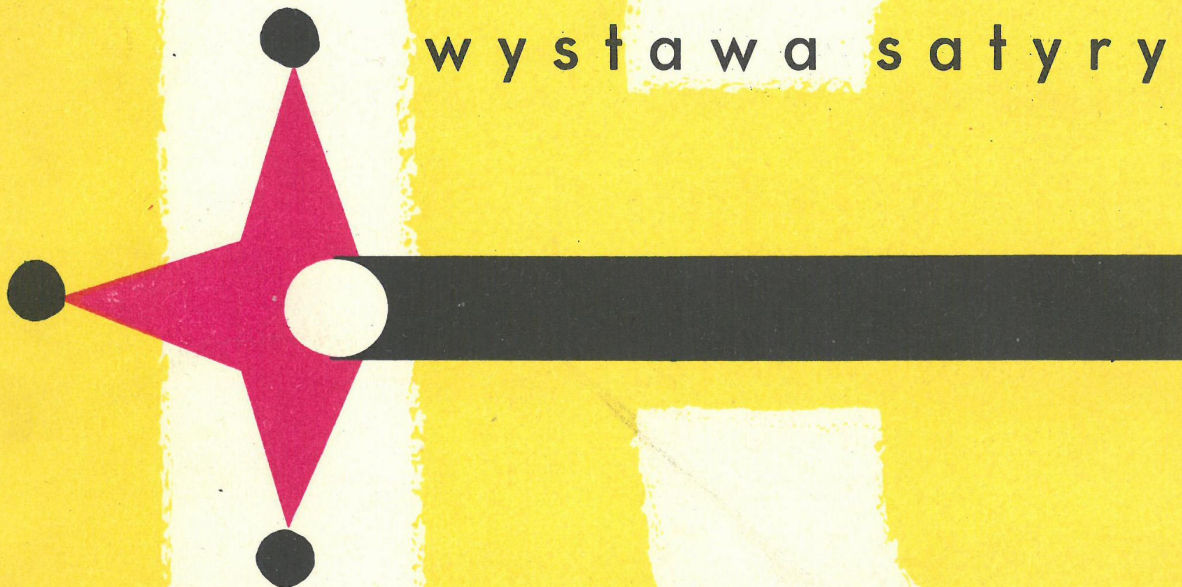


12/1961zach

wystawa satyry



Ministerstwo
Kultury i Sztuki

Polskie

Dzieło

Plastyczne

w

XV-lecie

PRL

Związek

Polskich Artystów

Plastyków

XX

K o m i t e t O r g a n i z a c y j n y

PRZEWODNICZĄCY MINISTER KULTURY I SZTUKI
T A D E U S Z G A L I Ń S K I

członkowie:

Jerzy Bandura

Halina Chrostowska

Jan Cybis

Józef Czerwiński

Konstanty Danko

Stanisław Dawski

Xawery Dunikowski

Eugeniusz Eibisch

Karol Frycz

Stefan Gierowski

Tadeusz Gronowski

Stanisław Horno-Popławski

Wojciech Jastrzębowski

Jan Kosiński

Juliusz Krajewski

Tadeusz Kulisiewicz

Stanisław Lorentz

Antoni Łyżwański

Adam Młodzianowski

Mieczysław Piotrowski

Czesław Rzepiński

Marian Sigmund

Tadeusz Sowicki

Franciszek Strynkiewicz

Zofia Szydłowska

Wacław Taranczewski

Karol Tchorek

Stanisław Teisseyre

Mieczysław Wejman

Wojciech Wilski

Alfred Wiśniewski

Marian Wnuk

Komisarz Generalny
MIECZYŚLAW WEJMAN

Sekretarz Generalny
ARMAND VETULANI

W Y S T A W A

w r z e s i e ń

Centralne Biuro Wystaw Artystycznych

S A T Y R Y

l i s t o p a d 1 9 6 1

„Z a c h ę t a” P l a c M a ł a c h o w s k i e g o 3

XV

Komisja	Kwalifikacyjna
Przewodniczący	Karol Ferster
Członkowie	Jerzy Flisak
	Eryk Lipiński
	Mieczysław Piotrowski
	Ignacy Witz
Komisarz	wystawy
Eryk	Lipiński
Projekt	ekspozycji
Jerzy	Flisak
Stanisław	Zamecznik
Projekt	plakatu
Jerzy	Srokowski
Układ graficzny	katalogu
Jerzy	Flisak
i Stanisław	Zamecznik
Zdjęcia	do katalogu
Leonard	Sempoliński
Pracownia	fotograficzna CBWA
Wiesława	Rolke

