

16/1961

w y s t a w a r z e ż b y

Ministerstwo Kultury i Sztuki

**POLSKIE DZIEŁO PLASTYCZNE**

**W XV-LECIE PRL**

Związek Polskich Artystów Plastyków

**Komitet organizacyjny**

przewodniczący Minister Kultury i Sztuki Tadeusz Galiński

*członkowie* Jerzy Bandura

Halina Chrostowska

Jan Cybis

Józef Czerwiński

Konstanty Danko

Stanisław Dawski

Xawery Dunikowski

Eugeniusz Eibisch

Karol Frycz

Stefan Gierowski

Tadeusz Gronowski

Stanisław Horno-Popławski

Wojciech Jastrzębowski

Jan Kosiński

Juliusz Krajewski

Tadeusz Kulisiewicz

*komisarz generalny*

Mieczysław Wejman

Stanisław Lorentz

Antoni Łyżwański

Adam Młodzianowski

Mieczysław Piotrowski

Czesław Rzepiński

Marian Sigmund

Tadeusz Sowicki

Franciszek Strynkiewicz

Zofia Szydłowska

Wacław Taranczewski

Karol Tchorek

Stanisław Teisseyre

Mieczysław Wejman

Wojciech Wilski

Alfred Wiśniewski

Marian Wnuk

*sekretarz generalny*

Armand Vetulani

w y s t a w a

l i s t o p a d — g r u d z i e ń 1 9 6 1

S a l e w y s t a w o w e M u z e u m N a r o d o w e g o w W a r s z a w i e

**r z e ź b y**

**s t y c z e ń 1 9 6 2**

# KOMISJA KWALIFIKACYJNA

*przewodniczący*

Józef Trenarowski

*członkowie*

Jerzy Bandura

Józef Gosławski

Stanisław Horno-Popławski

Antoni Łyżwański

Ludwika Nitschowa

Franciszek Strynkiewicz

Alina Szapocznikow

Jan Szczepkowski

Karol Tchorek

Wojciech Wilski

Alfred Wiśniewski

Marian Wnuk

\*

*Organizacja wystawy*  
komisariat generalny

*komisarz wystawy*

Józef Trenarowski

*projekt ekspozycji*

Mieczysław Piprek i Jerzy Jakubowicz

*projekt plakatu*

Julian Pałka

*redakcja katalogu*

Centralne Biuro Wystaw Artystycznych

*układ graficzny katalogu*

Stefan Bernaciński

*redaktor techniczny*

Jan Heydrich

*zdjęcia do katalogu*

Lucjan Fogiel, Jan Siudecki,

Zofia Tomaszewska

**W** ostatnich latach każda wystawa zbiorowa rzeźby polskiej cieszy i podnosi na duchu. Od czasów rozkwitu tej gałęzi sztuki w XV, XVI i XVIII w.—nigdy nie posiadaliśmy kadr tak licznych i utalentowanych. Podczas gdy malarze nasi starszego, a częściowo i młodszego pokolenia zawdzięczają bardzo wiele studiom i kontaktom z zagranicą, to rzeźba najwięcej zawdzięcza szkołom miejscowym, przede wszystkim Akademii krakowskiej i warszawskiej, które wychowały pedagogów, pracujących dzisiaj także w innych ośrodkach. W związku z tym wydaje mi się, że właśnie w rzeźbie zarysowują się u nas szkoły, oczywiście nie w dawnym słowa znaczeniu, to jest sztywnych zasad określonego warsztatu, ale w sensie pewnych predylekcji, wysuwania na czoło pewnych określonych propozycji plastycznych, a nawet tematycznych. Wydaje mi się na przykład, że w Trójmieście szczególnie często objawiają rzeźbiarze skłonność do operowania pełną bryłą, znów w Warszawie do szukania rozmaitych form plastyki ekspresyjnej, u szeregu zaś artystów w Krakowie i Zakopanem wyczuwa się stałą czujność na impulsy idące od ludowego prymitywu. Nie oznacza to oczywiście żadnych przywilejów wyłączości, ani jakiegoś uniformizmu. W każdym razie obserwując rozwój powojenny ma się wrażenie silnego zróżnicowania się rzeźby z terenem, silniejszego, niż ma to miejsce w malarstwie. Nie może być mowy, rzecz jasna, o jakimś prowincjonalizmie. Rzeźbiarze równie czujnie, jak artyści innych dyscyplin, reagują na wszelkie impulsy płynące z zewnątrz, z wielkich ośrodków współczesnej sztuki. Rzeźba — żeby sparafrazować znaną wypowiedź Moore'a — właściwie zawsze, w sposób jawny lub ukryty — zajmuje się postacią ludzką. Konkretyzuje to jej zakres, ale ogranicza swobodę. Jeśli przemyśleć dokładniej różne najbardziej nawet rewolucyjne odkrycia rzeźby współczesnej, to okaże się, że zastosowują one w dziedzinie sztuki i jakby przypominają wszelkie możliwości, jakie ręka ludzka nadaje i od dawna nadawała swym twórcom. Ilość więc tych kombinacji jest ograniczona i stąd łatwość posądzania artystów o wtórność pomysłu i zastosowań technicznych procederów. Wspólną cechą łączącą naszą twórczość z dążeniami artystów innych narodów, cechą rzucającą się może najbardziej w oczy, jest tendencja do mnożenia rodzajów tworzywa rzeźby. Obok tradycyjnej gliny czy gipsu, obok brązu i granitu, piaskowca i marmuru czy drzewa — pojawia się cement i to w łączności z innymi materiałami, sztuczna żywica, szkło i przede wszystkim — żelazo. Obok glazurowanej ceramiki spotykamy emalię, wprowadza się do kompozycji materiały mieszane, używa się, że tak powiem, półfabrykatów n. p. gwoździ, sznurów, drutów, a nawet części przedmiotów użytkowych, które przez niespodziewane zestawienie otrzymują inny sens plastyczny i ekspresyjny. Na wystawie obecnej szczególnie znamienny jest nawrót do drzewa — a więc dla Polski materiału tradycyjnego, gdzie indziej nie używanego ani tak często, ani w takiej imponującej skali. Dzieła te przypominają niekiedy — niewątpliwie pod wpływem szkoły zakopiańskiej — sycerstwo ludowe, budząc jakieś słowiańskie reminiscencje, to znów stwarzają — stosowane do pomysłów i form gdzie indziej wypracowanych w metalu — zupełnie swojskie warianty nowoczesnych środków w ekspresji rzeźbiarskiej. Dla człowieka czulego na wymowę samego materiału równie bliskie są prace stworzone z prostych kamieni polnych prawie nieobrobionych i tutaj sam materiał — niemal bez udziału ręki artysty — budzi dalekie skojarzenia z ojczystą głębą i prastarą, rodzimą twórczością. Na przykładach tych widzimy, jak ważną rzeczą dla współczesnego rzeźbiarza jest tworzywo i to zarówno dla formy dzieła, jak i dla jego wymowy.

Rzeźba jest realnie istniejącym przedmiotem, jakkolwiek byłaby jej forma i jakiegokolwiek sugerowała by treści. I to w daleko większej mierze niż obraz, który zawsze w pewnym sensie jest oknem na świat, stworzony przez malarza. W tym leży siła — ale i słabość malarstwa. Siła — ponieważ daje ogromną swobodę twórcy, słabość — bo jakby eliminuje obraz z życia. Cyfry, wykresy lub słowa rzucone na papier, znaki na płótnie czy na ścianie jaskini mogą adekwatnie wyrażać abstrakcję, ale przedmiot trójwymiarowy może być tylko jej modelem. Dlatego wydaje mi się, że podziały sztuki rzeźbiarskiej na abstrakcyjną i nieabstrakcyjną, albo przedstawiającą i nieprzedstawiającą — są sztuczne. Wszak rzeźba istnieje w przestrzeni, jest, niezależnie od tego, jakie budzi skojarzenia.



Oczywiście, nie każdy przedmiot trójwymiarowy jest rzeźbą, która, jako dzieło sztuki musi mieć moc budzenia naszych uczuć, ale żadna rzeźba naprawdę nie może być abstrakcją, każda jest realnym przedmiotem. Piszę o tym dlatego, ponieważ długo namyślałem się nad koniecznym we wstępie do katalogu tak wielkiej wystawy opisem, a więc podzielałem materiału, nad podstawą takiego podziału. Będzie chyba lepiej, jeżeli podział ten wyjdzie od typów formy rzeźbiarskiej, a nie od zagadnienia jej przedstawieniowości czy — mówiąc inaczej — od stopnia jej naturalizmu.

Zanim przystąpię do takiego opisu zespołu prac naszego salonu, muszę zrobić zastrzeżenie, że klasyfikacje — niestety konieczne w tak różnorodnym i olbrzymim pokazie — muszą być sumaryczne i właściwie powierzchowne. Wielorakość bowiem indywidualnych zamierzeń i realizacji, tak droga dzisiaj artystom, sprowadza do wspólnego mianownika z góry zakreślonych i na pewno nie zawsze słusznych jej podstaw. Ważne dla każdego plastyka i tak potrzebne dla słusznej oceny jego osiągnięć subtelności odmian formy i ekspresji nikną w tak generalnym przeglądzie. Tych przykrych następstw trudno jednakże uniknąć przy opisie tak olbrzymiej wystawy zbiorowej. Omawiając różne typy koncepcji rzeźbiarskiej muszę wskazać oczywiście na pewne dzieła i wymieniam nazwiska. Ma to jednak tylko znaczenie przykładu, a nie wartościowania. Bowiem wstęp do katalogu nie jest recenzją, jego celem jest nie ocena i wyznaczenie osobistych poglądów na wartość poszczególnych dzieł, ale objaśnienie zwiedzającym zakresu i charakteru salonu.

Podchodząc do porządkowania swych wrażeń od strony typów formy rzeźbiarskiej, można w największym uogólnieniu wyróżnić dwa podstawowe: formę pełną, której skrajnym ideałem jest bryła geometryczna, ale która w praktyce rzeźbiarskiej ma wiele możliwości wzbogacania się i kontrastowania — oraz formę drażoną, którą można nazwać także rzeźbą powietrzną, czy rozwartą. W tym ostatnim wypadku chodzi o wpuszczenie jakby do wnętrza rzeźby otaczającej ją atmosfery i opracowanie nie tylko zewnętrznych profilów statuy, lecz także jej wnętrza. Pierwszy rodzaj jest znakiem, monumentem przeciwstawionym otoczeniu, drugi w swym założeniu przypomina pracę architekta, który musi myśleć także o zaprojektowaniu przestrzeni wewnątrz budynku, a równocześnie o zgraniu jego wymowy z otoczeniem. Oczywiście istnieje cały szereg form przejściowych, które w drodze najrozmaitszych zabiegów zacierają czystość opisanego podziału. Tym niemniej może — jak myślę — stworzyć on dostatecznie jasną podstawę wyjściową przy próbie opisu nagromadzonych na naszej wystawie prac.

W rzeźbie „bryłowej” da się w pierwszym rzędzie wyodrębnić dzieła, które ujmują ją w uproszczonym, geometrycznym kształcie. Taka kondensacja była jeszcze ideałem Michała Anioła, który radził uczniom staczać rzeźby ze skał Carrary: wszelkie partie, które odpadłyby przy takim zabiegu — uważał za zbędne. Szczególne nasilenie tego typu kształtowania bryły rzeźbiarskiej panowało w naszym stuleciu w okresie reakcji na naturalistyczne i impresjonistyczne rozdrobnienie formy w drugiej połowie ubiegłego wieku, a także w dwudziestoleciu międzywojennym, w epoce geometrycznego, wczesnego konstruktoryzmu w architekturze i pokubistycznego, abstrakcyjnego puryzmu w malarstwie. Kształt organiczny upraszcza się do obłych lub kanciastych form stereometrycznych, z których buduje się zasadniczy zrąb statuy rzeźbiarskiej. Dopiero na bazie takiej architektury opracowuje się ewentualne detale. Rzeźba taka działa z reguły monumentalnie — i to niemal niezależnie od jej skali i tematyki. Pierwotny monument, a więc znak upamiętniający, miał przeciwstawić dzieło ręki ludzkiej potokowi zmiennych i przemijających zjawisk świata. Bryła geometryczna z trwałego, niezmiennego materiału najlepiej temu celowi odpowiadała i zapewne odpowiada po dzień dzisiejszy — od czasów faraonów. Potężny słup pomnika Chopina Nitschowej dobrze ilustruje takie założenia. Z geometrycznie uproszczonej formy kontrastująco wylania się detal rąk, mówiący czytelnie o ich znaczeniu dla geniusza fortepianu. Na geometrycznej formie łuku tryumfalnego umieszcza swe uproszczone w kształcie płaskorzeźby Szczepkowski w projekcie pomnika. Kariatydy pomnika Powstańców Śląskich Dunikowskiego są właśnie w swym syntetycznym kształcie pomyslane architektonicznie i monumentalnie, reprezentując na naszej wystawie jedynie

jedną z rozlicznych możliwości formowania bryły, jakimi posługuje się ten artysta. Zdedydowanie geometryzuje również swe rzeźby Tchorek, a „Fala” Habdasa swym syntetycznym kształtem przypomina dążenia purystów. Podobne założenia przyświecają Jesionowi przy budowie potężnej głowy Korczaka, albo n.p. Janidze w portrecie Lenina. Stereometryczna kondensacja dyktuje formę bardziej syntetycznie pomyślanych projektów pomników Gosławskiego, a nawet młotkowanych w metalu płaskorzeźbionych głów Kuligowskiego. W pokrytej barwną mozaiką „Dziewczynie” Horodyskiej stylizacja służyć ma przede wszystkim założeniom dekoracyjnym. Jest rzeczą oczywistą, że szereg zaprezentowanych na wystawie portretów, główek i popiersi wykonanych w najrozmaitszych materiałach należy zaliczyć do tak pomyślanej i ujętej formy rzeźbiarskiej. Jak wspomniałem szczególnie wiele tego typu lapidarnie definiujących kształt rzeźb — powstało na gdańskim wybrzeżu.

Specjalnie warto zwrócić uwagę na grupę prac wykonanych w innym materiale. Mam tu na myśli drzewo. Dobrym przykładem mogą być prace Smolany i Kulona. Uproszczenia geometryczne wynikają jakby samorodnie z samej formy pnia, którego faktura pozostaje niemal niezmięcona obróbką artysty i ma jedynie na celu nadanie ich monumentalnym bryłom hieratycznej ekspresji. Podobnie w pewnym sensie działają „kamienie polne” Horno-Popławskiego, o których już wspomniałem na wstępie.

Dziela te oscylują już ku grupie następnej. Jakkolwiek mniej lub więcej zamknięta bryła pozostaje podstawowym założeniem omawianych obecnie artystów, to jednak prace ich wyróżniają się silniejszym odskokiem od ideału zamkniętej w uproszczony kształt formy. Monument upamiętnia trwanie, podkreśla „czyste” istnienie, nie interesuje się w swym najczystszy gatunku wyrazem przepływających zmiennych uczuć. Ekspresja takich nastrojów wymaga bardziej skomplikowanych zabiegów i bardziej zróżnicowanych form niż może je podsuwać bryła geometryczna. Monument woli formę nie tylko nieskomplikowaną, ale i pojedynczą, wszelkie bowiem kontrastowanie form poprzez ich mnożenie, niszczy statyczne poczucie monumentalności. Dążność do uzyskania maksymalnego napięcia treści ekspresyjnych pociąga za sobą konieczność operowania deformacją kształtów organicznych, ich uduchowianianiu. Pobudza to u widza nieodpartą potrzebę szukania uczuciowych skojarzeń i umożliwia tym samym wypowiedzenie nastrojów, zdawałoby się w rzeźbie nieosiągalnych, bez szcudła literackiej opowieści: zadumy, rozpacz, wstrętu, tęsknoty . . . Jeśli ktoś bez uprzedzeń poddaje się sugestii tych form, zdumiewa się możliwościami współczesnej rzeźby wywołania samym kształtem określonych, choć trudnych do nazwania nieraz nastrojów i napięć uczuciowych. Konieczność wykrzyczenia, zobjektywizowania w formie plastycznej swego stosunku do świata, ludzi i własnego losu jest jednym z najznamienniejszych rysów całej dzisiejszej sztuki. Ogromna większość współczesnych artystów mówi nie epicką opowieścią, czy umoralniającą przypowieścią, ale lirycznym wyznaniem. Daje to miarę głębi osobistego zaangażowania się w problematykę człowieka naszych czasów.

Środki plastyczne niektórych prac Trenarowskiego przypominają poszukiwania Horno-Popławskiego, lecz nasilenie ekspresji i związane z tym komplikowanie formy — pozwala zaliczyć je do opisywanej obecnie grupy. Blokową, geometryzowaną formą operuje w swym „Grunwaldzie” Strynkiewicz. Kształty, uzyskane ze spajanych blach, ustawia w kilku kontrastujących planach, potęgując wrażenie starcia i walki. Silniejszymi uproszczeniami opowiada Więckówna o trudzie górniczym, budując formę materiałem żeliwnym, przy czym wykorzystany jest tutaj kolor tworzywa, współpracujący w uzyskaniu nastroju całości. Ten rys współczesnej rzeźby, zaprzęgającej do współdziałania wszystkie elementy stojące do dyspozycji artysty, należy do najcharakterystyczniejszych poczyną sztuki obecnej doby. Współgranie kolorem, szpiczastą, wyskakującą z poziomów formę i wreszcie dziwną symbolikę majsterskiej techniki spawania metalu — prezentuje w swych pracach Masiak.

Dalej pod kątem zdeformowania i uduwnienia kształtu poszli artyści, których środki ekspresji możnaby, co prawda z pewną dozą dowolności, zestawić z zabiegami rzeźbiarzy gotyckich, a romantyzm znów tchnący z ich dzieł, z niektórymi osiągnięciami symbolizmu schyłku ubiegłego stulecia, którego artystyczną rangę docenia się coraz lepiej. „Najczystsze” w tym typie są niewątpliwie dzieła Woźnej. W Maeterlinkowskiej można by rzec — ciszy, współistniejące piony jej wydłużonych postaci posiadają przedziwną siłę oddziaływania i budzenia skojarzeń. Bliscy wymową formy są Stachura i Chromy, a wśród innych można by wymienić „Młodość nie radość” Żywuszeki, albo „Pomnik oświęcimski” Majkowskiego. Ten rodzaj ekspresji nasuwa dalekie przypomnienia także figurek epoki żelaza, z którymi kojarzy się mi również rzeźba Wojtyny, mimo realizmu jego obserwacji kształtu. Odważna jest przez zaatakowanie niezmiernie trudnego problemu zestawienia kompozycji wielofigurowej i to w poziomym rozwinięciu. Zrytmizowanie nieco wydłużonych kształtów nawiązuje do poprzednio omówionych prac.

Odcieniem traktowania brył różni się podobnie śmiała kompozycja „Turysci” Pławskiej. Obla, a „przesadkowata” forma jej figur wywołuje inne skojarzenia i inny, mniej dramatyczny nastrój, nie pozbawiony pieprzu sarkazmu. Kilkuplanowa kompozycja „Wojownika” H. Brzuszkiewicz, operująca — jak prace poprzednio omówione — zaskakującymi prześwitami formy oraz rzeźby n.p. Dębskiej czy Truszyńskiego wprowadzają nas również w świat tajemniczych aluzji, trącają struny dawnych wspomnień, to znów jawią niespodziewaną ważność rzeczy, pozornie tak oklepanych, jak pasęca się koza. Odejście od ascetycznych wydłużeń formy przydaje tym dziełom niekiedy szczyptę humoru, tak rzadko spotykanego na ostatnich wystawach naszej sztuki. Trudno mnożyć przykłady i wymieniać nazwiska artystów, którzy z pomocą wymyślnej deformacji, kontrastowania i wielokrotnienia form, dążą do stworzenia rzeźby ekspresyjnej. Jest ich na obecnym salonie legion i to zasługujących napewno nie tylko na wzmiankę, ale i na szersze omówienie.

Artyści ci pochłonięci zagadnieniem wyrazu formy poświęcają na ogół mniej uwagi samej fakturze zewnętrznej powierzchni rzeźby. Grają „forte” wielkimi bryłami. A tymczasem i nawierzchnia rzeźby odpowiednio przemyślana, może współbrzmieć cicho, ale jakże wymownie z nastrojem całości. Dobrym przykładem takich usiłowań jest tors kobiety Wnuka. Struktura jego powłoki jest nerwowa i wibrująca, nie tylko skręt formy mówi o drgającym ruchu. Ślędzińska i Strynkiewiczowa z podobną troskliwością opracowując „epidermę” swych figur uzyskują również wrażenie niespokojnej ruchliwości modeli. Jest w tych pracach coś ze zmysłowości baroku, ale metaforyczna ich ekspresja jest na wskroś nowoczesna.

W pogoni za pogłębieniem wyrazu niektórzy z nowoczesnych rzeźbiarzy otwierają jak gdyby bryłę, drążąc ją w różnych kierunkach, zmuszając niejako nawet jej wnętrze do współdziałania w ujawnianiu treści. Od tego stwierdzenia należy rozpocząć charakterystykę drugiego wielkiego działu traktowania formy, jaki wyróżnia się na obecnej wystawie. Oczywiście linia podziału nie zawsze jest wyraźna, wszak i w grupie poprzednio omówionej mieliśmy do czynienia z prześwitami, kontrastowym zestawianiem brył, szukaniem związku rzeźby z otaczającą ją atmosferą, a przez to z dalszym otoczeniem. Bryły jednak nie były dziurawione, lecz zestawiane, a wolna przestrzeń między ich materią powstawała przez jej brak, a nie przez żłobienie, ani tym bardziej przez budowanie formy ażurowej, pozwalającej jak przez szkło zajrzeć do jej wnętrza, obserwować jak w wiwisekcji drganie jej wewnętrznych organów. Porównanie to uwypukla jeden z aspektów tego rodzaju zabiegów. Drugi, który już lekko naszkicowałem, to dążenie do zlania formy rzeźbiarskiej z otoczeniem: forma pełna działa z reguły przez kontrast, forma otwarta zazębia się z otoczeniem, wychodzi mu na przeciw. Monument może stać się punktem krystalizującym otoczenie, jakby jego nieruchomą osią, wokół której grupują się zmienne elementy, ale właśnie dlatego jest samotny i izolowany. Rzeźba otwarta, przez którą „przepływa powietrze,” jest sama elementem przestrzeni. Różnice widać naj-

lepiej w otoczeniu ogrodowym, salon wystawy niestety nie daje pojęcia właściwego o tych problemach pasjonujących współczesnych urbanistów, architektów i rzeźbiarzy, szczególnie tych ostatnich. Na przejściu między kulistą formą pełną, a rzeźbą drążoną stoją prace np. Michalskiej. Typ ich ekspresji przypomina dzieła poprzednio opisane, tendencje kształtowania bryły zbliżają do grupy następnej. Można wspomnieć również tutaj figury Zbrożyny, jakie są niewątpliwie wariacją na temat opracowany przez Moore'a. Natomiast „Rodzina” Czerwińskiej, „Muzykanci” Janigi, mocne bryły Grodzkiego szukają już całkiem wyraźnie rozwiązania wspomnianych zagadnień, a więc kontaktu z otoczeniem. Szczególnie — z uwagi na swe możliwości strukturalne nasuwające wspomnienie konstrukcji inżynierskich — do tego celu nadają się rzeźby wykonane w żelazie, ulubionym tworzywie wielu współczesnych artystów, także polskich. Słupy i pręty metalowe mogą budować przestrzeń, ale jej nie ograniczają. Użyta w rzeźbie blacha daje niemal idealną płaszczyznę o znikomej grubości, wystarczającą wszelako do sygnalizowania poszczególnych planów kompozycji przestrzennej. Giętkość, a równocześnie statyczna moc żelaza pozwala artyście, podobnie jak konstruktorowi, na najbardziej nawet śmiałe czy ekstrawaganckie pomysły. Nie dziw więc, że i w naszym salonie znalazły się liczne realizacje w tym tworzywie. Przykładowo wymienić można bardziej masywnie pomyślaną rzeźbę Kowalskiego „Czasy przeszłości”, albo bardziej ażurowo ujętą pracę Jarnuszkiewicza. Hartman, Nowak, Wróblewski — że wymienię jeszcze kilka tego rodzaju propozycji — dobrze mogą uzmysłowić ten typ kształtowania formy i równocześnie przestrzeni. Najdalej w usiłowaniu wykorzystania żelaza do budowy konstrukcji przestrzennej posunął się może Danilewicz, dołączając co prawda nieco drzewa, mączącego — chyba świadomie? — przejrzystość całości. Warto na koniec zwrócić uwagę na próby Zycha, eksperymentującego podobnym typem konstrukcji rzeźbiarskich w szkłe. Materiał sam z siebie przejrzysty, świetnie nadaje się do budowy formy powietrznej i otwartej. Artysta podchwycił te możliwości. Oryginalną i bardziej swoistą próbę zastąpienia żelaza drzewem podjął Beres. Konstrukcje te, które w jakimś sensie przypominają modne za granicą „mobile” (rzeźby ruchome), których brak zupełnie na obecnym pokazie, wypadły płasko, jednopłaszczyznowo, nie budując formy przestrzennej, lecz zbliżając się do rozwiązań dekoracyjnych.

Forma ażurowa, co na ogół nie zostało wykorzystane we wspomnianych przeze mnie przykładach, nadaje się świetnie do sugerowania ruchu, szczególnie spiralnego czy kołowego. Trudniej o taką ekspresję przy użyciu większych płaszczyzn. Szuka tego rozwiązania Szapocznikow w swej „Kroczącej gwieździe”. Odpowiednio ustawione płaszczyzny, o nerwowo opracowanej powierzchni, wkręcają się w przestrzeń, kształtując ją równocześnie. Artystka eksperymentuje z sztuczną żywicą. Bardziej rodzimym materiałem zadawała się w swych płaskorzeźbach Sieklucki. Są to dekoracyjne, przestrzenne reliefy wykonane z gwoździ. Tutaj także typ tworzywa dozwala przenikać powietrzu do wnętrza dzieła, przez co powstaje interesująca odmiana „powietrznej” płaskorzeźby.

Moje wprowadzenie w problematykę wystawy polskiej rzeźby dobiega końca. Brak w tej relacji jeszcze jednego elementu, bardzo istotnego dla dzisiejszej plastyki. Budownictwo dostaje obecnie w ręce możliwości, jakich dotąd nie posiadało. Nowe materiały i nowe systemy konstrukcji w wyzyskiwaniu ich udostępniają architekturze tworzenie form zbliżonych ekspresją do rzeźby. Eksperymenty współczesnej rzeźby w najrozmaitszych tworzywach torują drogę, a przynajmniej mogą ją otwierać, zupełnie nieprzeczuwanym efektem „mówiącej” architektury. Już istnieją próby architektury, która działa jak rzeźba, z równą jej swobodą i śmiałością formy rozwiązując zadania konstrukcyjne. I odurotnie: rzeźba, szczególnie „powietrzna”, upodobnia się w swym ujęciu plastycznym do architektury. W świecie, w którym na coraz większe przestrzenie wciska się człowiek ze swymi siedzibami, zmuszając przyrodę do ograniczenia się jedynie do roli ram jego zasiedlenia — zadanie wprowadzenia do budownictwa elementów mogących zastąpić w swej spontanicznej ekspresji wymowę form organicznych, wydaje się dostatecznie ważne. Koszary i termitiery nie mogą być naszym

ideałem. Badanie wartości wyrazowych form przestrzennych jest napewno jednym z zadań dzisiejszej rzeźby, może najważniejszym. Oczywiście nie wszystkie eksperymenty naszych artystów służą i mogą służyć temu celowi, ale z ich trudu budownictwo już korzystało i nieraz jeszcze korzystać będzie i to w stopniu coraz większym. Dlatego też nawet szokujące widza doświadczenia rzeźbiarzy wydają się nie tylko potrzebne, ale wręcz konieczne. Nie wszystkie można natychmiast dyskutować podobnie jak nie dyskuntuje się odrazu eksperymentów myśli matematycznej. Ale i tutaj pozornie najbardziej dalekie od bieżących potrzeb życia doświadczenia mogą już jutro stać się potrzebne, niemal jak powietrze.

*Ksawery Piwocki*

k a t a l o g

**WYKAZ SKRÓTÓW UŻYTYCH W KATALOGU:**

**A S P — Akademia Sztuk Pięknych**

**eksp. — esponaty**

**I P S — Instytut Propagandy Sztuki**

**Kat. — Katalog**

**MKis — Ministerstwo Kultury i Sztuki**

**OWP — Ogólnopolska Wystawa Plastyki**

**PWSSP — Państwowa Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych**

**TFSP — Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych**

**TZSP — Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych**

**UJ — Uniwersytet Jagielloński**

**UMK — Uniwersytet im. Mikołaja Kopernika**

**USB — Uniwersytet im. Stefana Batoiego**

**UW — Uniwersytet Warszawski**

**wyst. — wystawcy**

**Józef Aumiller, Warszawa**

Ur. w 1892 r. Po studiach w Szkole Sztuki Stosowanej ukończył w 1914 r. Szkołę Sztuk Pięknych im. W. Gersona w Warszawie ze specjalizacją medalierstwa. W okresie międzywojennym brał udział w wystawach „Zachęty” i Instytutu Propagandy Sztuki w Warszawie. Za granicą zorganizował w 1933 r. indywidualną wystawę swych prac w Pradze Czeskiej i w 1937 r. w Bibliotece Królewskiej w Belgii. Uczestniczył w Światowej Wystawie „Sztuka i Technika” w Paryżu w 1937 r. i w wystawach w Stanach Zjednoczonych. Brał udział w szeregu konkursów zdobywając wiele nagród. W 1937 r. otrzymał srebrny medal za rzeźbę i brązowy za medalierstwo na Światowej Wystawie „Sztuka i Technika” w Paryżu. Po wojnie bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. I i III OWP, Warszawa 1950, 1952; wystawa Rzeźba Warszawska 1945—58, Warszawa 1958; Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960. Za granicą wystawiał na Międzynarodowej Wystawie Medali Współczesnych w Wiedniu w 1959 r. Prace w zbiorach MKiS i w USA.

1. Karol Darwin, 1958, plakieta brąz, 15×11
2. Prof. Wojciech Świątosławski, 1961, medalion brąz, śr. 14
3. Tadeusz Kotarbiński, 1961, medalion brąz, śr. 14

**Jan Bakalarczyk, Poznań**

Ur. w 1909 r. Studia artystyczne odbył w Szkole Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego w Poznaniu oraz ASP w Warszawie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: w I i III OWP, Warszawa 1950, 1952 oraz w wystawie Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960. Uczestniczy w konkursach otrzymując nagrody. Prace w zbiorach Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie i MKiS.

4. Dziecko, 1960, sztuczny kamień, wys. 48
5. Dziewczynka, 1961, gips patynowany, wys. 52

**Jerzy Bereś, Kraków**

Ur. w 1930 r. Ukończył ASP w Krakowie w 1956 r. Brał udział m.in. w Wystawie Młodej Plastyki Polskiej, Warszawa Arsenał 1955 r. i w Wystawie „X. Dunikowski i uczniowie”, Warszawa 1955. W 1958 r. wystawiał indywidualnie swoje prace w Krakowie. Uzyskał wyróżnienia w konkursach rzeźbiarskich na pomniki. Prace w zbiorach MKiS i Prezydium RN m. Krakowa.

6. Nowe pokolenie, drzewo, wys. 168
7. Kacyk, drzewo, wys. 183

**Jerzy Boroń, Wrocław**

Ur. w 1924 r. W 1953 r. ukończył PWSSP we Wrocławiu. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. w Wystawie Plastyki Ziem Nadodrzańskich, Warszawa 1959 r.

8. Oberek, 1960, gips, wys. 54

**Tadeusz Boroński, Gdańsk**

Ur. w 1933 r. Ukończył w 1957 r. PWSSP w Gdańsku. Uprawia rzeźbę i ceramikę. Brał udział w ogólnopolskich wystawach ceramiki, a w 1959 r. w Międzynarodowej Wystawie Ceramiki w Austrii. Indywidualnie wystawiał swoje prace w Sopocie w 1960 r. i w „Krzywym Kole” w Warszawie w 1961 r. W konkursach krajowych na rzeźbę otrzymał wyróżnienia. Prace w Muzeum Narodowym w Warszawie.

9. Głowa, 1961, ceramika, wys. 25

**Jan Borowczak, Opole**

Ur. w 1931 r. W 1957 r. ukończył PWSSP we Wrocławiu, specjalizując się w rzeźbie architektonicznej. Od 1958 r. bierze udział w wystawach krajowych m.in. w I i II Wystawie Plastyki Ziem Nadodrzańskich, Warszawa 1959, Wrocław 1961.

10. Akt, 1959, drzewo, wys. 50
11. Nefretete, 1961, drzewo, wys. 80

**Zbigniew Borowski, Kraków**

Ur. w 1905 r. Studia artystyczne odbył w latach 1934—1939 na Wydziale Sztuk Pięknych USB w Wilnie i w latach 1946—1951 na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Bierze udział w wystawach okręgowych i Oddziału Nowosądeckiego ZPAP.

12. Pchnięcie kulą, gips patynowany, wys. 170

**Zygmunt Brachmański, Katowice**

Ur. w 1936 r. W 1959 r. ukończył ASP w Krakowie.

13. Matka z dzieckiem, 1961, gips, wys. 50

**Zdzisława Brysiewicz-Glapowa, Warszawa**

Ur. w 1931 r. W 1957 r. ukończyła ASP w Warszawie.

14. Ślepiec, 1957, żeliwo, wys. 40
15. Głowa dziewczynki, 1957, żeliwo, wys. 50

**Teresa Brzósiewicz-Bukajło, Warszawa**

Ur. w 1929 r. W 1957 r. ukończyła ASP w Warszawie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. w wystawie Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960. Za granicą wystawiała na Salonie Niezależnych, Paryż 1960; na Międzynarodowej Wystawie w Cité Universitaire, Paryż 1960 i innych. Indywidualna wystawa jej prac odbyła się w Cannes w 1960 r. Prace w zbiorach MKiS.

16. Kompozycja, 1961, gips, szkło, żeliwo, wys. 170

**Hanna Brzuszkiewicz, Toruń**

Ur. w 1934 r. Odbyła studia artystyczne na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu oraz w PWSSP w Gdańsku. Uprawia rzeźbę i ceramikę. Brała udział m.in.: w wystawach Młodej Pla-



styki Polskiej, Sopot 1959; II Ogólnopolskiej Wystawie Ceramiki, Wrocław 1961.

17. Konik, 1961, glina, wys. 75

18. Wojownik, 1961, glina, wys. 125

**Włodzimierz Buican-Bielecki**, Warszawa

Ur. w 1928 r. w Rumunii. W 1958 r. ukończył ASP w Krakowie.

19. Głowa, 1959, gips, wys. 40

**Regina Bułatowicz-Ziemia**, Warszawa

Ur. w 1922 r. Ukończyła ASP w Warszawie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: w wystawie Rzeźba Warszawska 1945—1958, Warszawa 1958; Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960 oraz w Radomiu w 1959 r.

20. Zabawa z dzieckiem, 1961, terakota, wys. 17

21. Piotr Skarga, 1961, terakota, wys. 53

**Henryk Burzec**, Zakopane

Ur. w 1919 r. W 1951 r. ukończył ASP w Krakowie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, za granicą wystawiał w Norwegii. Indywidualna wystawa jego prac odbyła się w Zakopanem. Prace w zbiorach MKiS.

22. Rodzina, 1961, drzewo, wys. 140

**Teresa Chłapowska**, Warszawa

Ur. w 1920 r. W 1953 r. ukończyła Akademię Sztuk Plastycznych w Pradze Czeskiej. Brała udział w wystawach okręgowych.

23. Macierzyństwo, 1958, gips, wys. 24

**Lidia Chmielewska**, Warszawa

Ur. w 1932 r. W 1956 r. ukończyła ASP w Warszawie.

24. Głowa, 1958, terakota, wys. 31

25. Szkic, 1959, terakota, wys. 19,5

**Jerzy Chojnacki**, Warszawa

Ur. w 1909 r. Studia odbył w latach 1928—1933 w Państwowej Szkole Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego w Krakowie, w latach 1933—1939 w ASP w Warszawie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960 oraz w Radomiu 1955, 1957, 1958, 1960. Wystawiał na Międzynarodowej Wystawie Rzeźby w Carrarze w 1957 r.

26. Tors, 1960, sztuczny kamień, wys. 55

27. Trochę asymetrii, 1961, kamień, wys. 85

**Bronisław Chromy**, Kraków

Ur. w 1925 r. W 1956 r. ukończył ASP w Krakowie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: w wystawie

Młodej Plastyki Polskiej, Warszawa Arsenał 1955; Wystawie Młodej Plastyki, Sopot 1958; Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960. Za granicą wystawiał w Finlandii w 1958 r. Indywidualna wystawa jego prac odbyła się w Krakowie w 1961 r. Otrzymał szereg nagród i wyróżnień w konkursach na projekty pomników. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie i MKiS.

28. Projekt pomnika rozstrzelanych w Kuźnicach (fragment), metal., wys. 100

29. Narodziny, metal, wys. 200

**Maria Chudoba-Wiśniewska**, Poznań

Ur. w 1917 r. W 1954 r. ukończyła PWSSP w Poznaniu. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: w wywie Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960 oraz w Radomiu 1956 i 1957. Za granicą wystawiała na Międzynarodowej Wystawie Rzeźby w Carrarze w 1957 r. Indywidualne wystawy jej prac odbyły się w Poznaniu w 1958 i 1959 r.

30. Głowa pani Kotowej, 1960, terakota, wys. 42

**Zofia Chudyka**, Warszawa

Ur. w 1932 r. W 1961 r. ukończyła Wydział Rzeźby ASP w Warszawie.

31. Akt, 1961, żeliwo beton, wys. 180

**Józef Ciechan**, Lublin

Ur. w 1908 r. W 1950 r. ukończył ASP w Krakowie. Bierze udział w wystawach okręgowych. Prace w zbiorach Muzeum w Lublinie.

32. Jędreki, brąz, wys. 50

**Czesław Ciesielski**, Gdańsk

Ur. w 1933 r. W 1959 r. ukończył PWSSP w Gdańsku. Bierze udział w wystawach okręgowych.

33. Głowa, 1961, granit, wys. 35

**Jan Cykowski**, Warszawa

Ur. w 1915 r. Ukończył ASP w Warszawie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: III i IV OWP Warszawa 1952, 1954; w wystawie Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960 oraz w Radomiu w 1955, 1958, 1960 r. Za granicą wystawiał na Międzynarodowej Wystawie Rzeźby, Carrara 1957 i wystawie w Catanii w 1959 r. Otrzymał szereg nagród i wyróżnień w konkursach.

34. Czolgista, 1952, brąz, wys. 56

35. Madonna, 1955, brąz, wys. 56

**Jerzy Czajkowski**, Gdańsk

Ur. w 1924 r. W 1960 r. ukończył PWSSP w Gdańsku.

36. Tors, 1961, wapień, wys. 83

37. Głowa I, 1961, gips, wys. 43  
38. Głowa II, 1961, gips, wys. 30

**Wiktoria Czechowska-Antoniewska, Warszawa**

Ur. w 1929 r. W 1955 r. ukończyła ASP w Warszawie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Młodość w Walce o Pokój, Warszawa 1950; Rzeźba Warszawska 1945—58, Warszawa 1958; Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960 oraz w Radomiu w 1955.

39. Monika, 1961, gips, wys. 50

**Wanda Czelkowska, Kraków**

Ur. w 1930 r. W 1954 r. ukończyła ASP w Krakowie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: w Wystawie Młodej Plastyki, Sopot 1957; Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960. Za granicą wystawiała w Norwegii w 1958 r. Prace w zbiorach MKiS.

40. Gracze, gips barwny, wys. 150

**Krystyna Czerwińska, Kraków**

Ur. w 1921 r. W 1951 r. ukończyła ASP w Krakowie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. w wystawie Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960. Za granicą wystawiała w Norwegii w 1958 r. Prace w zbiorach MKiS.

41. Rodzina, gips patynowany, wys. 125  
42. Głowa, piaskowiec, wys. 50

**Jan Czosnecki, Warszawa**

Ur. w 1906 r. Studia odbywał w latach 1934—1936 w ASP w Warszawie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: w III OWP Warszawa 1952 (wyróżnienie); 10 lat Ludowego Wojska Polskiego w Plastyce, Warszawa 1953 (wyróżnienie); wystawie Rzeźba Warszawska 1945—58, Warszawa 1958; Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960.

43. Głowa, 1959, gips, wys. 45

**Hanna Danilewicz, Warszawa**

Ur. w 1933 r. W 1958 r. ukończyła ASP w Warszawie.

44. Głowa, 1961, gips patynowany, wys. 40

**Kazimierz Danilewicz, Warszawa**

Ur. w 1927 r. W 1955 r. ukończył ASP w Warszawie. Brał udział w wystawach okręgowych i konkursach otrzymując nagrody.

45. Kompozycja, 1961, żelazo, drzewo, wys. 200  
46. Krzyż Powstańcom Warszawy, 1956, kamień, wys. 56

**Teodora Dąbrowska, Warszawa**

Ur. w 1891 r. Studia artystyczne odbywała w Warszawie, Paryżu, Florencji, Berlinie i in. Bierze udział w wystawach okrę-

gowych i ogólnopolskich m.in.: w I OWP, Warszawa 1950; wystawie Rzeźba Warszawska 1945—58, Warszawa 1958; Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960. Indywidualna wystawa jej prac odbyła się w Warszawie w 1960 r. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Regionalnego w Częstochowie i MKiS.

47. Mao Tse Tung, 1957, żeliwo, wys. 62

**Zofia Demkowska, Warszawa**

Ur. w 1924 r. W 1952 r. ukończyła ASP w Warszawie. Uprawia medalierstwo i rzeźbę w ceramice. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: w wystawie Rzeźba Warszawska 1945—58, Warszawa 1958; Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960. Za granicą wystawiała na Międzynarodowej Wystawie Medalierstwa w Wiedniu w 1959 r. Indywidualne wystawy jej prac odbyły się w Warszawie w 1958 r. i w Paryżu 1960 r. Prace w Cabinet des Médailles w Paryżu i w zbiorach MKiS.

