnickiego
drzeworyt dwubarwny

Antoni Uniechowski, Warszawa, Wąski Dunaj 7 m. 18
Ur. 1903. Dyplom malarstwa ASP Warszawa 1929.
Ważniejsze wystawy: I OWP, Warszawa 1950; I, II
OWKII, Warszawa 1951, 1955; I Ogólnopolska Wystawa
Plakatu, Warszawa 1953; I OWGAR, Warszawa
1956. Udział w wielu wystawach za granicą.
Nagrody: Prezesa Rady Ministrów za twórczość dla
dzieci i młodzieży 1960; nagroda Ziemi Krakowskiej
1948; III nagroda na I OWKII; II nagroda na II
OWKII.

- 1042—1069. Lutnia Puszkina
przerywniki, 1946, druk
- 1070—1093. Kandyd, Voltaire
ilustracje, 1947, kreska
- 1094—1103. Cyganeria, H. Murger
ilustracje, 1948, tusz, kreska
- 1104—1111. Kapitan Fracasse, T. Gautier
ilustracje, 1958, tusz, kreska
- 1112—1120. Preliminaria peregrynacji J. O. Ks Ra-
dziwiłła Sierotki, J. Słowacki
ilustracje, 1960, tusz, kreska, akwarela
- 1121—1125. Ubu Król, Jarry
ilustracje, 1960, tusz, kreska, akwarela
- 1126—1127. Opowieści osobliwe
ilustracje, 1960, tusz, kreska, akwarela
- 1128—1147. Pamiętniki Soplicy, W. Rzewuski
ilustracje, 1961, tusz, kreska, akwarela
- 1148—1151. Antoni Uniechowski o sobie i innych
ilustracje, tusz, kreska, akwarela
- 1152—1154. Poemat o Mickiewiczu
ilustracje, 1961, tusz, kreska
1155. Wojna i pokój, L. Tołstoj
ilustracja, tusz, kreska
1156. Utwór Aragona
ilustracja, tusz, kreska
1157. Mozart
ilustracja, tusz, kreska, akwarela
1158. Czasy Dyrektoriatu
ilustracja, tusz, kreska, akwarela

Wacław Waškowski, Warszawa, J. Dąbrowskiego 82
Ur. 1904. Dyplom grafiki ASP Warszawa 1938. Twórczość
w zakresie malarstwa, grafiki, ilustracji. Ważniejsze
wystawy: I — IV OWP, Warszawa 1950—1954;
I, II OWKII, Warszawa 1951, 1955; I Biennale Gra-

fiki, Kraków 1960. Udział w wystawach za granicą.
Nagrody: Nagroda Państwowa II stopnia 1951; nagro-
da TPPR za krzewienie kultury radzieckiej w Polsce
1959; I nagroda na I OWP; I nagroda honorowa na I
OWKII; III nagroda na II OWKII.

- 1159—1169. Pugaczow, S. A. Jesienin
ilustracje, 1948, drzeworyt
- 1170—1184. Dubrowski, A. S. Puszkina
ilustracje, 1950, drzeworyt
inicjały, 1950, drzeworyt
- 1185—1200. Córka kapitana, A. S. Puszkina
ilustracje, 1951, drzeworyt

Maria Wiczorek-Heidrich, Warszawa, Emilii Plater 12
Ur. 1929. Dyplom grafiki ASP Warszawa 1954.

- 1201—1203. Pan Cymberek z Cymberkowic, Wł. Sło-
bodnik
ilustracje, druk
- 1204—1213. Żywoty diabłów polskich, W. Bunikiewicz
ilustracje, tusz, kreska (6), tempera,
tusze (4)
1214. Moja matka opowiada, S. Sebyłowa
obwoluta, druk
1215. Czarne konie, W. Karczewska
okładka, druk

Czesław Wielhorski, Warszawa, L. Krzywickiego 4
Studia: Wydział Architektury Politechniki Warszaw-
skiej. Twórczość w zakresie wystawiennictwa, archi-
tektury wnętrz, grafiki użytkowej, plakatu. Ważniej-
sze wystawy: I Ogólnopolska Wystawa Plakatu, War-
szawa 1953; II OWKII, Warszawa 1955. Udział w wy-
stawach za granicą.

- 1216—1219. Lampa Aladyna, H. Szayerowa
ilustracje, druk
- 1220—1221. Feliks król wiewiórek, H. Mokrzycka
ilustracje, tusz, kreska (1), tusz barw-
ny (1)
1222. Cyrk, H. Szayerowa
ilustracja, druk
1223. Historia z zapałkami
ilustracja, druk

Józef Wilkoń, Warszawa, Hoża 39 m. 87

Ur. 1930. Dyplom malarstwa ASP Kraków 1955,
historii sztuki UJ 1954. Ważniejsze wystawy: I
OWGAR, Warszawa 1956; Wystawa Sztuki Młodych,
Kraków 1957. Udział w wielu wystawach za granicą.
Wystawy indywidualne: Warszawa Galeria ZPAP
1960; Kraków Pałac Sztuki 1961.