XV

„Kronika Polski i Świata”, „Szpilki”.
 W „Wiadomościach Literackich” opublikował cykl karykatur obyczajowych pt. *Pejzaże warszawskie*. Scenograf i autor kukulek dla wielu szopek politycznych. W 1944 r. rysuje w lubelskim „Stańczyku”, od pierwszego powojennego numeru współpracuje ze „Szpilekami”, publikuje karykatury w szeregu innych czasopism, ilustruje wiele książek satyrycznych. Ukazały się m. in. jego książki i albumy: *Prawda w oczy kote*, wyd. WAG, 1954; *Z pamiętników bywańca*, wyd. „Iskry”, 1958; *Patrząc na Warszawę*, wyd. WAG, 1959. Brał udział m. in.: w Wystawie Karykatury Polskiej, Warszawa 1953; Międzynarodowej Wystawie Karykatury, Wiedeń 1955; w wystawach „Szpilek” na Międzynarodowych Festiwalach Humoru, Bordighera 1957, 1960. Laureat Nagrody Państwowej w 1950 r. za całokształt działalności w dziedzinie karykatury politycznej.

400. ...w nocy nalot w dzień łapanka...
tempera ołówek, 30 × 25,5
401. Londyn
1946, tusz kol., 33 × 24
402. Marschall żałobny...
1948, tech. mieszana, 31 × 24,5, „Nowa Kultura” nr 19
403. Chory z uzbrojenia
1950, akwarela ołówek, 70 × 50
404. — To skandal...
1952, akwarela tusz, 32 × 24,5, „Szpilki” nr 31
405. Kułak...
1953, tech. mieszana, 36 × 28, „Szpilki” nr 49
406. Po odejściu od klasy...
1956, tech. mieszana, 42 × 29,5, „Szpilki” nr 47
407. Rysunek bez podpisu
1957, akwarela tusz, 42 × 30
408. Aktywizacja kólek rolniczych
1957, akwarela tusz, 41 × 29
409. — Generale zaczynamy przedstawienie...
1958, tempera, 40 × 28, „Szpilki” nr 24
410. „Bitwa o ciężką wodę”
1959, tempera tusz, 42 × 29,5, „Szpilki” nr 4
411. Adenauer: — Ten strój odmładza mnie conajmniej o 20 lat...
1959, tech. mieszana, 24 × 17,5, „Szpilki” nr 9
412. Czerstwe bułeczki...
1959, akwarela tusz, 27 × 35, „Szpilki” nr 23
413. — Nowe maszyny przywieźli...
1959, akwarela tusz, 29,5 × 24, „Szpilki” nr 48
414. — Co tu się stało? Cud?...
1959, tech. mieszana, 37 × 26, „Szpilki” nr 49
415. Dziesiąta rocznica NATO
1959, akwarela tusz, 29,5 × 40,5, „Szpilki” nr 16

W przełomowych, pełnych zamętu, wahań i rozterek latach 1944/45, z wszystkich dziedzin sztuki jedna satyra prawie w całości zameldowała się Polsce Ludowej. Oficerowie i żołnierze tej wysoce artystycznej broni byli po prostu na swoim miejscu, kiedy ludowa Polska „wybuchła” — to znaczy na lewicy. Obchodzący w 1961 roku pięćdziesięciolecie służby w armii polskiej satyryków generał Jerzy Zaruba tak zwięźle raportuje o tym, co nastąpiło w latach 1945—1960:

„Wznowienie „Szpilek” w okresie powstania Polski Ludowej postawiło przed pismem nową problematykę i zadania. „Szpilki” znalazły się w obozie przrządowym i szły odtąd po drodze wytyczanej przez kierownictwo tego obozu. A więc walka z imperializmem, z podżegaczami wojennymi, wrogiem wewnętrznym, biurokracją, bezdusznym stosunkiem do człowieka, z nonsensami źle pojętego socjalizmu etc. To zapotrzebowanie na satyrę, zwłaszcza polityczną, wpłynęło raczej dodatnio na stan i poziom karykatury polskiej. Należy też wspomnieć o dwukrotnych kongresach satyry, które były pierwszymi w ogóle w dziejach Polski. Świadczyło to, jak wielką wagę czynniki miarodajne przywiązywały do istnienia satyry i jej rozwoju... O ile przed wojną można by wyliczyć karykaturzystów na palcach, dziś już uprawiają tę sztukę setki artystów...”