Z cyklu medale dla dzieci:

48. Pani S.H., 1960, medal brąz, 10×11  
49. Pani w kapeluszu, 1960, medal brąz, 10,5×13  
50. Roboty na drutach, 1960, medal brąz, 9,5×8,5  
51. Dziecko w masce, 1960, medal brąz, 14×12,5  
52. Dziecko z kwiatami, 1960, medal brąz, 8×9  
53. Toaleta, 1960, medal brąz, śr. 14  
54. Karuzela, 1960, medal brąz, śr. 14  
55. Ptaki, 1960, medal brąz, 11×10  
56. Czarownica z kotem, 1960, medal brąz, 8×8

**Anna Dębska, Warszawa**

Ur. w 1929 r. W 1954 r. ukończyła ASP w Warszawie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: w wystawie Rzeźba Warszawska 1945—58, Warszawa 1958; Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960 oraz w Radomiu w 1957, 1959 r. Za granicą wystawiała na Międzynarodowej Biennale Rzeźby w Carrarze w 1959 r. (II nagroda); na Międzynarodowej Wystawie Sztuki Kobiet w Budapeszcie w 1960 r.; Międzynarodowej Wystawie Ceramiki we Włoszech w 1960 r. Indywidualne wystawy jej prac odbyły się w Londynie, we Włoszech i w Cincinnati w Stanach Zjednoczonych. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie, muzeach w Szczecinie, Zielonej Górze i Częstochowie oraz za granicą we Włoszech, Anglii i USA.

57. Zwycięzca, 1961, beton, wys. 250  
58. Bizon, 1961, ceramika z metalem, wys. 150  
59. Koza, 1961, ceramika z metalem, wys. 130

**Zbigniew Dunajewski, Warszawa**

Ur. w 1907 r. Studia odbył w latach 1926—1937 w Szkole Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego w Krakowie oraz ASP

w Warszawie. W okresie międzywojennym brał udział w wystawach organizowanych w Instytucie Propagandy Sztuki i „Zachęcie”. Po wojnie uczestniczył w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: I, III i IV OWP, Warszawa 1950, 1952, 1954; 10 lat Ludowego Wojska Polskiego w Plastyce, Warszawa 1953; Rzeźba Warszawska 1945 — 1958, Warszawa 1958; Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960. Za granicą wystawiał w Chinach. Bierze udział w konkursach uzyskując nagrody i wyróżnienia m.in.: I nagrodę w Konkursie na Pomnik Feliksa Dzierżyńskiego w Warszawie (realizacja); wyróżnienie w konkursie na Łuk Tryumfalny w Lublinie. W 1952 r. realizuje trójfiguralną kompozycję „Zamach na Café Club” przesłaną do Muzeum w Budapeszcie. Prace w zbiorach Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie i MKiS.

60. Kiliński, 1960, gips patynowany, wys. 160

61. Kiliński, 1960, medal (awers, rewers), brąz, śr. 7

#### **Xawery Dunikowski, Warszawa**

Ur. w Krakowie w 1875 r. Krakowską ASP ukończył odznaczony złotym medalem, a w 27 roku życia został profesorem rzeźby w warszawskiej ASP. W tym okresie zwiedził Bliski Wschód, Włochy i Francję. Już jako twórca licznych dzieł rzeźbiarskich m.in. cyklu „Kobiety Brzemienne” — przeniósł się Dunikowski w 1909 r. do Krakowa. W 1914 r. udał się do Londynu, a stamtąd do Francji. Mieszkał w Paryżu przez 10 lat. W 1923 r. powrócił do kraju z bogatym dorobkiem twórczym (m.in. grobowiec Bolesława Śmiałego) i objął Katedrę Rzeźby w ASP w Krakowie. W latach 1925—29 powstaje cykl „Głowy Wawelskie”, w 1937—38 pomnik Dietla. W czasie okupacji hitlerowskiej był przez 5 lat więźniem obozu koncentracyjnego w Oświęcimiu. Po wyzwoleniu jeszcze przebywając w szpitalu otrzymał I nagrodę w konkursie na budowę pomnika Powstańców Śląskich na Górze św. Anny. Od 1946 r. powraca do pracy pedagogicznej w krakowskiej ASP. W latach 1948 i 1949 zorganizował swoje wystawy jubileuszowe w Krakowie i Warszawie i ofiarował narodowi dorobek artystyczny całego swojego życia przeznaczony dla Muzeum jego dzieł. W roku 1949 i 1958 odbyły się wystawy jego prac w Moskwie, a w 1954 r. w Wenecji na XXVII Biennale. W latach 1953—1955 zostały odsłonięte jego wielkie pomniki architektoniczne: Powstańców Śląskich oraz Wyzwolenia Ziemi Warmińskiej i Mazurskiej. W 1955 r. artysta przeniósł się do Warszawy, gdzie stworzył szereg nowych dzieł m.in.: drugi cykl „Głów Wawelskich” oraz malarski cykl obrazów Oświęcimia. W 1955 r. wystawił w warszawskiej „Zachęcie” swoje rzeźby i obrazy powstałe w dziesięcioleciu powojennym — w 1958 r. jego wystawa indywidualna została otwarta w Muzeum Narodowym w Warszawie. Za całokształt swej działalności artystycznej obok szeregu odznaczeń otrzymał Dunikowski w 1949 r. Order Budowniczego

Polski Ludowej i Nagrodę Państwową I stopnia w 1949 i 1955 r., a w 1956 r. na jubileusz swego 80-lecia Order Sztandaru Pracy I klasy.

62. Kariatyda I, dolomit, wys. 250

63. Kariatyda II, dolomit, wys. 250

64. Kariatyda III, dolomit, wys. 250

65. Kariatyda IV, dolomit, wys. 250

#### **Ryszard Dworak, Warszawa**

Ur. w 1928 r. W 1956 r. ukończył ASP w Warszawie.

66. Pokój, 1961, płaskorzeźba, gips, 55 × 50

#### **Augustyn Dyrda, Katowice**

Ur. w 1926 r. W 1954 r. ukończył ASP w Krakowie. Brał udział w wystawach okręgowych oraz wystawie Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960.

67. Baba, gips, wys. 125

#### **Zbigniew Erszkowski, Gdańsk**

Ur. w 1923 r. W 1953 r. ukończył PWSSP w Gdańsku.

68. Studium, 1961, gips, wys. 60

69. Głowa, 1961, gips, wys. 60

#### **Paweł Fietkiewicz, Gdańsk**

Ur. w 1930 r. W 1960 r. ukończył PWSSP w Gdańsku. Uprawia rzeźbę w ceramice.

70. Główka, 1961, granit, wys. 30

71. Tors, 1961, terakota, wys. 50

#### **Romuald Frejer, Gdańsk**

Ur. w 1926 r. W 1957 r. ukończył PWSSP w Gdańsku. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in. w Radomiu w 1959 r.

72. Konie, 1961, gips, wys. 50

73. Portret dziewczyny, gips, wys. 74

#### **Józef Galica, Kraków**

Ur. w 1924 r. W 1950 r. ukończył ASP w Krakowie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: III i IV OWP, Warszawa 1952, 1954; wystawie Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960. Za granicą uczestniczył w wystawie Młodej Plastyki w Norwegii w 1958 r. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie oraz MKiS.

74. Basia, 1959, brąz, wys. 25

75. Jaś, 1959, brąz, wys. 25

76. Głowa ucznia, 1959, brąz, wys. 32

**Adam Gerzabek, Warszawa**

Ur. w 1898 r. W 1926 r. ukończył ASP w Krakowie. Studia uzupełniał w Paryżu do 1929 r. Uprawia malarstwo i rzeźbę. Od 1932 r. brał udział w salonach Instytutu Propagandy Sztuki i „Zachęty”. Za granicą wystawiał na Międzynarodowej Wystawie Sztuki w Nowym Jorku w 1939 r. Członek grupy „Zwornik” i „K.P.”. Po wojnie bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. I i II OWP, Warszawa 1950, 1951.

77. Portret prof. W. Minkiewicza, 1960, brąz, wys. 38

78. Portret kobiety, 1960, gips patynowany, wys. 38

**Gerard Gliwiński, Gdańsk**

Ur. w 1933 r. W 1959 r. ukończył PWSSP w Gdańsku. Brał udział w wystawie Okręgu Gdańskiego ZPAP, Sopot 1961.

79. Pragnienie, 1961, gips patynowany, wys. 37

80. Dziewczyna z koralami, 1961, gips patynowany, wys. 35

**Janina Gładysz-Mirecka, Warszawa**

Ur. w 1930 r. W 1955 r. ukończyła ASP w Warszawie. Brała udział w wystawach okręgowych oraz w wystawie Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960.

81. Głowa Darka, 1960, ceramika, wys. 30

82. Szkic do pomnika „Afryka”, 1961, ceramika, wys. 30

**Tadeusz Godziszewski, Toruń**

Ur. w 1915 r. W 1939 r. ukończył studia na Wydziale Sztuk Pięknych USB w Wilnie. W okresie międzywojennym brał udział w wystawach w Wilnie. Po wojnie uczestniczy w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: I, II, III i IV OWP, Warszawa 1950 — 1954; wystawie Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960. Prace w zbiorach MKiS.

83. Głowa, 1961, granit, wys. 27

**Maria Gorełówna, Warszawa**

Ur. w 1901 r. W 1930 r. ukończyła ASP w Warszawie. W 1934 r. miała wystawę indywidualną w Instytucie Propagandy Sztuki. Po wojnie bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: w III i IV OWP, Warszawa 1952, 1954; wystawie Rzeźba Warszawska 1945—58, Warszawa 1958; Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960 oraz w Radomiu w 1949, 1959r. Indywidualna wystawa jej prac odbyła się w Warszawie w 1960 r. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i MKiS.

84. Ewa, 1956, ceramika, wys. 85, polewa Wandy Golakowskiej

85. Elżbieta, 1959, ceramika, wys. 36

**Edward Gorol, Warszawa**

Ur. w 1930 r. Ukończył ASP w Warszawie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: 10 lat Ludowego

Wojska Polskiego w Plastyce, Warszawa 1953; Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960 oraz w Radomiu w 1959 r. Za granicą brał udział w Międzynarodowej Wystawie Medali Współczesnych, Wiedeń 1959. Uczestniczył w konkursach uzyskując nagrody i wyróżnienia.

86. Żniwiarka, 1959, medal brąz patynowany, śr. 14,5

87. Tokarz Baildon, 1960, plakieta brąz patynowany, 12,5×13,5

88. Portret nauczycielki, 1960, medal brąz patynowany, śr. 12,7

89. Krakowiak, 1960, medal brąz patynowany, śr. 6

90. Julian Tuwim, 1961, plakieta brąz patynowany, 10×10

91. Prof. dr Z. Kamiński, 1961, medal brąz patynowany, śr. 9

**Józef Gosławski, Warszawa**

Ur. w 1908 r. Studia artystyczne odbywał w Państwowej Szkole Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego w Krakowie, a następnie w ASP w Krakowie i w Warszawie. Uzyskał dyplom Królewskiej Akademii Sztuk Pięknych w Rzymie. Wystawia od 1933 r. w Polsce i za granicą (Wiedeń 1933, Rzym 1933 i 1939). Po wojnie tworzy szereg pomników, posągów, płaskorzeźb (m.in. dla gmachu Rady Państwa) oraz serię medali w brązie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: w I, II i IV OWP, Warszawa 1950, 1951, 1954; w wystawie Rzeźba Warszawska 1945—58, Warszawa 1958; Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960. Indywidualna wystawa jego prac odbyła się w Budapeszcie w 1960 r.

92. Norwid, 1961, drzewo, wys. 225

93. Model pomnika w obozie koncentracyjnym w Żabikowie k/Poznań, 1954, gips, wys. 100

94. Ziemiom Piastowskim, medal brąz, śr. 10

95. Grunwald, medal brąz, śr. 9

96. Męczennikom obozów koncentracyjnych, medal brąz, śr. 10

97. Mordercom kobiet i dzieci, medal brąz, śr. 10

**Józef, Wanda, Stanisław Gosławscy, Warszawa**

98. Projekt pomnika I Armii WP, 1959, gips, wys. 140

**Joanna Grabowska, Warszawa**

Ur. w 1904 r. Studia odbywała w latach 1922—1928 w ASP w Krakowie oraz w Wiedniu. W okresie międzywojennym brała udział w wystawach organizowanych w „Zachęcie” i w Instytucie Propagandy Sztuki. Po wojnie uczestniczy w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. w wystawie Rzeźba Polska 1945 — 1960, Warszawa 1960.

99. Głowa w kasku, 1961, gips patynowany, wys. 30

**Anna Grabska, Warszawa**

Ur. w 1919 r. W 1945 r. ukończyła Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych we Lwowie, uzupełniała studia w Paryżu. W latach

1944—1945 współpracowała przy budowie pomnika Armii Radzieckiej we Lwowie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: w II, III i IV OWP, Warszawa 1951—1954; wystawie Młodej Plastyki, Warszawa Arsenal 1955; wystawie Rzeźba Warszawska 1945—58, Warszawa 1958; Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960 oraz w Radomiu w 1959. Za granicą wystawiała w Paryżu i Ameryce Południowej. Uczestniczy w wielu konkursach uzyskując wyróżnienia. Prace w zbiorach MKiS.

100. Głowa kobiety, 1961, ceramika, wys. 53

101. Portret Małcużyńskiego, 1961, ceramika, wys. 62

**Romuald Grodzki, Warszawa**

Ur. w 1932 r. W 1960 r. ukończył ASP w Warszawie z wyróżnieniem.

102. Kompozycja, 1960, gips patynowany, wys. 120

**Jan Gromada, Wrocław**

Ur. w 1932 r. W 1959 r. ukończył ASP w Warszawie. Brał udział w II Wystawie Plastyki Ziem Nadodrzańskich, Wrocław 1961 r.

103. Kompozycja, 1961, gips patynowany, wys. 73

**Franciszek Habdas, Warszawa**

Ur. w 1906 r. Studia odbywał w ASP w Krakowie i Warszawie, w 1936 r. uzyskał dyplom Akademii Sztuk Pięknych w Zagrzebiu. Przed wojną wystawiał w Warszawie w „Zachęcie” i w Instytucie Propagandy Sztuki otrzymując liczne nagrody. Po wyzwoleniu ukończył Wydział Architektury Politechniki Warszawskiej. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: II i IV OWP, Warszawa 1951, 1954; wystawie Rzeźba Warszawska 1954—58, Warszawa 1958; Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960 oraz w Radomiu w 1949 i 1959. Indywidualna wystawa jego prac odbyła się w Warszawie w 1957 r. Za granicą wystawiał na Międzynarodowej Wystawie Rzeźby w Carrarze w 1957 r. Bierze udział w konkursach m.in. I nagroda w konkursie na rzeźbę sportową w 1948 r. W 1957 r. przebywał w Paryżu jako stypendysta Ministerstwa Kultury i Sztuki.

104. Jeremiasz, 1961, gips, wys. 100

105. Fala morska, 1961, gips, wys. 93

**Gabriel Hajdas, Katowice**

Ur. w 1925 r. W 1957 r. ukończył ASP w Warszawie. Bierze udział w wystawach Oddziału ZPAP Częstochowa oraz Okręgu katowickiego. Uczestniczył w wystawie Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960. W konkursie na Pomnik Wdzięczności Armii Radzieckiej w Krakowie otrzymał II nagrodę zespołową.

106. Szalona, 1960, gips patynowany, wys. 60

107. Hiroszima, 1961, gips patynowany, wys. 75

**Iwona Harmacińska, Gdańsk**

Ur. w 1927 r. W latach 1949—1955 odbywała studia w PWSSP w Poznaniu i Gdańsku. Uprawia rzeźbę i ceramikę. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: w Wystawie Młodej Plastyki, Warszawa Arsenal 1955; Ogólnopolskich Wystawach Ceramiki, Sopot 1959, Wrocław 1960 oraz w Radomiu w 1958 i 1959 r. Za granicą wystawiała w Bukareszcie w 1954 r. i w Budapeszcie w 1960 r. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i MKiS.

108. Głowa I, 1961, ceramika, wys. 32

109. Głowa III, 1961, ceramika, wys. 38

**Rajmund Hartman, Wrocław**

Ur. w 1931 r. W 1957 r. ukończył PWSSP we Wrocławiu. Uprawia rzeźbę i ceramikę.

110. Kain i Abel, stop metali, wys. 135

**Krystyna Hoffmann-Domadzińska, Warszawa**

Ur. w 1926 r. Studia artystyczne odbywała w PWSSP w Poznaniu i ASP w Warszawie gdzie uzyskała dyplom w 1955 r. Brała udział w wystawach okręgowych i w Wystawie Rzeźba Warszawska 1945—58, Warszawa 1958. Prace w zbiorach MKiS.

111. Matka i dziecko, 1961, medal brąz, śr. 12

**Bogdan Hofman, Wrocław**

Ur. w 1919 r. W 1947 r. ukończył PWSSP w Poznaniu. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: III OWP Warszawa 1952; Wystawie Młodej Plastyki Polskiej, Sopot 1959; wystawie Plastyki Ziem Nadodrzańskich, Warszawa 1959; wystawie Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960 oraz w Radomiu w 1947, 1955, 1958 r. Indywidualna wystawa jego prac odbyła się we Wrocławiu w 1957 r. Prace w zbiorach MKiS.

112. Głowa, 1960, marmur, wys. 40

113. Dziewczyna, 1961, drzewo, wys. 75

**Stanisław Horno-Popławski, Gdańsk**

Ur. w 1902 r. W 1933 r. ukończył ASP w Warszawie. W okresie międzywojennym brał udział w konkursach uzyskując nagrody, m.in. II nagroda w konkursie przedolimpijskim IPS w 1931 r. Po wojnie uczestniczy w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: I OWP, Warszawa 1950 (III nagroda); II OWP, Warszawa 1951 (II nagroda); III OWP, Warszawa 1952 (I nagroda); IV OWP, Warszawa 1954 (II nagroda); Plastycy w Walce o Pokój, Warszawa 1950; 10 lat Ludowego Wojska Polskiego w Plastyce, Warszawa 1953; Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960; grupy „Powiśle”, Warszawa 1960. Za granicą wystawiał na Międzynarodowej Wystawie Rzeźby w Paryżu; Międzynarodo-

wej Wystawie Plastyki w Moskwie w 1958 r.; w Wystawach Sztuki Polskiej w Rzymie, New Delhi, Pekinie, Moskwie. Indywidualna wystawa jego prac odbyła się w Warszawie w 1957 r. Brał udział w szeregu konkursów uzyskując wiele nagród m.in.: III nagrodę w konkursie na projekt Pomnika Mickiewicza w Poznaniu; I nagrodę w konkursie na Pomnik Mickiewicza przy PKiN oraz wyróżnienie w konkursie na projekt pomnika Bohaterów Warszawy. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i Krakowie, Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu i MKiS. Laureat Nagrody Państwowej II stopnia w 1953 i 1955 r.

114. Brzemienna, 1961, granit, wys. 60

115. Żydówka, 1961, granit, wys. 40

116. Hadasa, granit, wys. 97

#### **Jadwiga Horodyska, Kraków**

Ur. w 1905 r. Studia artystyczne odbyła w Akademii Sztuk Pięknych w Rzymie. W okresie międzywojennym wystawiała w Instytucie Propagandy Sztuki w Warszawie oraz w Poznaniu, Krakowie, Lwowie. Za granicą wystawiała w Rzymie w 1934 r., w Paryżu w 1938 r., Nowym Jorku w 1939 r. Po wojnie bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: w Salonie Ogólnopolskim, Kraków 1947; wystawie Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960. Uczestniczy w konkursach otrzymując nagrody i wyróżnienia. Prace w zbiorach MKiS.

117. Dziewczyna z dzbanem, 1959, beton ceramika, wys. 107

#### **Wiktoria Hjin, Warszawa**

118. Kongo, 1960/1961, żeliwo, wys. 125

119. Fidel Castro, 1961, żeliwo, wys. 80

#### **Zygmunt Jabłoński, Warszawa**

Ur. w 1904 r. Studia artystyczne w zakresie rzeźby odbył pod kierunkiem prof. Edwarda Wittiga. W okresie międzywojennym brał udział w wystawach Instytutu Propagandy Sztuki i „Zachęty” oraz konkursach uzyskując wyróżnienia. Za granicą wystawiał w Paryżu. Po wojnie uczestniczy w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: I OWP, Warszawa 1950; wystawa Rzeźba Warszawska 1945—58, Warszawa 1958; Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960. Prace w zbiorach MKiS.

120. Sycylijszyk na mule, 1960, gips patynowany, wys. 40

#### **Jan Jakób, Poznań**

Ur. w 1908 r. Po studiach w Państwowej Szkole Sztuk Zdobniczych w Poznaniu ukończył 1933 r. ASP w Warszawie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: w wystawie Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960 oraz w Ra-

domiu w 1959 i 1960 r. Uczestniczył w międzynarodowej wystawie w Rostoku.

121. Asnyk, 1960, granit, wys. 50

122. Głowa Hemingwaya, 1961, żeliwo, wys. 30

#### **Władysław Jania, Warszawa**

Ur. w 1913 r. Po ukończeniu w 1939 r. Miejskiej Szkoły Sztuk Zdobniczych i Malarstwa w Warszawie, w 1948 r. ukończył ASP w Krakowie.

123. Cyganka, 1953, gips patynowany, wys. 75

#### **Kazimierz Janiga, Warszawa**

Ur. w 1923 r. W 1957 r. ukończył ASP w Warszawie. Brał udział w Ogólnopolskiej Wystawie Ceramiki, Wrocław 1960 i w Radomiu w 1960 r.

124. Lenin, 1957, gips, wys. 100

#### **Jadwiga Janus, Łódź**

Ur. w 1931 r. W 1957 r. ukończyła ASP w Warszawie. Brała udział w Wystawie Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960.

125. Portret rodziny, 1960, gips, wys. 75

#### **Jerzy Jarnuszkiewicz, Warszawa**

Ur. w 1919 r. Ukończył ASP w Krakowie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: I i IV OWP Warszawa 1950, 1954; Młodej Plastyki, Warszawa Arsenal 1955; wystawie „Rzeźba w Ogrodzie”, Warszawa 1957; II i III Wystawie Sztuki Nowoczesnej, Warszawa 1957, 1959; Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960. Za granicą wystawiał w NRD i w Indii w 1956 r. Jest współtwórcą Pomnika Wyzwolenia w Oświęcimiu. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i MKiS.

126. Kadłuby, 1959, żelazo spawane, wys. 90

#### **Seweryn Jasiński, Warszawa**

Ur. w 1908 r. Studia odbywał w ASP w Krakowie i Warszawie, uzyskując w 1952 r. dyplom. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. III OWP, Warszawa 1952 oraz konkursach rzeźbiarskich i graficznych uzyskując nagrody i wyróżnienia. Prace w zbiorach Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie.

127. Fryderyk Chopin, 1957, gips, wys. 80

128. Głowa, 1959, żeliwo, wys. 40

#### **Alfred Jesion, Warszawa**

Ur. w 1919 r. W 1950 r. ukończył ASP w Warszawie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Plastycy w walce o Pokój, Warszawa 1950; 10 lat Ludowego Wojska Polskiego w Plastyce, Warszawa 1953; II OWP, Warszawa 1951; Rzeźba Warszawska 1945—58, Warszawa 1958; Rzeźba Polska

1945—60, Warszawa 1960. Za granicą wystawiał w Chinach i ZSRR. Większe realizacje: Pomnik Karola Świerczewskiego przy Trasie W—Z w Warszawie. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie. Laureat Nagrody Państwowej II stopnia w 1950 r.

129. Janusz Korczak, 1959, żeliwo, wys. 55

130. Marta, 1960, gips, wys. 54

131. Róża Luksemburg, 1961, gips patynowany, wys. 208

#### **Zygmunt Kaczor, Kraków**

Ur. w 1924 r. W 1955 r. ukończył ASP w Krakowie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: II i III OWP, Warszawa 1951, 1952; Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960 oraz w Radomiu w 1953, 1954, 1956 i 1957 r. Za granicą wystawiał w Norwegii w 1958 r. Indywidualna wystawa jego prac odbyła się w Kielcach i Radomiu w 1958 r. Prace w zbiorach MKiS. Laureat Nagrody Województwa Kieleckiego w 1959 r.

132. Głowa Edmunda Massalskiego, gips, wys. 35

#### **Mieczysław Kałużny, Warszawa**

Ur. w 1934 r. W 1961 r. ukończył Wydział Rzeźby ASP w Warszawie.

133. Kompozycja, gips, wys. 110

#### **Józef Kandefor, Warszawa**

Ur. w 1926 r. W 1957 r. ukończył ASP w Warszawie. Studia uzupełniał w Akademii Sztuk Pięknych w Rzymie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: w wystawie 10 lat Ludowego Wojska Polskiego w Plastyce, Warszawa 1953; Młoda Plastyka Polska, Sopot 1959; Rzeźba Warszawska 1945—58, Warszawa 1958; Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960 oraz w latach 1957—1960 w Radomiu. Za granicą wystawiał w Wiedniu i Rzymie. Brał udział w konkursach uzyskując nagrody i wyróżnienia. Prace w zbiorach Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie i MKiS.

134. Matka, 1961, drzewo, wys. 40

135. Kompozycja, 1961, drzewo, wys. 100

#### **Piotr Władysław Kann, Warszawa**

Ur. w 1911 r. Po studiach w Szkole Sztuk Zdobniczych i Malarstwa w Warszawie, w 1953 r. ukończył warszawską ASP. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. wystawie Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960. Indywidualna wystawa jego prac odbyła się w 1959 r. w Warszawie. Jego rzeźby w drzewie zakupiono do Kanady, Francji i USA.

136. Nie chcę wojny, 1957—1961, żeliwo cement, wys. 90

137. Zmrok, 1961, alabaster, wys. 35

#### **Alfons Karny, Warszawa**

Ur. w 1901 r. W latach 1925—1930 studiował w ASP w Warszawie, następnie w Paryżu. W okresie międzywojennym wystawiał w „Zachęcie” i w IPS-ie. Indywidualna wystawa jego prac odbyła się w Warszawie w 1934 r. Za granicą uczestniczył w XIX Biennale w Wenecji w 1934 r., w Moskwie, Rydze i Brukseli w 1935 r. (Złoty Medal i Order Króla Leopolda); na Światowej Wystawie „Sztuka i Technika” w Paryżu 1937 r. (Złoty Medal) oraz brał udział w Międzynarodowej Wystawie Sztuki w Nowym Jorku w 1939 r. Po wojnie uczestniczył w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: w I Salonie Plastyki, Warszawa 1946; III Salonie Plastyki, Poznań 1948; Plastycy w Walce o Pokój, Warszawa 1950; I, II, III, IV OWP Warszawa 1950—1954; wystawie Rzeźba Warszawska 1945—58, Warszawa 1958; Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960; w Radomiu w 1946, 1948, 1953, 1957—1960 r. Jest laureatem Nagrody Państwowej II stopnia w 1955 r. oraz odznaczony krzyżami: Komandorskim, Oficerskim i Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski. W 1961 r. otrzymał Nagrodę MON.

138. Głowa Broniewskiego, 1959, granit, wys. 61

139. Głowa Einsteina, brąz, wys. 80

140. Głowa, 1961, ceramika, wys. 80

#### **Janina Karwowska, Warszawa**

Ur. w 1925 r. W 1955 r. ukończyła ASP w Warszawie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: w wystawie Młodej Plastyki, Warszawa Arsenal 1955 oraz Rzeźba Warszawska 1945—58, Warszawa 1958. Prace w zbiorach MKiS.

141. Nieznajoma z tramwaju, 1961, glina barwiona, wys. 40

#### **Wincenty Kasprzycki, Warszawa**

Ur. w 1906 r. Studia artystyczne odbył w Zakopanem i w ASP w Warszawie. W okresie międzywojennym uczestniczył w wystawach „Zachęty”. Otrzymał szereg nagród na wystawach i konkursach. Zajmuje się również teorią sztuki. Po wojnie uczestniczył w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: w III OWP, Warszawa 1952; wystawie Rzeźba Warszawska 1945—58, Warszawa 1958; Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960 i w Radomiu 1959 i 1960 r. Za granicą wystawiał we Włoszech. Prace w zbiorach MKiS.

142. Biegacz, 1956, gips, wys. 50

143. Tancerz, 1957, gips, wys. 70

#### **Benedykt Kasznia, Poznań**

Ur. w 1927 r. W 1956 r. ukończył PWSSP w Poznaniu. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: w wystawie Młodej Plastyki Polskiej, Sopot 1959; Rzeźba Polska

1945—60, Warszawa 1960 i w Radomiu w 1959 r. Prace w zbiorach MKiS.

144. Macierzyństwo, 1960/61, gips patynowany, wys. 60

145. Wieszające bieliznę, 1961, gips patynowany, wys. 75

#### **Zygmunt Kępski, Gdańsk**

Ur. w 1924 r. W 1954 r. ukończył PWSSP w Gdańsku. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. w wystawie Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960. Za granicą wystawiał w ZSRR. Prace w zbiorach MKiS.

146. Matka Azjatka, 1957, granit, wys. 63

#### **Stanisław Kiliszek, Warszawa**

Ur. w 1904 r. Studia odbywał w ASP w Warszawie w latach 1936—1939. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: I, III i IV OWP, Warszawa 1950, 1952, 1954; wystawie Rzeźba Warszawska 1945—58, Warszawa 1958; Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960. Prace w zbiorach MKiS.

147. Staruszka, 1957, brąz, wys. 45

148. Kotek, 1961, gips, wys. 45

#### **Feliks Kociankowski, Wrocław**

Ur. w 1926 r. W 1953 r. ukończył PWSSP we Wrocławiu. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: w I Wystawie Plastyki Ziem Nadodrzańskich, Warszawa 1959; Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960. Prace w zbiorach MKiS.

149. Głowa, 1960, drzewo, wys. 50

150. Heros, 1961, beton, wys. 135

#### **Wacław Kondek, Łódź**

Ur. w 1917 r. w 1939 r. ukończył Instytut Sztuk Plastycznych w Krakowie. W 1951 r. otrzymał dyplom PWSSP w Łodzi. Uprawia grafikę, malarstwo i rzeźbę. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: II i IV OWP, Warszawa 1951, 1954; w wystawie Młodej Plastyki, Warszawa Arsenał 1955. Indywidualne wystawy jego prac odbyły się w Łodzi w 1956, 1958 i 1961 r. Za granicą uczestniczył w wystawie grafiki w NRD. Prace w zbiorach MKiS.

151. Matka z dzieckiem, 1961, ceramika, wys. 34

#### **Bronisław Koniuszy, Warszawa**

Ur. w 1917 r. W 1953 r. ukończył ASP w Warszawie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: w wystawie Młodzież w Walce o Pokój, Warszawa 1950 (III nagroda); Rzeźba Warszawska 1945—58, Warszawa 1958; Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960; Polski Ruch Rewolucyjny w Sztuce, Warszawa 1960. Za granicą uczestniczył w Międzynarodowej Wystawie Młodzieżowej, Berlin 1951. Bierze udział w wielu kon-

kursach uzyskując nagrody i wyróżnienia m.in.: wyróżnienie w konkursie na Pomnik Chopina, III nagroda w konkursie na Kościół w Nowej Hucie. Prace w zbiorach Muzeum Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego w Warszawie i MKiS.

152. Wioślarz, gips patynowany, wys. 35

#### **Józef Koczyński, Poznań**

Ur. w 1930 r. W 1956 r. ukończył PWSSP w Poznaniu. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: w wystawie Młodej Plastyki Polskiej, Sopot 1958, 1959 oraz w Radomiu w 1958 i 1960 r. W 1961 r. otrzymał I nagrodę w konkursie na Pomnik Słowackiego.

153. Postać leżąca, 1959, gips, wys. 38

154. Głowa, 1960, gips, wys. 28

155. Siedzący mężczyzna, 1961, gips, wys. 38

#### **Antoni Kostrzewa, Kraków**

Ur. w 1926 r. W latach 1945—1946 studiował w Instytucie Sztuk Plastycznych w Krakowie, a następnie w krakowskiej ASP. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: w wystawie Młodej Plastyki, Warszawa Arsenał 1955 i Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960. Uczestniczy w konkursach uzyskując nagrody.

156. Rok Słowackiego, gips, wys. 135

#### **Zygmunt Kotlicki, Warszawa**

Ur. w 1925 r. W 1956 r. ukończył ASP w Warszawie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: w wystawie Rzeźba Warszawska 1945—58, Warszawa 1958; Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960.

157. Portret Fidel Castro, 1960, żeliwo beton, wys. 60

158. Portret Paderewskiego, 1961, żeliwo beton, wys. 60

#### **Wacław Kowalik, Warszawa**

Ur. w 1913 r. Po studiach w Szkole Sztuk Zdobniczych i Malarstwa, w 1939 r. ukończył ASP w Warszawie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: I OWP, Warszawa 1950; Wystawie Rzeźba Warszawska 1945—58, Warszawa 1958; Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960 oraz w Radomiu w 1953, 1957 i 1960 r. Za granicą wystawiał na Międzynarodowej Wystawie Rzeźby w Carrarze w 1957 r. Uczestniczył w licznych konkursach otrzymując szereg nagród i wyróżnień m.in.: w konkursie na Pomnik Bohaterów Warszawy, w konkursie Olimpijskim za rzeźbę „Dyskobol”. Prace w zbiorach MKiS.

159. Dyskobol, 1948, gips, wys. 120

160—167. 1000-lecie Państwa Polskiego, 1960, medaliony brąz, śr. 40

168. Słowacki, 1961, gips, wys. 104



**Marian Kowalski, Wrocław**

Ur. w 1921 r. W 1956 r. ukończył PWSSP we Wrocławiu. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. w wystawie Młodej Plastyki Polskiej, Sopot 1959. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie.

169. Czasy przeszłości, 1961, żelazo, wys. 170

**Piotr Kowalski, Katowice**

Ur. w 1895 r. Studiował w latach 1910—1914 w Artystycznym Zakładzie Rzeźbiarskim w Kielcach. Przed wojną wystawiał w warszawskiej „Zachęcie”, Katowicach, Poznaniu, Krakowie i in. Po wojnie bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: III OWP, Warszawa 1952; wystawie Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960. Indywidualna wystawa jego prac odbyła się w Warszawie w 1961 r. W 1959 r. otrzymał nagrodę Ministerstwa Kultury i Sztuki za całokształt twórczości rzeźbiarskiej. Prace w zbiorach MKiS.

170. Piast, 1959, płaskorzeźba, drzewo, 71×51

171. Żubry, 1961, drzewo, 66×28

**Anna Krzymańska, Poznań**

Ur. w 1932 r. W 1958 r. ukończyła PWSSP w Poznaniu. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: w wystawie Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960 oraz w Radomiu w 1958 i 1959 r. Indywidualna wystawa jej prac odbyła się w Poznaniu w 1959 r. Prace w zbiorach MKiS.

172. Macierzyństwo, 1961, gips patynowany, wys. 100

173. Rzeźba parkowa, 1961, gips, wys. 75

**Bronisław Kubica, Warszawa**

Ur. w 1936 r. W 1961 ukończył Wydział Rzeźby ASP w Warszawie.

174. Kompozycja, 1960, gips patynowany, wys. 170

**Stefan Kuligowski, Warszawa**

Ur. w 1902 r. Studiował w Szkole Sztuk Zdobniczych i Malarstwa oraz w ASP w Warszawie. Uprawia malarstwo, rzeźbę i grafikę. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: w wystawie Młodej Plastyki, Warszawa Arsenal 1955 r. i w Radomiu w 1956 i 1957 r.

175. Szaman, 1961, metaloplastyka, 21,5×49

176. Pieta, 1961, metaloplastyka, 21,5×49

177. Spartakus, 1961, metaloplastyka, 21,5×49

**Stanisław Kulon, Warszawa**

Ur. w 1930 r. W 1958 r. ukończył ASP w Warszawie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: w wystawie Młodej Plastyki, Warszawa Arsenal 1955; wystawie Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960. Za granicą wystawiał

w Sztokholmie i Londynie oraz w Paryżu w 1961 r. Otrzymał wyróżnienia w konkursie na pomnik Bohaterów Warszawy i na pomnik I Armii Wojska Polskiego. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i MKiS.

178. Macierzyństwo, 1960, drzewo, wys. 125

179. Tors, 1960, drzewo, wys. 120

180. Matka, 1961, drzewo, wys. 150

**Marian Kurjata, Warszawa**

Ur. w 1913 r. Po studiach w Szkole Sztuk Zdobniczych i Malarstwa w Warszawie ukończył w 1947 r. warszawską ASP. Uczestniczy w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: I, III i IV OWP, Warszawa 1950, 1952, 1954; wystawie Rzeźba Warszawska 1945—58, Warszawa 1958; wystawie Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960 oraz w Radomiu w 1953 r. Za granicą wystawiał na Międzynarodowej Wystawie Rzeźby, Carrara 1957. Indywidualna wystawa jego prac odbyła się w Warszawie w 1958 r. Uczestniczył w wielu konkursach otrzymując szereg nagród i wyróżnień. Prace w zbiorach MKiS.

181. Głowa dziewczyny, 1960, marmur, wys. 46

182. Murarze, 1961, żelazo-beton, wys. 150

**gnacy Kusiński, Warszawa**

Ur. w 1903 r. Studia odbywał w Miejskiej Szkole Sztuk Zdobniczych i Malarstwa w Warszawie oraz w warszawskiej ASP. Pracuje w zakresie konserwacji rzeźb.

183. Drzwiczki, 1961, metaloplastyka, 61×32

**Janina Layman, Warszawa**

Ukończyła Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu w 1950 r. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: I i IV OWP, Warszawa 1950, 1954; wystawie Rzeźba Warszawska 1945—58, Warszawa 1958, wystawie Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960 oraz w Radomiu w 1959 r. Prace w zbiorach MKiS.

184. Rodzina, 1960, żeliwo, wys. 120

**Izabella Lejwoda, Gdańsk**

Ur. w 1929 r. W 1960 r. ukończyła PWSSP w Gdańsku. Uprawia rzeźbę i ceramikę.

185. Ania, 1961, terakota szkliona, wys. 30

**Sławomir Lewiński, Szczecin**

Ur. w 1919 r. Studia artystyczne odbywał w pracowniach prywatnych. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: I i II OWP, Warszawa 1950, 1951; w Wystawie Plastyki Ziemi Nadodrzańskich, Warszawa 1959; wystawie Rzeźba Polska

1945—60, Warszawa 1960 oraz w Radomiu w 1948 i 1960 r. Indywidualna wystawa jego prac odbyła się w Szczecinie w 1955 r.

186. Głowa Komunarda, 1958, granit, wys. 45

187. Prasłowianka, 1959, granit, wys. 20

#### **Stanisław Lipski, Warszawa**

Ur. w 1926 r. Odbił 3-letnie studia w Szkole Plastycznej prof. Bolesława Kuźmińskiego w Warszawie. Po wojnie pracował przy rekonstrukcji rzeźb i zabytków w Warszawie i na Śląsku. Brał udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. w wystawie 10 lat Ludowego Wojska Polskiego w Plastyce, Warszawa 1953 (wyróżnienie). Uczestniczył w konkursach na Pomnik Wyzwolenia Oświęcimia i Pomnik Bohaterów Warszawy.

188. Sułkowski, 1954, gips patynowany, wys. 160

189. Czarny Orfeusz, 1961, gips patynowany, wys. 40

#### **Stanisław Lisowski, Warszawa**

Ur. w 1918 r. Ukończył w 1951 r. ASP w Warszawie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: w wystawie Młodzież Walczy o Pokój, Warszawa 1950 (II nagroda); 10 Lat Ludowego Wojska Polskiego w Plastyce, Warszawa 1953 (II nagroda); wystawie Młodego Malarstwa i Rzeźby, Sopot 1957 (wyróżnienie); wystawie Rzeźba w Ogrodzie, Warszawa 1957; II Wystawie Sztuki Nowoczesnej, Warszawa 1957; wystawie Rzeźba Warszawska 1945—58, Warszawa 1958 oraz Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960. Za granicą uczestniczył w wystawach sztuki polskiej w Indii, Jugosławii, NRD i ZSRR. Prace w zbiorach MKiS.

190. Janko Muzykant, 1961, gips, wys. 93

#### **Barbara Loeffler-Zbrożyna, Warszawa**

Ur. w 1923 r. W latach 1945—1950 studiowała w ASP w Krakowie i w Warszawie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: II i III OWP, Warszawa 1951, 1952; wystawie Rzeźba w Ogrodzie, Warszawa 1957; II Wystawie Sztuki Nowoczesnej, Warszawa 1957; Wystawie Młodego Malarstwa i Rzeźby, Sopot 1957; III Wystawie Sztuki Nowoczesnej, Warszawa 1959; wystawie Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960. Za granicą wystawiała w NRD w 1956 r. i w Jugosławii w 1957 r. Indywidualna wystawa jej rzeźb i rysunków odbyła się w Warszawie w 1961 r. Prace w zbiorach MKiS.

191. Pomnik ptaka, 1959, brąz, wys. 44

192. Król i królowa, 1961, gips patynowany, wys. 220

193. Rodzina, 1961, gips, wys. 150

#### **Henryk Lula, Gdańsk**

Ur. w 1930 r. W 1957 r. ukończył PWSSP w Gdańsku. Uprawia rzeźbę i ceramikę. Bierze udział w wystawach okręgowych

i ogólnopolskich m.in.: Młodej Plastyki Polskiej, Sopot 1959; Ogólnopolskiej Wystawie Ceramiki, Wrocław 1960; Rzeźby Polskiej 1945—60, Warszawa 1960. Za granicą wystawiał w Bukareszcie 1953 i na Międzynarodowej Wystawie Ceramiki w Austrii w 1959 r. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie oraz muzeów w Gdańsku, Toruniu i Zielonej Górze.

194. Głowa dziewczyny, 1961, granit, wys. 45

#### **Alfons Łosowski, Gdańsk**

Ur. w 1908 r. W 1939 r. ukończył Wydział Sztuk Pięknych USB w Wilnie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: I, III i IV OWP, Warszawa 1950, 1952, 1954; w wystawie Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960. Indywidualna wystawa jego prac odbyła się w Sopocie w 1960 r. Uczestniczył przy rekonstrukcji ważniejszych obiektów Starego Miasta w Gdańsku.

195. Lniarka, 1961, gips, wys. 75

196. Doktor, 1961, granit, wys. 60

#### **Leon Machowski, Warszawa**

Ur. w 1916 r. Po studiach w Miejskiej Szkole Sztuk Zdobniczych i Malarstwa, w 1939 r. ukończył ASP w Warszawie. Od 1945 r. bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: IV OWP, Warszawa 1954; wystawie Rzeźba Warszawska 1945—58, Warszawa 1958; Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960 oraz w Radomiu w 1958 i 1960. Za granicą uczestniczył w Międzynarodowej Wystawie Rzeźby, Carrara 1957. Bierze udział w konkursach uzyskując nagrody i wyróżnienia.