- Nagrody: złoty medal na 4 IBA, Lipsk 1959.
- 1224—1229. L'abeille, A. France
ilustracje, 1961, technika mieszana
- 1230—1238. Pawie wiersze, T. Kubiak
ilustracje, 1961, technika mieszana
1239. Szum drzew, L. Staff
ilustracja, 1961, technika mieszana
1240. Osiołek Joko, M. Buczkówna
ilustracja, 1961, technika mieszana
- 1241—1242. Miesięcznik „Polska”
obwoluty, 1961, technika mieszana

Helena Winogradow-Matuszewska, Warszawa, Wiejska 9

Ur. 1930. Dyplom grafiki ASP Warszawa 1956.

- 1243—1246. Wiersze dziecięce, K. Iłakowicz
ilustracje, technika mieszana (3), druk (1)
- 1247—1248. Zaproszenie, Z. Chmurkova
ilustracje, tusz lawowany, akwarela
1249. Moje przygody łowieckie, J. Eysmond
obwoluta, technika mieszana

Krystyna Witkowska, Warszawa, Plac Dąbrowskiego 6

Ur. 1926. Dyplom WSSP Warszawa 1950.

1250. Na szlaku Stanleya, J. Bieniasz
okładka, 1956, druk
1251. Katalog „Naszej Księgarni”
okładka, 1957, tempera
1252. Zemsta karibu, N. Szczepańska
okładka, 1958, druk
- 1253—1254. Myszka i ołówek, W. Sutiejew
ilustracja, 1958, technika mieszana
okładka, 1958, druk
- 1255—1257. Podróż do wysp słonecznych, L. Drzewiecki
ilustracje, 1959, druk (1), akwarela (2)
- 1258—1259. Dziki Anda, N. Szczepańska
ilustracje, 1960, plastikoryt
1260. Legnickie pola, Z. Kossak
ilustracja okładkowa, 1961, druk

Zdzisław Witwicki, Warszawa, Wilcza 35/41 m. 40

Ur. 1921. Dyplom malarstwa i grafiki ASP Warszawa 1955. Ważniejsze wystawy: Młodzież walczy o Pokój, Warszawa 1950; II OWP, Warszawa 1951; II OWKII; Młodej Plastyki, Warszawa Arsenał 1955; I OWGAR, Warszawa 1956. Udział w wystawach za granicą.

1261. Czarodziejski mostek, H. Ostrowska
ilustracja, 1957, tempera

1262. Z przygód krasnala Hałabały, L. Krzemieniecka
ilustracja, 1957, druk

- 1263—1264. W konwaliowej gospodzie, H. Bechlerowa
okładka, 1959, technika mieszana
ilustracja, 1959, tempera

1265. Krasnal Gapcio, W. Badalska
okładka, 1960, tempera

- 1266—1268. Muchomory, J. I. Sztudynger
okładka, 1960, akwarela
ilustracje 1960, akwarela

Ignacy Witz, Warszawa, Krasińskiego 16/63

Ur. 1919. Dyplom Państwowego Instytutu Sztuk Plastycznych Lwów 1939. Twórczość w zakresie malarstwa, rysunku, plakatu, satyry, ilustracji i krytyki artystycznej. W latach 1939—1944 pracuje i wystawia w ZSRR. Ważniejsze wystawy: „Polonia” Lublin 1944; Salon Wiosenny, Warszawa 1946; III Ogólnopolski Salon, Poznań 1948; Plastycy w walce o Pokój, Warszawa 1950; I—IV OWP, Warszawa 1950—1954; I, II OWKII, Warszawa 1951, 1955; I Ogólnopolska Wystawa Plakatu, Warszawa 1953; Karykatury polskiej, Warszawa 1953; I OWGAR, Warszawa 1956; Współczesna Grafika Polska 1900—1960, Warszawa Muzeum Narodowe 1960. Udział w wielu wystawach za granicą. Wystawy indywidualne: Sielce, Świetlica Oficerska III Dyw. W. P. 1945; Warszawa Klub Młodych Artystów i Naukowców 1948; Foyer Teatru Narodowego 1952; „Zachęta” 1953; Sopot, Festiwal Plastyki 1953; Sofia 1959; Budapeszt, Bratysława, Berlin 1960; Londyn, Grabowski Gallery 1961.

Nagrody: TPPER za działalność na polu krzewienia kultury radzieckiej w Polsce 1958; III nagroda na Ogólnopolskiej Wystawie Karykatury; III nagroda na II OWKII; wyróżnienia na I i II OWP, I OWKII i I Ogólnopolskiej Wystawie Plakatu.