Z tego raportu sędziwego ale krzepkiego generała — daj Boże każdemu jego zdrowie — wynika jasno, że w Polsce Ludowej satyra stała się:

- A. przrządowa
- B. potrzebna
- C. ważna
- D. rozwijająca się i to raczej dodatnio.

Tak jest! Obywatelu Generale!

Tylko z jeszcze jednym uzupełnieniem:

E. naprawdę znana i naprawdę uznana po raz pierwszy na Wschodzie i po raz pierwszy na Zachodzie. Ten punkt ostatni jest zaś bardzo ważny. Oczywiście nie dla polechtania narodowej megalomanii, o! jakże wciąż żywej w polskim plemienu! lecz dla zestawienia punktu E z punktem A. Wobec tej zadziwiającej korelacji radzę bezpartyjnym zrobić sobie cichym zamyśleniem króciutkie ustrojowe rekolacje — partyjnym zaś (przynajmniej niektórym), radzę w tym czasie rozważyć — także po cichu — rozpaczliwą obelgę rzucaną ostatnio przez tzw. wiadome koła na Zachodzie, brzmiącą mniej więcej tak: „macie więcej racji, niż rozumu”.

Polska satyra zyskała w Polsce Ludowej światową rangę i narodową użyteczność. Polscy satyrycy zdobyli rozgłos po raz pierwszy na miarę światową, a jednocześnie — co za cud! — są znani i scenieni we własnym kraju. Ich indywidualności są tak wyraziście zaznaczone w najmniejszej kresce, w najdrobniejszej plamie — że każdy z nich stanowi odrębny świat impresji, ekspresji, depresji i represji. Obok talentów tak zadziwiająco skupionych w sobie jak Bronisław Linke czy

zmarły przed kilku laty Henryk Grunwald, jak Sławomir Mrożek, Jan Lenica, Henryk Tomaszewski, Mieczysław Piotrowski — rozrzutnością pomysłów i form frapując rysunki Jerzego Zaruby, Mai Berezowskiej, Eryka Lipińskiego, Zbigniewa Lengrena, Gwidona Miklaszewskiego, Szymona Kobylińskiego. Ein Kapitel für sich — to Ha-Ga. Nie wymienię wszystkich zasłużonych w bojach o rangę satyry polskiej w Polsce Ludowej i w świecie, czyni to zresztą najlepiej bilansująca piętnastoletni dorobek Wystawa.

Chciałbym natomiast na jeszcze jedno zwrócić uwagę: na internacjonalizm polskiej satyry i na jej przy tym bardzo polski charakter.