197. Zafrasowana, 1961, gips, wys. 160

#### **Edmund Majkowski, Warszawa**

Ur. w 1929 r. W 1955 r. ukończył ASP w Warszawie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: 10 Lat Ludowego Wojska Polskiego w Plastyce, Warszawa 1953; wystawie Młodej Plastyki, Warszawa Arsenał 1955; Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960 oraz w Radomiu w 1953 i 1960. Za granicą wystawiał na Międzynarodowej Wystawie Rzeźby, Carrara 1957. Uczestniczył w szeregu konkursów m.in. konkursie na Pomnik Bohaterów Warszawy (wyróżnienie), w konkursie na Pomnik Wyzwolenia Oświęcimia (I nagroda). Prace w zbiorach Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, Muzeum Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego w Warszawie, Muzeum Ziemi Mazurskiej i MKiS.

198. Projekt pomnika w Oświęcimiu, 1959, gips patynowany, wys. 180

199. Wyprawa Chrobrego na Pomorze, 1959, płaskorzeźba, brąz, 54×35

200. Bitwa Chrobrego pod Zwłodziem, 1961, płaskorzeźba, gips, dł. 750

**Zbigniew Maleszewski, Warszawa**

Ur. w 1924 r. W 1952 r. ukończył ASP w Warszawie i Wydział Architektury Politechniki Warszawskiej. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: w wystawie Rzeźba Warszawska 1945—58, Warszawa 1958; Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960 oraz w Radomiu w 1958 i 1959. Uczestniczy w konkursach rzeźbiarskich uzyskując nagrody i wyróżnienia m.in. I nagrodę w konkursie na rzeźby na Placu Defilad w Warszawie, wyróżnienie w konkursie na Łuk Wyzwolenia w Lublinie. Prace w zbiorach MKiS.

201. Szkic, 1960, marmur, wys. 30

202. Szkic, 1960, granit, wys. 40

**Maria Maliszewska, Warszawa**

Ur. w 1926 r. W 1953 r. ukończyła ASP w Warszawie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: w wystawie Rzeźba Warszawska 1945—58, Warszawa 1958; Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960 oraz w Radomiu w 1959r. Prace w zbiorach MKiS.

203. Miś, 1961, żeliwo, wys. 190

204. Ptak, 1961, technika mieszana, wys. 100

**Witold Marciniak, Toruń**

Ur. w 1922 r. W 1952 r. ukończył Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: 10 Lat Ludowego Wojska Polskiego w Plastyce, Warszawa 1953; wystawie Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960. Indywidualne wystawy jego prac odbyły się w Olsztynie i Toruniu w 1961 r. Wystawia z Grupą Toruńską. Prace w zbiorach Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie.

205. Główna, 1960, drzewo, wys. 20

**Stanisław Marcinów, Warszawa**

Ur. w 1901 r. W 1928 ukończył ASP w Krakowie. W okresie międzywojennym wystawiał z grupą „Zwornik” w Brukseli. Po wojnie bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: I i II OWP, Warszawa 1950, 1951. Brał udział w konkursach uzyskując nagrody. Prace w zbiorach MKiS. Laureat Nagród Województwa Katowickiego w latach 1951 i 1959.

206. Głowa, 1960, gips, wys. 54

207. Aktorka, 1961, gips, wys. 120

**Józef Marek, Kraków**

Ur. w 1922 r. W 1952 r. ukończył ASP w Krakowie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: III OWP,

Warszawa 1952; 10 Lat Ludowego Wojska Polskiego w Plastyce, Warszawa 1953; Młodej Plastyki Polskiej, Warszawa Arsenal 1955; Wystawie Młodego Malarstwa i Rzeźby, Sopot 1957; Wystawie Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960 oraz w Radomiu w 1959r. Wystawia również z grupą „MARG”. Za granicą uczestniczył w wystawie w Norwegii w 1958 r. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie, MKiS oraz za granicą w Muzeum w Narvik.

208. Postać w czerni, gips patynowany, wys. 255

**Franciszek Masiak, Warszawa**

Ur. w 1906 r. W 1938 r. ukończył ASP w Warszawie. W latach międzywojennych brał udział w wystawach Instytutu Propagandy Sztuki i w wielu konkursach zdobywając nagrody i wyróżnienia. Uczestniczył w Światowej Wystawie „Sztuka i Technika” w Paryżu w 1937 r. oraz w Międzynarodowej Wystawie w Nowym Jorku w 1939 r. Po wojnie bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: w II OWP, Warszawa 1951; wystawie Rzeźba Warszawska 1945—58, Warszawa 1958; wystawie Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960. Uczestniczył w wielu konkursach uzyskując nagrody i wyróżnienia m.in. II nagrodę w konkursie na Pomnik Bohaterów Warszawy w 1958 r. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i Krakowie.

209. Ptaki kosmosu I, 1961, cement z mozaiką, wys. 350

210. Ptaki kosmosu II, 1961, metal z emalią, wys. 350

**Edmund Matuszek, Warszawa**

Ur. w 1932 r. W 1958 r. ukończył ASP w Warszawie. Otrzymał nagrodę na Ogólnopolskiej Wystawie Amatorów Plastyków w 1951 r. i na wystawie Rzeźba Warszawska 1945—58, Warszawa 1958.

211. Ditta, 1959, terakota, wys. 40

**Maria Matwiejczuk-Owczarczyk, Warszawa**

Ur. w 1931 r. Ukończyła ASP w Warszawie w 1958 r. Brała udział w wystawie Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960 oraz w Radomiu w 1960 r.

212. Macierzyństwo, 1958, terakota, wys. 38

213. Pływaczka, 1961, metal spawany, wys. 56

**Wacław Mazurek, Warszawa**

Ur. w 1923 r. W latach 1947—1952 studiował w Państwowym Liceum Technik Plastycznych w Warszawie.

214. Głowa dziewczyny, 1961, granit, wys. 45

**Antoni Mehl, Wrocław**

Ur. w 1905 r. W 1936 r. ukończył ASP w Krakowie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: II Ogól-

nopolskim Salonie Plastyki, Kraków 1947; wystawie Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960. Prace w zbiorach Muzeum Śląskiego we Wrocławiu, Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu i MKiS.

215. Głowa J. Lompy, gips, wys. 53

216. Głowa Marchlewskiego, gips, wys. 59

#### **Ewelina Michalska, Warszawa**

Ur. w 1928 r. W 1955 r. ukończyła ASP w Warszawie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: w wystawie Młodej Plastyki Polskiej, Warszawa Arsenal 1955; wystawie Rzeźba Warszawska 1945—58, Warszawa 1958; wystawie Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960 i w Radomiu w 1957—1960 r. Indywidualna wystawa jej prac odbyła się w Warszawie w 1961 r. Za granicą wystawiała w Anglii, Jugosławii w 1958 r. i na Węgrzech w 1959 r. Prace w zbiorach MKiS.

217. Narodziny, 1960, gips, wys. 102

218. U kresu, 1961, drzewo, wys. 50

219. Pingwin, 1961, granit, wys. 63

#### **Teresa Michałowska, Katowice**

Ur. w 1931 r. W 1955 r. ukończyła PWSSP w Poznaniu. Uczestniczy w wystawach okręgowych i Ogólnopolskiej Wystawie Plastyki w Radomiu w 1957 r. Uprawia rzeźbę i grafikę. W konkursie na Łuk Tryumfalny w Lublinie otrzymała wyróżnienie.

220. Głowa, 1961, sztuczny kamień, wys. 55

#### **Mirosław Miller, Warszawa**

Ur. w 1924 r. W 1952 r. ukończył PWSSP w Łodzi. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: w IV OWP, Warszawa 1954 (wyróżnienie); wystawie Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960. Prace w zbiorach MKiS.

221. Siedząca, 1958, gips patynowany, wys. 21

222. Siedząca, 1958, gips patynowany, wys. 20

#### **Lucjan Miłkowski, Warszawa**

Ur. w 1925 r. w 1955 r. ukończył ASP w Warszawie. Brał udział w wystawie Rzeźba Warszawska 1945—58, Warszawa 1958.

223. Hindus, 1961, gips, wys. 77

224. Żeglarz, 1961, gips, wys. 45

#### **Irena Molin-Sowa, Warszawa**

Ur. w 1926 r. W 1951 r. ukończyła PWSSP we Wrocławiu. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: 10 Lat Ludowego Wojska Polskiego w Plastyce, Warszawa 1953; wystawie Młodej Plastyki, Warszawa Arsenal 1955; wystawie Rzeźba Warszawska 1945—58, Warszawa 1958; wystawie Rzeźba

Polska 1945—60, Warszawa 1960. Uzyskała II nagrodę w konkursie na Pomnik Wdzięczności w Krakowie.

225. Maryska, 1960, żeliwo, wys. 50

#### **Stefan Momot, Warszawa**

Studiował do 1938 r. w ASP w Warszawie. Dyplom uzyskał w 1947 r. Uczestniczył w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: w III Ogólnopolskim Salonie Plastyki, Poznań 1948 r.; I OWP, Warszawa 1950; wystawie Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960 oraz w Radomiu w 1960 r. Brał udział w konkursach otrzymując nagrody m.in. w konkursie na Pomnik Powstańców Śląskich na Górze św. Anny uzyskał jedną z równorzędnych II nagród. Prace w zbiorach MKiS.

226. Projekt Pomnika Chopina, 1950, brąz, wys. 40

227. Głowa, 1961, granit, wys. 35

228. Żubr, drzewo, wys. 50

#### **Józef Murlewski, Poznań**

Ur. w 1911 r. Studiował w Państwowej Szkole Sztuki Zdobniczej i Przemysłu Artystycznego w Poznaniu oraz w Akademii Sztuk Pięknych w Rzymie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: II OWP, Warszawa 1951; wystawie Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960.

229. Kompozycja I, 1959, gips, wys. 28

230. Kompozycja II, 1961, gips, wys. 37

#### **Karol Muszkiet, Kraków**

Ur. w 1904 r. W 1929 r. ukończył ASP w Krakowie. W okresie międzywojennym brał udział w wystawach grupy „Zwornik”. Po wojnie uczestniczy w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: wystawie Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie.

231. Matka z dziećmi, drzewo polichromowane, wys. 100

232. Akt kobiety, marmur, wys. 55

#### **Wiesław Müldner-Nieckowski, Warszawa**

Ur. w 1915 r. Ukończył studia prawnicze oraz Académie de la Grande Chaumière w Paryżu. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: III OWP, Warszawa 1952; 10 lat Ludowego Wojska Polskiego w Plastyce, Warszawa 1953; wystawie Rzeźba Warszawska 1945—58, Warszawa 1958; Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960 oraz w Radomiu w 1948, 1955 i 1957 r. Za granicą wystawiał na Międzynarodowej Wystawie Rzeźby, Carrara 1957 oraz w Paryżu w 1960 r. Indywidualna wystawa jego prac odbyła się w Warszawie w 1956 r. Uczestniczył w wielu konkursach otrzymując nagrody i wyróżnienia m.in. w 1956 r. w Międzynarodowym Konkursie

na posąg Buddy w New Delhi otrzymał II nagrodę. Prace w zbiorach MKiS, za granicą w Paryżu w Galerie Suisse, Kanadzie i Czechosłowacji.

Z cyklu: Dzieci Warszawy

233. Głowa chłopca, 1960, gips patynowany, wys. 40

**Mieczysław Niemiec, Poznań**

Ur. w 1930 r. Studia artystyczne odbył w ASP w Warszawie i Leningradzie. Dyplom otrzymał w 1959 r. Brał udział w wystawach okręgowych.

234. Sprawy ludzkie, 1961, drzewo, wys. 183

235. Bożek, 1961, drzewo, wys. 74

236. Instynkt, 1961, granit, wys. 42

**Ludwika Nitschowa, Warszawa**

Ur. w 1889 r. Studia artystyczne odbyła w Szkole Sztuk Pięknych dla Kobiet M. Niedzielskiej w Krakowie, ASP w Warszawie ukończyła w 1926 r. Pierwsza indywidualna wystawa jej prac odbyła się w „Zachęcie” w 1929 r. W latach międzywojennych jako członek stowarzyszenia artystów rzeźbiarzy „Forma” brała udział w wystawach organizowanych w Instytucie Propagandy Sztuki oraz w licznych konkursach na pomniki. W 1932 r. na III Salonie Zimowym IPS otrzymała nagrodę za postać Marii Curie Skłodowskiej, zakupioną przez Rząd Republiki Francuskiej. Wystawiała swoje prace w Nowym Jorku, Paryżu, Amsterdamie i Brukseli. Po wojnie bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. II, III i IV OWP, Warszawa 1951, 1952, 1954; wystawie Rzeźba Warszawska 1945—58, Warszawa 1958; Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960. Indywidualna wystawa jej prac odbyła się w „Zachęcie” w 1958 r. W 1958 r. otrzymała wyróżnienie w konkursie na pomnik Bohaterów Warszawy. Większe realizacje rzeźbiarskie: Pomnik Marii Skłodowskiej Curie w Warszawie (1934 r.), Syrena nad Wisłą (1938 r.), Kopernik przed Pałacem Kultury i Nauki (1956 r.). Odznaczona Krzyżem Oficerskim Orderu Odrodzenia Polski, Orderem Sztandaru Pracy I klasy, Nagrodą Państwową II stopnia w 1955 r. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i MKiS.

237. Chopin na Majorce 1961, gips, wys. 220

**Genowefa Nowak, Kraków**

Ur. w 1927 r. W 1957 r. ukończyła ASP w Krakowie. Bierze udział w wystawach okręgowych.

238. Drużynowy Zuchów, granit, wys. 75

**Marian Nowak, Opole**

Ur. w 1921 r. Po studiach w PWSSP we Wrocławiu, w 1955 r. ukończył ASP w Krakowie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: I Wystawie Plastyki Ziem Nadodrzańskich, Warszawa 1959; wystawie Rzeźba Polska 1945—60,

Warszawa 1960. W 1959 r. otrzymał Nagrodę Województwa Opolskiego za działalność plastyczną.

239. Postać stojąca, 1960, blacha spawana, wys. 130

**Jan Nowicki, Szczecin**

Ur. w 1922 r. W 1955 r. ukończył PWSSP w Gdańsku. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. w I Wystawie Plastyki Ziem Nadodrzańskich, Warszawa 1959; wystawie Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960. Indywidualna wystawa jego prac odbyła się w Katowicach i Sosnowcu w 1957 r.

240. Akt, 1961, drzewo, wys. 75

**Bolesław Pacanowski, Łódź**

Ur. w 1901 r. Studiował w Szkole Rysunku i Malarstwa prof. Radwańskiego w Łodzi w latach 1922—1925. Od 1946 r. bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. w III Ogólnopolskim Salonie Plastyki, Poznań 1948; I OWP, Warszawa 1950; wystawie Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960 oraz w Radomiu w 1959 r. Indywidualna wystawa jego prac odbyła się w Łodzi w 1960 r. Prace w zbiorach Muzeum Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego i MKiS.

241. Oświęcim blok XI, metaloplastyka, 72×54

242. Andrzej Frycz-Modrzewski, metaloplastyka, 72×54

**Grzegorz Pecuch, Zakopane**

Ur. w 1923 r. W 1956 r. ukończył ASP w Warszawie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: w wystawie Młodej Plastyki, Sopot 1959; wystawie Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960 oraz w Radomiu w 1960 r. Za granicą uczestniczył w wystawach w Nowym Jorku i Waszyngtonie w 1960 r. Indywidualna wystawa jego prac odbyła się w Zakopanem w 1958 r.

243. Dzik, 1961, drzewo, wys. 109

244. Żubr, 1961, drzewo, wys. 104

**Irena Piechocka, Łódź**

Ur. w 1904 r. Ukończyła ASP w Warszawie. Przed wojną wystawiała w salonach IPS i „Zachęty”. Po wojnie bierze udział w wystawach okręgowych.

241 a. Nienazwana, gips, wys. 80

**Kazimierz Pietkiewicz, Warszawa**

Ur. w 1903 r. Ukończył ASP w Warszawie. W okresie międzywojennym brał udział w wystawach organizowanych przez Instytut Propagandy Sztuki i w wystawach zagranicznych (Paryż, Nowy Jork). Uczestniczył w wielu konkursach zdobywając nagrody i wyróżnienia. Po wojnie bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: I i II OWP, Warszawa 1950, 1951; wystawie Rzeźba Warszawska 1945—58, Warszawa 1958; wystawie Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa

1960 oraz w Radomiu w 1960 r. Brał udział w wielu konkursach. Większe realizacje rzeźbiarskie: rzeźby przy Pałacu Kultury i Nauki — Rej i Kochanowski. Prace w zbiorach MKiS.

245. Irena II, 1960, gips patynowany, wys. 54

246. Pierwiosnek, 1961, gips patynowany, wys. 240

247. Czas, 1961, gips patynowany, wys. 120

#### **Anna Pietrowiec, Gdańsk**

W 1951 r. ukończyła PWSSP w Gdańsku. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: wystawie Młodzież Walczy o Pokój, Warszawa 1950 (II nagroda); II OWP, Warszawa 1951 (II nagroda); wystawie Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960. Uczestniczy w konkursach otrzymując nagrody. Pracowała przy rekonstrukcji rzeźb Starego Miasta w Gdańsku. Prace w zbiorach MKiS.

248. Portret, 1961, terakota, wys. 36

249. Głowa, 1961, gips, wys. 36

250. Przyjaciół, 1961, gips patynowany i drzewo, wys. 155

#### **Maria Pinińska-Bereś, Kraków**

Ur. w 1931 r. W 1956 r. ukończyła ASP w Krakowie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. w wystawie Młodej Plastyki Polskiej, Warszawa Arsenal 1955 oraz w wystawie „X. Dunikowski i jego uczniowie“, Warszawa 1955. Za granicą uczestniczyła w wystawie Młodej Plastyki Krakowskiej w Norwegii w 1958 r. Indywidualna wystawa jej prac odbyła się w Krakowie w 1958 r. Prace w zbiorach MKiS.

251. Władca, drzewo i żelazo, wys. 120

#### **Edward Piwowski, Warszawa**

Ur. w 1910 r. Po studiach w Szkole Sztuk Zdobniczych i Malarstwa w Warszawie, dalsze studia odbywał w warszawskiej ASP. W okresie międzywojennym wystawiał w warszawskiej „Zachęcie”. Po wojnie bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: w I Ogólnopolskim Salonie Plastyki, Kraków 1946; wystawie Rzeźba Warszawska 1945—58, Warszawa 1958; Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960 oraz w Radomiu w 1958—1960 r. Indywidualna wystawa jego prac odbyła się w Warszawie w 1960 r. Bierze udział w licznych konkursach m.in. w konkursie na Pomnik Powstańców Śląskich na Górze św. Anny (wyróżnienie). Prace w zbiorach MKiS.

252. Głowa Don Kichota, 1959, terakota, wys. 42

253. Miłość w kapeluszu, 1961, gips, wys. 39

#### **Krystyna Pławska, Wrocław**

Ur. w 1932 r. W 1958 r. ukończyła PWSSP we Wrocławiu specjalizując się w ceramicznej rzeźbie architektonicznej. Brała udział w wystawach okręgowych oraz w I Wystawie Plastyki Ziemi

Nadodrzańskich, Warszawa 1959. Uczestniczyła w konkursach zdobywając nagrody. Prace w zbiorach MKiS.

254. Turyści — odpoczynek, ceramika, wys. 53

255. Kompozycja, ceramika, wys. 35

#### **Barbara Porczyk, Łódź**

Ur. w 1921 r. W 1951 r. ukończyła PWSSP w Łodzi. Bierze udział w wystawach okręgowych i okolicznościowych.

256. Kompozycja, gips, 50×60

#### **Adam Procki, Warszawa**

Ur. w 1909 r. W 1950 r. ukończył ASP w Warszawie. Uczestniczy w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: II, III i IV OWP, Warszawa 1951, 1952, 1954; w wystawie Rzeźba Warszawska 1945—58, Warszawa 1958; Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960 oraz w 1957 i 1960 r. w Radomiu. Za granicą wystawiał na Międzynarodowej Wystawie Rzeźby, Carrara 1957 i w Katanii. Uczestniczy w konkursach uzyskując wyróżnienia m.in. wyróżnienie w konkursie na pomnik Bohaterów Warszawy i na pomnik Wyzwolenia Oświęcimia. Większe prace zrealizowane: pomnik Więźniów w Gross Rosen i pomnik Bohaterów w Ostrowcu Świętokrzyskim. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu i Muzeum Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego w Warszawie.

257. Konflikt, 1960, żeliwo, wys. 170

258. Kosmodrom, 1961, żeliwo, wys. 185

259. Dyplomacja, 1961, kamień, wys. 50

#### **Józef Proszowski (1914—1960)**

Ukończył ASP w Warszawie. W okresie międzywojennym brał udział w konkursach uzyskując szereg nagród. Po wojnie uczestniczył w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. w III OWP, Warszawa 1952; wystawie Rzeźba Warszawska 1945—58, Warszawa 1958; Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960. Za granicą brał udział w Międzynarodowej Wystawie Rzeźby, Carrara 1957. Otrzymał II nagrodę w konkursie na projekt pomnika Kościuszki w Łodzi. Większe realizacje rzeźbiarskie: „Murarz” na MDM w Warszawie, płaskorzeźba w Parku Kultury nad Wisłą w Warszawie. Prace w zbiorach MKiS.

260. Jan Cybis, 1948, gips, wys. 145

261. St. Szpinalski, 1955, gips, wys. 60

#### **Maria Przyłuska, Gdańsk**

Ur. w 1909 r. W 1955 r. ukończyła PWSSP w Gdańsku. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. w wystawie Młoda Plastyka Polska, Sopot 1959 i 1960 oraz w Radomiu w 1959 r.

262. Labrador, 1961, granit, wys. 37  
263. Wisna, 1961, gips patynowany, wys. 40

**Zofia Albana Puget, Kraków**

Ur. w 1924 r. W 1950 r. ukończyła w ASP w Krakowie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: w I, II i III OWP Warszawa 1950, 1951, 1952; wystawie Młodej Plastyki, Warszawa Arsenal 1955; Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960. Za granicą wystawiała w Norwegii i Rumunii. Prace w zbiorach MKiS.

264. Chłopka II, gips patynowany, wys. 55

**Janina Reichert-Toth, Kraków**

Ur. w 1895 r. W r. 1918 ukończyła Państwową Szkołę Przemysłu Artystycznego we Lwowie, następnie kontynuuje studia w ASP w Warszawie. W okresie międzywojennym wystawiała we Lwowie, Warszawie, Poznaniu i in. Uczestniczyła w Międzynarodowej Wystawie w Brukseli w 1925 r. Po wojnie bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: II Ogólnopolskim Salonie Plastyki, Kraków 1947; II i IV OWP, Warszawa 1951, 1954; 10 lat Ludowego Wojska Polskiego w Plastyce, Warszawa 1953; wystawie Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960. Uczestniczyła w konkursach uzyskując nagrody i wyróżnienia. Prace w zbiorach Muzeum Sztuki Zachodniej w Moskwie i MKiS.

265. Tancerka, brąz, wys. 80

**Anna Rodzińska, Poznań**

Ur. w 1933 r. W 1957 r. ukończyła PWSSP w Poznaniu. Brała udział w wystawach okręgowych i w wystawie Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960.

266. Kompozycja, 1960, gips patynowany, wys. 76  
267. Tancerka, 1961, gips patynowany, wys. 65

**Ewa Roja, Warszawa**

Ur. w 1918 r. Ukończyła ASP w Warszawie. Specjalizuje się w rzeźbie kameralnej i w ceramice. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: w wystawie Młodej Plastyki, Warszawa Arsenal 1955; wystawie Rzeźba Warszawska 1945—58, Warszawa 1958; Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960 oraz w Radomiu w 1959 r. Za granicą uczestniczyła w Międzynarodowej Wystawie Sztuki Kobiet, Budapeszt 1960. Indywidualna wystawa jej prac odbyła się w Warszawie w 1961 r. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i MKiS.

268. Siedząca, 1957, brąz, wys. 25  
269. Zakonnica, 1959, ceramika, wys. 41,5  
270. Trzy Marie, 1960, żeliwo beton, wys. 80

**Adam Roman, Warszawa**

Ur. w 1916 r. W 1950 r. ukończył ASP w Warszawie, studiował również historię sztuki na Uniwersytecie Warszawskim. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Plastycy w Walce o Pokój, Warszawa 1950; II OWP, Warszawa 1951, 10 lat Ludowego Wojska Polskiego w Plastyce, Warszawa 1953; wystawie Rzeźba Warszawska 1945—58, Warszawa 1958; Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960. Wykonał dla Stadionu 10-lecia rzeźbę figuralną „Sztafeta”. Prace w zbiorach Muzeum Sportu w Warszawie.

271. Kompozycja sportowa, 1961, piaskowiec, wys. 115

**Grażyna Roman-Dobrowolska, Warszawa**

Ur. w 1935 r. W 1960 r. ukończyła ASP w Warszawie.

272. Figura wisząca, 1960, gips, wys. 230

**Teresa Rostworowska, Warszawa**

Ur. w 1923 r. W latach 1938—1942 studiowała w Szkole Sztuk Zdobniczych w Krakowie a następnie w latach 1944—1946 w Krakowskiej ASP. Uprawia rzeźbę, dekorację wnętrz i grafikę. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. w III OWP, Warszawa 1952. Większe realizacje: dekoracje rzeźbiarskie w gmachu Opery w Warszawie.

273. Zaklinacz, 1961, gips patynowany, wys. 73

**Tadeusz Rólkowski, Warszawa**

Ur. w 1928 r. W 1960 r. ukończył ASP w Warszawie. Otrzymał wyróżnienie w konkursie na pomnik Żołnierzy I Armii WP w 1960 r.

274. Kochanowski, 1960, plakieta brąz, 15×14  
275. Macierzyństwo, 1960, plakieta gips, 13×14  
276. Akt, 1961, drzewo, wys. 103

**Stanisław Rzecki, Warszawa**

Ur. w 1888 r. W 1908 r. ukończył ASP w Warszawie, w latach 1914—1918 odbywał dalsze studia artystyczne w Paryżu. Był członkiem stowarzyszeń: „Ryt”, „Sztuka” i „Rytm”. Przed wojną wystawiał w kraju i za granicą m.in. na Światowej Wystawie „Sztuka i Technika”, Paryż 1937 (Grand Prix), w Nowym Jorku, Brukseli, Berlinie, Wiedniu, Rzymie, Wenecji. Indywidualne wystawy jego prac odbyły się w Warszawie i w Krakowie. Po wojnie bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: I, II, III i IV OWP, Warszawa 1950, 1951, 1952, 1954; Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie, MKiS, za granicą w Paryżu i Brukseli.

277. Głowa I, gips, wys. 70

278. Głowa II, gips, wys. 70  
279. Głowa III, gips, wys. 70

**Tadeusz Sieklucki, Warszawa**

Ur. w 1925 r. W 1956 r. ukończył ASP w Krakowie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: w wystawie Młodej Plastyki, Warszawa Arsenał 1955; wystawie Dunikowski i jego uczniowie, Warszawa 1955; Rzeźba w Ogrodzie, Warszawa 1957; wystawie Młodego Malarstwa i Rzeźby, Sopot 1957; Rzeźba Warszawska 1945—58, Warszawa 1958; Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960. Za granicą uczestniczył w wystawie w Genewie w 1957 r. Indywidualna wystawa jego prac odbyła się w Warszawie w 1957 r. Bierze udział w konkursach zdobywając nagrody i wyróżnienia m.in. w konkursie na projekt pomnika Bohaterów Warszawy w 1958 r. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Poznaniu i MKiS.

280. Piła, 1961, gips, dł. 200  
281. Kompozycja, 1961, technika mieszana, wys. 220  
282. Dwojaczki, 1961, technika mieszana, 100 × 70

**Stanisław Sikora, Warszawa**

Ur. w 1911 r. Studia odbył w Miejskiej Szkole Sztuk Zdobniczych i Malarstwa w Warszawie oraz w warszawskiej ASP, którą ukończył w 1938 r. W licznych wystawach i konkursach uzyskuje szereg nagród m.in. na Światowej Wystawie „Sztuka i Technika” w Paryżu w 1937. Po wojnie bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: w wystawie Plastyki w Walce o Pokój, Warszawa 1950; I, II, III i IV OWP, Warszawa 1950, — 1954; wystawie Rzeźba Warszawska 1945—58, Warszawa 1958; wystawie Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960 oraz w Radomiu w 1946, 1951, 1958—1960. Za granicą wystawił w Paryżu, Helsinkach, Moskwie, New Delhi, Monachium i Nowym Jorku. Jest twórcą kilku pomników m.in. pomnika w Mauthausen w Austrii, pomnika Stefana Żeromskiego w Kielcach oraz projektu pomnika Jana Sobieskiego w Wiedniu. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Sportu w Warszawie, MKiS, za granicą w USA i w Kanadzie.

283. Temat wojenny, 1959, gips, wys. 140  
284. Profesor, 1961, granit, wys. 62  
285. Rzeźba sportowa, 1961, gips, wys. 275

**Stanisław Słodowy, Katowice**

Ur. w 1932 r. W 1960 r. ukończył ASP w Krakowie.  
286. Akt leżący, 1960, gips, dł. 50

**Adam Smolana, Gdańsk**

Ur. 1921 r. W 1950 r. ukończył ASP w Warszawie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Plastyki

w Walce o Pokój, Warszawa 1950; I OWP Warszawa 1950; II OWP, Warszawa 1951 (II nagroda), III i IV OWP, Warszawa 1952, 1954; wystawie Młodej Plastyki, Warszawa Arsenał 1955; wystawach Młodego Malarstwa i Rzeźby, Sopot, 1958, 1959, 1960; wystawie Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960. Za granicą wystawił w Indii w 1956 r. i w Egipcie w 1957 r. Indywidualna wystawa jego prac odbyła się w Sopocie w 1956 r. Uczestniczy w konkursach uzyskując nagrody. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Pomorskim w Gdańsku oraz MKiS. Laureat Nagrody Państwowej III stopnia w 1951 r.

287. Kora, drzewo, wys. 150  
288. Muto, drzewo, wys. 187  
289. Prawo, drzewo, wys. 175

**Jan Smyk, Gdańsk**

Ur. w 1903 r. W latach 1922—1923 odbywał studia artystyczne w ASP w Krakowie a w latach 1926—1932 w ASP w Warszawie. W okresie międzywojennym brał udział w dorocznych salonach „Zachęty” w Warszawie. Po wojnie uczestniczy w wystawach okręgowych.

290. Chłop polski z XIX—XX wieku, 1961, gips, wys. 44

**Jerzy Sobociński, Poznań**

Ur. w 1932 r. W 1957 r. ukończył PWSSP w Poznaniu. Bierze udział w wystawach okręgowych. W konkursie na pomnik I Armii Wojska Polskiego otrzymał wyróżnienie.

291. Marchlewski — fragment pomnika, 1961, gips, wys. 100

**Maria Socha, Kraków**

Ur. w 1925 r. W 1954 r. ukończyła ASP w Krakowie. Brała udział w wystawach okręgowych oraz wystawie Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960.

292. Piętnaście lat, gips, wys. 85

**Wanda Sokołowska-Majerska, Warszawa**

Ur. w 1912 r. W latach 1937—1939 studiowała w ASP w Warszawie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Plastyki w Walce o Pokój, Warszawa 1950; I OWP, Warszawa 1950; 10 lat Ludowego Wojska Polskiego w Plastyce, Warszawa 1953; wystawie Rzeźba Warszawska 1945—58, Warszawa 1958; Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960. Indywidualna wystawa jej prac odbyła się w Zielonej Górze w 1947 r. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Poznaniu, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie i MKiS.

293. Głowa Grodeckiego, 1960, gips, wys. 70



**Metody Sowa, Warszawa**

Ur. w 1923 r. W 1952 r. ukończył PWSSP we Wrocławiu. Uczestniczył w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: III OWP, Warszawa 1952; 10 lat Ludowego Wojska Polskiego w Plastyce, Warszawa 1953; wystawie Młodej Plastyki, Warszawa Arsenal 1955; Rzeźby Polskiej 1945—60, Warszawa 1960. Bierze udział w konkursach zdobywając nagrody. Prace zrealizowane: Pomnik gen. Świerczewskiego w Przemysłu i Pomnik Wdzięczności w Krakowie.

294. Irena, 1960, sztuczny kamień, wys. 35

295. Siedząca, 1961, gips patynowany, wys. 75

**Józef Stachura, Warszawa**

Ur. w 1923 r. W 1955 r. ukończył ASP w Warszawie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: w wystawie Rzeźba Warszawska 1945—58, Warszawa 1958; w Radomiu w 1958 r. Za granicą wystawiał w Wiedniu. Prace w zbiorach MKiS i za granicą.

296. Spoczynek, 1961, żeliwo, wys. 135

297. Nie! z cyklu: Hieroglify, 1961, żeliwo, wys. 145

**Maria Stachurska, Warszawa**

Ur. w 1930 r. W 1955 r. ukończyła ASP w Warszawie. Brała udział w wystawach okręgowych i w wystawie Rzeźba Warszawska 1945—58, Warszawa 1958. Prace w zbiorach MKiS.

298. Kochankowie, 1961, gips, wys. 130

**Wiktor Stankiewicz, Warszawa**

Ur. w 1901 r. W 1927 r. ukończył Wydział Sztuk Pięknych USB w Wilnie. Bierze udział w wystawach okręgowych i objazdowych. Prace w zbiorach MKiS.

299. Mickiewicz, studium I, 1959, gips, wys. 35

300. Mickiewicz, studium III, 1961, gips, wys. 45

**Antoni Starzewski, Łódź**

Ur. w 1924 r. W 1951 r. ukończył PWSSP w Łodzi. Uprawia malarstwo, rzeźbę ceramiczną i grafikę. Bierze udział w wystawach okręgowych i plastyki nowoczesnej w Łodzi. Uczestniczył w III Wystawie Sztuki Nowoczesnej, Warszawa 1959 r. Za granicą wystawiał w ZRA i USA. Indywidualne wystawy jego prac odbyły się w Łodzi w 1957 r. i w Warszawie w 1956 i 1961 r. Większe realizacje: kompozycja ceramiczna w hallu Biblioteki Uniwersytetu Łódzkiego. Prace w zbiorach MKiS.

301. Kompozycja, 1961, płaskorzeźba ceramiczna, 121×95

302. W owalu, 1961, płaskorzeźba ceramiczna, 63×50

**Józef Stasiński, Poznań**

Ur. w 1927 r. Studia odbywał w PWSSP w Poznaniu w latach

1948—1952 i w ASP w Warszawie, którą ukończył w 1954 r. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: IV OWP, Warszawa 1954 (III nagroda); wystawie Młodej Plastyki, Warszawa Arsenal 1955; Międzynarodowej Wystawie Młodej Plastyki, Warszawa 1955; Wystawie Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960 oraz w Radomiu w latach 1954—1960. Za granicą wystawiał w Indii 1955. Jugosławii 1957. Indywidualne wystawy jego prac odbyły się w Poznaniu w 1956 r., w Warszawie w 1960 r. i w Toruniu w 1961 r. Uczestniczył w licznych konkursach uzyskując nagrody i wyróżnienia. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i Poznaniu oraz MKiS.

303. Mała żniwiarka, 1961, beton, wys. 100

304. Mała żniwiarka, 1961, medal brąz, (awers), śr. 17,6

305. Piękna ogrodniczka, 1961, medal srebrzony (awers i rewers), śr. 14

306. Polonez, 1961, medal brąz (awers i rewers), śr. 15,7

307. Piękna ogrodniczka I, 1961, plakietka brąz (awers i rewers), 12,7×16

308. Piękna ogrodniczka II, 1961, plakietka brąz srebrzony (rewers), 12,9×16,4

309. Człowiek w pejzażu, plakietka brąz (awers i rewers), 13,1×15,6

**Ludmiła Stehnová, Warszawa**

Ur. w 1924 r. W 1953 r. ukończyła studia w Wyższej Szkole Przemysłu Artystycznego w Pradze Czeskiej. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. w IV OWP, Warszawa 1954 oraz w wystawie Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960.

310. Kompozycja I, 1960, gips, wys. 156

311. Kompozycja II, 1961, gips, wys. 47

**Barbara Strynkiewicz, Warszawa**

Ur. w 1922 r. W 1950 r. ukończyła ASP w Warszawie, uzupełniała studia w Paryżu. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Plastycy w Walce o Pokój, Warszawa 1950; I, II, III i IV OWP, Warszawa 1950—1954; wystawie Rzeźba Warszawska 1945—58, Warszawa 1958; Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960. Uczestniczy w konkursach uzyskując nagrody i wyróżnienia m.in. wyróżnienie w konkursie na projekt pomnika Wyzwolenia w Oświęcimiu. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum m. st. Warszawy, Muzeum Sportu i MKiS.

312. Metafora, 1960, stiuk, dł. 157

313. Piast, 1961, dąb, wys. 110

**Franciszek Strynkiewicz, Warszawa**

Ur. w 1893 r. W 1927 r. ukończył ASP w Warszawie. W okresie

międzywojennym uczestniczył w wystawach Instytutu Propagandy Sztuki uzyskując szereg nagród. Brał udział w wystawach zagranicznych m.in. Międzynarodowej Wystawie „Sztuka i Technika” w Paryżu w 1937 r. (Grand Prix) i Międzynarodowej Wystawie Sztuki, Nowy Jork 1939 r. Po wojnie bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. Plastycy w Walce o Pokój, Warszawa 1950; I OWP, Warszawa 1950 (wyróżnienie); II OWP, Warszawa 1951 (III nagroda); III OWP, Warszawa 1952 (III nagroda); IV OWP, Warszawa 1954; Rzeźba Warszawska 1945—58, Warszawa 1958; Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960. Za granicą wystawiał w ZSRR, Chinach, Indii, Francji oraz na Międzynarodowej Wystawie w Londynie w 1948 r. i Międzynarodowej Wystawie w Moskwie w 1958 r. Indywidualna wystawa jego prac odbyła się w Warszawie w 1956 r. Uczestniczył w szeregu konkursów uzyskując wiele nagród i wyróżnień m.in. I nagrodę w konkursie na projekt pomnika Mickiewicza w Poznaniu i III nagrodę w konkursie na projekt pomnika Bohaterów Warszawy. Laureat Nagrody Państwowej II stopnia w 1955 r., Nagrody m.st. Warszawy i Orderu Sztandaru Pracy I klasy. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i MKiS.

314. Warszawa, 1961, gips, wys. 140

315. Żywila, 1961, terakota, wys. 75

316. Grunwald, 1961, blacha żelazna, wys. 170

#### **Stanisław Strzyżyński, Lublin**

Ur. w 1923 r. Po studiach w PWSSP w Poznaniu, w 1955 r. uzyskał dyplom ASP w Warszawie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. w wystawie Młodej Plastyki, Sopot 1959; Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960 oraz w Radomiu w 1955, 1958, 1960 r. Uczestniczył w wielu konkursach uzyskując nagrody. Prace w zbiorach Muzeum w Lublinie.

317. Czytająca, 1960, gips patynowany, wys. 50

318. Głowa kobiety, 1961, gips patynowany, wys. 45

#### **Tadeusz Stulgiński, Kraków**

Ur. w 1910 r. Studia odbywał w latach 1931—1939 na Wydziale Sztuk Pięknych USB w Wilnie oraz w ASP w Warszawie i Krakowie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: III OWP, Warszawa 1952; 10 lat Ludowego Wojska Polskiego w Plastyce, Warszawa 1953; Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960. Prace w zbiorach MKiS.

319. Towarzysz Adam Polewka, gips patynowany, wys. 45

#### **Witold Surowiecki, Warszawa**

Ur. w 1933 r. W 1960 r. ukończył ASP w Warszawie. Uprawia

rzeźbę, malarstwo i grafikę. Brał udział w konkursie na pomnik Bohaterów Warszawy w 1958 r.

320. Akt, 1960, gips patynowany, wys. 90

321. Eroica, 1961, żeliwo, wys. 80

#### **Stanisław Syciński, Warszawa**

Ur. w 1914 r. Ukończył Miejską Szkołę Sztuk Zdobniczych i Malarstwa w Warszawie. Bierze udział w wystawach okręgowych m.in. w wystawie Rzeźba Warszawska 1945—58, Warszawa 1958. Prace w zbiorach MKiS.

322. Kobieta z dzbankiem, 1961, drzewo, wys. 20

323. Spokój, 1961, drzewo, wys. 16

324. Dziewczyna z książką, 1961, drzewo, wys. 16

#### **Alina Szapocznikow, Warszawa**

Studia odbywała w Wyższej Szkole Przemysłu Artystycznego w Pradze Czeskiej w latach 1945—1946 oraz w Akademii Sztuk Pięknych w Paryżu w latach 1946—1950. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: II, III i IV OWP, Warszawa 1951—1954; Rzeźba w Ogrodzie, Warszawa 1957; II i III Wystawie Sztuki Nowoczesnej, Warszawa 1957, 1959; Rzeźba Warszawska 1945—58, Warszawa 1958; Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960. Za granicą uczestniczyła w wystawach w Berlinie, Paryżu, New Delhi, Belgradzie, Zagrzebiu, w Międzynarodowej Wystawie Rzeźby w Muzeum Rodina, Paryż 1956; Biennale Rzeźby w Soubise (Holandia) 1958; Biennale Młodych, Paryż 1959; Światowej Wystawie Rzeźby w Dublinie i Belfast w 1959; Biennale „Bronzetto”, Padwa 1959 i 1961. Indywidualne wystawy jej prac odbyły się w Warszawie w 1957 r., Poznaniu w 1960 r., w Prato (Włochy) w 1960 r., w Rijece (Jugosławia) w 1961 r. Uczestniczy w licznych konkursach uzyskując nagrody i wyróżnienia m.in. I nagroda w konkursie na projekt pomnika Obrońców Westerplatte, I nagroda w konkursie na projekt pomnika Przyjaźni, wyróżnienie w konkursie na projekt pomnika Bohaterów Warszawy. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Poznaniu, Muzeum Sztuki w Łodzi i MKiS, ponadto za granicą w zbiorach Musée de l'Art Moderne w Paryżu, kolekcjach prywatnych USA, Szwajcarii i Belgii. Laureatka Nagrody Państwowej w 1955 r.

235. Derwisz, 1960, cement plastyczny, wys. 210

326. Naga, 1961, lastrico, wys. 160

327. Makieta pomnika Kroczącej Gwiazdy, 1961, żywica syntetyczna, wys. 170

#### **Leon Szatzsznajder, Warszawa**

Ur. w 1881 r. Studia artystyczne odbył w Szkole W. Gersona

w Warszawie, uzupełniał je w Wiedniu w Kunstgewerbe Schule oraz w Paryżu, Włoszech i w latach 1915—1918 w Moskwie. Przed wojną brał udział w salonach IPS i „Zachęty”. Po wojnie bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.; Rzeźba Warszawska 1945—1958, Warszawa 1958; Rzeźba Polska 1945—1960, Warszawa 1960; Radom 1949 oraz wystawy grupy „Zachęta”.