- 1269—1271. 12 krzeseł, Ilf i Pietrow
ilustracje, 1956, tusz, kreska

1272. Baśnie kaukaskie
ilustracja, 1957, tusz, kreska

- 1273—1274. Odesskie opowiadania, I. Babel
ilustracje, 1961, tusz, kreska

- 1275—1278. Komedie, C. Goldoni
ilustracje, 1961, tusz, kreska

1279. Faust, J.W. Goethe
ilustracja, 1961, tusz, kreska

Halina Zakrzewska-Zaleska, W-wa, Mickiewicza 34
Dyplom grafiki ASP Warszawa 1951. Ważniejsze wystawy: II OWKII, Warszawa 1955.

- 1280. Tygodnik „Swierszczyk” ilustracja, 1956, akwarela
- 1281. Kolorowe pole, kolorowy łan, B. Kossuth ilustracja, 1958, technika mieszana
- 1282—1283. Ma Agata gęś siodłata, K. Oleksik ilustracje, 1959, technika mieszana
- 1284. Skrzypeczki z lipeczki, B. Lenartowicz ilustracja, 1959, akwarela, tempera
- 1285. Tygodnik „Swierszczyk” ilustracja, 1960, tempera, akwarela

Jerzy Zbijewski, Warszawa, Smolna 13 m. 62
Ur. 1928. Dyplom ASP Warszawa.

- 1286. Ludzie w pasiakach, J. Pilar obwoluta, druk
- 1287. Wina półśrodkie, J. Waleńczyk okładka, druk
- 1288. Dzieje Anglii, A. Maurois okładka, druk
- 1289. Afryka od wewnątrz, J. Gunther obwoluta, druk
- 1290. Mgła, M. de Unamuno obwoluta, druk

Bogdan Zieleniec, Warszawa, Karowa 14/16 m. 27a

Ur. 1917. Dyplom malarstwa 1949, grafiki 1950 ASP Warszawa. Twórczość w zakresie grafiki książkowej, warsztatowej, malarstwa, ceramiki. Ważniejsze wystawy: I, II OWKII, Warszawa 1951, 1955; II OWP, Warszawa 1951. Udział w wystawach za granicą. Nagrody: Prezesa Rady Ministrów za twórczość dla dzieci i młodzieży 1961; wyróżnienie na I OWKII; brązowy medal na 4 IBA, Lipsk 1959.

- 1291—1296. Rimski-Korsakow, O. Czerny ilustracje, 1961, linoryt
- 1297. Wizyta starszej pani, F. Dürrenmatt ilustracja, linoryt
- 1298—1300. Łowca gwiazd — Baśnie węgierskie ilustracje, linoryt
- 1301. Wiatr od morza, S. Żeromski ilustracja, linoryt
- 1302. Pod zielonym jaworem — pieśń ludowa ilustracja, linoryt

1303. Baśnie ludowe
ilustracja, linoryt

1304. Bajka o myszce i księżycu, Rechlerowa
ilustracja, linoryt

1305—1306. Rudy Orm, F. Bengtsson
ilustracje, linoryt barwny

Prace przyjęte na wystawę po oddaniu katalogu do druku

Jerzy Flisak, Warszawa, Granowska 4 m. 1

Ur. 1930. Dyplom Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej 1953. Twórczość w zakresie rysunku, satyry, plakatu, grafiki reklamowej. Ważniejsze wystawy krajowe: Satyra w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Wystawa indywidualna Warszawa. Bierze udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych.

Nagrody: nagroda za plakaty, Wiedeń 1959; nagrody zbiorowe na Międzynarodowym Festiwalu Humoru, Bordighera 1957, 1960.

1307. Finek, J. Grabowski
okładka, druk

1308. Balbisia, Dezydery i działka, J. Wójcicka
obwoluta, druk

1309. A nie mówiłem?, M. Załucki
obwoluta, 1961, druk

Eugeniusz Markowski, Warszawa,
Świętokrzyska 30 m. 56

Ur. 1912. Dyplom ASP Warszawa 1938. W latach 1940—1950 pobyt we Włoszech, członek „Libera Associazione Arti Figurative”, udział w wystawach grupy, wystawach rzymskiego „Art Clubu” oraz „Quadriennale” Rzym 1948. Twórczość w zakresie malarstwa, rysunku i scenografii. Udział w wystawach w kraju i sztuki polskiej za granicą oraz w wystawach międzynarodowych m.in. Festiwal Humoru, Bordighera 1960.

1310—1323. Historie świeże i niezwykłe, opr. T. Kruszevska
ilustracje (9), technika mieszana
przerywniki (5), tusz, kreska