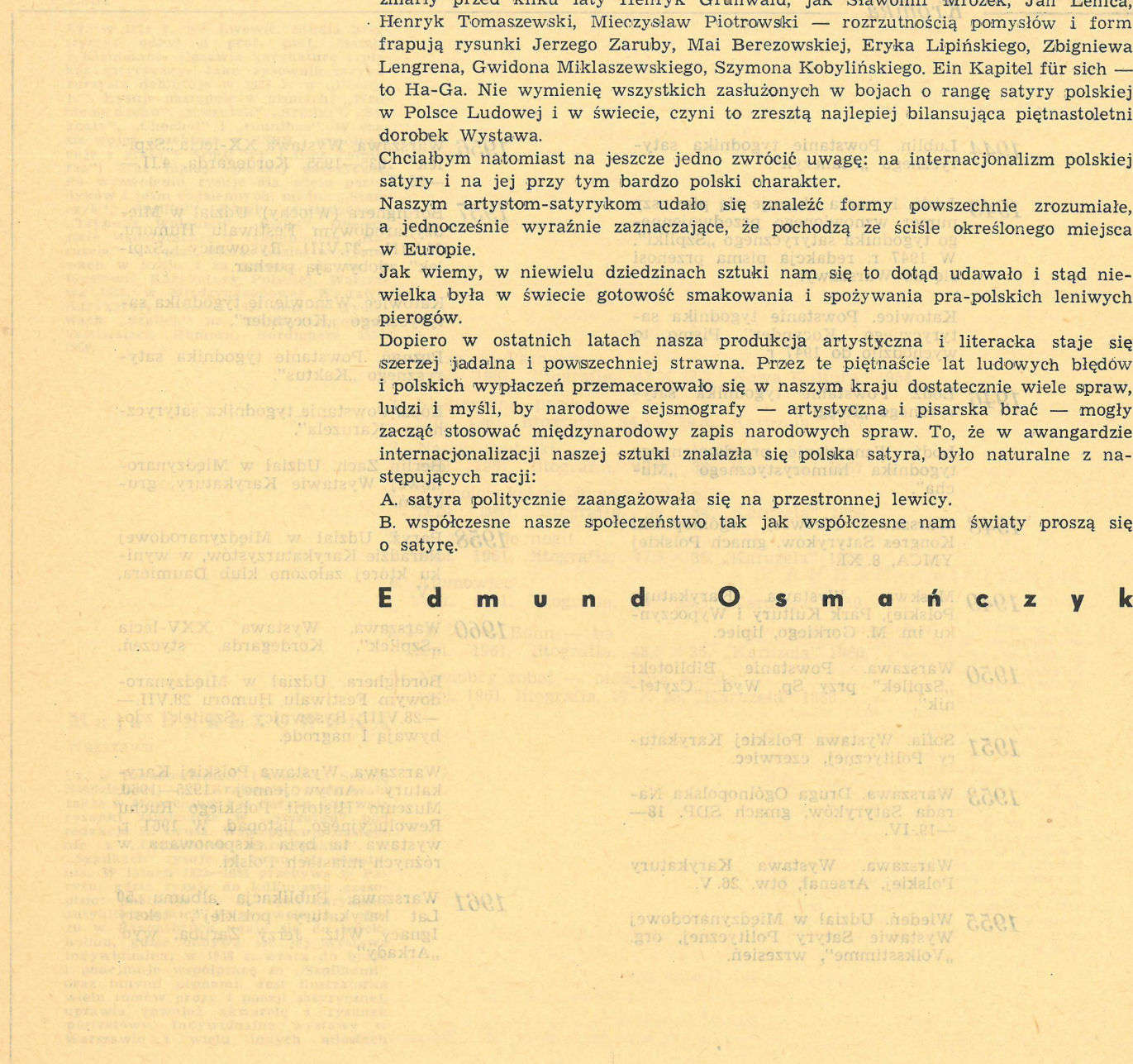
Naszemu artyście-satyrykowi udało się znaleźć formy powszechnie zrozumiałe, a jednocześnie wyraźnie zaznaczające, że pochodzą ze ściśle określonego miejsca w Europie.

Jak wiemy, w niewielu dziedzinach sztuki nam się to dotąd udawało i stąd niewielka była w świecie gotowość smakowania i spożywania pra-polskich leniwych pierogów.

Dopiero w ostatnich latach nasza produkcja artystyczna i literacka staje się szerzej jadalna i powszechniej strawna. Przez te piętnaście lat ludowych błędów i polskich wypłaceń przemacerowało się w naszym kraju dostatecznie wiele spraw, ludzi i myśli, by narodowe sejsmografy — artystyczna i pisarska brać — mogły zacząć stosować międzynarodowy zapis narodowych spraw. To, że w awangardzie internacjonalizacji naszej sztuki znalazła się polska satyra, było naturalne z następujących racji:

- A. satyra politycznie zaangażowała się na przestronnej lewicy.
- B. współczesne nasze społeczeństwo tak jak współczesne nam światy proszą się o satyrę.