327a. Henryk Sztompka, płaskorzeźba brąz,

#### Jan Szczepkowski, Warszawa

Ur. w 1878 r. Uprawia rzeźbę, architekturę a także różne dziedziny rzemiosła artystycznego. Ciesielstwa i snycerstwa uczył się w Szkole Przemysłu Drzewnego w Zakopanem, w latach 1895—1902 studiował w ASP w Krakowie, uzupełniał studia w Wiedniu i Paryżu, odwiedził kilkakrotnie Włochy. Członek Towarzystwa „Sztuka” uczestniczył we wszystkich wystawach organizowanych przez to stowarzyszenie. Poza Krakowem i Warszawą wystawiał również za granicą — Bolonia, Londyn, Paryż, Rzym, San Francisco, Wenecja. W 1925 r. otrzymał Grand Prix na Międzynarodowej Wystawie Sztuki Dekoracyjnej w Paryżu za kapliczkę w drzewie. Dorobek twórczy Szczepkowskiego jest bardzo bogaty, wymienić tu należy m.in. płaskorzeźby monumentalne w Warszawie (BGK, Ministerstwo Hutnictwa — rzeźby niezrealizowane). Jest autorem pomnika Bogusławskiego. Zrekonstruował również pomnik Mickiewicza w Warszawie (wg Godebskiego). Brał udział w wielu konkursach, wykonał liczne posągi i popiersia. Za swoją działalność artystyczną otrzymał wysokie odznaczenia państwowe polskie i zagraniczne oraz medale i nagrody na wystawach. Jego dzieła zakupywane były do zbiorów sztuki w Polsce i za granicą. Przed wojną był dyrektorem i profesorem Miejskiej Szkoły Sztuk Zdobniczych i Malarstwa w Warszawie, po wojnie profesor ASP w Warszawie.

328. Głowa Bogusławskiego, 1948, gips, wys. 70

329. Brama Bohaterów, 1959, gips, wys. 160

330. Głowa Słowackiego, 1960, gips, wys. 65

#### Paweł Szczerba, Zakopane

Ur. w 1923 r. W 1950 r. ukończył ASP w Krakowie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: 10 lat Ludowego Wojska Polskiego w Plastyce, Warszawa 1953; wystawie Młodej Plastyki, Sopot 1959; wystawie Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960 oraz w Radomiu w 1957, 1959, 1960 r. Za granicą wystawiał w Norwegii i Nowym Jorku. Indywidualna wystawa jego prac odbyła się w Zakopanem w 1957 r. Prace w zbiorach MKiS.

331. Portret kobiety z warkoczami, 1959, gips patynowany, wys. 59

#### Elżbieta Szczodrowska, Gdańsk

W 1960 r. ukończyła PWSSP w Gdańsku. Uczestniczy w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. w wystawie Młodej Plastyki, Warszawa Arsenal 1955; Młodej Plastyki, Sopot 1959; Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960. Za granicą wystawiała w NRD. Indywidualna wystawa jej prac odbyła się w Sopocie w 1958 r. Pracuje przy rekonstrukcji rzeźb Starego Miasta w Gdańsku. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Pomorskiego w Gdańsku i MKiS.

332. Popiersie, 1961, piaskowiec, wys. 60

333. Głowa, 1961, granit, wys. 36

#### Tadeusz Szpunar, Kraków

Ur. w 1929 r. W 1956 r. ukończył ASP w Krakowie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. w wystawie Dunikowski i jego uczniowie, Warszawa 1955; Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960. Za granicą wystawiał w Norwegii w 1958 r. Indywidualna wystawa jego prac odbyła się w Krakowie w 1958 r. Prace w zbiorach MKiS.

334. Joanna, 1961, gips, wys. 51

#### Alina Ślesieńska, Warszawa

Ur. w 1926 r. Studia odbyła na Wydziałach Rzeźby ASP w Krakowie i w Warszawie. Od 1952 r. uczestniczy w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. III OWP, Warszawa 1952; wystawie Dunikowski i jego uczniowie, Warszawa 1955; Rzeźba w Ogrodzie, Warszawa 1957; Młodego Malarstwa i Rzeźby, Sopot 1957, 1958; II i III Wystawa Sztuki Nowoczesnej, Warszawa 1957, 1959; wystawie Rzeźba Warszawska 1945—58, Warszawa 1958; Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960. Indywidualne wystawy jej prac odbyły się w Warszawie w 1957 i 1961 r., w Paryżu w Galerii Simon Badinier w 1958, w Londynie w Royal Society of British Art w 1959 r. Na „Concorso Internazionale di Bronzetto” w Padwie w 1959 r. otrzymała III nagrodę. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Paryżu, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Rzymie.

335. Mojżesz, 1957, gips, wys. 160

336. Notre Dame, 1957, gips, wys. 155

337. Muzykanci, gips, wys. 190

#### Wanda Ślędzińska, Kraków

Ur. w 1906 r. W 1929 r. ukończyła ASP w Krakowie. W okresie międzywojennym brała udział w wielu wystawach w Krakowie, Warszawie i Poznaniu. Uczestniczyła w wystawach zagranicznych m.in.: w Światowej Wystawie „Sztuka i Technika”, Paryż 1937, gdzie otrzymała srebrny medal. Po wojnie bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: II, III i IV

OWP, Warszawa 1951—1954 (wyróżnienia). Prace w zbiorach MKiS.

338. Dziecko, gips, wys. 45

**Jan Ślusarczyk, Warszawa**

Ur. w 1903 r. Ukończył Miejską Szkołę Sztuk Zdobniczych i Malarstwa oraz ASP w Warszawie w 1939 r. Uczestniczy w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: I i III OWP, Warszawa 1950, 1952; Rzeźba Warszawska 1945—58, Warszawa 1958; Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960 oraz w Radomiu w 1958 r. Bierze udział w wielu konkursach uzyskując nagrody i wyróżnienia m.in.: I nagroda w konkursie na sarkofag gen. Świerczewskiego (praca zrealizowana). Wykonał szereg rzeźb dla Parku Kultury w Katowicach i płaskorzeźb dla gmachów warszawskich. Prace w zbiorach MKiS.

339. Piłkarze, 1961, kamionka, wys. 87

**Henryk Tarkowski, Warszawa**

Ur. w 1906 r. W 1954 r. ukończył ASP w Warszawie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: 10 lat Ludowego Wojska Polskiego w Plastyce, Warszawa 1953; Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960. Za granicą wystawiał w Paryżu i Pekinie. Prace w zbiorach MKiS.

340. Akt siedzący, 1950, gips, wys. 64

**Roman Tarkowski, Kraków**

Ur. w 1912 r. W 1956 r. ukończył ASP w Krakowie. Uczestniczył w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: I i IV OWP, Warszawa 1950, 1954; 10 lat Ludowego Wojska Polskiego w Plastyce, Warszawa 1953; Wystawie Młodej Plastyki, Sopot 1959; Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960 oraz w Radomiu w 1952, 1959 i 1960 r. Za granicą wystawiał w Norwegii w 1958 r. Uczestniczył w konkursach uzyskując nagrody i wyróżnienia.

341. Portret Georgette, drzewo, wys. 44

342. Portret Baja, drzewo, wys. 50

**Karol Tchorek, Warszawa**

Ur. w 1904 r. W 1926 r. ukończył Miejską Szkołę Sztuk Zdobniczych i Malarstwa w Warszawie, a w 1938 r. ASP w Warszawie. W 1937 r. brał udział w Światowej Wystawie „Sztuka i Technika” w Paryżu otrzymując srebrny medal. W 1939 r. wystawiał swoje prace w Nowym Jorku. Po wojnie bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Plastyki w Walce o Pokój, Warszawa 1950; I, II i III OWP, Warszawa 1950—1952; Rzeźba Warszawska 1945—58, Warszawa 1958; Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960. Na Międzynarodowej Wystawie w Carrarze w 1957 r. otrzymał nagrodę. Uczestniczył w wielu konkur-

sach uzyskując nagrody i wyróżnienia. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie i MKiS.

343. Pomnik Władysława Strzemińskiego, 1960, piaskowiec, wys. 130

344. Głowa, 1960, gips, wys. 60

345. Romantyka, 1961, gips, 130

**Fryderyk Toth, Kraków**

Ur. w 1896 r. W latach 1923—1934 studiował w pracowniach prywatnych w kraju i za granicą. W okresie międzywojennym wystawiał w Wilnie, Lwowie i Katowicach oraz za granicą. W 1934 r. miał wystawę indywidualną we Lwowie. Po wojnie bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: II Ogólnopolskim Salonie Plastyki, Kraków 1947; II OWP, Warszawa 1951; wystawie Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960. Uczestniczył w konkursach otrzymując nagrody i wyróżnienia. Ważniejsze realizacje: sarkofag Solskiego na Skałce w Krakowie. Prace w zbiorach Muzeum we Lwowie i MKiS.

346. Autoportret, granit, wys. 35

**Józef Trenarowski, Warszawa**

Ur. w 1907 r. W 1938 r. ukończył ASP w Warszawie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: III Ogólnopolskim Salonie Plastyki, Poznań 1948; wystawie Plastyki w Walce o Pokój, Warszawa 1950; 10 lat Ludowego Wojska Polskiego w Plastyce, Warszawa 1953; III i IV OWP, Warszawa 1952, 1954; Rzeźba Warszawska 1945—58, Warszawa 1958; Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960. Za granicą wystawiał w Paryżu, Helsinkach i Katanii. Uczestniczył w wielu konkursach uzyskując szereg wyróżnień m.in. II nagrodę w konkursie na pomnik Powstańców Śląskich na Górze Św. Anny. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i MKiS.

347. Zestaw trzech kamieni — głów, 1960, granit i wapień, wys. 70

348. Idol, 1961, ceramika, wys. 215

349. Dwa kamienie, 1961, granit, wys. 50

**Władysław Trojan, Warszawa**

Ur. w 1932 r. W 1959 r. ukończył ASP w Warszawie. Brał udział w Ogólnopolskiej Wystawie Malarstwa na Szkle w Zakopanem. Prace w zbiorach Muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem.

350. Rodzina, 1959, drzewo, wys. 70

351. Rycerz, 1961, drzewo, wys. 155

**Olgierd Truszyński, Warszawa**

Ur. w 1931 r. Studiował w PWSSP w Poznaniu, następnie w ASP w Warszawie, którą ukończył w 1956 r. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: w wystawie Rzeźba

Warszawska 1945—58, Warszawa 1958; wystawie Młodej Plastyki, Sopot 1959; Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960; II Wystawie Sztuki Nowoczesnej, Warszawa 1959 oraz w Radomiu w 1956—1958 r. Za granicą uczestniczył w Symposion Europäischer Bildhauer, Austria 1960; Międzynarodowej Wystawie Ceramiki, Włochy 1960; Grand Prix International de la Peinture et Sculpture, Monte Carlo 1961 (nagroda miasta San Remo); Międzynarodni Simpozj Kiparjev Forma Viva, Portorož (Jugosławia) 1961 r. Indywidualna wystawa jego prac odbyła się w Paryżu. Bierze udział w konkursach uzyskując wyróżnienia m.in. wyróżnienie w konkursie na pomnik Bohaterów Warszawy. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie, za granicą w Freilichtmuseum w St. Margarethen, Forma Viva — Portorož (Jugosławia).

352. Cyrkowiec, 1960, żeliwo, wys. 170

353. Leżący, 1961, gips patynowany, dł. 115

354. Sprzedająca kapustę, 1961, lastrico, wys. 120

#### **Władysław Tumkiewicz, Wrocław**

Ur. w 1922 r. W 1953 r. ukończył PWSSP we Wrocławiu. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Młodzież Walczy o Pokój, Warszawa 1950 (wyróżnienie) oraz w I Wystawie Plastyki Ziem Nadodrzańskich, Warszawa 1959. Indywidualna wystawa jego prac odbyła się we Wrocławiu w 1955 r.

355. Głowa, 1961, granit, wys. 45

356. Kompozycja, 1961, granit, wys. 110

#### **Piotr Waligóra, Zakopane**

Ur. w 1909 r. Ukończył Państwową Szkołę Przemysłu Drzewnego w Zakopanem. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: w IV OWP, Warszawa 1954; Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960. W 1957 r. otrzymał nagrodę plastyczną m. Zakopanego.

357. Zbójnik, 1960, gips, wys. 54

358. W drodze, 1961, gips, wys. 45

#### **Władysław Wasiewicz, Warszawa**

Ur. w 1880 r. W latach 1910—1913 studiował w ASP w Krakowie. Przed wojną brał udział w salonach „Zachęty”. Za granicą wystawiał w Stanach Zjednoczonych. Po wojnie bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: w I Ogólnopolskim Salonie Plastyki, Warszawa 1946; wystawie Plastycy w Walce o Pokój, Warszawa 1950; III OWP, Warszawa 1952; 10 lat Ludowego Wojska Polskiego w Plastyce, Warszawa 1953.

359. Autoportret, 1961, gips patynowany, wys. 45

#### **Mieczysław Welter, Warszawa**

Ur. w 1928 r. W 1956 r. ukończył ASP w Warszawie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Młodzież Walczy o Pokój, Warszawa 1950; wystawie Młodej Plastyki, Warszawa Arsenal 1955; Międzynarodowej Wystawie Młodej Plastyki, Warszawa 1955; Wystawie Rzeźba Warszawska 1945—58, Warszawa 1958, Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960. Za granicą wystawiał w Carrarze w 1957 r. Otrzymał wyróżnienie w konkursie na pomnik Wyzwolenia Oświęcimia.

360. Szkic, 1957, cement, wys. 42

361. Głowa, 1960, cement, wys. 34

362. Portret, cement, wys. 40

#### **Tadeusz Wencel, Opole**

Ur. w 1926 r. W 1955 r. ukończył ASP w Warszawie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: w wystawie Młodzież Walczy o Pokój, Warszawa 1950; 10 lat Ludowego Wojska Polskiego w Plastyce, Warszawa 1953; II Wystawie Plastyki Ziem Nadodrzańskich, Wrocław 1961; Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960. Indywidualna wystawa jego prac odbyła się w Opolu w 1961 r.

363. Plaża, 1960, beton, wys. 120

364. Postać siedząca, 1960, żeliwo beton, wys. 70

#### **Magdalena Więcek, Warszawa**

Ur. w 1924 r. W latach 1945—1948 studiowała w PWSSP w Gdańsku, a w latach 1949—1951 w ASP w Warszawie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich uzyskując liczne nagrody i wyróżnienia m.in.: w wystawie Młodzież Walczy o Pokój, Warszawa 1950 (I nagroda); II OWP, Warszawa 1951 (II nagroda); III OWP, Warszawa 1952 (III nagroda); IV OWP, Warszawa 1954; wystawie Młodej Plastyki, Warszawa Arsenal 1955; II i III Wystawie Sztuki Nowoczesnej, Warszawa 1957, 1959; wystawie Rzeźba w Ogrodzie, Warszawa 1957; wystawie Młodego Malarstwa i Rzeźby, Sopot 1957; Rzeźba Warszawska 1945—58, Warszawa 1958; Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960. Za granicą wystawiała w NRD, NRF, Jugosławii, Belgii, Genewie i Paryżu. Prace w zbiorach MKiS.

365. W kopalni, 1961, żeliwo, wys. 120

#### **Janusz Wilden, Warszawa**

Ur. w 1906 r. Studia odbył w Miejskiej Szkole Sztuk Zdobniczych i Malarstwa oraz w ASP w Warszawie, którą ukończył w 1931 r. Uprawia malarstwo, rzeźbę i grafikę. Przed wojną wystawiał w Instytucie Propagandy Sztuki. Po wojnie uczestniczy w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: I, II i III Ogólnopolski Salon Plastyki, Warszawa 1946, Kraków 1947, Poznań 1948; I OWP, Warszawa 1950; wystawie Rzeźba War-

szawska 1945—58, Warszawa 1958. Indywidualna wystawa jego prac odbyła się w Warszawie w 1957 r. Bierze udział w konkursach rzeźbiarskich uzyskując nagrody i wyróżnienia m.in. wyróżnienie w konkursie na pomnik Wyzwolenia Oświęcimia. Prace w zbiorach MKiS.

366. Portret pani J.K., 1953, brąz, wys. 35

**Magdalena Winiarska-Gotowska, Warszawa**

Ur. w 1927 r. Studiowała w Akademii Sztuk Pięknych w Genewie, a następnie w ASP w Krakowie i ASP w Warszawie, którą ukończyła w 1953 r. Uprawia rzeźbę i ceramikę. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: III OWP, Warszawa 1952; wystawie Młodej Plastyki, Sopot 1959; Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960 oraz w Radomiu w 1960 r. Za granicą wystawiała w 1958 r. w Londynie, Sztokholmie i ZRA, w 1960 r. w Wiedniu. Wykonała rzeźbę dla Pałacu Pokoju w Hadze. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i MKiS.

367. Pieta, 1961, ceramika, wys. 50

368. Portret z pamięci, 1961, ceramika, wys. 42

**Alfred Wiśniewski, Gdańsk**

Ur. w 1916 r. Po studiach w Państwowej Szkole Sztuk Zdobniczych w Poznaniu, w 1937 r. ukończył ASP w Warszawie. Uprawia rzeźbę figuralną o charakterze portretowym i monumentalnym. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: w II i III Ogólnopolskim Salonie Plastyki, Kraków 1947, Poznań 1948; wystawie Plastyki w Walce o Pokój, Warszawa 1950; I OWP, Warszawa 1950 (I nagroda); III i IV OWP, Warszawa 1952, 1954; wystawie Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960. Za granicą uczestniczył w Międzynarodowej Wystawie Rzeźby w Muzeum Rodina w Paryżu w 1956 r.; wystawie Artystów Polskich, Moskwa 1958; XXX Biennale w Wenecji w 1960 r. Indywidualna wystawa jego prac odbyła się w Sopocie w 1956 r. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i MKiS.

369. Niobe, 1961, gips, wys. 135

**Mirosław Włodarczyk, Warszawa**

Ur. w 1925 r. W 1955 r. ukończył ASP w Warszawie. Brał udział w Ogólnopolskiej Wystawie Plastyki w Radomiu w 1955 r.

370. Czarny ptak, 1961, gips patynowany, wys. 54

**Marian Wnuk, Warszawa**

Ur. w 1906 r. W 1926 r. ukończył Szkołę Przemysłu Artystycznego w Zakopanem, a w 1933 r. ASP w Warszawie. Przed wojną należał do stowarzyszenia artystów rzeźbiarzy „Forma” i uczestniczył w wystawach w kraju i za granicą. Po wojnie bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: I OWP,

Warszawa 1950 (II nagroda); II OWP, Warszawa 1951 (I nagroda); wystawie Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960. Bierze udział w wielu konkursach uzyskując nagrody i wyróżnienia m.in.: I nagrodę w konkursie na projekt pomnika Wdzięczności Armii Czerwonej w Krakowie, jedną z dwóch równorzędnych II nagród za projekt pomnika Powstańców Śląskich na Górze św. Anny, I nagrodę za pomnik Wdzięczności w Gdyni (zrealizowany), II nagrodę za pomnik Wdzięczności w Bydgoszczy, wyróżnienie w I etapie konkursu na pomnik Bohaterów Warszawy. Jest autorem pomnika żołnierzy polskich poległych w walce o wolność Belgii na cmentarzu w Lommel. Od 1933 r. zajmuje się pracą pedagogiczną początkowo w Instytucie Sztuk Plastycznych we Lwowie, po wojnie współuczestniczył w organizowaniu PWSSP w Gdańsku, której był profesorem, w 1949 r. powołany zostaje na profesora ASP w Warszawie. Odznaczony Nagrodą Państwową II stopnia i Sztandarem Pracy II klasy w 1952 r.

371. Tors, 1961, gips, wys. 130

**Zofia Wojciechowska, Kraków**

Ur. w 1919 r. W 1955 r. ukończyła ASP w Krakowie, a następnie uzupełniała studia w Académie de la Grande Chaumière w Paryżu. Bierze udział w wystawach okręgowych.

Z cyklu: Portrety nauczycieli

372. Portret inż. L.E., gips patynowany, wys. 46

**Pelagia Wojewodzianka, Gdańsk**

Ur. w 1931 r. Studiowała w PWSSP w Poznaniu, a w 1955 r. ukończyła PWSSP w Gdańsku. Uczestniczy w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: w wystawie Młodej Plastyki, Sopot 1957 (wyróżnienie); Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960 oraz w Radomiu w 1960 r.

373. Popiersie, piaskowiec, wys. 38

**Paulin Wojtyna, Kraków**

Ur. w 1913 r. W 1950 r. ukończył ASP w Krakowie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: w wystawie Młodzież Walczy o Pokój, Warszawa 1950; Młodej Plastyki, Warszawa Arsenal 1955. Za granicą uczestniczył w wystawie w Norwegii w 1958 r. Prace w zbiorach MKiS.

374. Ludzie wolni, gips patynowany, wys. 64

**Zofia Woźna, Warszawa**

Ur. w 1911 r. W 1933 r. ukończyła ASP w Krakowie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: III Ogólnopolskim Salonie Plastyki, Poznań 1948 (nagrada); II i III OWP, Warszawa 1951, 1952; IV OWP, Warszawa 1954 (III nagroda); Rzeźba Warszawska 1945—58, Warszawa 1958; Rzeźba Polska

1945—60, Warszawa 1960; w wystawie Plastyki Marynistycznej, Warszawa 1960 (nagroda) oraz w Radomiu 1949, 1953, 1959 r. Za granicą wystawiała w Sztokholmie 1946, Paryżu 1948, Indii 1956 oraz na Międzynarodowej Wystawie Rzeźby w Muzeum Rodina w Paryżu w 1961 r. Uczestniczy w wielu konkursach uzyskując nagrody i wyróżnienia. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Narodowego w Krakowie i MKiS.

375. Z cyklu: Koncerty symfoniczne, 1961, beton, wys. 150

Z cyklu: Morze

376. Zrozumieć, 1961, beton, wys. 150

377. Samotność, 1961, beton, wys. 150

#### **Czesław Woźniak, Poznań**

Ur. w 1905 r. W 1929 r. ukończył Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego w Poznaniu. Studia uzupełniał w Królewskiej Akademii Sztuk Pięknych w Rzymie. W okresie międzywojennym brał udział w wystawach w Poznaniu i Warszawie. Po wojnie uczestniczy w konkursach m.in. uzyskuje nagrodę honorową w konkursie na projekt pomnika Mickiewicza w Poznaniu w 1948 r. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: II i III Ogólnopolskim Salonie Plastyki, Kraków 1947, Poznań 1948; II OWP, Warszawa 1951 oraz w wystawie Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960.

378. Kariatydy: brzemienne, pielęgniarka, 1960, gips, wys. 70

#### **Henryk Wróblewski, Warszawa**

Ur. w 1934 r. ukończył Wydział Rzeźby ASP w Warszawie.

379. Balet, 1961, metal, wys. 100

380. Kompozycja II, 1961, metal, wys. 80

381. Kompozycja III, 1961, metal, wys. 80

#### **Tadeusz Wyrzykowski, Warszawa**

Ur. w 1925 r. W 1955 r. ukończył ASP w Warszawie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: w wystawie Rzeźba Warszawska 1945—58, Warszawa 1958 oraz w wystawie Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960. Prace w zbiorach MKiS.

382. Głowa starca, 1961, granit, wys. 40

#### **Krystyna Zaorska-Burczyk, Gdańsk**

W 1960 r. ukończyła PWSSP w Gdańsku. Specjalizuje się w ceramice.

383. Iwona, 1961, gips, wys. 42

#### **Józef Zathę, Kraków**

Ur. w 1931 r. W 1958 r. ukończył ASP w Krakowie. Uprawia rzeźbę i ceramikę.

384. Głowa, terakota, wys. 20

#### **Jan Zbudowski, Warszawa**

Ur. w 1919 r. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: w III OWP, Warszawa 1952; wystawie Rzeźba Warszawska 1945—58, Warszawa 1958. Uczestniczył w konkursach uzyskując wyróżnienia m.in. w konkursie na monety. Jest autorem pomnika J. Marchlewskiego w Wałbrzychu. Prace w zbiorach MKiS.

385. Lenin, 1954, medal brąz, 6,5×5,5

386. Ignacy Paderewski, 1958, medal gips, śr. 20

387. Kazimierz Pułaski, 1958, medal gips, śr. 20

#### **Kazimierz Gustaw Zemła, Warszawa**

Ur. w 1931 r. W 1958 r. ukończył ASP w Warszawie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: w Radomiu 1959 r.; wystawie Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960. Uczestniczył w wystawie grupy „Powiśle”, Warszawa 1960. Za granicą wystawiał w Sztokholmie i w Londynie 1959 r.. Indywidualna wystawa jego prac odbyła się w Warszawie w 1960 r. Bierze udział w konkursach uzyskując nagrody i wyróżnienia m.in. II nagrodę w konkursie na pomnik Słowackiego, wyróżnienie w konkursie na pomnik I Armii Wojska Polskiego. Prace zakupione do Londynu i Sztokholmu.

388. Archaiczna postać siedząca, 1960, terakota, dł. 60

389. Obrońca, 1960, terakota, dł. 100

#### **Romuald Zerych, Warszawa**

Ur. w 1888 r. W 1910 r. ukończył ASP w Warszawie. W okresie międzywojennym brał udział w wystawach „Zachęty” w Warszawie oraz w Krakowie, Poznaniu, Lublinie i in. Za granicą wystawiał w Cannes, Perugii, Padwie, Madrycie, Budziszynie. Po wojnie uczestniczył w wystawach m.in.: w wystawie Rzeźba Warszawska 1945—58, Warszawa 1958. Jest autorem pomnika ofiar I Wojny Światowej w Budziszynie oraz pomnika Elizy Orzeszkowej w Parku Kultury nad Wisłą w Warszawie. Prace w zbiorach MKiS.

390. Za wolność Kuby, 1961, gips polichromowany, wys. 80

#### **Helena Zielińska (1894—1951)**

W 1926 r. ukończyła ASP w Krakowie. W okresie międzywojennym brała udział w wystawach Instytutu Propagandy Sztuki w Warszawie; Powszechnej Wystawie Krajowej, Poznań 1929 i innych. Za granicą wystawiała w Paryżu i Wenecji. Po wojnie uczestniczyła w III Ogólnopolskim Salonie Plastyki, Poznań 1948.

391. Portret pani Z., 1949, gips patynowany, wys. 43

#### **Kazimierz Zieliński, Warszawa**

Ur. w 1923 r. Studia artystyczne odbył w latach 1946—1949 w PWSSP w Gdańsku oraz w latach 1949—1952 w ASP w War-

szawie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m. in. II, III i IV OWP, Warszawa 1951—1954; Rzeźba Polska 1945—1960, Warszawa 1960. Za granicą wystawiał w Berlinie. Prace w zbiorach MKiS.

391a. Bramkarz, gips, dł. 150

**Władysław Zych, Warszawa**

Ur. w 1900 r. Studia artystyczne odbył na Wydziale Architektury Politechniki Lwowskiej i w ASP w Warszawie, którą ukończył w 1933 r. Uprawia malarstwo i rzeźbę. W okresie międzywojennym brał udział w wystawach krajowych i za granicą w Paryżu w 1932 r. i Londynie w 1939 r. Po wojnie bierze udział w wystawach okręgowych i w Radomiu w 1952 i w 1953 r.

392. Głowa I, 1961, szkło, wys. 45

393. Głowa II, 1961, szkło, wys. 45

394. Głowa III, 1961, szkło, wys. 45

**Aleksander Żurkowski, Warszawa**

Ur. w 1892 r. Studiował w ASP w Krakowie w latach 1912—1914.

W okresie międzywojennym wykładał w Miejskiej Szkole Sztuk Zdobniczych i Malarstwa w Warszawie. Brał udział w konkursach uzyskując nagrody. Po wojnie uczestniczy w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: w I OWP, Warszawa 1950; wystawie Rzeźba Warszawska 1945—58, Warszawa 1958; Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960. Prace w zbiorach MKiS.

395. Portret, 1950, drzewo, wys. 42

396. Piast Prometej, 1960, gips, wys. 74

**Kazimierz Łukasz Żywuszek, Warszawa**

Ur. w 1924 r. W 1955 r. ukończył ASP w Warszawie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: w wystawie Młodej Plastyki, Warszawa Arsenal 1955; wystawie Rzeźba Warszawska 1945—58, Warszawa 1958; Rzeźba Polska 1945—60, Warszawa 1960. Prace w zbiorach MKiS.

397. Młodość nie radość, 1961, drzewo patynowane, wys. 153

398. Rycerz, 1961, sztuczny kamień, wys. 140

399. Afryka, 1961, beton mozaika, wys. 150



**K r o n i k a**

### Wystawy rzeźby w kraju

Okręgowa Wystawa 10-lecia Rzeźby ZPAP w Krakowie 1945—1955, Kraków, grudzień 1955—styczeń 1956 (wyst. 52, eksp. 114)

Katalog, wstęp: Fryderyk Toth

Rzeźba w Ogrodzie, Warszawa 1957 (wyst. 8, eksp. 27)

Katalog

Rzeźba. Dni Wrocławia 1958, Wrocław 1958 (wyst. 18, eksp. 66)

Katalog, wstęp: Tadeusz Broniewski

Rzeźba Warszawska 1945-1958, Warszawa, grudzień-styczeń 1958/1959 (wyst. 102, eksp. 234)

Katalog, wstęp: Zarząd Sekcji Rzeźby Okr. Warsz. ZPAP

Rzeźba Polska 1945—1960, Warszawa 1960 (wyst. 196, eksp. 410)

Katalog, wstęp: Ludwika Nitschowa

Wystawa Rzeźby, Szczecin, styczeń 1961 (wyst. 9, eksp. 59)

Katalog

### Rzeźba na Ogólnopolskich Wystawach Plastyki

I Ogólnopolska Wystawa Plastyki, Warszawa, Muzeum Narodowe, marzec—kwiecień 1950, (wyst. 71, eksp. 119)

Katalog, wstępy: Juliusz Starzyński, Juliusz Krajewski

II Ogólnopolska Wystawa Plastyki, malarstwo, rzeźba, grafika, Warszawa, „Zachęta”, grudzień 1951—luty 1952 (wyst. 52, eksp. 70)

Katalog, wstępy: Lucjan Motyka, Juliusz Krajewski

III Ogólnopolska Wystawa Plastyki, malarstwo, rzeźba, grafika, Warszawa, grudzień 1952—luty 1953 (wyst. 82, eksp. 111)

Katalog, wstępy: Lucjan Motyka, Stanisław Teisseyre

IV Ogólnopolska Wystawa Plastyki, malarstwo, rzeźba, grafika, satyra, Warszawa 1954 (wyst. 63, eksp. 100)

Katalog, wstęp.: Janusz Bogucki

### Rzeźba na wystawach o charakterze ogólnopolskim, międzyrodowiskowych i okolicznościowych

Salon Zimowy, Radom 1945, ZPAP i TPSP (wyst. 1, eksp. 3)

Katalog

Salon Wiosenny, Warszawa, maj—czerwiec 1946, Muzeum Narodowe (wyst. 29, eksp. 51)

Katalog, wstęp: Stanisław Teisseyre

II Salon Zimowy, Radom 1947 (wyst. 1, eksp. 3)

Katalog

II Ogólnopolski Salon Zimowy, Kraków, styczeń—luty 1947 (wyst. 20, eksp. 25)

Katalog, wstępy: Zygmunt Radnicki, Jerzy Wolff, Marek Włodarski

Ogólnopolski Salon malarstwa, rzeźby, grafiki, Poznań 1947—1948 (wyst. 18, eksp. 26)

Katalog, wstępy: Waclaw Taranczewski, St. Szczepański

III Wystawa Zimowa o charakterze ogólnopolskim, Radom 1948 (wyst. 2, eksp. 2)

Katalog

IV Ogólnopolska Wystawa Zimowa, Radom, grudzień—styczeń 1948—1949 (wyst. 8, eksp. 18)

Katalog, wstęp: St. Witkowski

5 Wystawa Zimowa, Radom, grudzień—styczeń 1949—1950 (wyst. 12, eksp. 16)  
Katalog, wstęp: St. Witkowski, M. Wierciński

Ogólnopolska Wystawa „Młodzież Walczy o Pokój”, Warszawa, październik—listopad 1950,  
Muzeum Narodowe (wyst. 35, eksp. 42)  
Katalog, wstęp: Włodzimierz Sokorski

II Ogólnopolska Wystawa Portretów Przewodników Pracy i Racjonalizatorów, Warszawa  
1950 (wyst. 5, eksp. 5)  
Katalog, wstęp: Eugeniusz Stec

Ogólnopolska Wystawa „Plastycy w Walce o Pokój”, Warszawa „Zachęta”, listopad—  
grudzień 1950 (wyst. 35, eksp. 57)  
Katalog, wstęp: Juliusz Krajewski

VII Wystawa Zimowa o charakterze ogólnopolskim, Radom 1951 (wyst. 3, eksp. 5)  
Katalog

VIII Wystawa Zimowa o charakterze ogólnopolskim, Radom, grudzień—styczeń 1952—1953  
(wyst. 4, eksp. 6)  
Katalog, wstęp: TPSP

10 lat Ludowego Wojska Polskiego w Plastyce. Malarstwo, rzeźba, grafika, Warszawa,  
„Zachęta”, październik—listopad 1953 (wyst. 27, eksp. 39)  
Katalog, wstęp: Lucjan Motyka, Kazimierz Konieczny

IX Wystawa Zimowa o charakterze ogólnopolskim. Malarstwo, rzeźba, grafika, ceramika.  
Radom, grudzień—styczeń 1953—1954 (wyst. 13, eksp. 17)  
Katalog, wstęp: TPSP

VII Festiwal Sztuk Plastycznych w Sopocie, Wybór prac z wystawy Malarstwa Rzeźby  
i Grafiki Polskiej zorganizowanej z okazji I Polskiej Wystawy Gospodarczej w Pekinie  
i Szanghaju w 1953 r., czerwiec—lipiec—sierpień 1954 (wyst. 3, eksp. 3)  
Katalog, wstęp: A. Vetulani

Wystawa Sport i Turystyka w Plastyce, Zakopane 1954 (wyst. 18, eksp. 22)  
Katalog, wstęp: A. V.

X Jubileuszowa Wystawa Plastyki o charakterze ogólnopolskim, Radom, grudzień 1954—sty-  
czeń 1955 (wyst. 9, eksp. 29)  
Katalog, wstęp: TPSP

Xawery Dunikowski i jego uczniowie, wystawa rzeźby i malarstwa, Warszawa, grudzień—sty-  
czeń 1955/56 (wyst. 23, eksp. 182)  
Katalog, wstęp: S. Flukowski

10 lat Sztuki na Dolnym Śląsku. Malarstwo, rzeźba, grafika, Wrocław, maj—czerwiec—lipiec,  
1955 (wyst. 5, eksp. 19)  
Katalog

Ogólnopolska Wystawa Młodej Plastyki pod hasłem „Przeciw wojnie, przeciw faszyzmowi”,  
Warszawa Arsenał, lipiec—wrzesień 1955 (wyst. 45, eksp. 57)  
Katalog, wstęp: Andrzej Jakimowicz

XI Wystawa Zimowa Plastyki o charakterze ogólnopolskim, Radom, grudzień—styczeń 1955/56  
(wyst. 13, eksp. 23)  
Katalog, wstęp: TPSP

XII Wystawa Zimowa Plastyki o charakterze ogólnopolskim, Radom, grudzień-styczeń 1956/57 (wyst. 10, eksp. 11)

Katalog

Wystawa Młodego Malarstwa i Rzeźby w ramach X Festiwalu Sztuk Plastycznych w Sopocie, Sopot 1957 (wyst. 29, eksp. 74)

Katalog, wstęp: KTT

II Wystawa Sztuki Nowoczesnej, Warszawa, październik-listopad 1957 (wyst. 11, eksp. 22)

Katalog, wstęp: Mieczysław Porębski

Ogólnopolska Wystawa Plastyki, Radom, grudzień 1957-luty 1958, Muzeum Miejskie (wyst. 17, eksp. 25)

Katalog

II Ogólnopolska Wystawa Młodego Malarstwa, Rzeźby i Grafiki w ramach XI Festiwalu Sztuk Plastycznych w Sopocie, Sopot 1958 (wyst. 12, eksp. 28)

Katalog

Ogólnopolska Wystawa Plastyki, Radom, grudzień 1958-luty 1959, Muzeum Miejskie (wyst. 30, eksp. 40)

Katalog

III Wystawa Sztuki Nowoczesnej, Warszawa „Zachęta” 1959 (wyst. 9, eksp. 15)

Katalog

III Ogólnopolska Wystawa Młodego Malarstwa, Rzeźby, Grafiki w ramach XII Festiwalu Sztuk Plastycznych, Sopot 1959 (wyst. 36, eksp. 61)

Katalog, wstęp: Andrzej Kossakowski

Wystawa 28 malarzy i rzeźbiarzy z Wybrzeża, 17.VI—5.VII, w ramach XII Festiwalu Sztuk Plastycznych, Sopot 1959 (wyst. 4, eksp. 27)

Katalog, wstęp: Andrzej Kossakowski

Wystawa Plastyki Ziem Nadodrzańskich, Warszawa „Zachęta”, maj 1959 (wyst. 19, eksp. 30)

Katalog, wstęp: Armand Vetulani

Festiwal Sztuki Krakowa, Kraków, czerwiec 1959 (wyst. 20, eksp. 26)

Katalog, wstęp: Czesław Rzepiński

II Ogólnopolska Wystawa Plastyki Marynistycznej, Warszawa 1959, Galeria Sztuki ZPAP, MDM (wyst. 6, eksp. 8)

Katalog, wstęp: B. Miazgowski

„Warszawa w sztuce współczesnej”. Malarstwo, grafika, rzeźba, Warszawa 1959, Muzeum Historyczne m. Warszawy (wyst. 26, eksp. 38)

Katalog, wstęp: Stanisław Ryszard Dobrowolski

XV Ogólnopolska Wystawa Plastyki w Radomiu, Muzeum Miejskie, „Dom Esterki”, 13 styczeń 1959 — 16 luty 1960 (wyst. 36, eksp. 56)

Katalog, wstęp: Stefan Witkowski, Zofia Baranowicz

III Ogólnopolska Wystawa Plastyki Marynistycznej, Warszawa 1960, PKiN

Katalog

Wystawa Polski Ruch Rewolucyjny w Sztuce, Warszawa 1960, Muzeum Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego (wyst. 22, eksp. 27)

Katalog, wstęp: Stefan Król

- XVI Ogólnopolska Wystawa Plastyki w Radomiu, styczeń 1960 — luty 1961, Radom, Dom Esterki — Muzeum Miejskie (wyst. 42, eksp. 58)  
Katalog, wstęp: Stefan Witkowski
- Wystawa Plastyki Ziem Nadodrzańskich, Muzeum Śląskie we Wrocławiu, maj 1961 (wyst. 11, eksp. 22)  
Katalog, wstęp: Helena Blumówna
- Większe wystawy indywidualne**
- Wystawa jubileuszowa rzeźb Xawerego Dunikowskiego Kraków — Warszawa 1948-49; w ramach II Festiwalu Sztuk Plastycznych w Sopocie, Sopot 1949
- Wystawa Rzeźb Henryka Kuny 1879—1945, Warszawa, „Zachęta”, wrzesień — październik 1956 (eksp. 55)  
Katalog, wstęp: Mieczysław Wallis
- Franciszek Strynkiewicz. Wystawa Rzeźby, Warszawa 1956, „Zachęta” (eksp. 70)  
Katalog, wstęp: Lech Grabowski
- Wystawa Rzeźby Aliny Ślesińskiej-Puzyniny, Warszawa „Kordegarda”, styczeń 1957 (eksp. 11)  
Katalog
- Stanisław Horno-Popławski, Wystawa Rzeźby, Warszawa, „Zachęta” 1957 (eksp. 56)  
Katalog, wstęp: Marian Turwid
- Ludwika Nitschowa, Wystawa prac rzeźbiarskich Ludwika z Kraskowskich — Nitschowej, Warszawa, „Zachęta” wrzesień 1958 (eksp. 34)  
Katalog, wstęp: Dariusz Kaczmarzyk, słowo od autora
- Zofia Demkowska — Wystawa Medalierstwa i Rzeźby, Warszawa, „Kordegarda” 1958 (eksp. 168)  
Katalog, wstęp: Lech Grabowski
- Wystawa Rzeźb Mariana Kurjaty, Warszawa, „Kordegarda” wrzesień 1958 (eksp. 24)  
Katalog
- II Wystawa Rzeźby Aliny Szapocznikow, Poznań, kwiecień 1960 (eksp. 53)  
Katalog, wstęp: Juliusz Starzyński
- Wystawa Rzeźb Teodory Dąbrowskiej, Warszawa „Kordegarda”, 1960 (eksp. 31)  
Katalog, wstęp: Stanisław Brzeziński
- Antoni Kenar (1906—1959), Wystawa Rzeźby, Warszawa, „Zachęta”, czerwiec 1960, rzeźba, ceramika, rysunki, malarstwo (eksp. 309)  
Katalog wstępy
- Maria Gorełówna, Wystawa Rzeźb, Warszawa „Zachęta”, grudzień 1960 (eksp. 50)  
Katalog, wstęp: Ignacy Witz
- III Wystawa Rzeźby Józefa Stasińskiego, Toruń, marzec - kwiecień 1961, rzeźby, medale i plakiety (eksp. 65)  
Katalog, wstęp: Krzysztof Łubieński
- Wystawa rzeźby Eweliny Michalskiej, Galeria Sztuki ZPAP, MDM, Warszawa 1961  
Katalog
- Wystawa Rzeźby Piotra Kowalskiego w 50-lecie pracy twórczej, Warszawa „Kordegarda” 1961, (eksp. 61)  
Katalog, wstęp: Maria Podolska

- Wystawa Rzeźby Ewy Roja, Warszawa, „Kordegarda” luty 1961 (eksp. 28)  
Katalog
- Wystawa Rzeźby Barbary Zbrożyny i Antoniego Rząsy, Warszawa, Galeria Sztuki ZPAP, MDM, marzec—kwiecień 1961  
Katalog
- Okręgowe wystawy rzeźby**
- Rzeźba, portret, kompozycja głowy, Wrocław, kwiecień 1957 (wyst. 14, eksp. 43)  
Katalog
- Wystawa Rzeźby ZPAP Okręgu Poznańskiego, Poznań, Muzeum Narodowe, marzec 1957 (wyst. 14, eksp. 41)  
Katalog
- Wystawa Rzeźby Okręgu ZPAP Zakopane, Zakopane styczeń 1960 (wyst. 12, eksp. 22)  
Katalog
- II Okręgowa Wystawa Rzeźby, Katowice, maj 1960 (wyst. 13, eksp. 27)  
Katalog
- III Okręgowa Wystawa Rzeźby, Katowice, kwiecień 1961 (wyst. 11, eksp. 19)  
Katalog, wstęp: Maria Podolska
- Rzeźba na wystawach międzynarodowych i wystawach sztuki polskiej za granicą**
- Wystawa „Polska Plastyka Współczesna”, zorganizowana w związku z I Polską Wystawą Gospodarczą, Pekin, wrzesień—październik 1953 (13 eksp.)  
Katalog w języku chińskim, wstęp: A. Vetulani
- XXVII Biennale di Venezia, Venezia 1954 (eksp. 32)  
Katalog, dział polski, str. 326—335, wstępy: Juliusz Starzyński i X. Dunikowski
- Międzynarodowa Wystawa Sztuki, Suzzaro, wrzesień 1954  
Katalog: Premio Suzzaro lavoro e lavoratori nell'arte, settembre 1954
- Międzynarodowa Wystawa Sztuki Młodych, Warszawa sierpień 1955. Malarstwo, rzeźba, grafika, sztuka ludowa. W polskim dziale rzeźby: wyst. 8, eksp. 7  
Katalog, wstęp: Uno Vallman  
Nagrody w dziale rzeźby: I Nagroda Józef Stasiński, II Nagroda Alfred Wiśniewski, III Nagroda Maria Pinińska
- Polish art exhibition in India 1956 (wyst. 17, eksp. 20) New Delhi, Madras, Calcutta, Bombay  
Katalog, wstępy: Andrzej Jakimowicz, Aleksander Wojciechowski.
- XXVIII Biennale di Venezia, Venezia 1956  
Katalog, dział polski str. 434—451. Wstępy: Juliusz Starzyński, Aleksander Wojciechowski.  
Wystawcy polscy: A. Kenar — eksp. 3, jego uczniowie eksp. 10
- Międzynarodowa Wystawa Rzeźby Współczesnej, Paryż 1956, Muzeum im. Augusta Rodina (wyst. 6, eksp. 6)  
Katalog: 2-e exposition internationale sculpture contemporaine, Musée Rodin
- Wystawa Młodej Plastyki, Berlin Lipsk 1956 (wyst. 10, eksp. 10)  
Katalog: Junge Generation Polnische Kunstaustellung, Berlin und Leipzig 1956, wstępy: Elżbieta Grabska, Lore Pleitich

Moderna polijska umetnost, Belgrad, Ljubljana, Zagrzeb, Skoplie 1957. Malarstwo rzeźba.  
Katalog, wstęp: Aleksander Wojciechowski

Międzynarodowa Wystawa Sztuki Nieprzedmiotowej, Paryż 1957, Galeria Raymond Creuze  
(wyst. 2, eksp. 7)

Prekursorzy sztuki abstrakcyjnej w Polsce, Paryż 1957, Galerie Denise René. Wyst. Katarzyna  
Kobro, eksp. 7

Katalog: Précurseurs de l'art abstrait en Pologne, wstęp: Jean Cassou, Julian Przyboś, Henryk  
Berlewi

Międzynarodowa Wystawa Grafiki i Rzeźby, Carrara 1957

Katalog: Premio Internazionale di scultura città di Carrara, 1957

Nagroda specjalna: Karol Thorek

Wystawa Młodej Plastyki Krakowskiej, malarstwo, rzeźba, grafika, Oslo 1958

Międzynarodowa Wystawa Sztuki Krajów Socjalistycznych — Wystawa Artystów Polskich —  
malarstwo, rzeźba, grafika, Moskwa 1958 (wyst. 4, eksp. 17)

Katalog: Artyści Polscy na Międzynarodowej Wystawie Sztuki Krajów Socjalistycznych  
w Moskwie, wstęp: Juliusz Starzyński

Wystawa Polskiej Sztuki Współczesnej Klubu „Krzywego Koła”, Wuppertal, Bremen, Düs-  
seldorf 1958

Międzynarodowa wystawa rzeźby i grafiki, Carrara 1959

Katalog: Premio 2 internazionale di scultura città di Carrara, 1959

Nagroda II Anna Dębska

I Biennale Młodych, Paryż 1959

Katalog: Première Biennale de Paris, Paris 1959

Wstęp do działu polskiego: St. Teisseyre

Wystawa Bronzetto, Padwa 1959 (wyst. 2)

Nagroda III Alina Ślesińska

Wystawa Sztuki Polskiej, Catania 1959 (wyst. 5, eksp. 38)

Katalog: Mostra Artisti di Varsavia

XXX Biennale di Venezia, Venezia 1960

Katalog: Alfred Wiśniewski, Wystawa Rzeźby

Wystawa Rzeźby Józefa Gosławskiego, Budapeszt 1960 (eksp. 30)

Katalog

II Biennale Młodych, Paryż 1961 (wyst. 2)

Katalog, wstęp do działu polskiego: Ryszard Stanisławski

Międzynarodowa Wystawa Rzeźby Współczesnej, Paryż 1961, Muzeum im. Augusta Rodina  
(wyst. 6, eksp. 6)

Katalog: Exposition internationale sculpture contemporaine, Musée Rodin

#### **Konkursy**

Konkurs na projekt pomnika Powstańców Śląskich na Górze Św. Anny 1947 r.