E d m u n d O s m a ń c z y k



Kronika

- 1944** Lublin. Powstanie tygodnika satyrycznego „Stańczyk”.
- 1945** Łódź. 1 marca ukazuje się pierwszy numer wznowionego przedwojennego tygodnika satyrycznego „Szpilki”. W 1947 r. redakcja pisma przenosi się do Warszawy.
- Katowice. Powstanie tygodnika satyrycznego „Kocynder”. Pismo to wychodziło do 1947 r.
- 1946** Łódź. Powstanie tygodnika satyrycznego „Różgi”.
- Łódź. Wznowienie przedwojennego tygodnika humorystycznego „Mucha”.
- 1948** Warszawa. Pierwszy Ogólnopolski Kongres Satyryków, gmach Polskiej YMCA, 8. XI.
- 1949** Moskwa. Wystawa Karykatury Polskiej, Park Kultury i Wypoczynku im. M. Gorkiego, lipiec.
- 1950** Warszawa. Powstanie Biblioteki „Szpilek” przy Sp. Wyd. „Czytelnik”.
- 1951** Sofia. Wystawa Polskiej Karykatury Politycznej, czerwiec.
- 1953** Warszawa. Druga Ogólnopolska Narada Satyryków, gmach SDP. 18—19. IV.
- Warszawa. Wystawa Karykatury Polskiej, Arsenał, otw. 26. V.
- 1955** Wiedeń. Udział w Międzynarodowej Wystawie Satyry Politycznej, org. „Volksstimme”, wrzesień.
- 1956** Warszawa. Wystawa XX-lecia „Szpilek” 1935—1955, Kordegarda, 4.II.—26.II.
- 1957** Bordighera (Włochy). Udział w Międzynarodowym Festiwalu Humoru, 20.VIII.—27.VIII. Rysownicy „Szpilek” zdobywają puchar.
- Katowice. Wznowienie tygodnika satyrycznego „Kocynder”.
- Poznań. Powstanie tygodnika satyrycznego „Kaktus”.
- Łódź. Powstanie tygodnika satyrycznego „Karuzela”.
- Berlin Zach. Udział w Międzynarodowej Wystawie Karykatury, grudzień.
- 1958** Paryż. Udział w Międzynarodowej Naradzie Karykaturzystów, w wyniku której założono klub Daumiera, 2.V.
- 1960** Warszawa. Wystawa XXV-lecia „Szpilek”, Kordegarda, styczeń.
- Bordighera. Udział w Międzynarodowym Festiwalu Humoru 28.VII.—28.VIII. Rysownicy „Szpilek” zdobywają I nagrodę.
- Warszawa. Wystawa Polskiej Karykatury Antywojennej 1925—1960, Muzeum Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego, listopad. W 1961 r. wystawa ta była eksponowana w różnych miastach Polski.
- 1961** Warszawa. Publikacja albumu „50 Lat karykatury polskiej”, teksty Ignacy Witz, Jerzy Zaruba, wyd. „Arkady”.

Karol BARANIECKI

Lódź

Ur. w 1911 r. we Lwowie. Studia artystyczne odbył u prof. prof. Matzke i Kleinmana. Uprawia karykaturę i plakat satyryczny. Jako rysownik-karykaturzysta debiutuje w 1928 r. w „Pociąg-ku”. Rysuje następnie w pismach: „Wróble na dachu”, „Szczutek”, „Szpilki”, „Sygnały”, „Chochoł” i „Omnibus”. W czasie wojny przebywa w ZSRR i współpracuje z prasą I Armii WP („Głos Żołnierza”) oraz maluje plakaty satyryczne. Po wyzwoleniu rysuje dla wielu periodyków i pism codziennych, m. in.: „Stańczyk”, „Szpilki”, „Różgi”, „Odrodzenie”, „Trybuna Wolności”, „Świat”. Obecnie stale współpracuje z tygodnikiem „Karuzela” w Łodzi. Bierze udział w wystawach w kraju i za granicą, m. in. w Wystawie Karykatury Polskiej, Warszawa 1953, w Międzynarodowej Wystawie Karykatury, Wiedeń 1955 oraz w Wystawach „Szpilek” na Międzynarodowych Festiwalach Humoru, Bordighera 1957, 1960.