I Nagroda: X. Dunikowski

II Nagrody: Józef Trenarowski, Stefan Momot, arch. Tomaszewski, Marian Wnuk

Konkurs Olimpijski 1948 r.

I Nagroda: Jerzy Bandura

Konkurs na projekt pomnika Adama Mickiewicza w Poznaniu 1948 r.

I Nagroda: Franciszek Strynkiewicz, arch. Konstanty Danko

Konkurs na projekt pomnika Feliksa Dzierżyńskiego w Warszawie 1950 r.

I Nagroda: Zbigniew Dunajewski

II Nagroda: Alfred Wiśniewski

Konkurs na projekt pomnika Fryderyka Chopina w Warszawie 1951 r.

II Nagroda: Józef Kaliszan, Julian Gosławski

Konkurs Olimpijski 1952 r.

I Nagroda: Barbara Strynkiewicz

Konkurs na projekt pomnika Adama Mickiewicza w Poznaniu 1955 r.

I Nagroda: Bazyli Wojtowicz

II Nagroda: Franciszek Strynkiewicz

Międzynarodowy konkurs na pomnik Oświęcim—Brzezinka 1957 r.

Jednym z trzech zakwalifikowanych do realizacji projektów po II etapie był projekt zespołu polskiego w składzie: Zofia Hansen, Oskar Hansen, Jerzy Jarnuszkiewicz, Pałka, Rosińska

Konkurs na projekt pomnika Bohaterów Warszawy 1958 r.

Dwie II Nagrody: Franciszek Masiak; zespołowa: Jan Bogusławski, Kazimierz Gąsiorowski, Adam Mauersberger

Konkurs na projekt Pomnika Grunwaldzkiego 1959 r.

I Nagroda: Jerzy Bandura

Konkurs na projekt pomnika Wdzięczności dla Armii Radzieckiej w Oświęcimiu 1959 r.

I Nagroda: Edmund Majkowski

II Nagroda: Franciszek Habdas, K. Pieńkowski

Konkurs na projekt pomnika Bohaterów Warszawy 1959 r.

I Nagroda: Marian Konieczny, Zaremna Konieczna, Adam Konieczny, Jan Krug

Konkurs na projekt pomnika dla uczczenia XV-lecia Wojska Polskiego 1959/1960 r.

II Nagroda: Józef Gosławski

Konkurs na projekt pomnika dr Ludwika Zamenhofs w Białymstoku 1960 r.

3 równorzędne Nagrody: Seweryn Jasiński, Stanisław Lisowski, Tadeusz Sieklucki

Konkurs na projekt pomnika Juliusza Słowackiego w Warszawie 1961 r.

I Nagroda: Józef Kopczyński

#### Pomniki zrealizowane

Xawery Dunikowski, Pomnik Powstańców Śląskich na Górze Św. Anny, Pomnik Wdzięczności Armii Czerwonej w Olsztynie

Tadeusz Łodziana, Pomnik ofiar pomordowanych w Radogoszczu

Adam Procki, Pomnik ofiar pomordowanych w Gross Rosen

Natan Rappaport, Pomnik Bohaterów Getta w Warszawie

Stanisław Sikora, Pomnik ofiar pomordowanych w Mauthausen

Franciszek Strynkiewicz, Pomnik A. Mickiewicza w Gliwicach

Bazyli Wojtowicz, Pomnik A. Mickiewicza w Poznaniu

Marian Wnuk, elementy rzeźbiarskie Pomnika Wdzięczności Armii Czerwonej w Gdyni

Przy budowie MDM zrealizowane zostały prace rzeźbiarskie następujących artystów:

Kazimierza Bieńkowskiego, Tadeusza Breyera, Józefa Gazy, Józefa Gosławskiego, Franciszka



Habdasa, Jerzego Jarnuszkiewicza, Tadeusza Łodziany, Ludwika Nitschowej, Józefa Proszowskiego, Stanisława Sikory, Adama Smolany, Ryszarda Sroczyńskiego, Karola Tchorka.  
W roku 1961 otwarta została Galeria Rzeźby Polskiej XX wieku w Oranżerii Wilanowskiej, dział rzeźby Muzeum Narodowego w Warszawie

**Nagrody Państwowe w dziale rzeźby**

1949  
I stopnia Xawery Dunikowski

1950  
I stopnia (zespołowa) Jerzy Jarnuszkiewicz i Stanisław Lisowski  
II stopnia Alfred Jesion

1951  
II stopnia Alfons Karny

1952  
II stopnia Marian Wnuk, Jacek Puget

1953  
II stopnia Stanisław Horno-Popławski  
III stopnia Magdalena Więcek

1955  
I stopnia Xawery Dunikowski  
II stopnia Stanisław Horno-Popławski, Ludwika Nitschowa, Franciszek Strynkiewicz, Marian Wnuk

**Nagrody Miasta Stołecznego Warszawy**

1958 Jan Szczepkowski  
1959 Franciszek Strynkiewicz  
1960 Ludwika Nitschowa

**Nagrody na Ogólnopolskich Wystawach Plastyki**

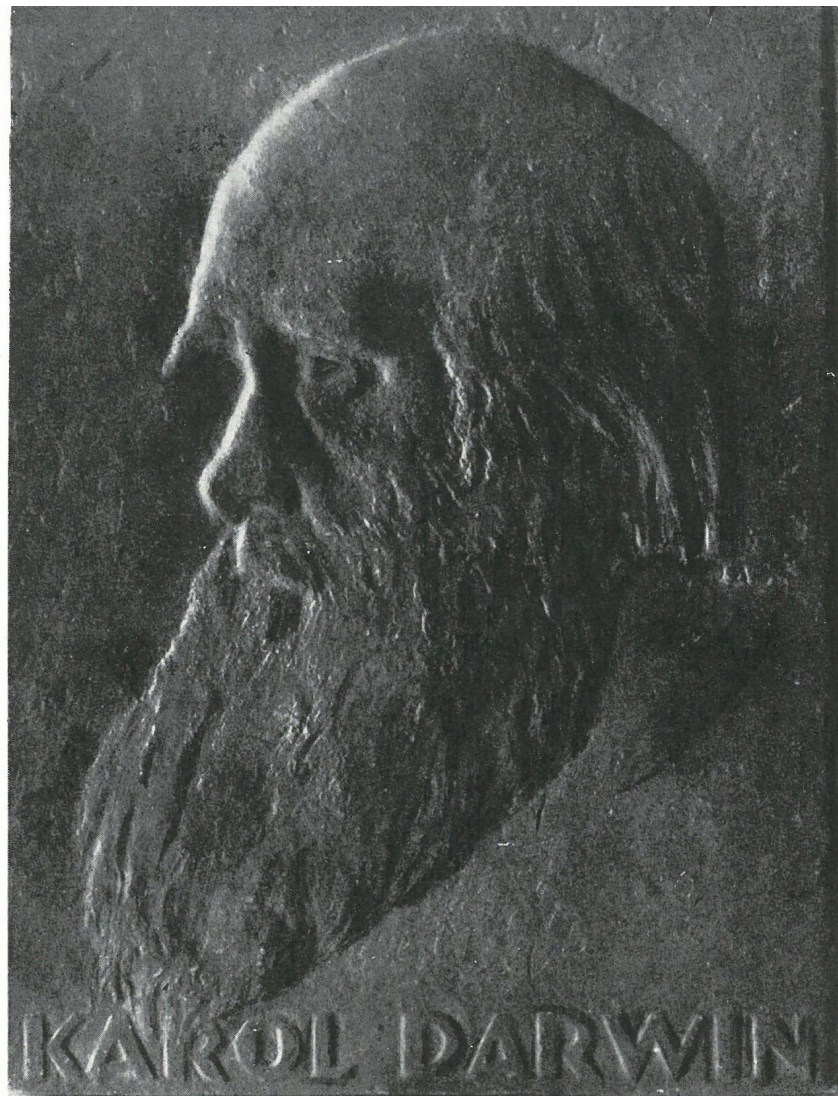
1950 I OWP  
I nagroda Alfred Wiśniewski  
II nagroda Alfons Karny, Helena Stachurska, Marian Wnuk  
III nagroda Stanisław Horno-Popławski, Jerzy Jarnuszkiewicz

1951 II OWP  
I nagroda Jacek Puget, Marian Wnuk  
II nagroda Stanisław Horno-Popławski, Anna Pietrowiec, Magdalena Więcek, Franciszek Duszenko  
III nagroda Adam Smolana, Franciszek Strynkiewicz

1952 III OWP  
I nagroda Stanisław Horno-Popławski  
II nagroda Xawery Dunikowski  
III nagroda Franciszek Strynkiewicz, Magdalena Więcek, Alfred Wiśniewski

1954 IV OWP  
I nagroda Magdalena Więcek  
II nagroda Stanisław Horno-Popławski, Antoni Kenar  
III nagroda Józef Stasiński, Zofia Woźna