1. Muza na Parnasie
repl. 1961, litografia, 43 × 22,5, „Nowa Kultura” 1954
2. Elektryczna pralka
repl. 1961, litografia, 34,5 × 29,5, „Karuzela” 1957
3. Nasze sputniki
repl. 1961, litografia, 47,5 × 32, „Karuzela” 1957
4. Pozwólcie kolego, że was uścisknę...
repl. 1961, litografia, 49 × 34, „Karuzela” 1958
5. — Azor, do nogi!
repl. 1961, litografia, 47,5 × 35, „Karuzela” 1959
6. Atomowiec
repl. 1961, litografia, 39 × 23,5, „Karuzela” 1959
7. \$ E \times — Bonn — ba
repl. 1961, litografia, 48,5 × 35, „Karuzela” 1960
8. Niedobry robot — niedobra robota
repl. 1961, litografia, 49 × 35, „Karuzela” 1960

Maja BEREZOWSKA

Warszawa

Ur. w Baranowiczach. Ukończyła Szkołę Niedzielskiej w Krakowie, studiowała także w Monachium i w Paryżu. Pierwsze rysunki zamieszcza w „Sztuczku” pod redakcją K. Grusa. Współpracuje następnie z „Cyrulikiem Warszawskim”, w „Szpilekach” rysuje od czasu ich powstania. W latach 1933—1938 przebywa w Paryżu, gdzie rysuje do kilkunastu czasopism: publikuje m. in. cykl karykatur antyhitlerowskich. Po wyzwoleniu z obozu w Ravensbrück udaje się do Sztokholmu, gdzie odbywa się jej wystawa indywidualna; w 1948 r. wraca do kraju i podejmuje współpracę ze „Szpilekami” oraz innymi pismami. Jest ilustratorką wielu tomów prozy i poezji satyrycznej, uprawia również akwarelę i rysunek portretowy. Indywidualne wystawy w Warszawie i wielu innych miastach

K a t a l o g

polskich odbyły się w latach 1958—60. Ponadto brała udział w wystawach w kraju i za granicą, m. in. Wystawa Karykatury Polskiej, Warszawa 1953; Międzynarodowa Wystawa Karykatury, Wiedeń 1955; Wystawy „Szpilek” na Międzynarodowych Festiwalach Humoru, Bordighera 1957, 1960. Ukazały się dwa albumy poświęcone jej twórczości: *Maja*, wyd. „Polonia”, 1957; *Piórkiem przez stulecia*, wyd. WAG, 1958.

9. — Spójrz, jakieś nowe twarze...
1957, akwarela tusz, 43 × 33, „Szpilki” nr 17
10. Diabeł na stypie
1957, akwarela tusz, 34,5 × 28, „Szpilki” nr 46
11. — Dlaczego nie pracujesz w Nowej Hucie?...
1958, akwarela tusz, 42 × 32, „Szpilki” nr 42
12. W Zakopanem
1959, akwarela tusz, 40 × 32, „Szpilki” nr 34
13. Erotyk entomologiczny
1959, akwarela tusz, 38,5 × 30, „Szpilki” nr 35
14. Na plaży
1959, akwarela tusz, 43 × 33, „Szpilki” nr 37
15. Na Kasienke
1959, akwarela tusz, 40 × 35, „Szpilki” nr 43
16. Gniew
1960, akwarela tusz, 41 × 32, „Szpilki” nr 27
17. Obżarstwo i pijaństwo
1960, akwarela tusz, 43 × 33, „Szpilki” nr 35
18. Lenistwo
1960, akwarela tusz, 43 × 33, „Szpilki” nr 45

Mieczysław BERMAN

Warszawa

Ur. w 1903 r. w Warszawie. Studiował w Miejskiej Szkole Sztuk Zdobniczych w Warszawie. W 1930 r. debiutował w dziedzinie satyry w piśmie „1930”. Współpracował następnie z prasą lewicową: „Kuźnia”, „Ze świata”, „Dwutygodnik Ilustrowany”. Brał udział w wystawach postępowego ugrupowania artystycznego „Czapka Frygijska”. W latach 1943—46 zamieszczał prace satyryczne w „Nowych Widnokręgach” w Moskwie. Po powrocie do kraju publikuje w „Trybunie Wolności”, „Naszej Myśli” i „Żołnierzu Polskim”. Bierze udział we wszystkich wystawach satyry w Polsce, m. in. w Wystawie Karykatury Polskiej, Warszawa 1953. Za granicą wystawiał m. in. ze „Szpilekami” na Międzynarodowym Festiwalu Humoru, Bordighera 1957. Wystawy indywidualne: Praga 1947, Warszawa 1948, Warszawa 1961 (retrospektywa w 30-lecie pracy artystycznej). Laureat Nagrody Państwowej w 1950 r.

19. Piłsudczyzna
1944, fotomontaż, 24,5 × 29
20. W imię dolara
1947, fotomontaż, 29 × 33, „Żołnierz Polski” 1951

Janusz BRUCHNALSKI,

Kraków

Ur. w 1925 r. we Lwowie. W latach 1949—1954 odbył studia artystyczne w ASP w Krakowie. Uprawia rysunek satyryczny, grafikę użytkową i książkową oraz ilustrację. Debiutował w „Szpilekach” w 1954 r. Brał udział w wystawie „Szpilek” na Międzynarodowym Festiwalu Humoru, Bordighera 1960.

21. Ostatni lot
1957, fotomontaż, 29,5 × 36
22. Unser Glaube sind Gewehre
1958, fotomontaż, 28 × 40

23. Rysunek bez podpisu
1957, tusz, 24,5 × 16, „Szpileki”
24. Rysunek bez podpisu
1958, tusz, 25 × 16,5 „Swiat”
25. Dawne ulice I
1960, tusz, 19,5 × 15,5
26. Dawne ulice II
1960, tusz, 22,5 × 12
27. Dawne ulice III
1960, tusz, 19,5 × 15,5
28. Dawne ulice IV
1960, tusz, 14 × 21,5
29. Dawne ulice V
1960, tusz, 13,5 × 22,5
30. Dawne ulice VI
1960, tusz, 14 × 19
31. Szkic do Dawnych ulic I
1960, tusz, 22 × 15
- 32-33. Szkice do Dawnych ulic
1960, tusz, 14 × 8
34. Okładka
tusz, 18 × 10,5, „Polska”

Stefan BRZOWSKI

Kraków

Ur. w 1911 r. w Pruszkowie. W 1937 r. ukończył Wydział Malarstwa, w 1946 Wydział Grafiki ASP w Krakowie. Współpracownik „Szpilek” i innych pism warszawskich i krakowskich. Bierze udział w wystawach w kraju i za granicą, m. in. w Wystawie Karykatury Polskiej, Warszawa 1953 i w Wystawie „Szpilek” na Międzynarodowym Festiwalu Humoru, Bordighera 1957.

35. Sztuka w 500 aktach
1952, akwarela tusz, 16,5 × 23, „Nowa Kultura”
36. — Przepraszam, myślałem że tu taki zwyczaj
1952, tusz, 24 × 16,5, „Lajkonik”
37. Tęsknota za ludzką formą
1958, tech. mieszana, 21, × 24,5, „Dziennik Polski”

68. Rysunek bez podpisu
repr., 21 × 20

69. Główna pracuje
repr., 15 × 22

Karol FERSTER (Charlie)

Warszawa

Ur. w 1902 r. Studia artystyczne odbył w ASP w Krakowie. Przed wojną współpracował jako karykaturzysta z „Kurierem Literacko-Naukowym” i „Wróblami na dachu”. W latach 1945–46 rysunki jego zamieszczane były w „Przekroju” i „Dzienniku Polskim”. W latach 1946–50 przebywał w Paryżu, gdzie pracuje w „Gazecie Polskiej” i w tygodniku „Świat i Polska”. Po powrocie do kraju współpracuje ze „Światem”, „Szpilkami”, „Przekrojem”, „Życiem Warszawy”. Uprawia również malarstwo, grafikę książkową, plakat oraz rysunek reportażowy. Brał udział w wielu wystawach w kraju i za granicą, m. in. w Wystawie Karykatury Polskiej, Warszawa 1953 (II nagroda), w Międzynarodowej Wystawie Karykatury, Wiedeń 1955 i w wystawach „Szpilek” na Międzynarodowych Festiwalach Humoru, Bordighera 1957, 1960. W 1952 r. otrzymał Nagrodę Państwową za działalność w dziedzinie karykatury.