I l u s t r a c j e

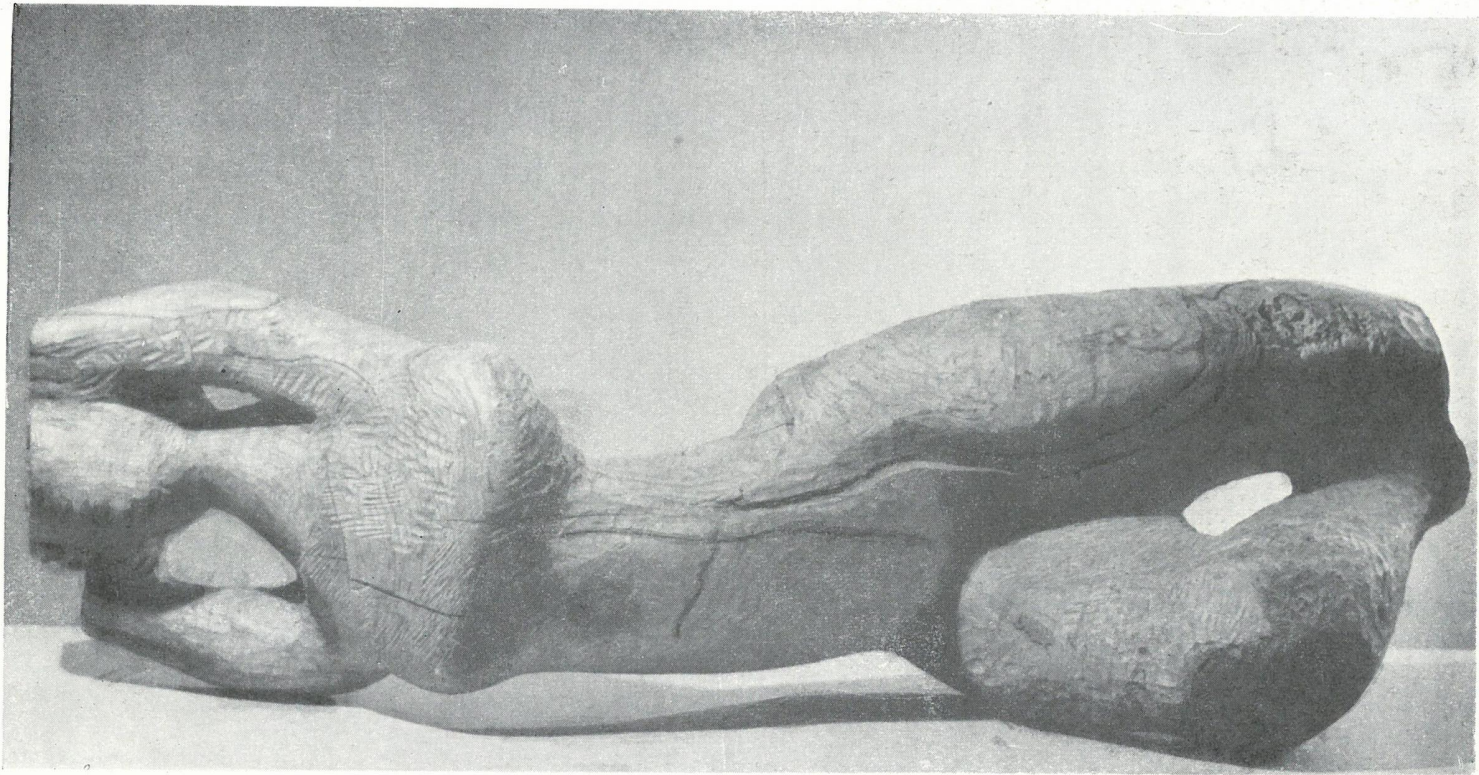


*Józef Aumiller, Karol Darwin*



*Jan Bakalarczyk, Dziewczynka*

*Jan Borowczak, Akt*



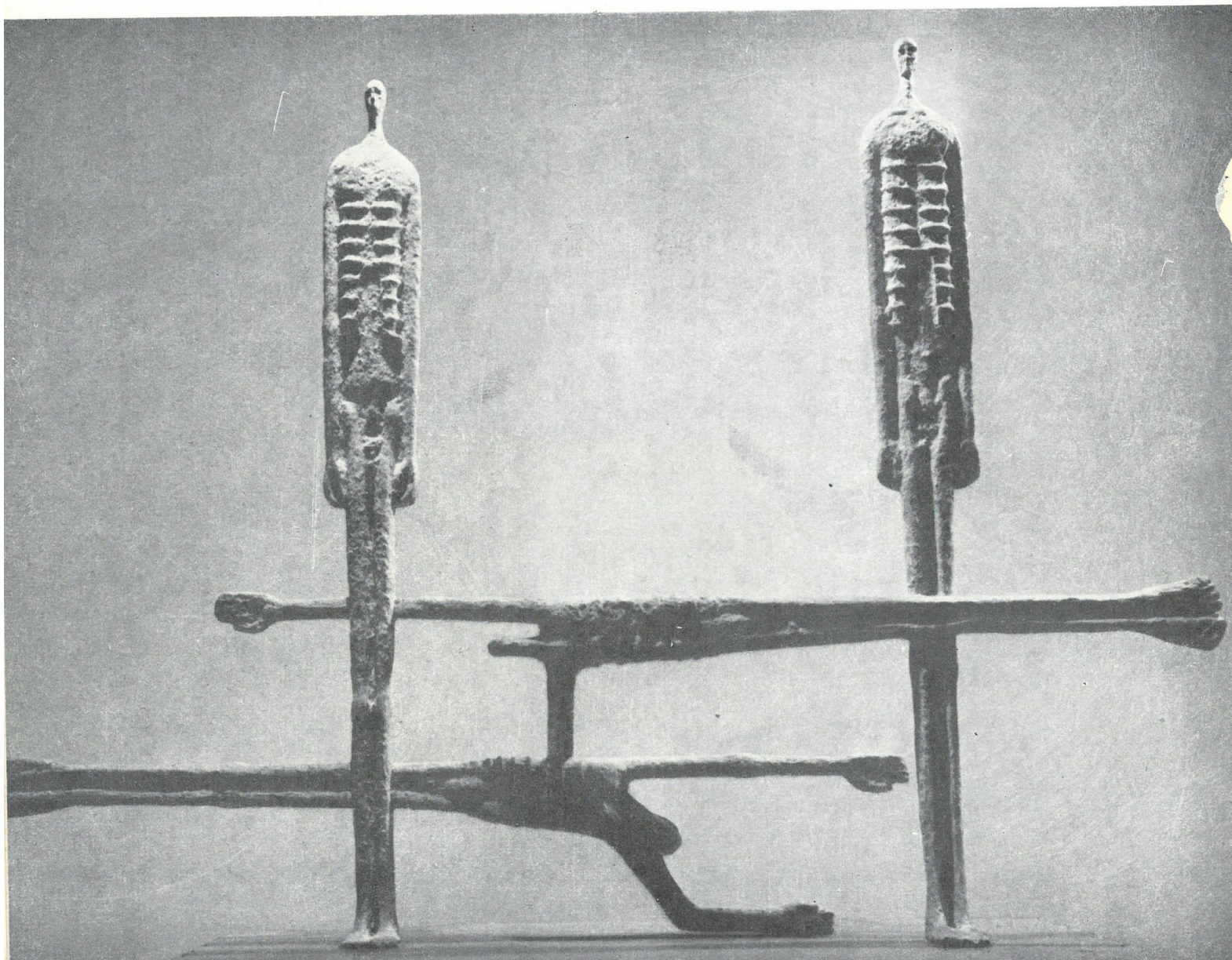
*Zdzisława Brysiewicz-Glapowa, Ślepiec*

*Jerzy Chojnacki, Trochę asymetrii*





*Bronisław Chromy, Projekt pomnika rozstrzelanych w Kuźnicach (fragment)*





*Jan Cykowski, Czolgista*





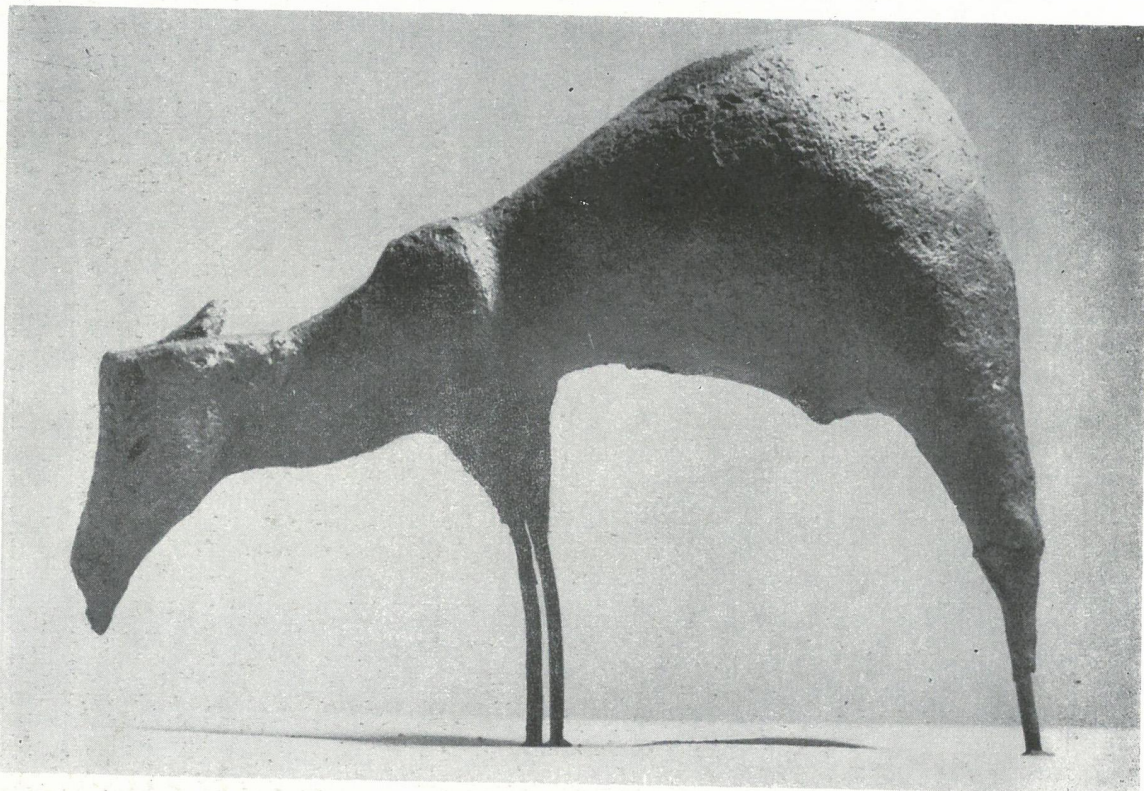


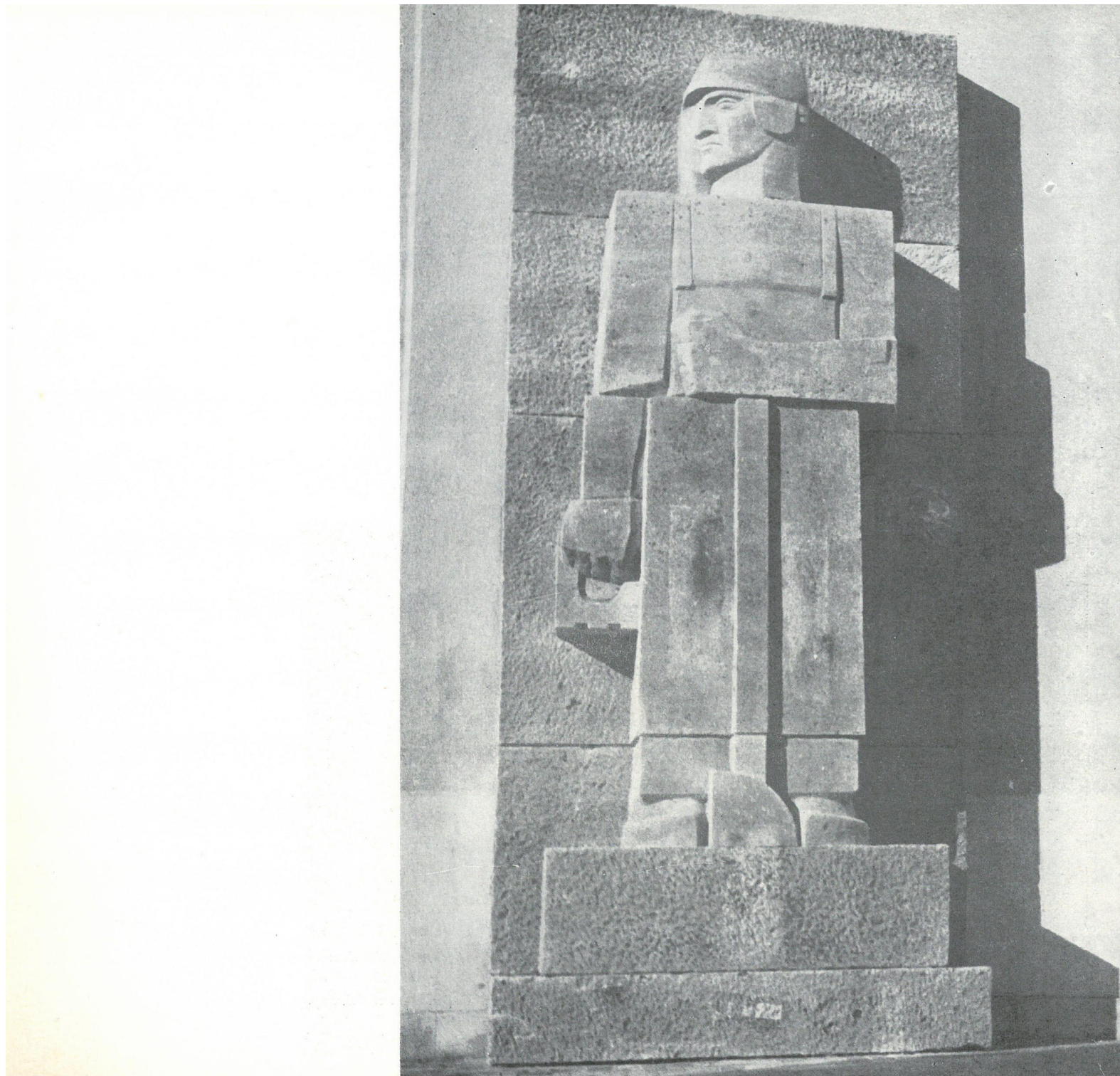
*Jerzy Czajkowski, Tors*

*Zofia Demkowska, Pani w kapeluszu*

*Anna Dębska, Koza*

*Xawery Dunikowski, Kariatyda I*

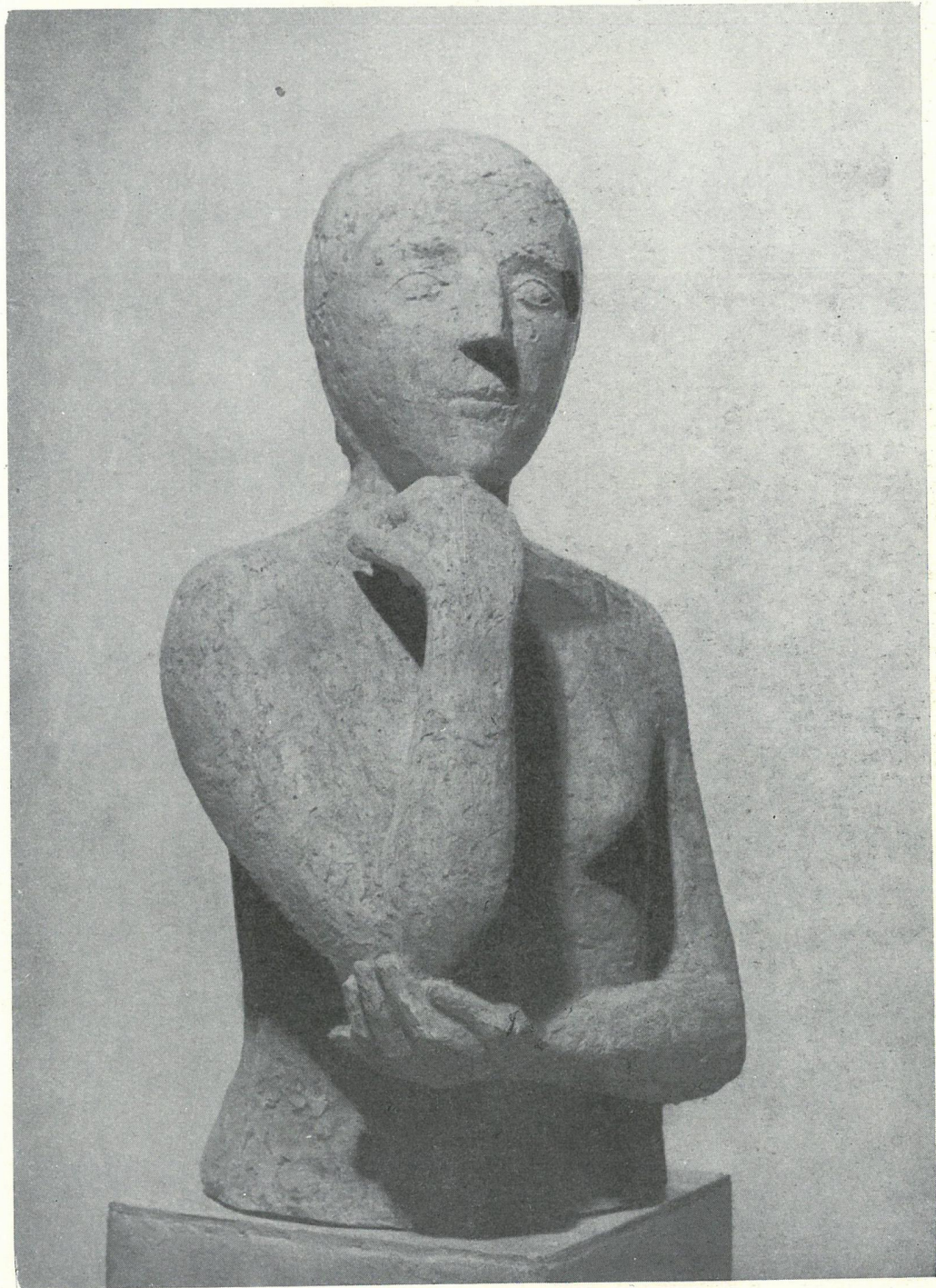


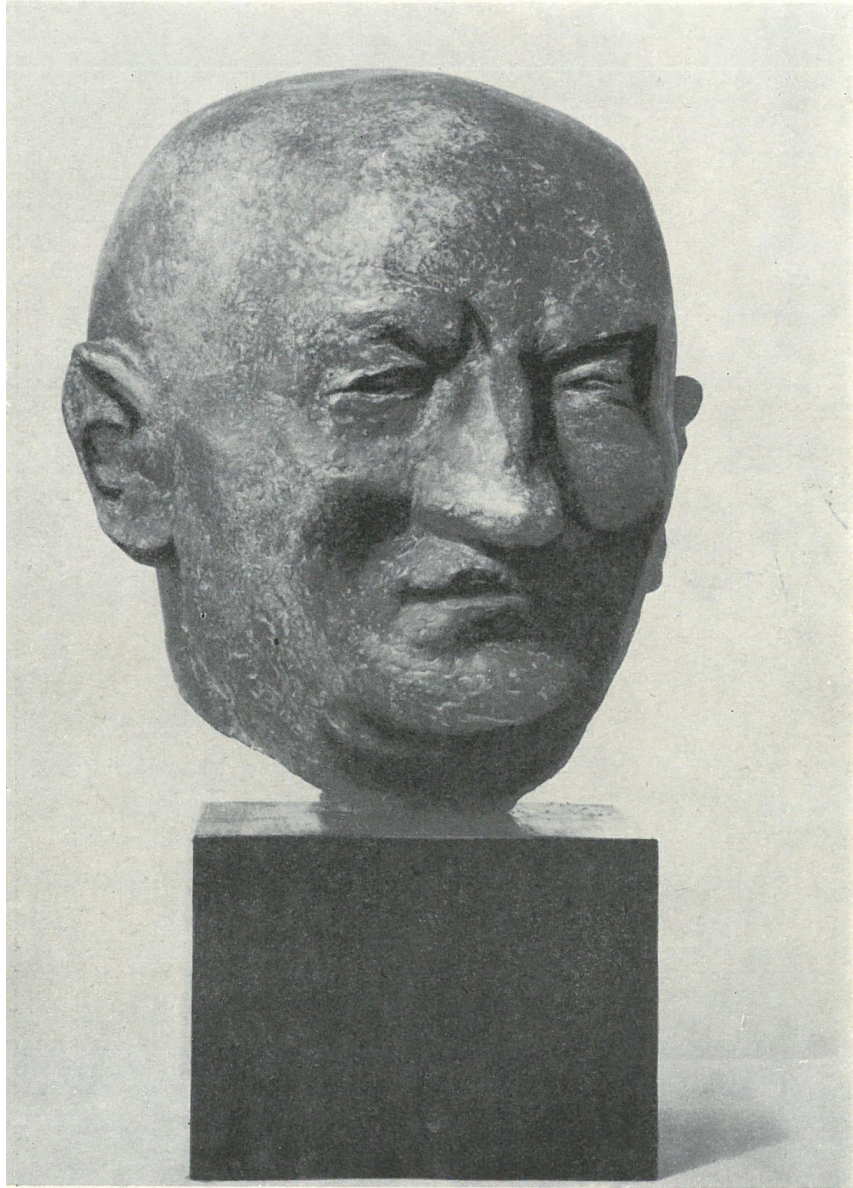




*Zbigniew Erszkowski, Studium*

*Romuald Frejer, Portret dziewczyny*



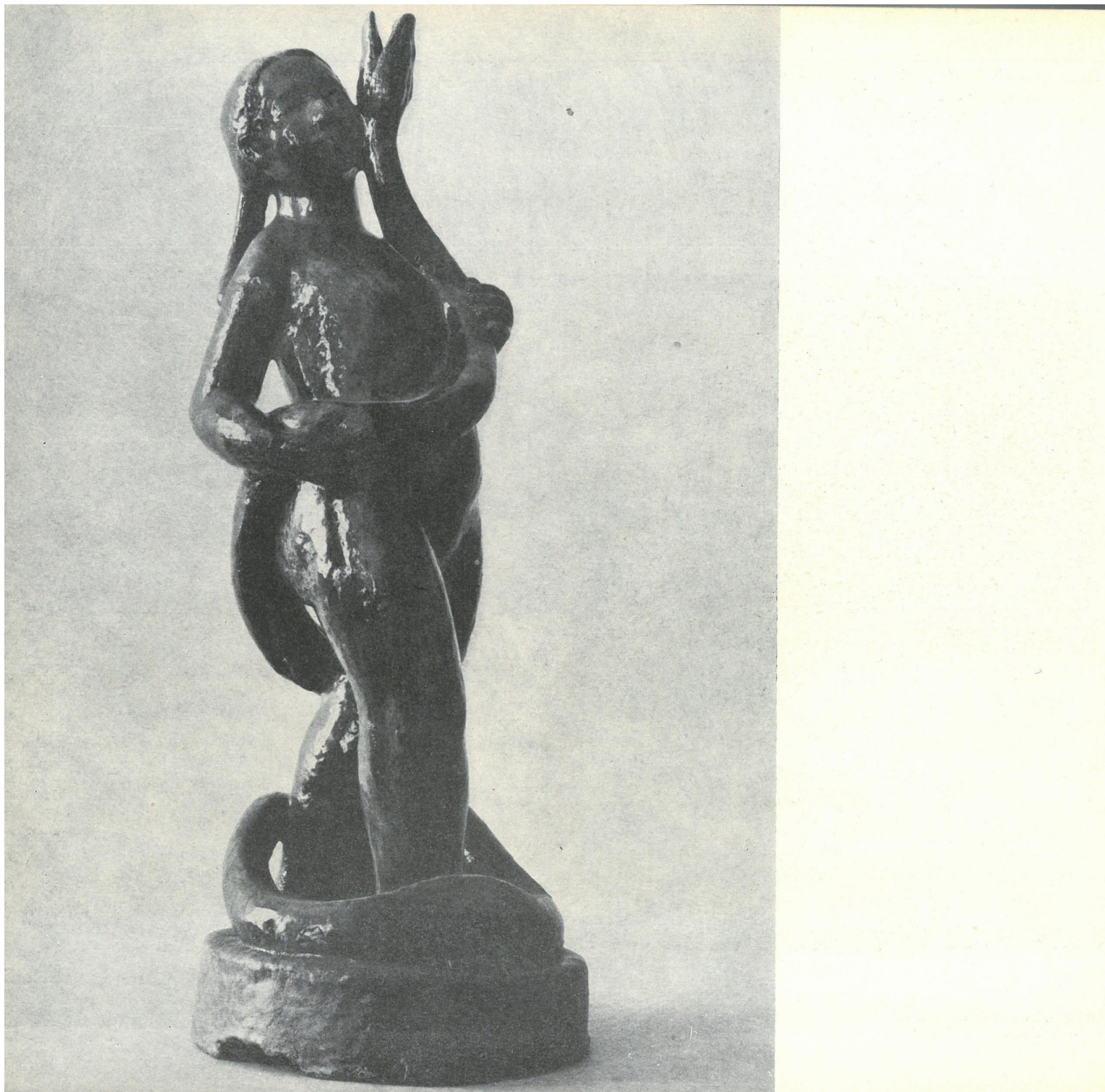




*Adam Gerzabek, Portret prof. W. Minkiewicza*

*Gerard Gliwiński, Pragnienie*



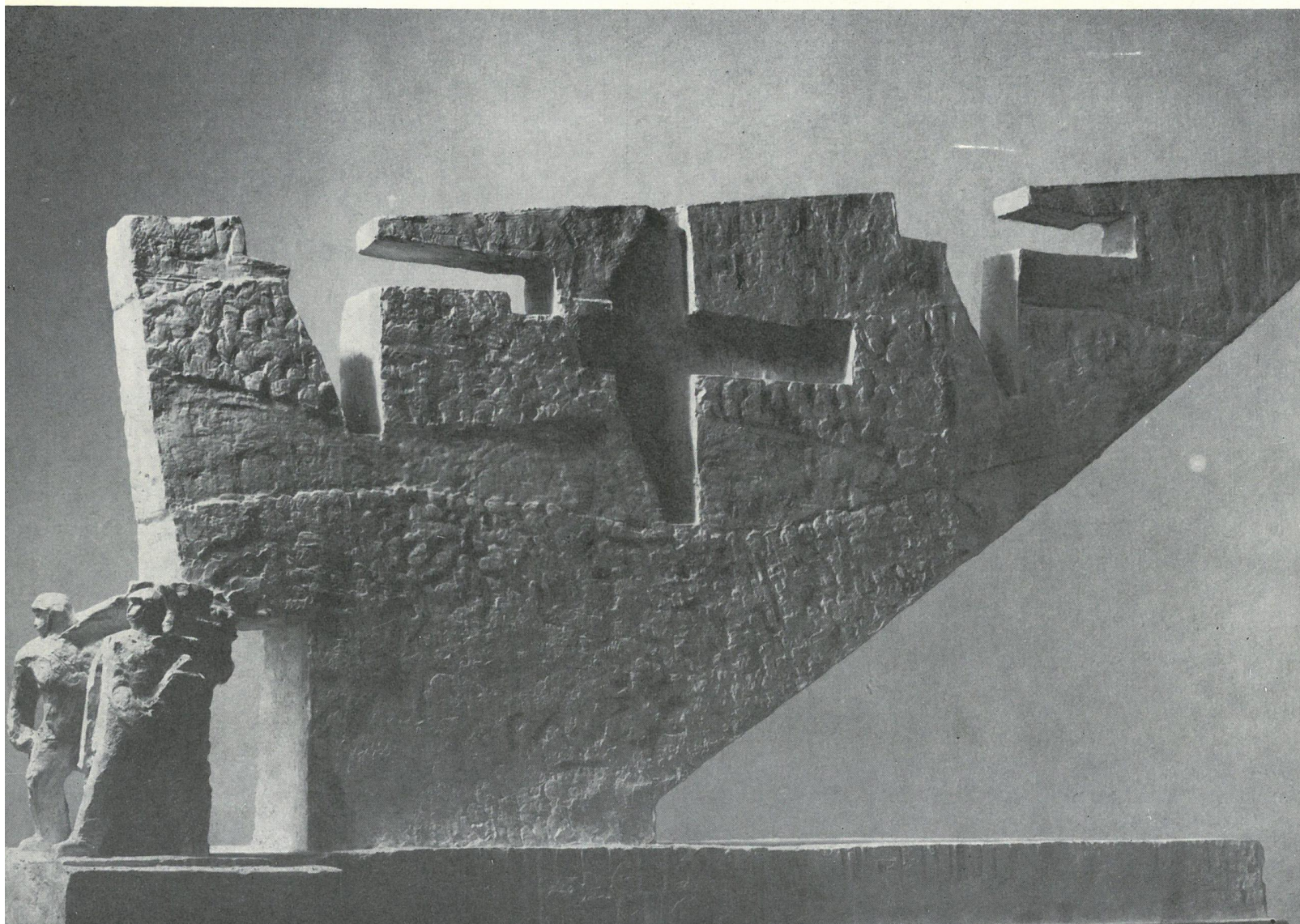




*Maria Gorełówna, Ewa*

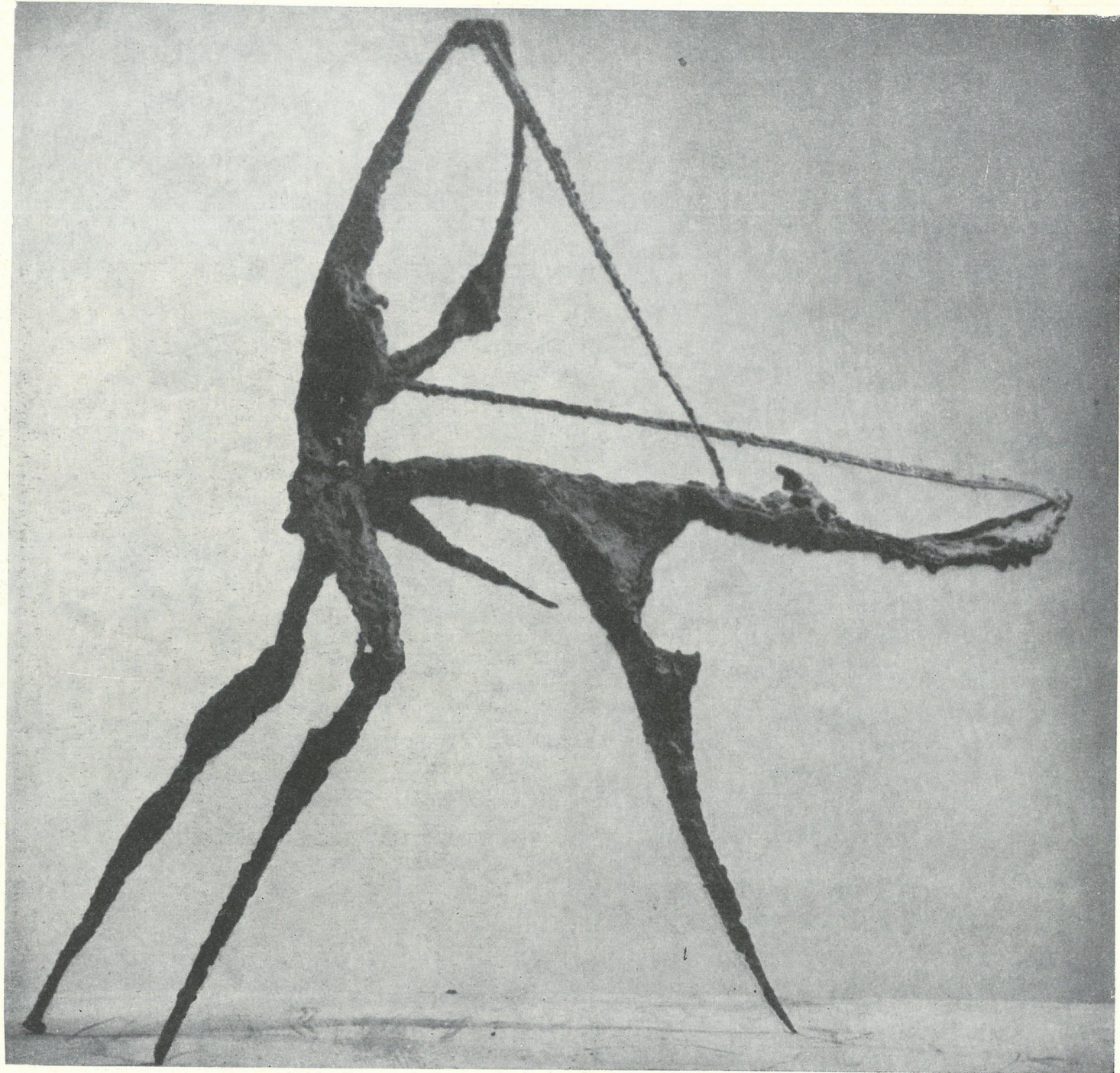
*Edward Gorol, Julian Tuwim*

*Józef, Wanda, Stanisław Gosławscy, Projekt pomnika I Armii WP*



*Anna Grabska, Portret Malcużyńskiego*





*Rajmund Hartman, Kain i Abel*

*Stanisław Horno-Popławski, Żydówka*

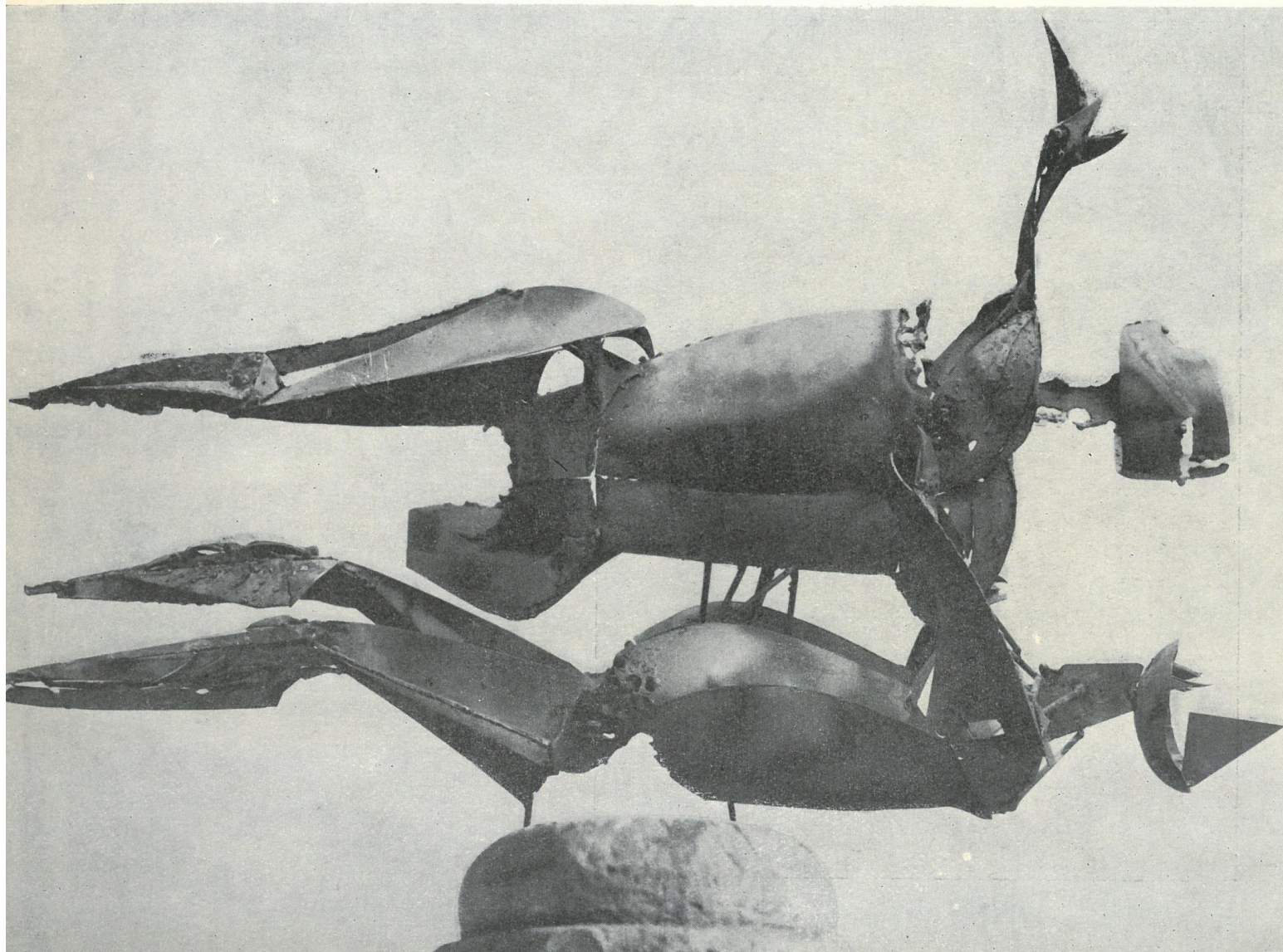


*Jan Jakub, Glowa Hemingwaya*



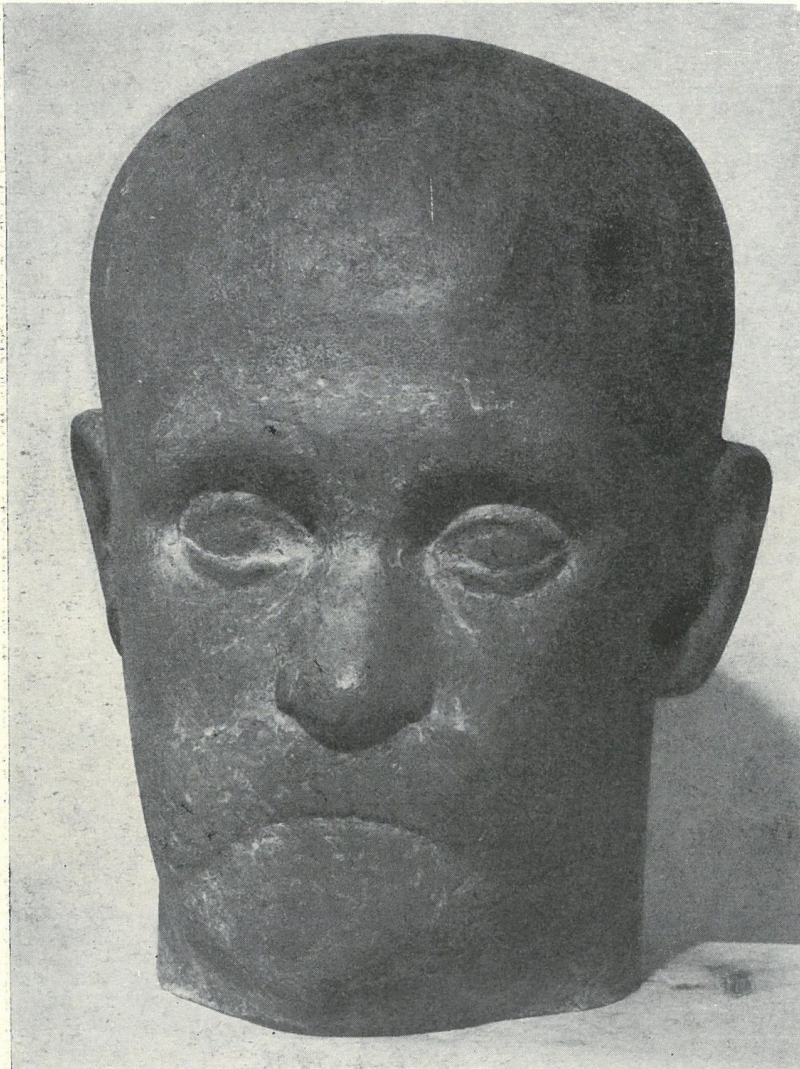


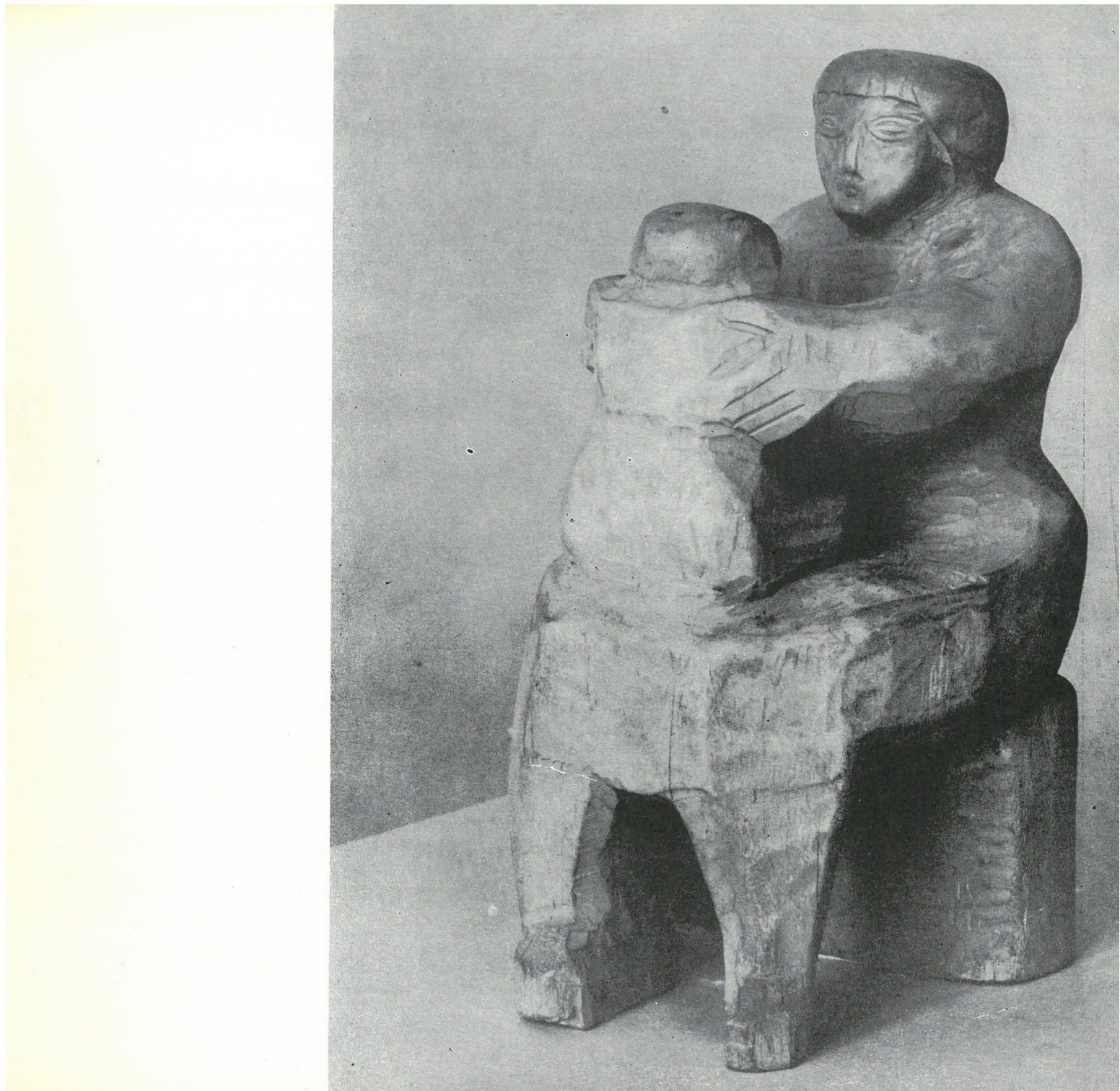
*Jerzy Jarnuszkiewicz, Kadłuby*



*Alfred Jesion, Janusz Korczak*

*Józef Kandefér, Matka*





*Alfons Karny, Głowa Broniewskiego*



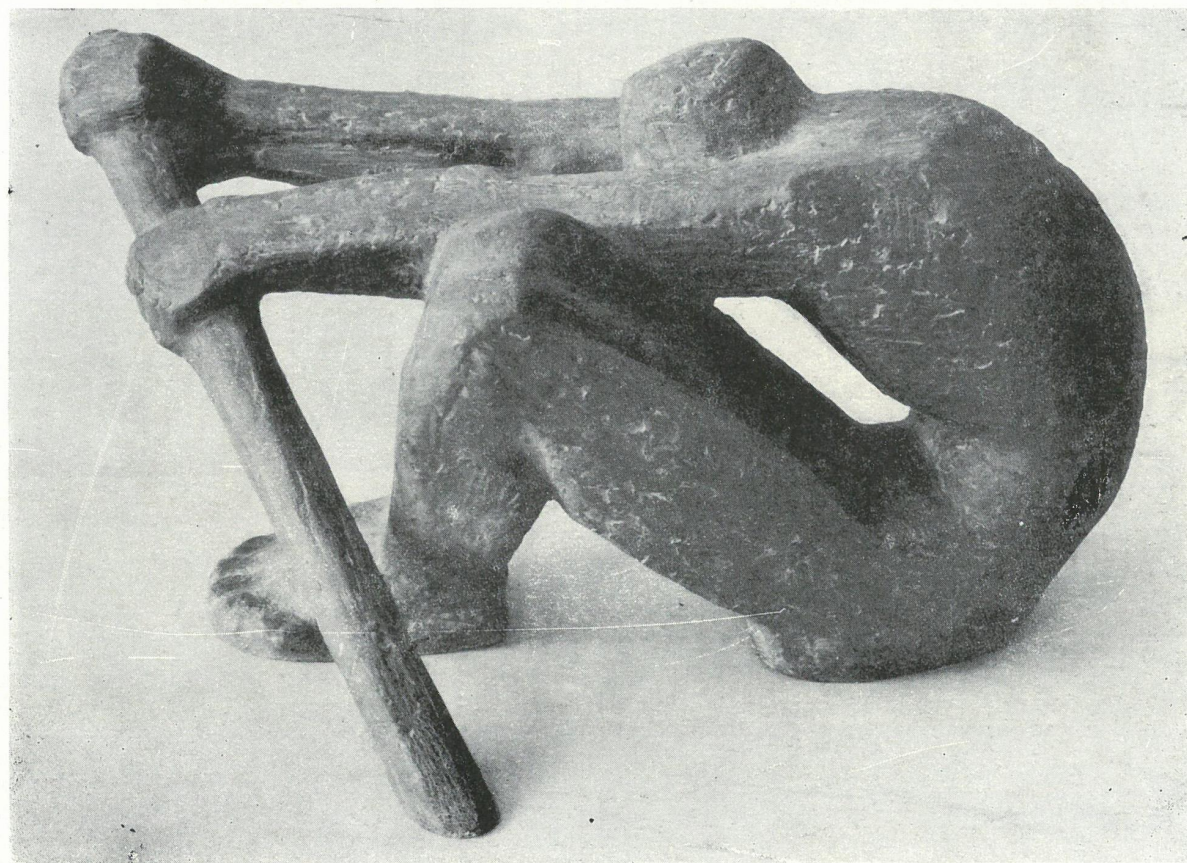
*Benedykt Kasznia, Macierzyństwo*





*Zygmunt Kępski, Matka Azjatka*

*Bronisław Koniuszy, Wioślarz*



*Zygmunt Kotlicki, Portret Fidel Castro*

*Antoni Kostrzewa, Rok Słowackiego*





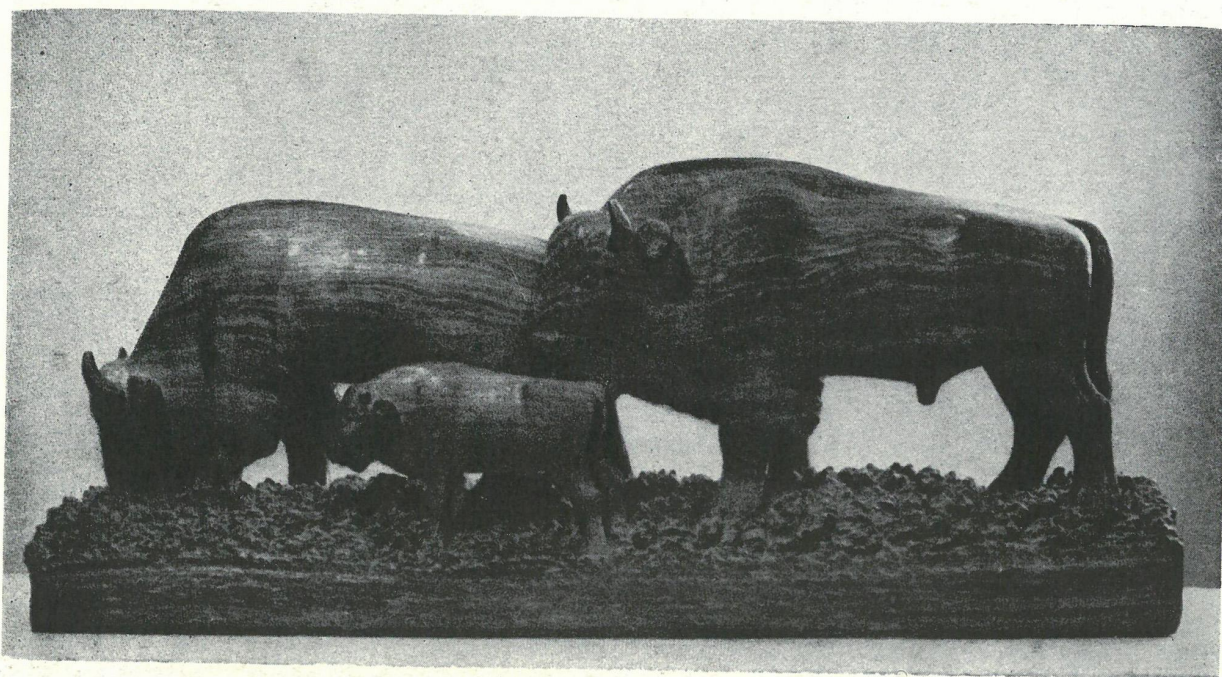




*Wacław Kowalik, Tysiąclecie Państwa Polskiego*

*Józef Kopczyński, Postać leżąca*



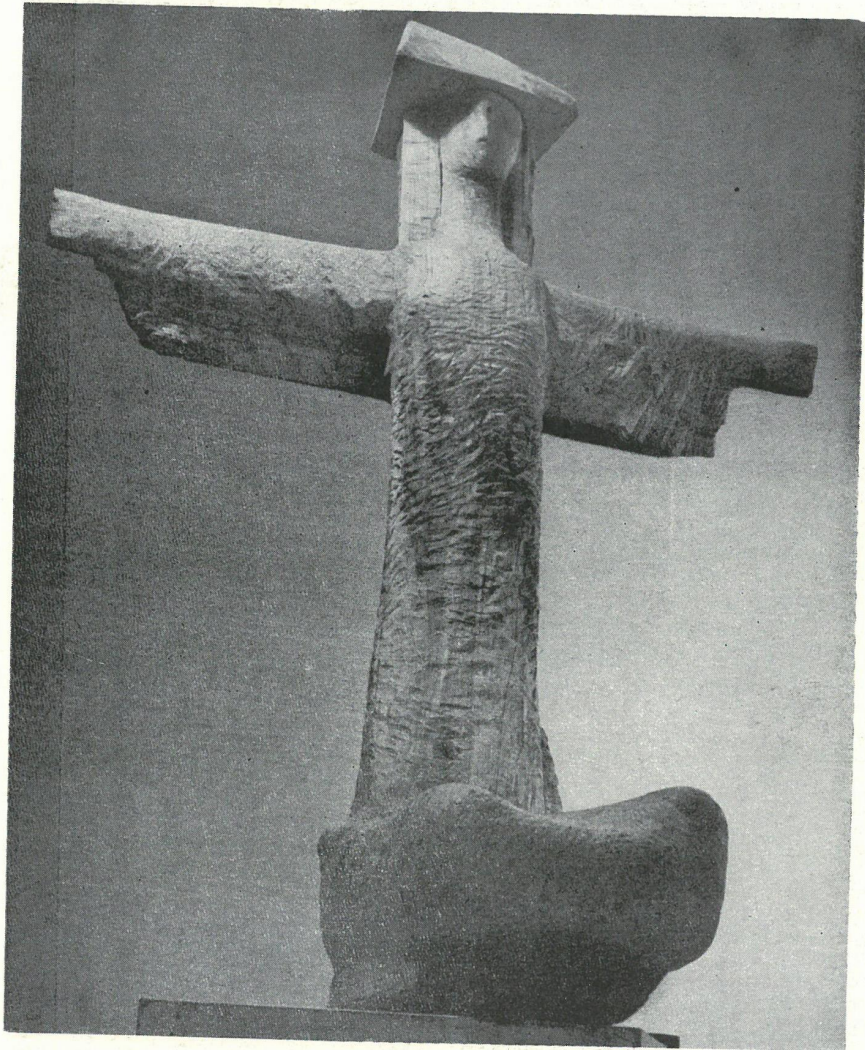


*Piotr Kowalski, Żubry*

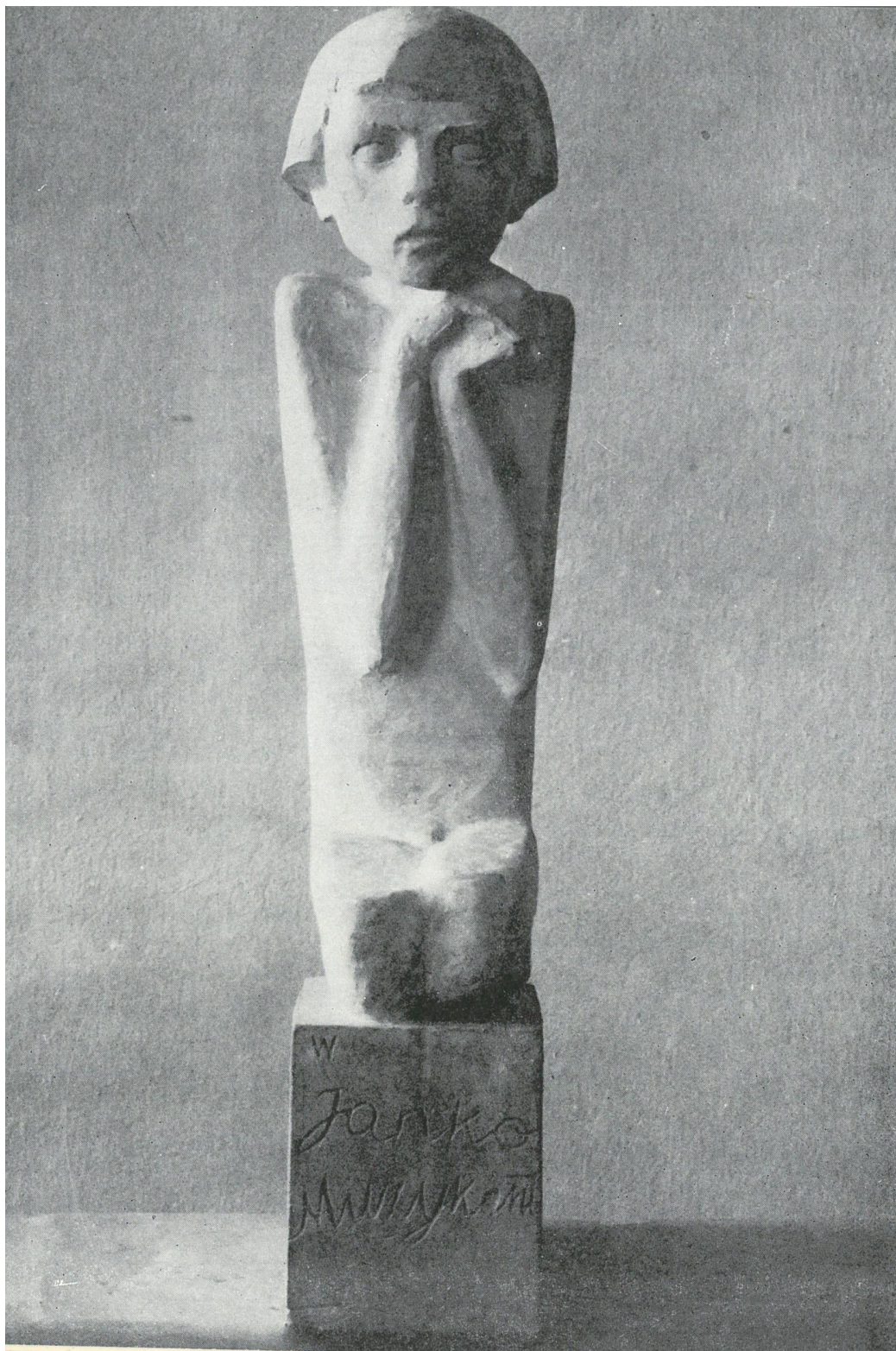
*Anna Krzymańska, Macierzyństwo*



*Stanisław Kulon, Macierzyństwo*  
*Marian Kurjata, Murarze*







*Stanisław Lisowski, Janko Muzykant*

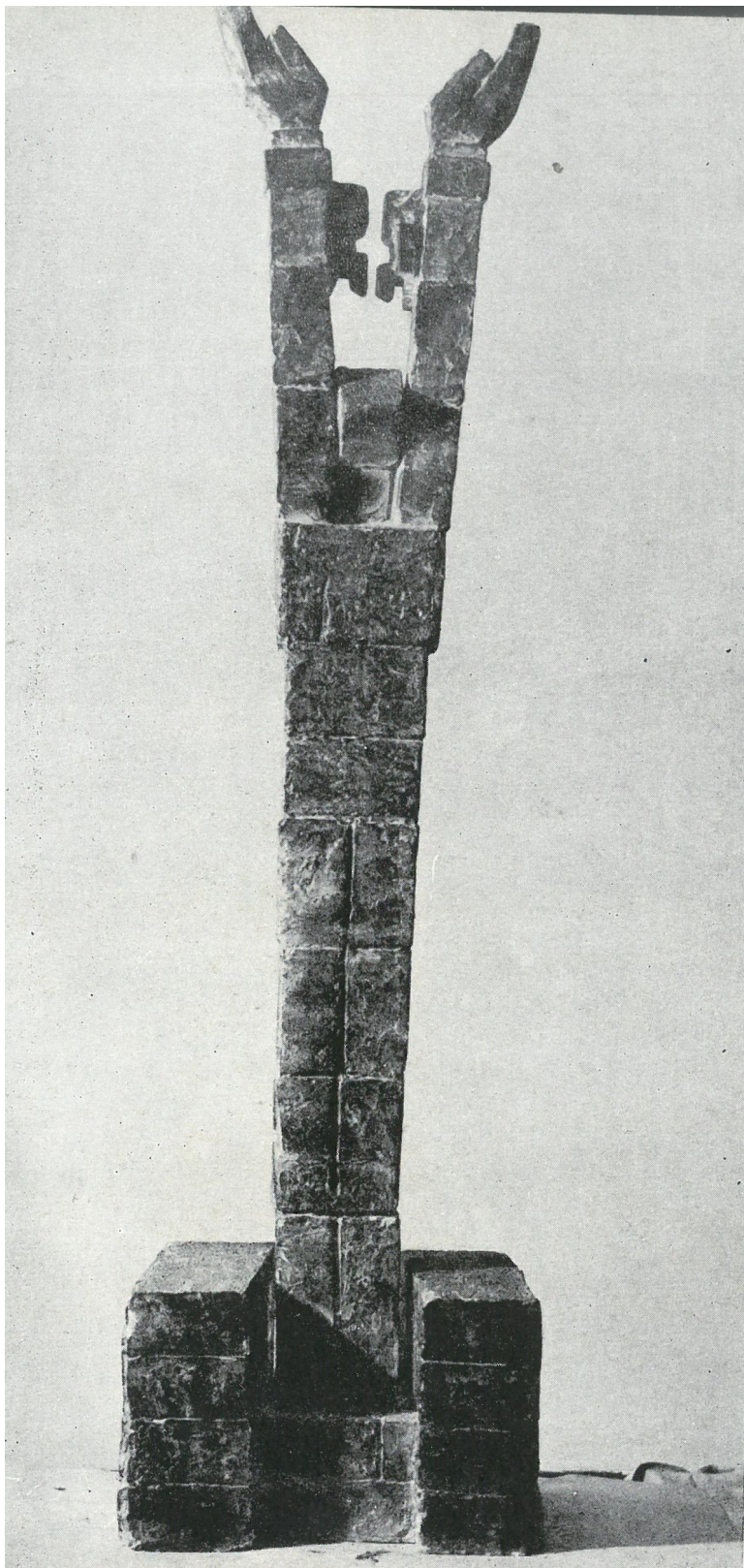


*Barbara Loeffler-Zbrożyna, Król i królowa*



*Stanisław Lipski, Czarny Orfeusz*





*Edmund Majkowski, Projekt pomnika w Oświęcimiu*

*Leon Machowski, Zafrasowana*



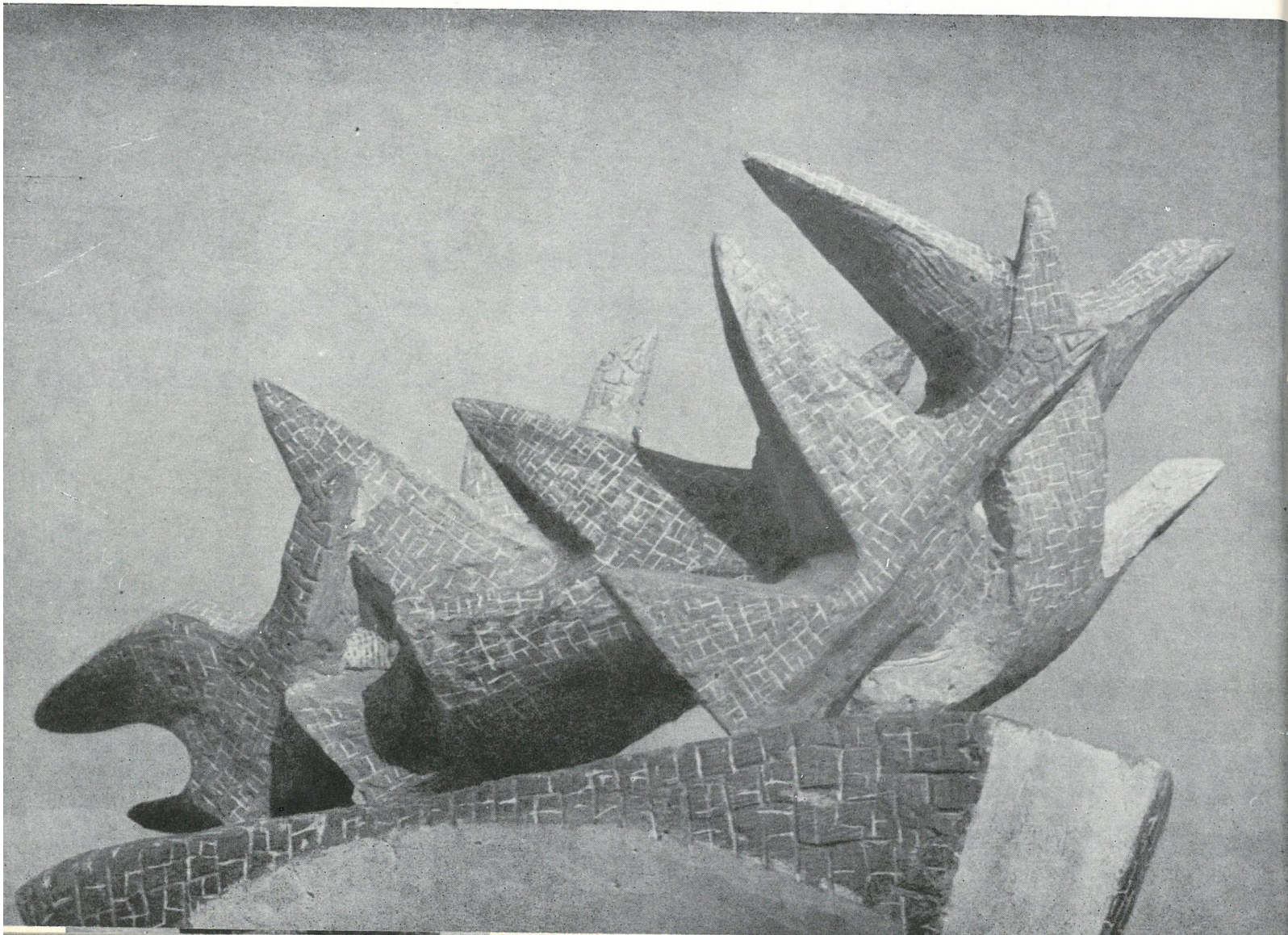


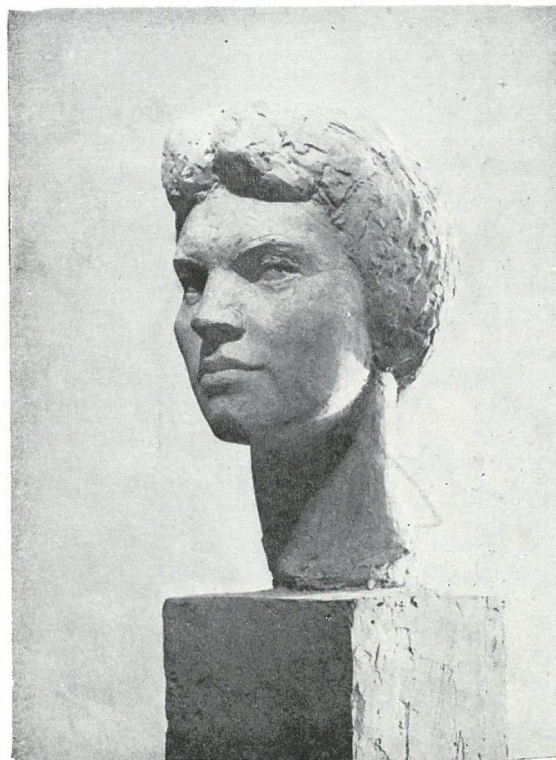
*Józef Marek, Postać w czerni*

*Maria Maliszewska, Ptak*

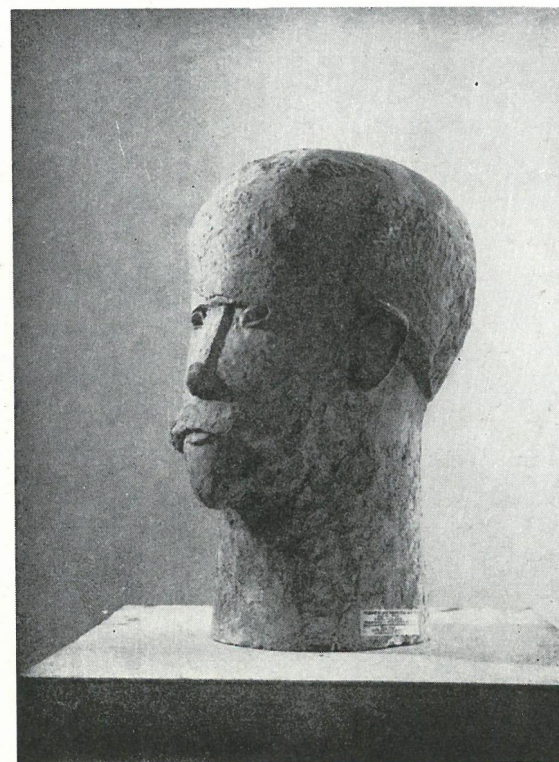


*Franciszek Masiak, Ptaki kosmosu I*





*Stanisław Marcinów, Głowa*



*Antoni Mehl, Głowa Marchlewskiego*





*Ewelina Michalska, Pingwin*

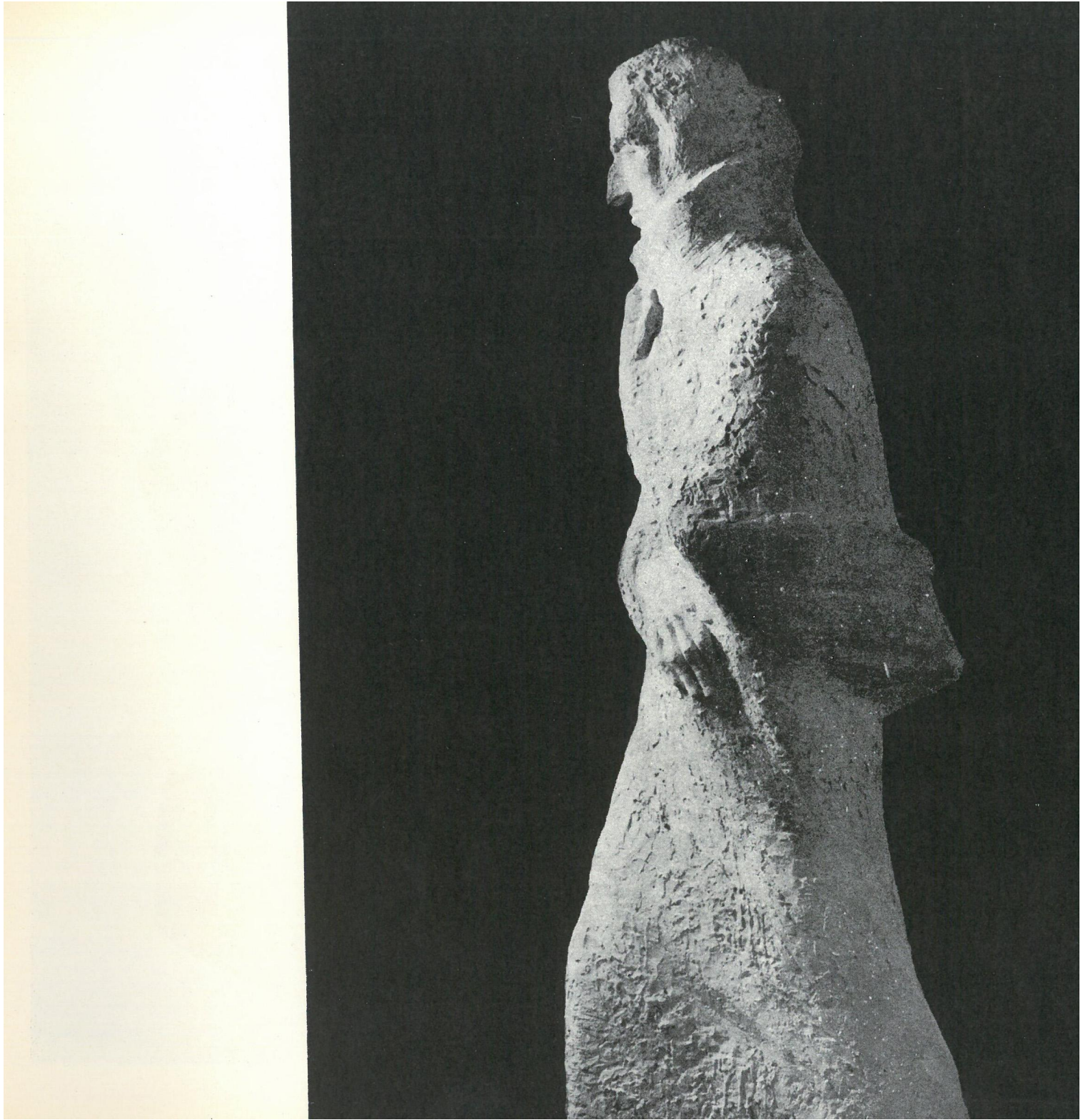
*Józef Murlewski, Kompozycja*



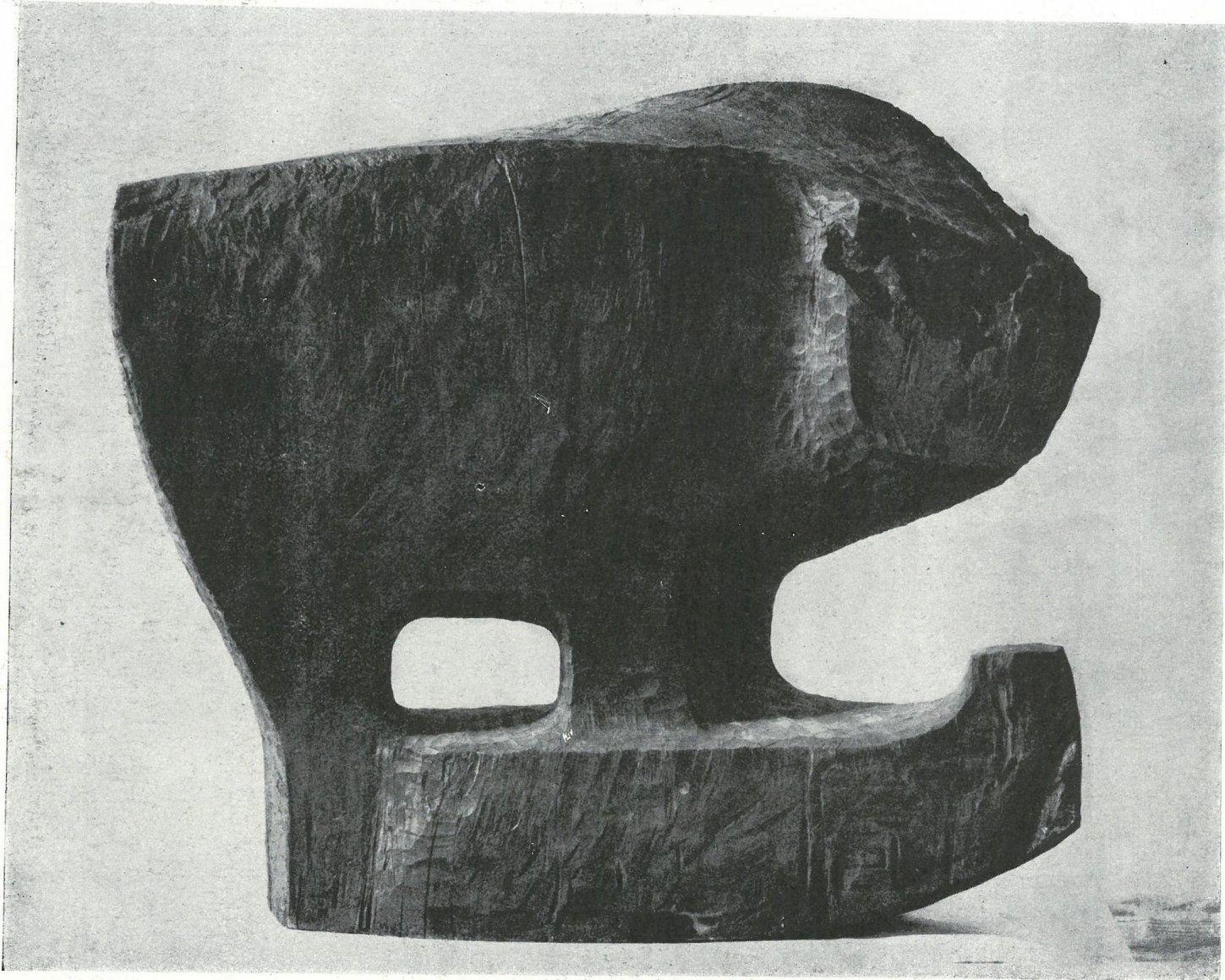


*Karol Muszkiet, Matka z dziećmi*

*Ludwika Nitschowa, Chopin na Majorce*



*Grzegorz Pecuch, Żubr*



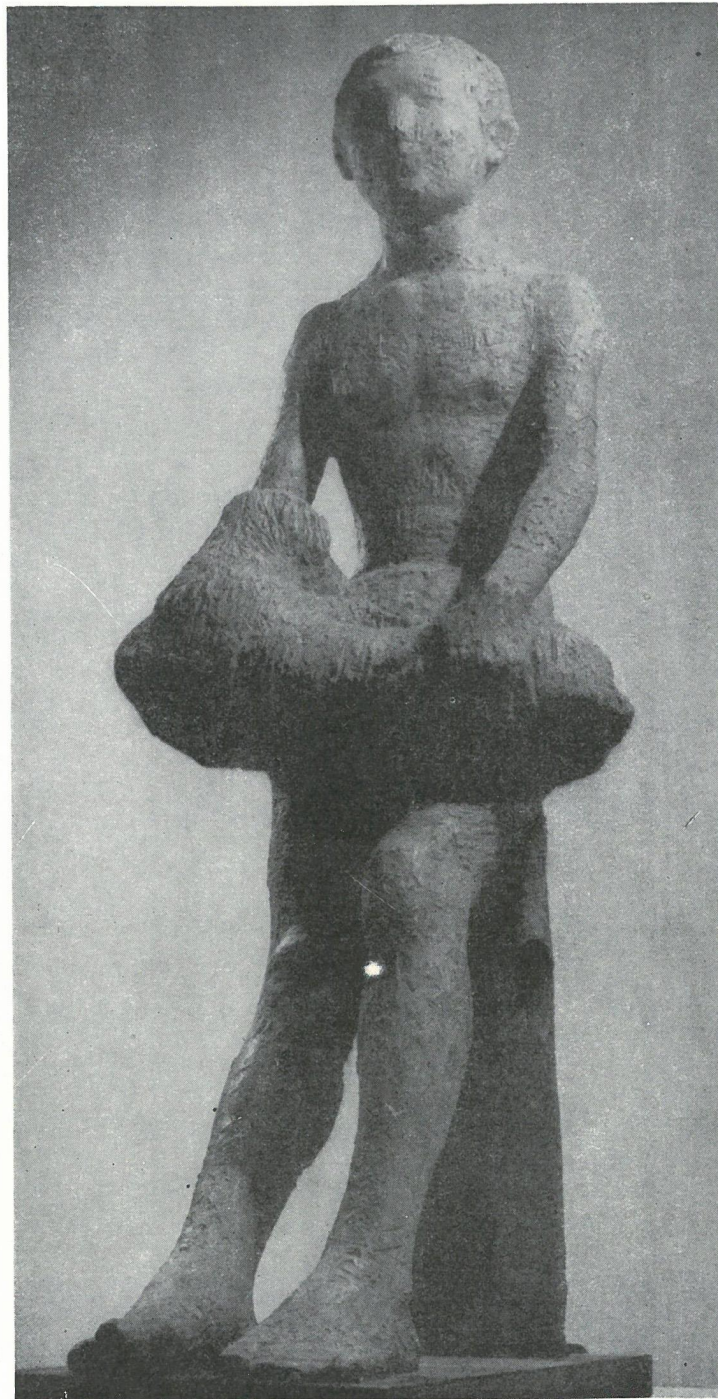
*Kazimierz Pietkiewicz, Irena II*





*Krystyna Pławska, Turysci—odpoczynek*

*Anna Pietrowiec, Przyjaciele*



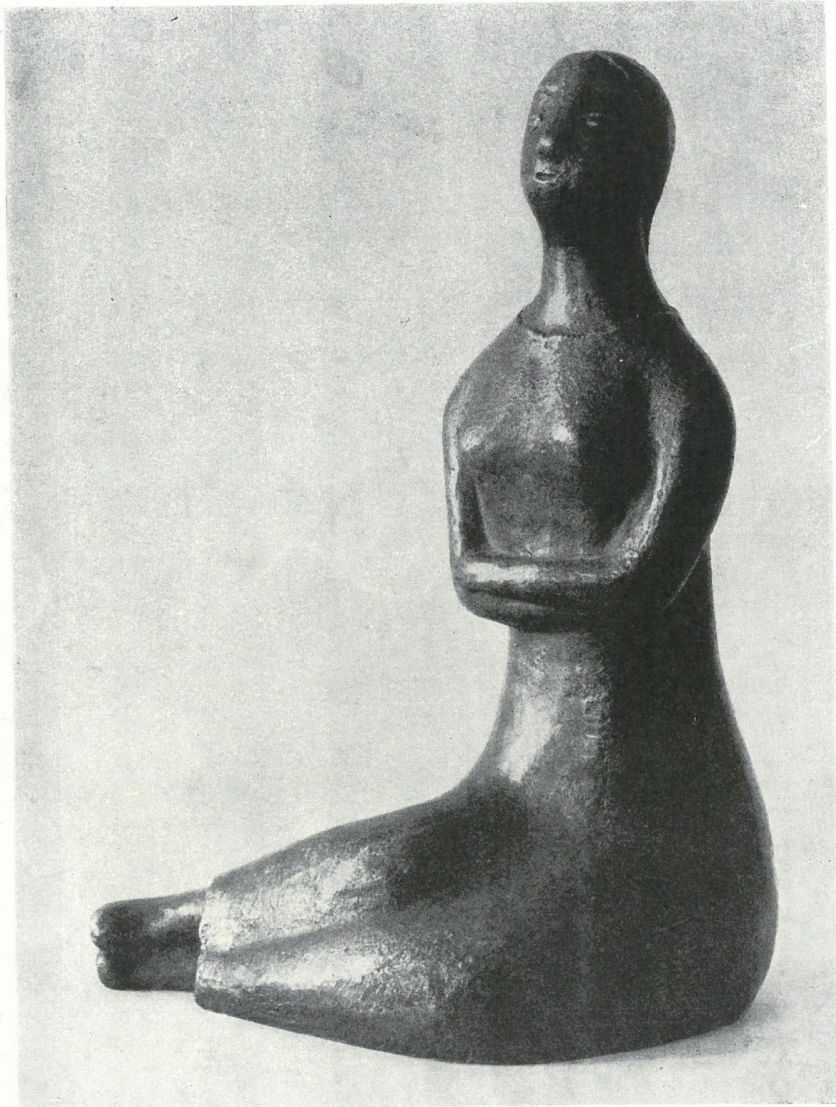


*Maria Przyłuska, Labrador*



*Adam Procki, Dyplomacja*

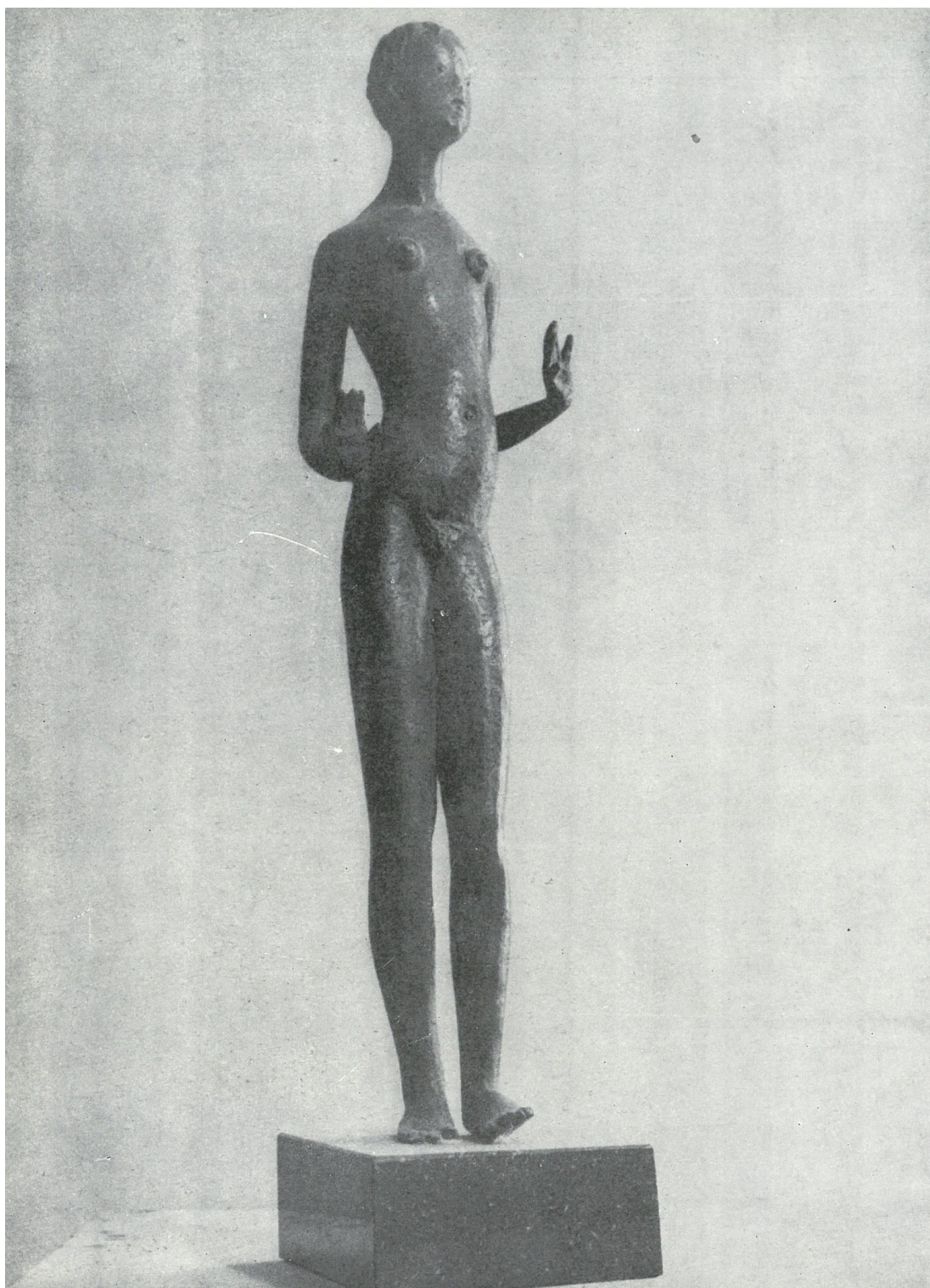




*Ewa Roja, Siedząca*

*Adam Roman, Piłkarze*





*Janina Reichert-Toth, Tancerka*

*Anna Rodzińska, Tancerka*

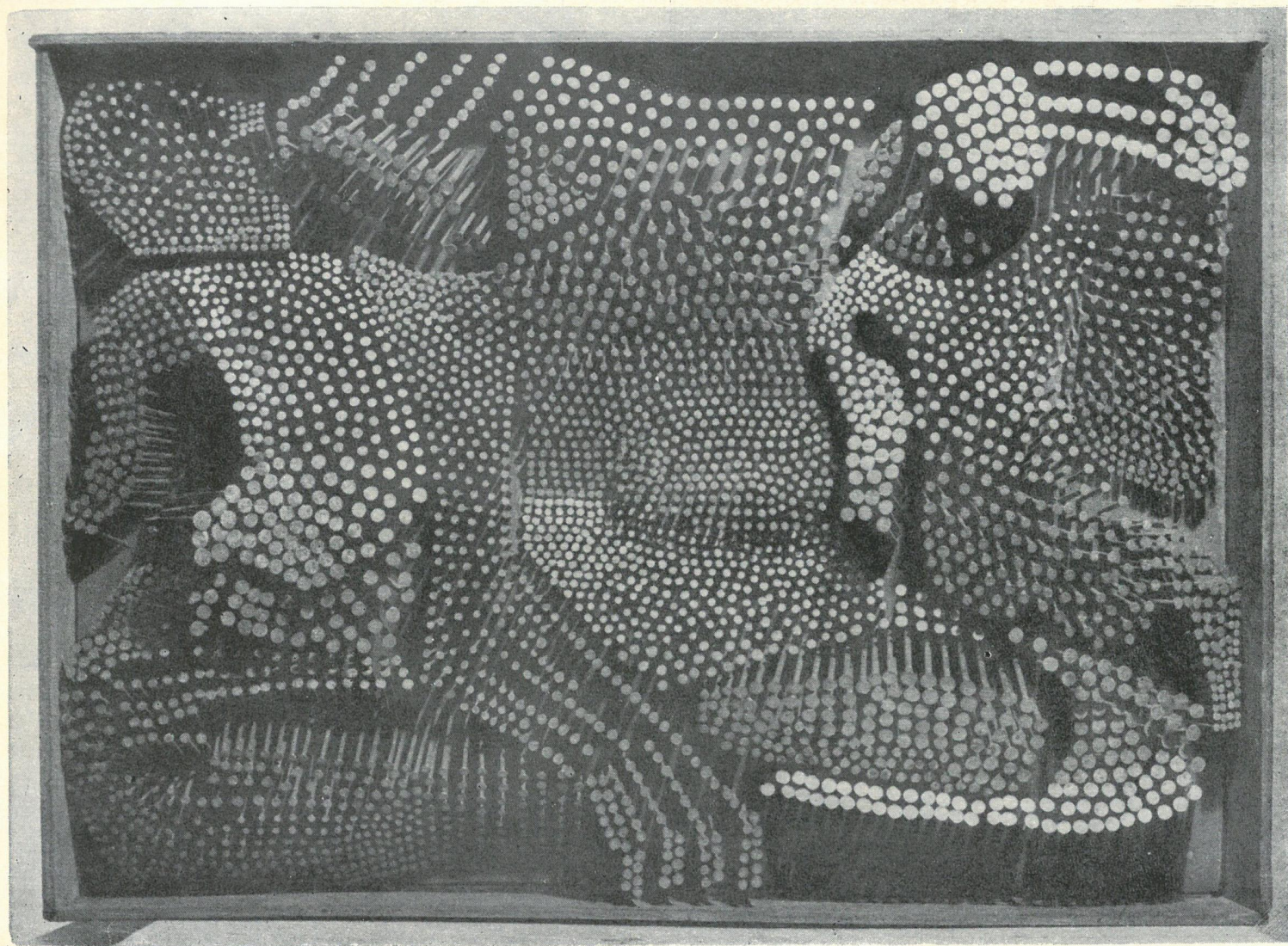


*Tadeusz Rólkowski, Macierzyństwo*



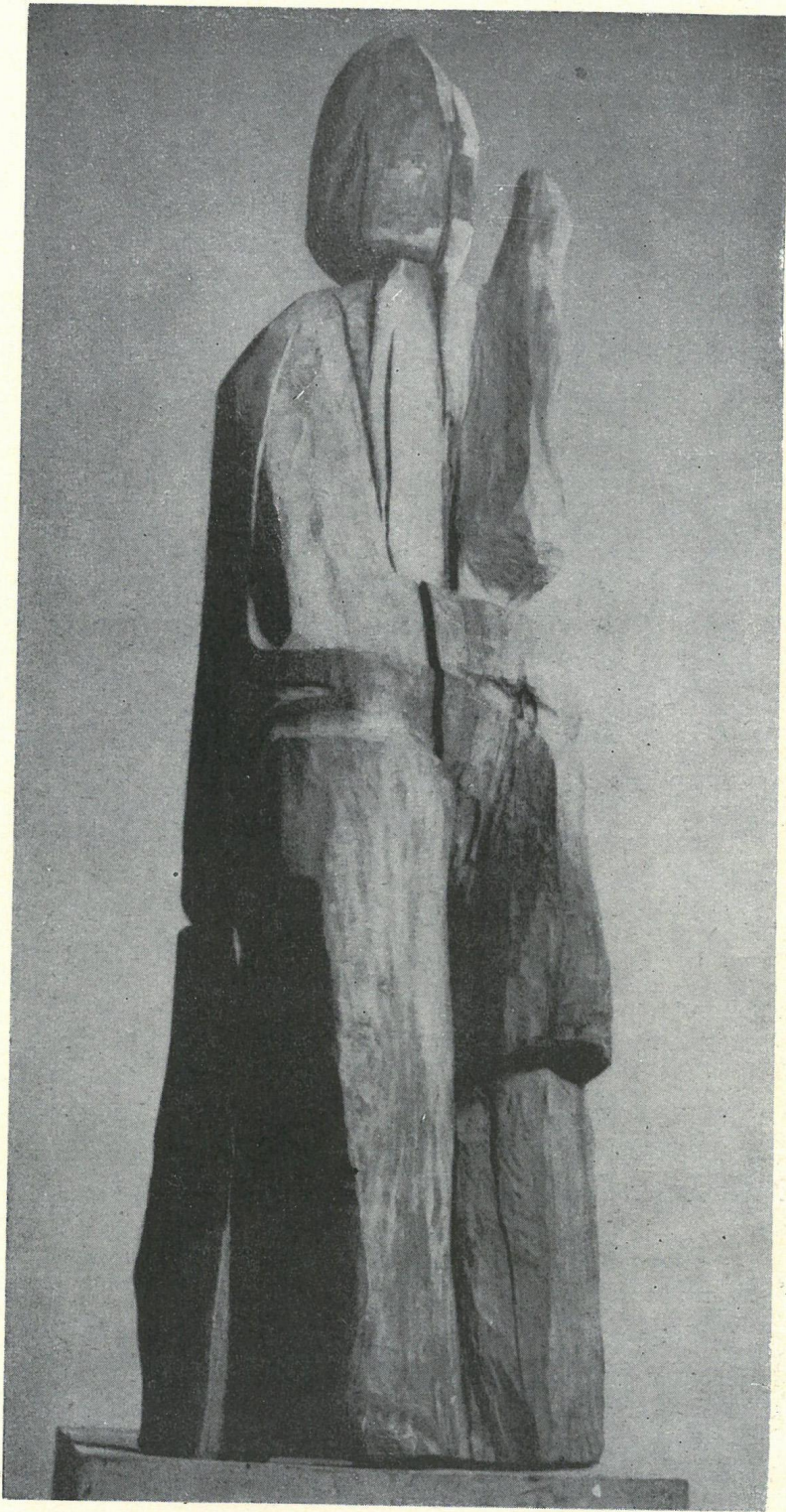
Macierzyństwo  
Tadeusz Rólkowski  
1950

*Tadeusz Siedlcki, Dwojaczki*



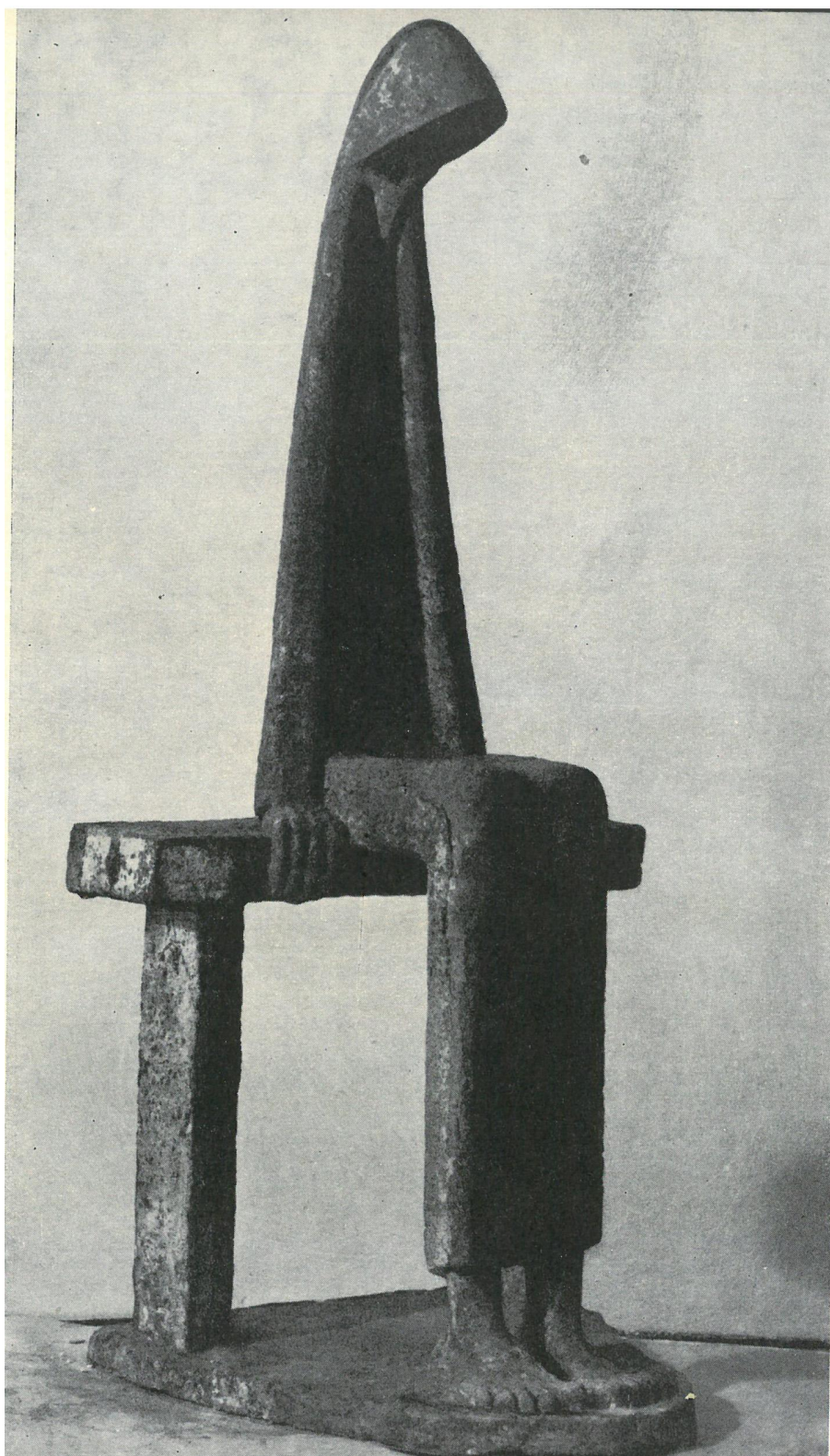


*Adam Smolana, Prawo*



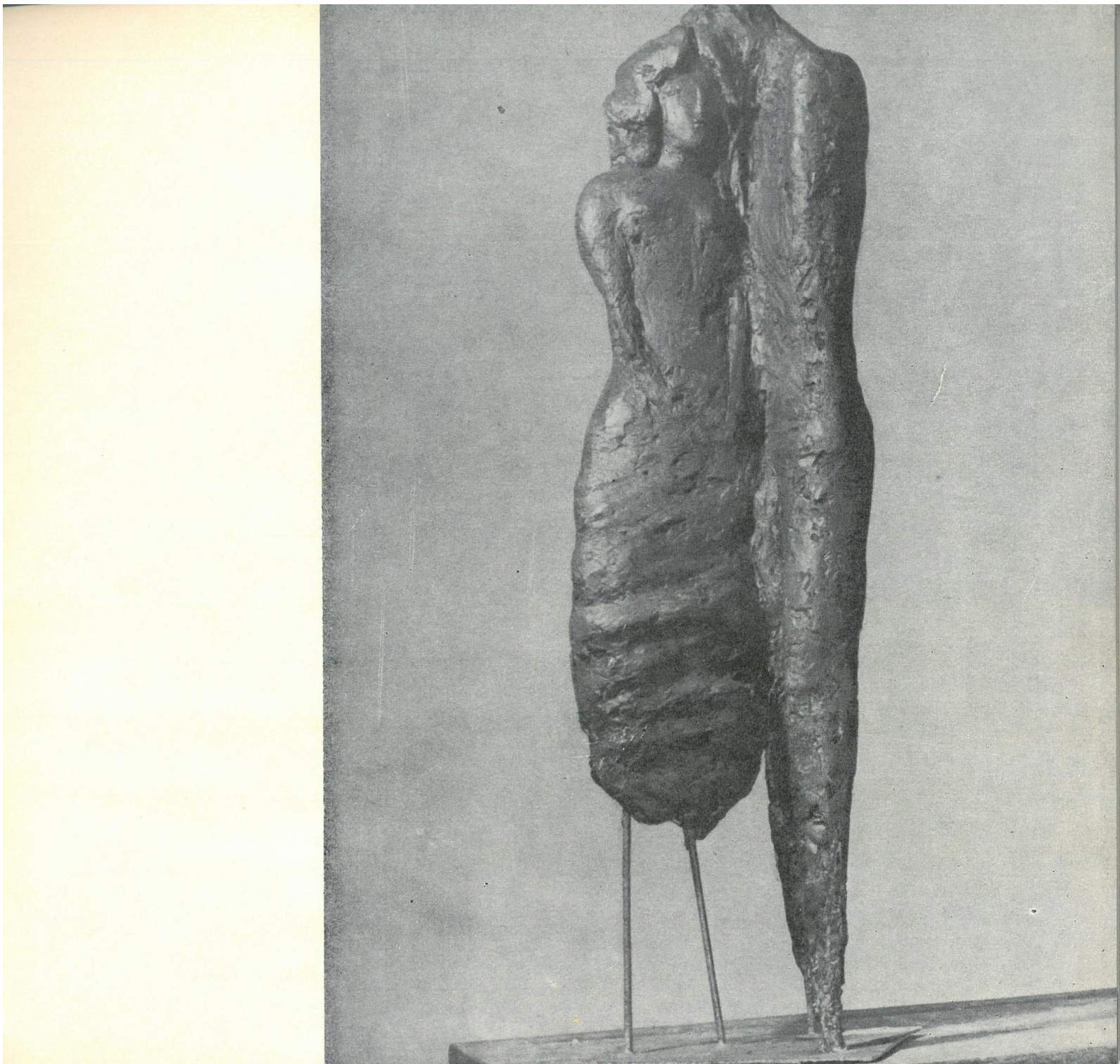
*Stanislaw Sikora, Profesor*

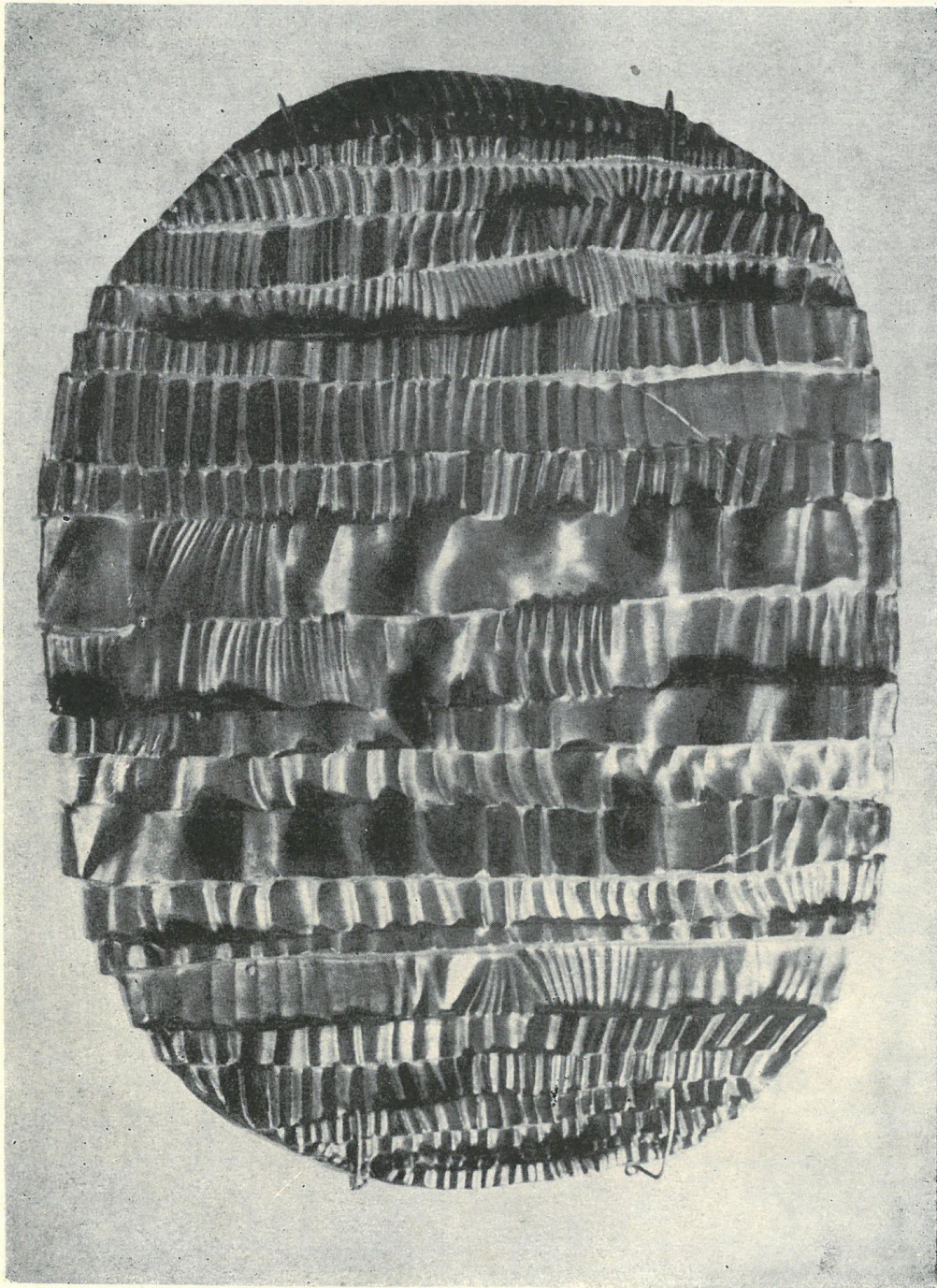




*Józef Stachura, Spoczynek*

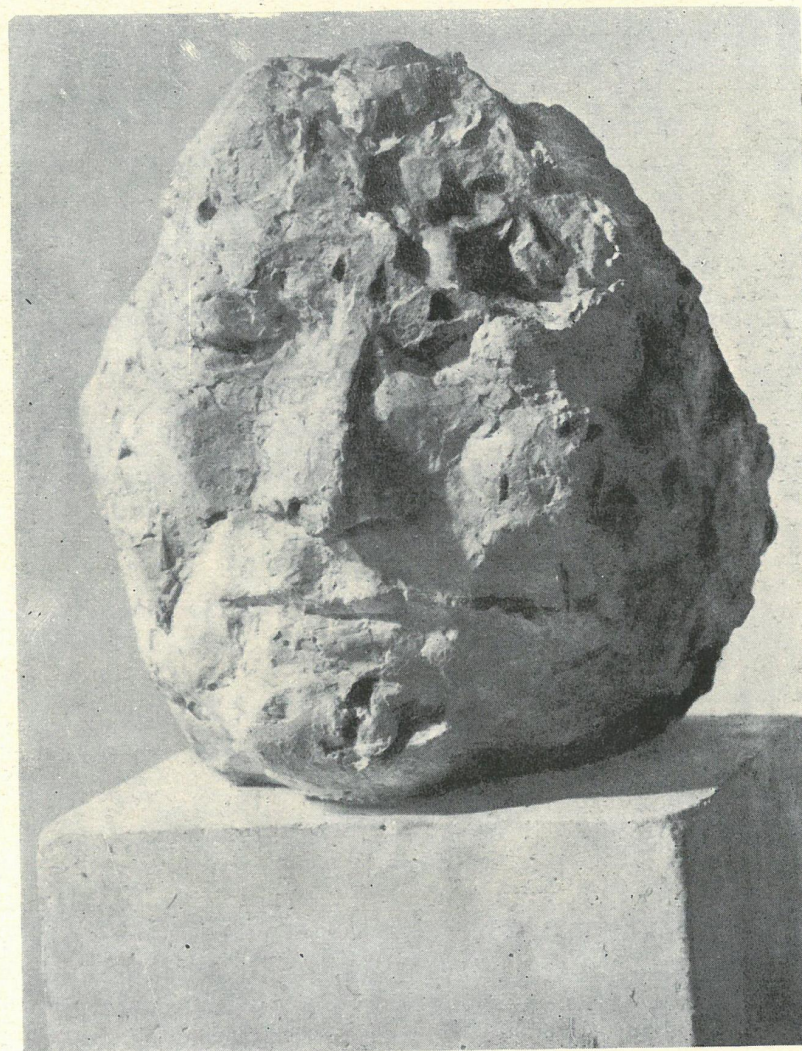
*Maria Stachurska, Kochankowie*

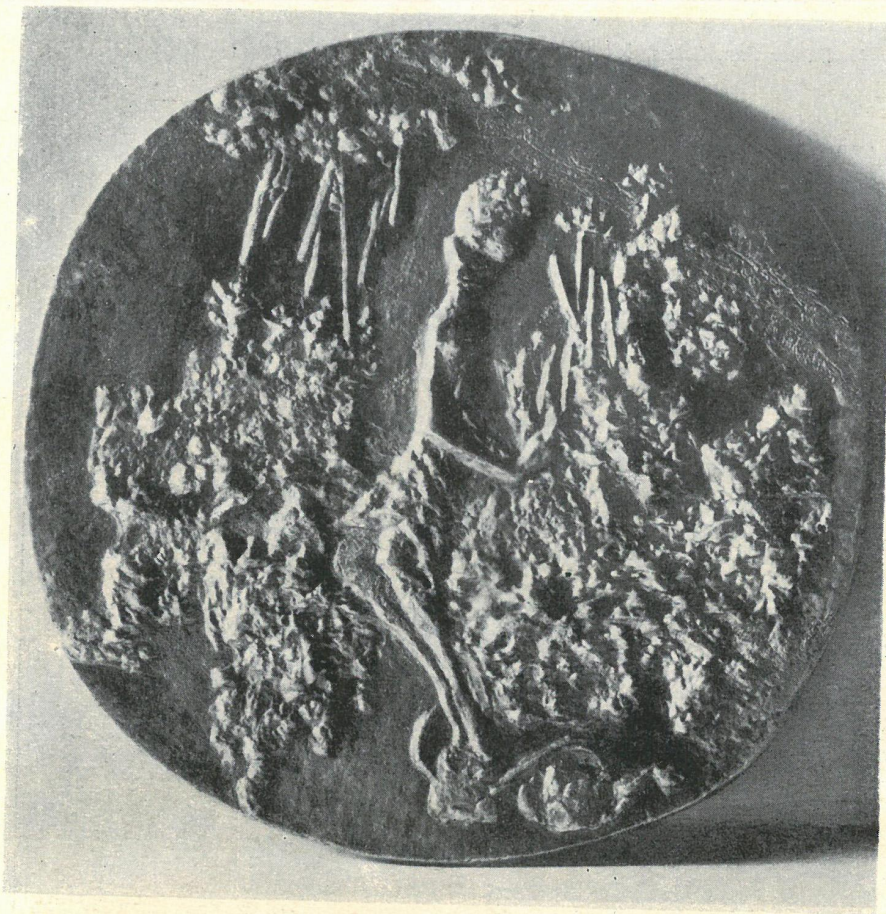




*Antoni Starzewski, W owalu*

*Wiktor Stankiewicz, Mickiewicz, studium I*



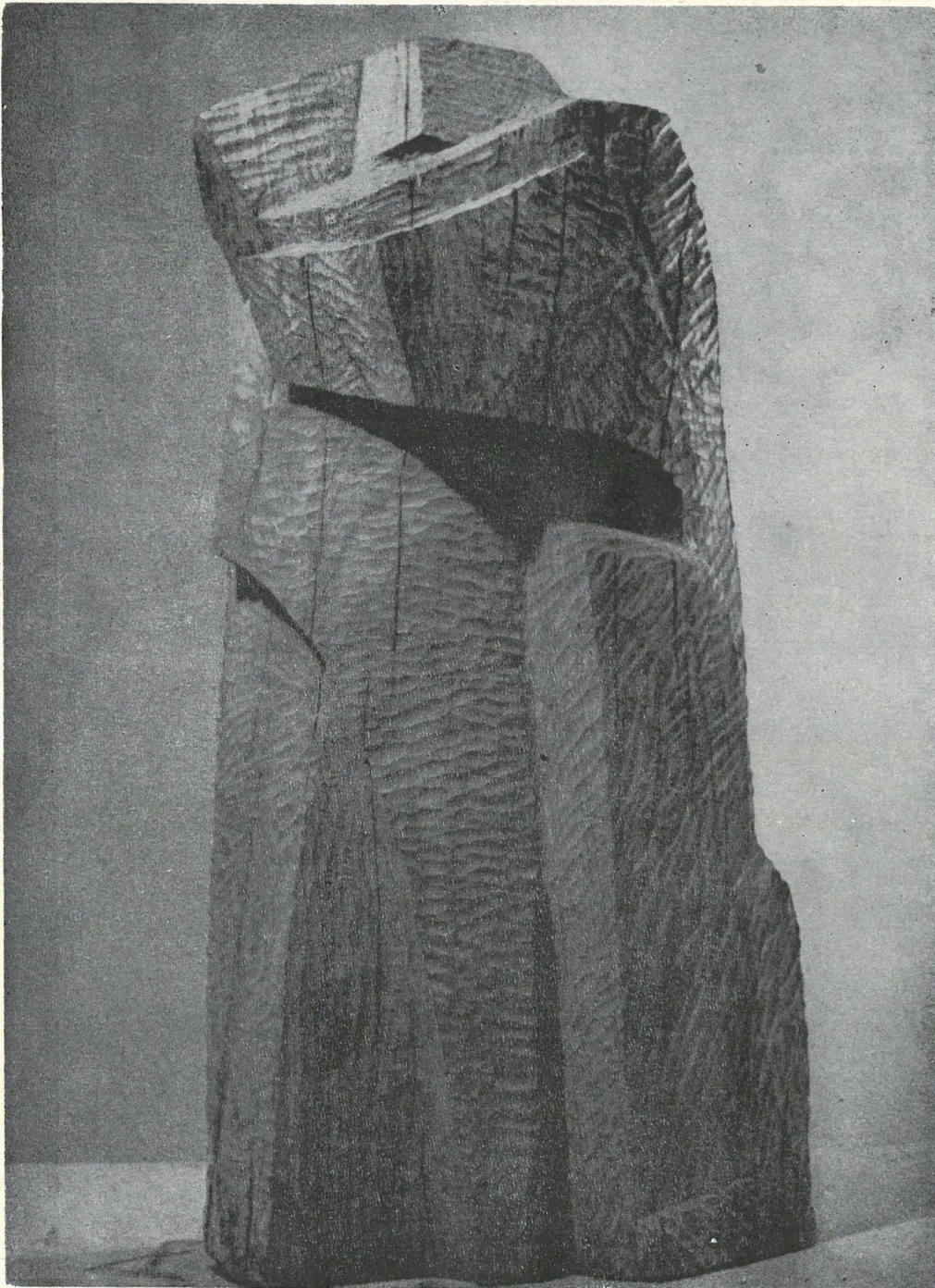


*Józef Stasiński, Piękna ogrodnicza*

*Witold Surowiecki, Eroica*







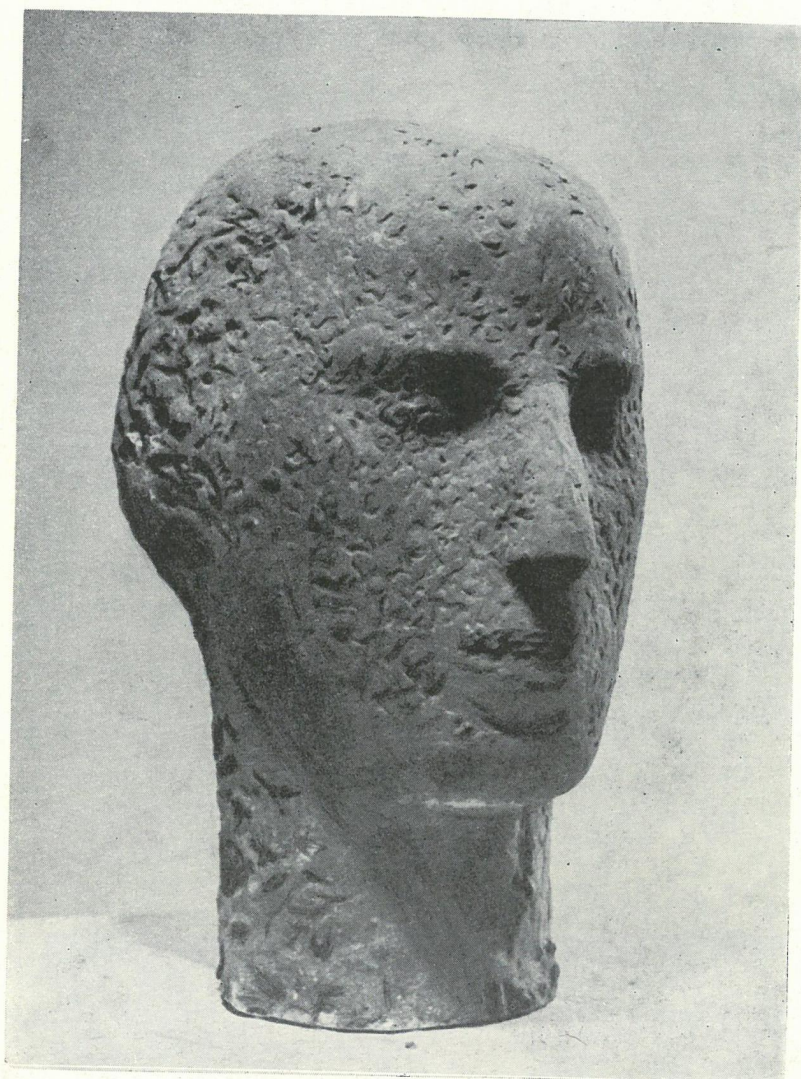
*Barbara Strynkiewicz, Piast*

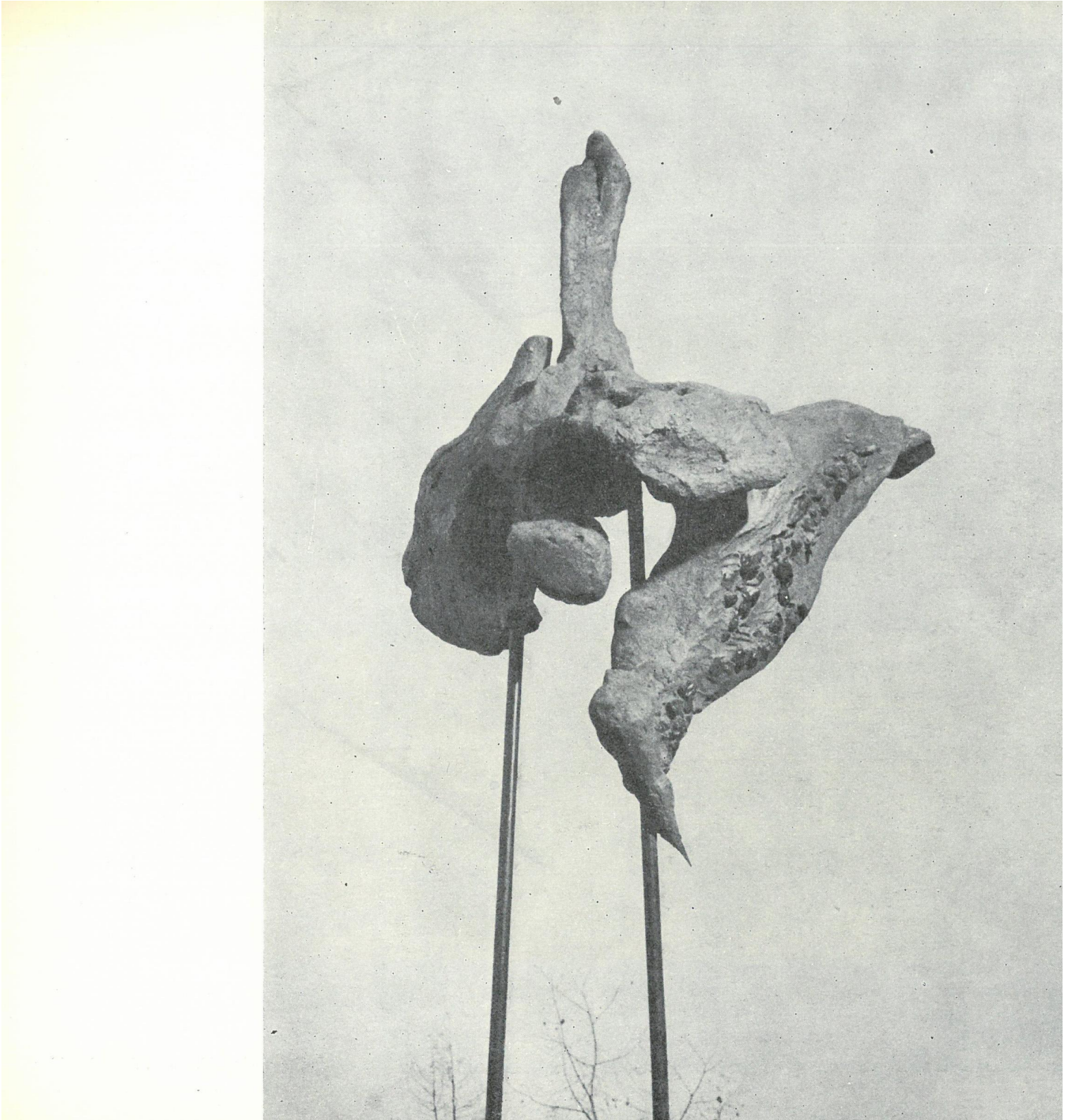
*Franciszek Strynkiewicz, Żywila*



*Stanisław Strzyżyński, Głowa kobiety*

*Alina Szapocznikow, Derwisz*



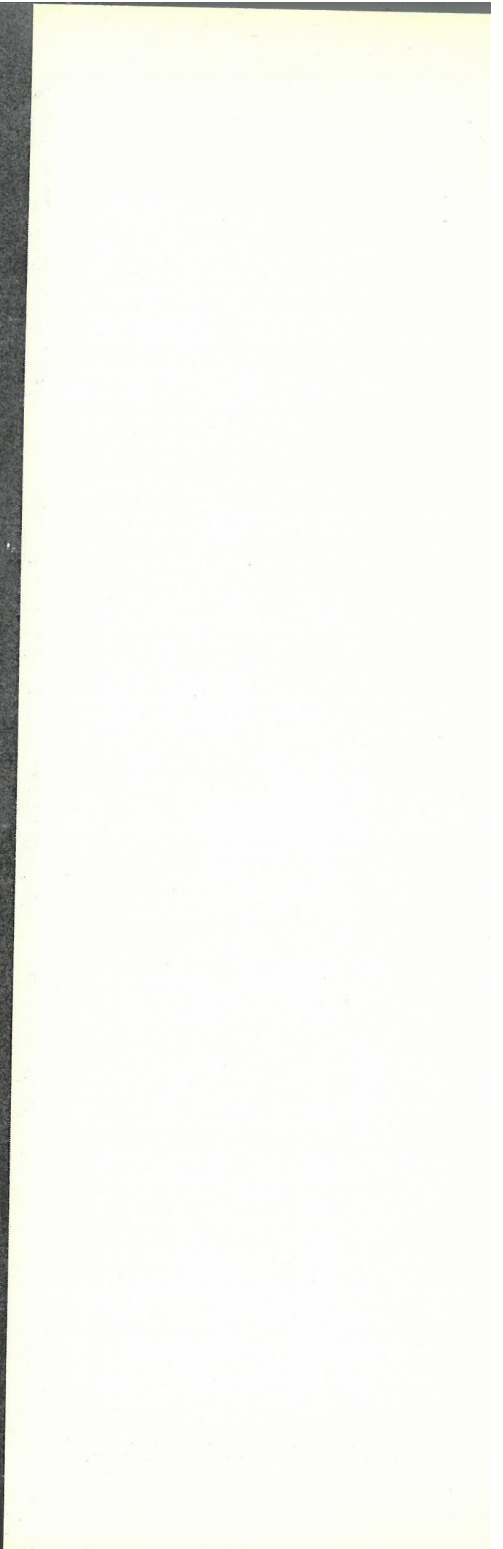




*Jan Szczepkowski, Głowa Bogusławskiego*



*Elżbieta Szczodrowska, Popiersie*

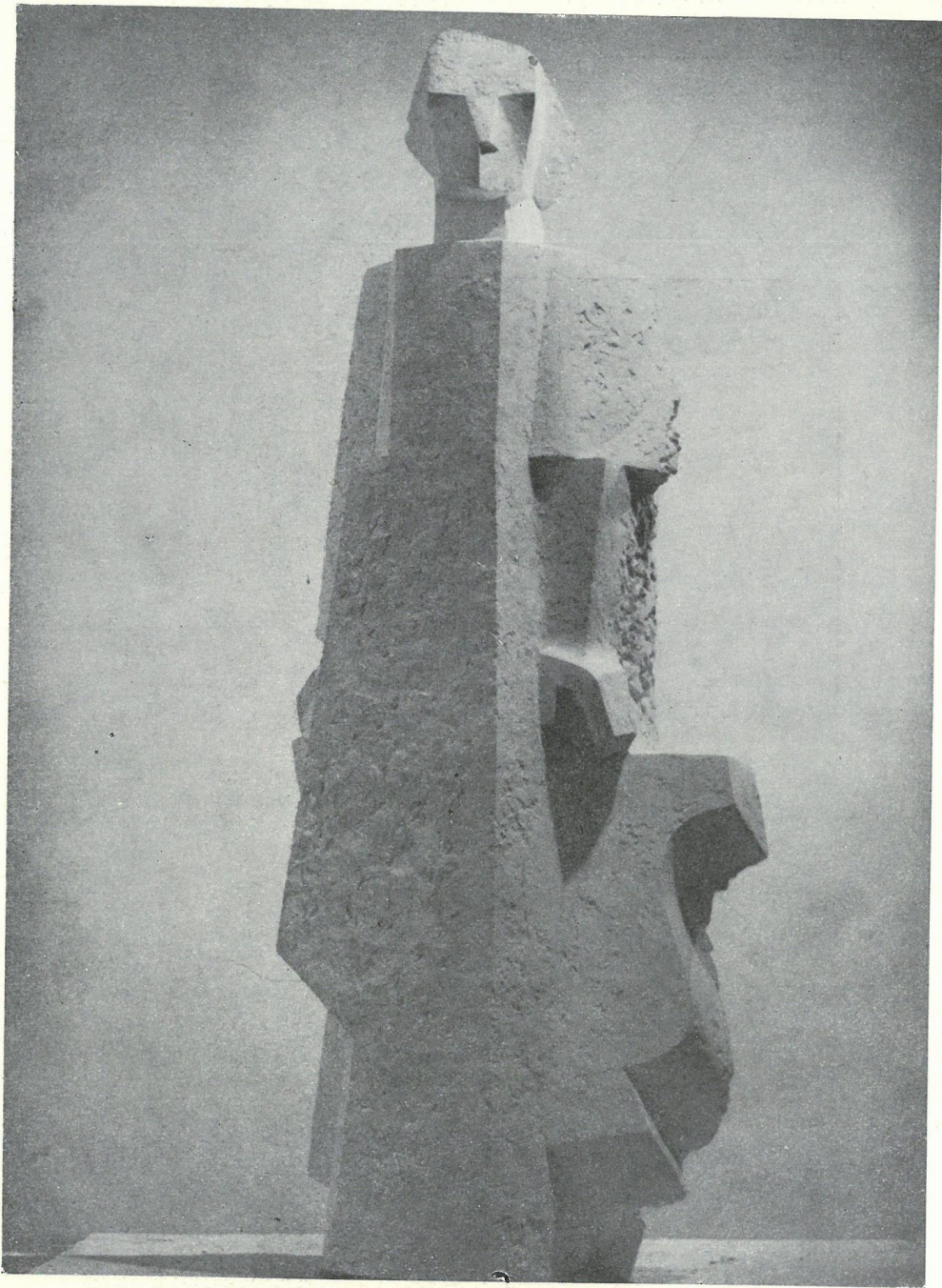


*Alina Ślesińska, Mojżesz*

*Wanda Ślędzińska, Dziecko*





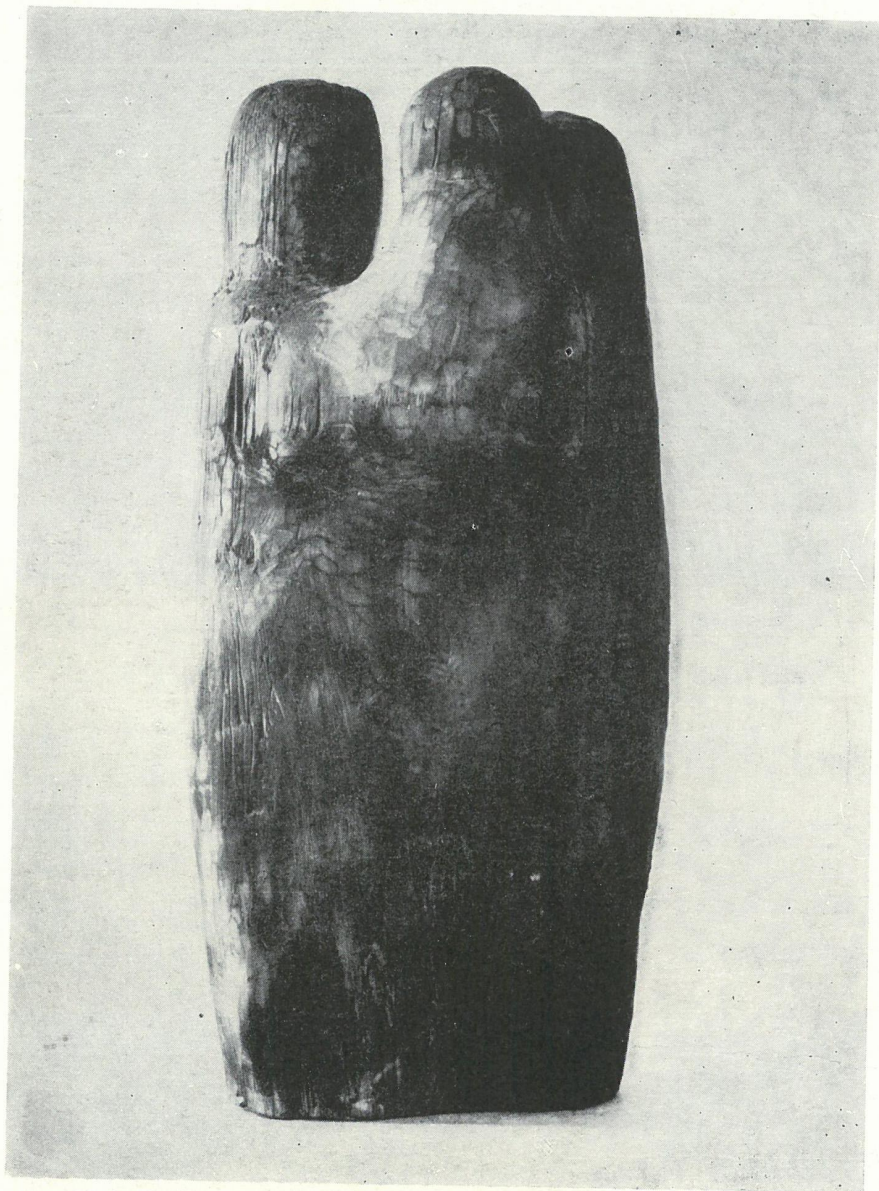


*Karol Tchorek, Romantyka*

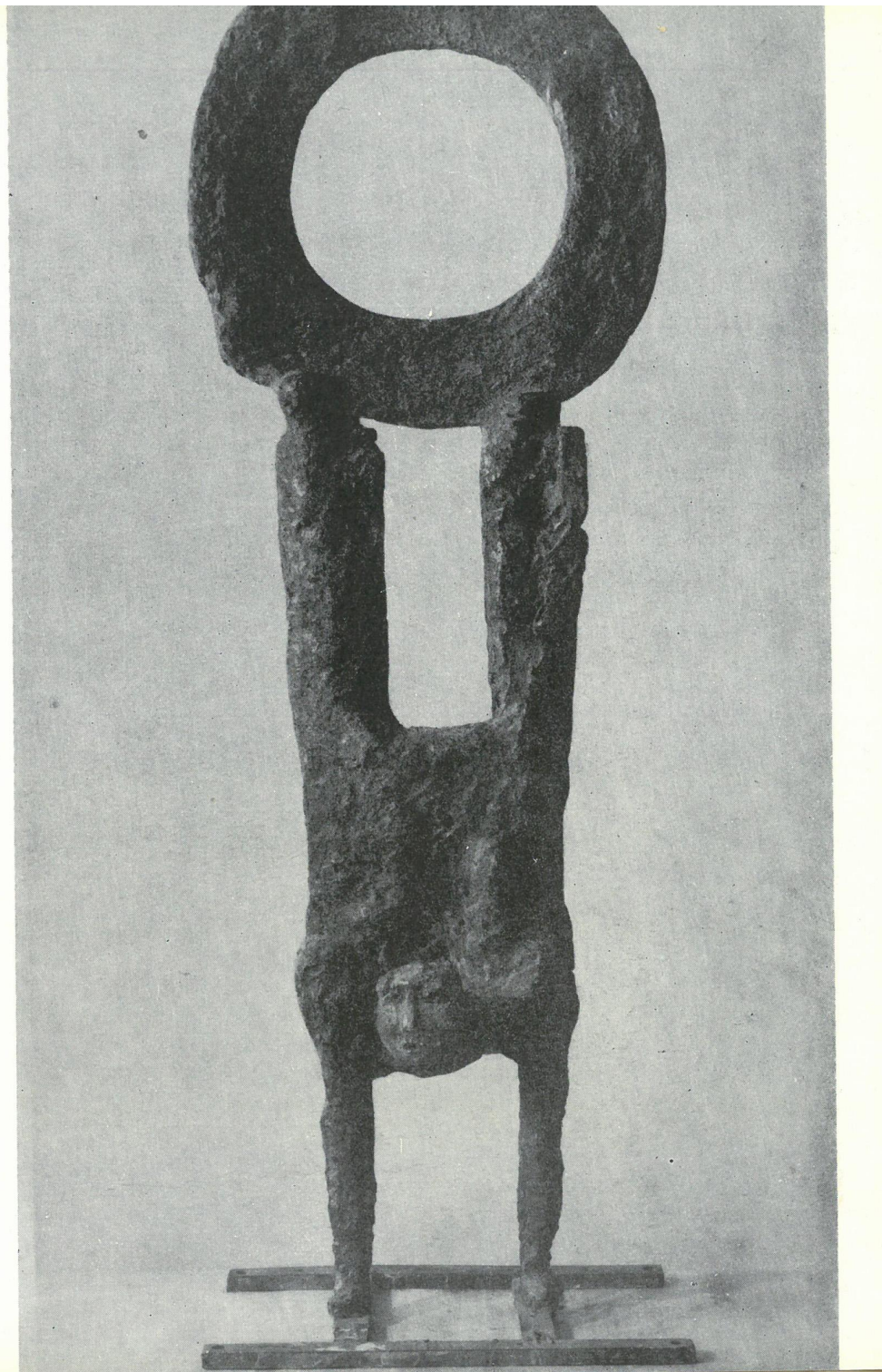
*Józef Trenarowski, Idol*



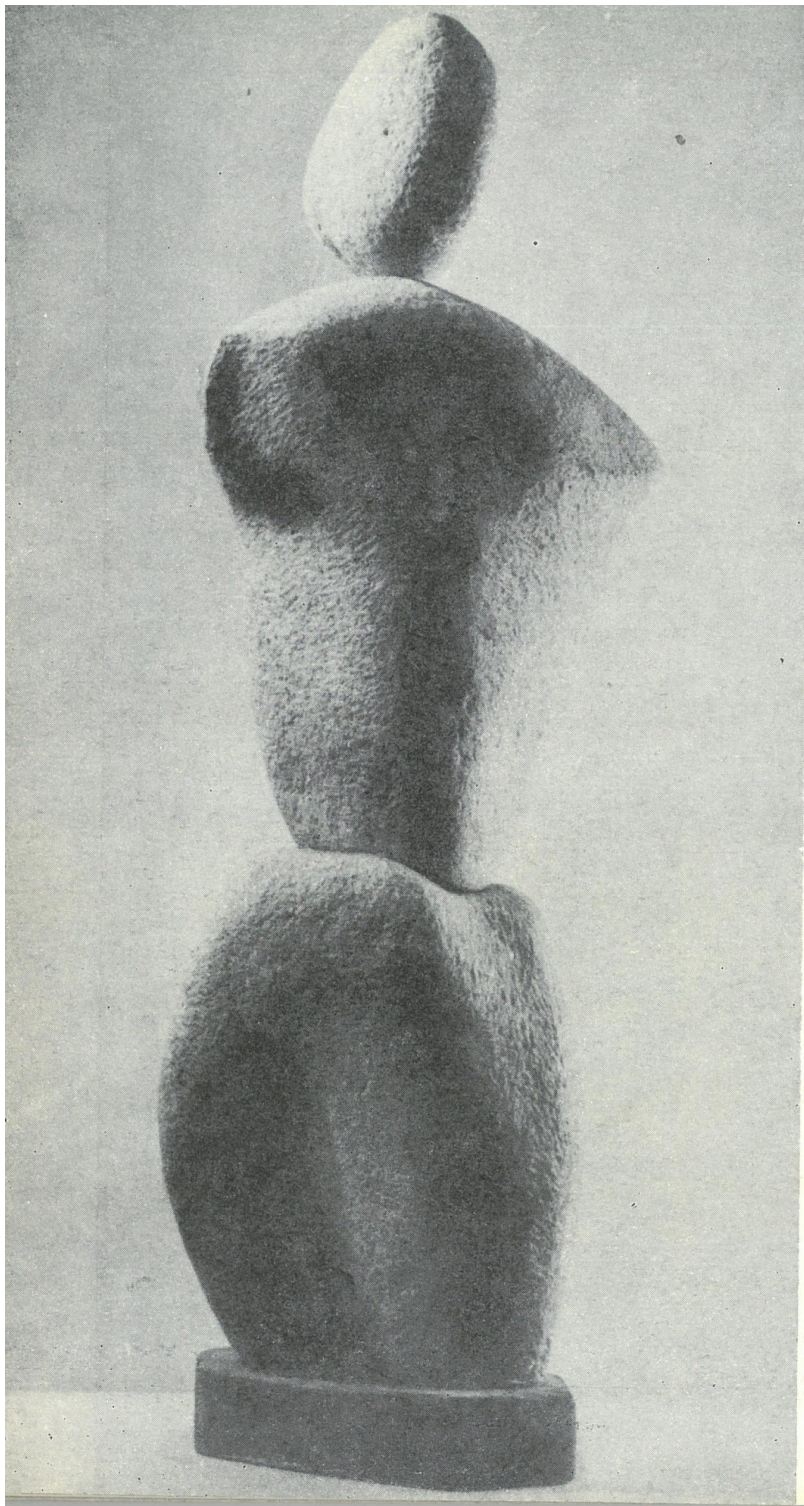
*Władysław Trojan, Rodzina*



*Olgiard Truszyński, Cyrkowiec*



*Władysław Tumkiewicz, Kompozycja*

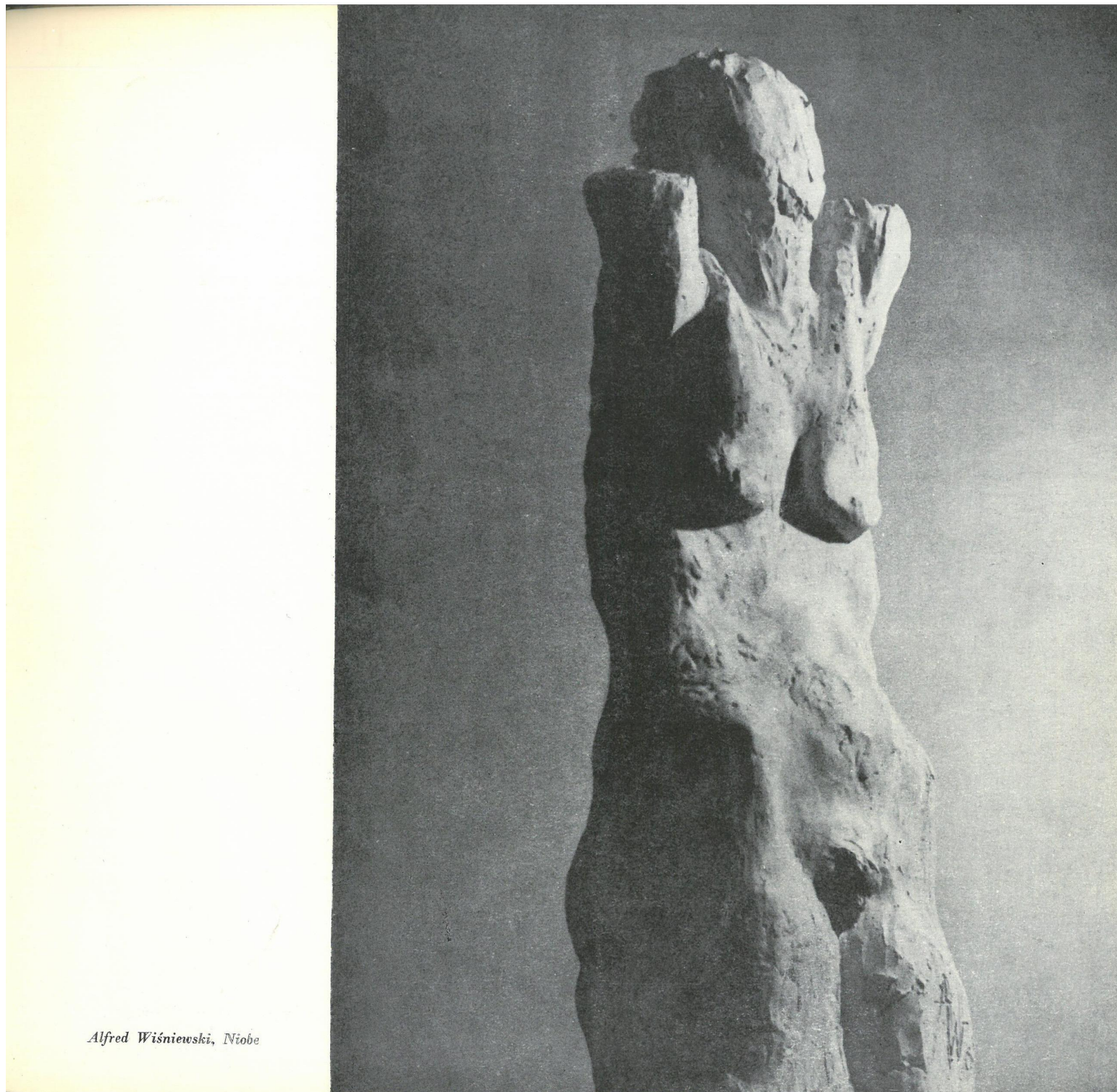


*Mieczysław Welter, Głowa*





*Magdalena Więcek, W kopalni*



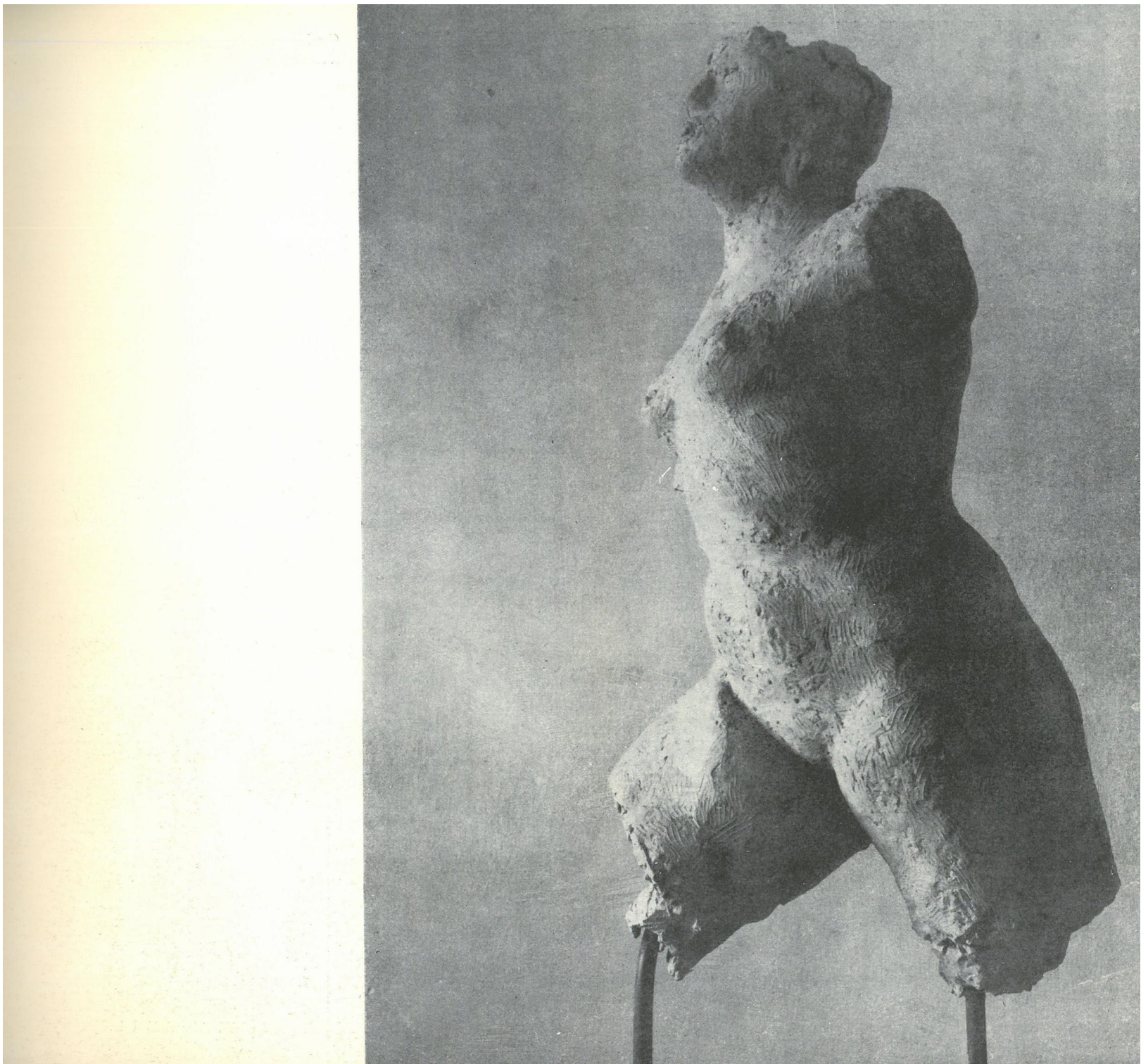
*Alfred Wiśniewski, Niobe*



*Paulin Wojtyna, Ludzie wolni*

*Marian Wnuk, Tors*

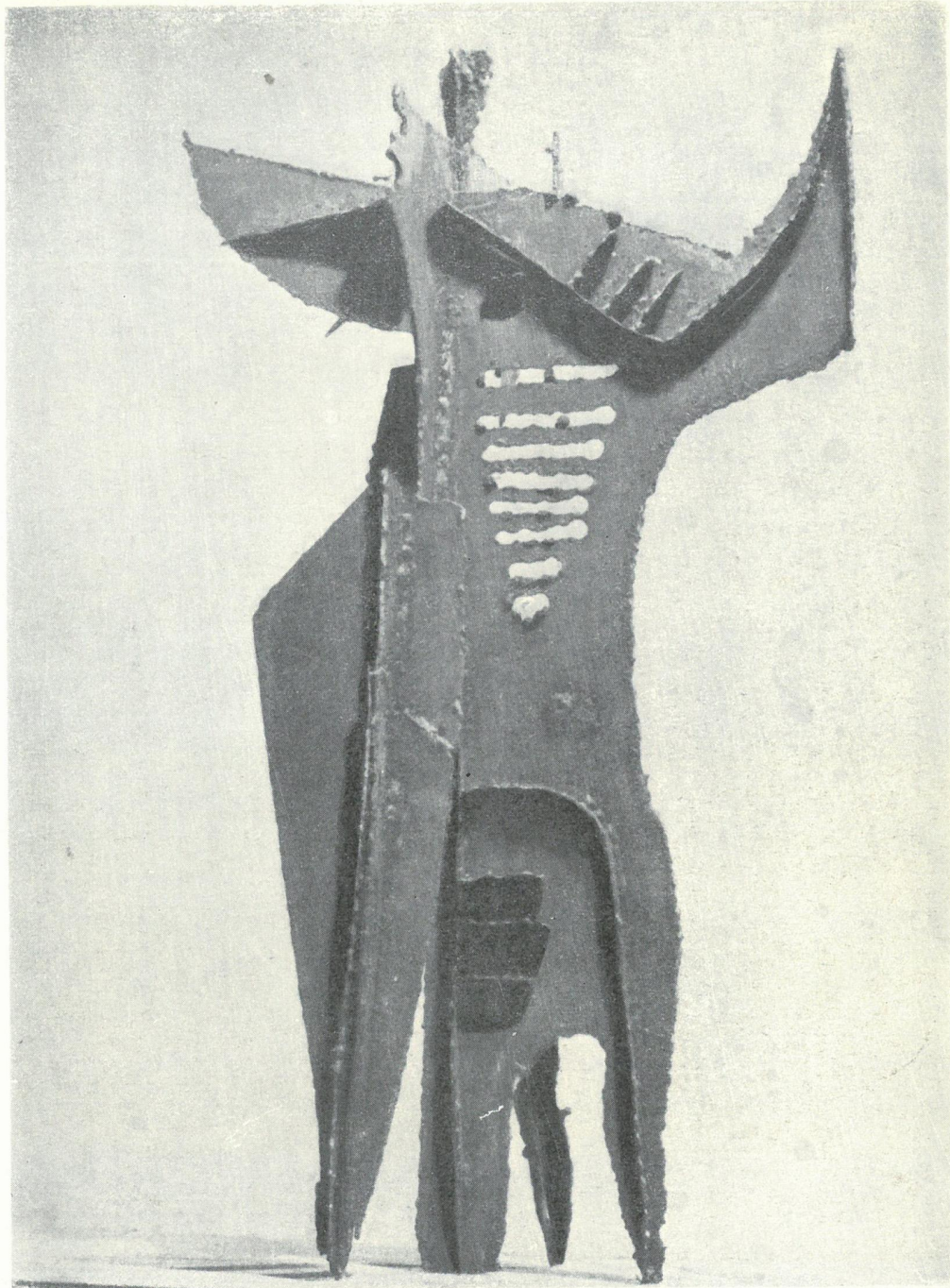


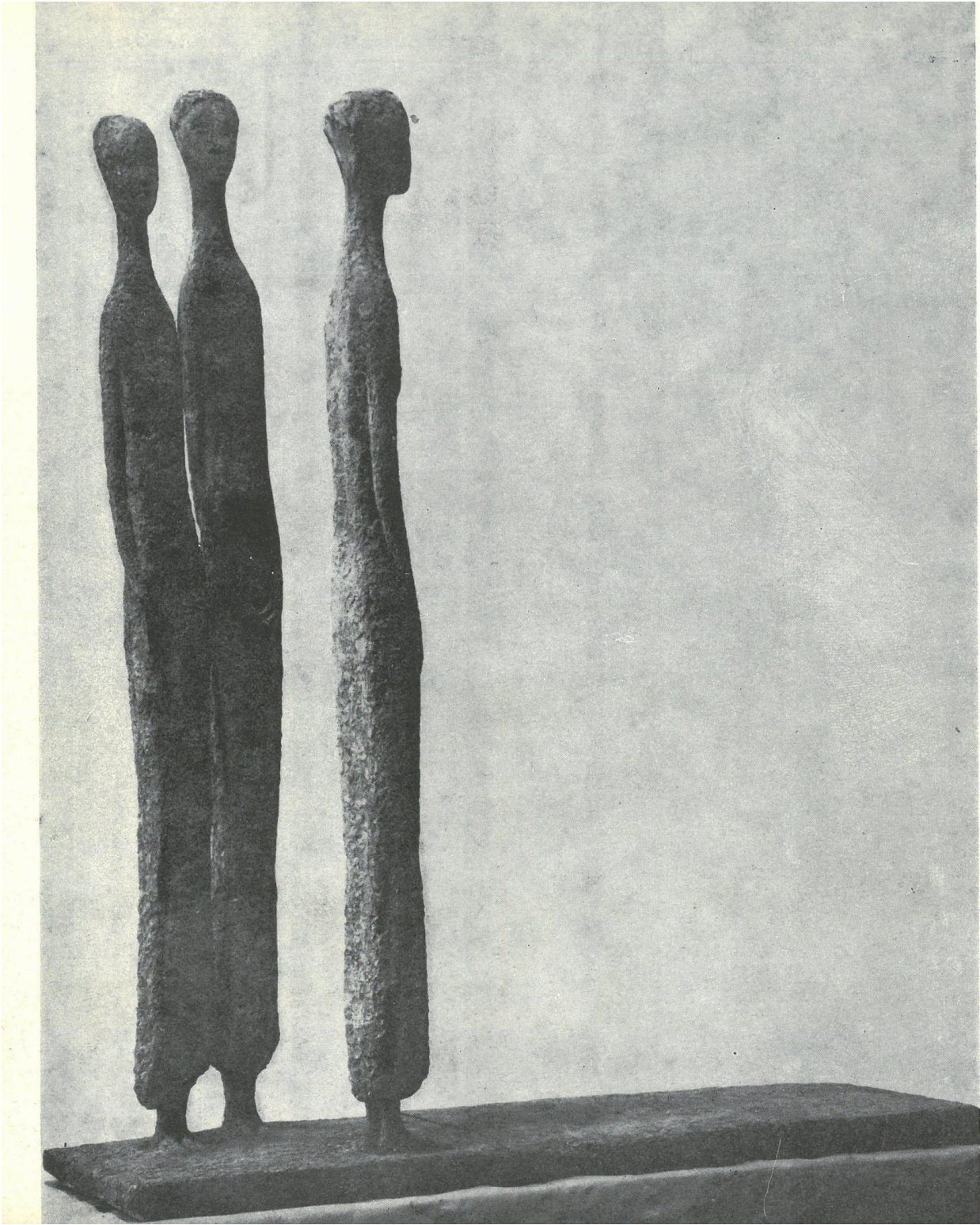




*Czesław Woźniak, Kariatydy:  
brzezienna, pielęgniarka*

*Henryk Wróblewski, Kompozycja II*



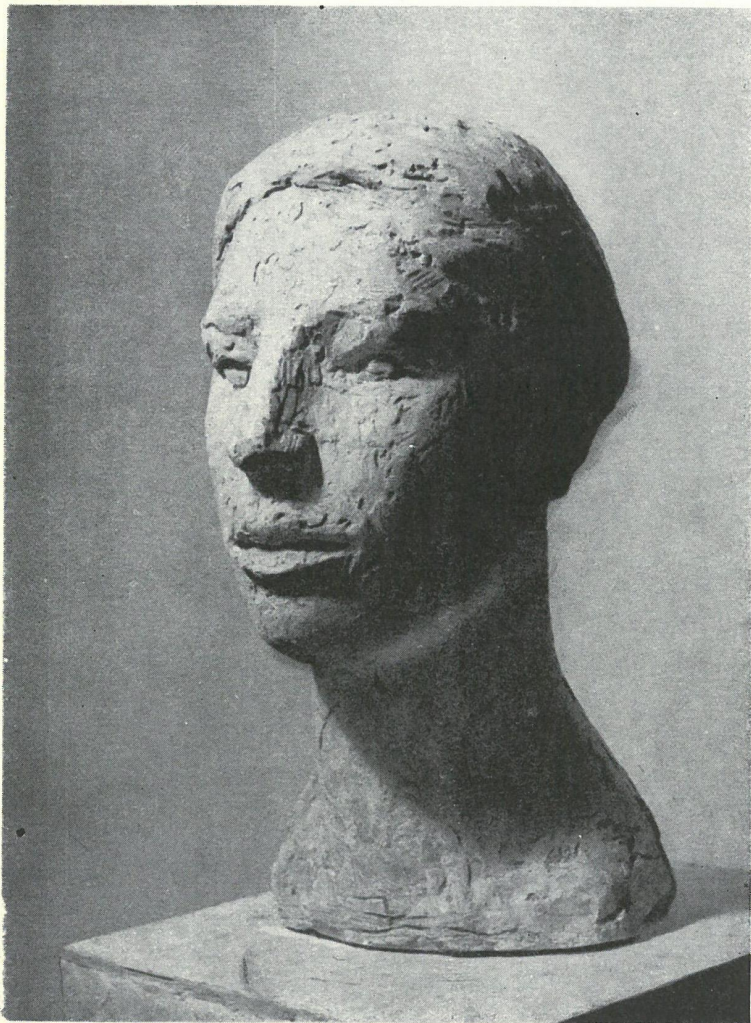


*Zofia Woźna, Z cyklu „Morze”: Samotność*

*Kazimierz Gustaw Zemła, Obrońca*



*Krystyna Zaorska-Burczyk, Iwona*



*Kazimierz Żyncuszek, Młodość nie radość*





Zakł. Graf. „Tamka”, W-wa. 1500 Zam. 2347/61. S-12  
Cena zł 30.—