70. — Pani Zofio, proszę mi przypomnieć...
1956, tusz law., 21 × 29, „Szpilki” nr 16

71. Kupuję...
1956, tusz law., 38 × 49, „Szpilki” nr 31

72. — Maluję również do „szuflady”...
1956, tusz, 22 × 21, „Nowa Kultura”

73. — Tak, tak... proces przekształcania się małpy...
1957, tusz, 18,5 × 25, „Szpilki” nr 25

74. Spokojny obywatel...
1957, tech. mieszana, 18,5 × 25, „Szpilki” nr 29
wł. Muzeum Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego, Warszawa

75. — Umówmy się, że nie będziemy mówić o polityce...
1958, tusz law., 23 × 20,5, „Szpilki” nr 41

76. „Państwo to ja”!...
1959, repr. fot., 65 × 43, „Trybuna Wolności”

77. — Tak hrabino, pochodzę z baaardzo starego rodu...
1959, tusz law., 16 × 25, „Szpilki” nr 17

78. Nowoczesność...
1960, tusz, 21 × 20

79. Gdzieś w USA...
1961, tech. mieszana, 39,5 × 31,5, „Szpilki” nr 11

Jerzy FLISAK

Warszawa

Ur. w 1930 r. Ukończył Wydział Architektury Politechniki Warszawskiej w 1953 r. Jeden z laureatów konkursu na rysunek satyryczny w „Szpilekach” w 1950 r. Od 1950 r. zamieszcza rysunki satyryczne i humorystyczne w „Szpilekach”

i innych czasopismach; autor stałej rubryki „Krasnoludki” w tygodniku „Świat”. Ilustrator wielu tomików satyrycznych. Brał udział w wystawach satyry w kraju i za granicą. m. in. Wystawa Karykatury Polskiej, Warszawa 1953; Międzynarodowa Wystawa Karykatury, Wiedeń 1955; wystawy „Szpilek” na Międzynarodowych Festiwalach Humoru, Bordighera 1957, 1960.

80. Co się stało!...
1957, tusz, 34,5 × 33, „Szpilki” nr 6
81. — A tamta furteczka?...
1959, tech. mieszana, 34,5 × 28,5, „Szpilki” nr 17
82. — A może się uda...
1959, tech. mieszana, 43 × 30,5, „Szpilki” nr 22
83. Z cyklu „Prowincja 59” — Sensacja
1959, tusz, 43 × 33, „Szpilki” nr 25
84. Życie jest piękne!
1959, akwarela tusz, 50 × 29,5, „Szpilki” nr 27
85. — A na pokutę, córko, wypielesz ogród...
1959, tempera tusz, 43 × 33,5
86. Z cyklu „Prowincja 1959” — Kółko egzekucyjny
1959, tempera tusz, 61 × 43, „Szpilki” nr 24
87. — Kup pan zabytkowy kościółek na cegle...
1959, tusz kol., 41 × 27,5, „Szpilki” nr 14
88. Kongres młodych esperantystów
1959, akwarela tusz, 33,5 × 29, „Szpilki” nr 31
89. Postęp na wsi...
1959, tusz, 27 × 43, „Szpilki” nr 38
90. Święta po polsku...
1959, tech. mieszana, 31 × 25, „Szpilki” nr 50
91. — Patrz, Kapuściakowie mówili...
1959, tech. mieszana, 42 × 30, „Szpilki” nr 50
92. Stołeczne city
1959, tusz kol., 30 × 45
93. Bez słów
1960, tusz, 35 × 25, „Szpilki” nr 6
94. — To dla tych, co nie chcą ślubu kościelnego
1960, tusz, 32 × 43, „Szpilki” nr 6
95. — Tu będziemy bezpieczniejsi...
1960, tusz kol., 45 × 32, „Szpilki” nr 18
96. Krzyżacy
1960, tech. mieszana, 29 × 41, „Szpilki” nr 29

Edward GŁOWACKI

Warszawa

Ur. w 1898 r. Studia artystyczne odbył w warszawskiej Szkole Rysunkowej im. Gersona oraz w Muzeum Rzemiosł i Sztuki Stosowanej. Uprawia głównie karykaturę portretową. Od 1918 r. uczestniczył w licznych wystawach w kraju i za granicą. Indywidualne wystawy w Warszawie 1918—19—27. W 1928 r. otrzymał

na salonie Karykaturzystów Polskich ZPAP nagrodę m. st. Warszawy. Po wyzwoleniu bierze udział w wystawach ogólnopolskich i okręgowych. Jego prace były eksponowane na wystawach grafiki polskiej za granicą, m. in. otrzymał wyróżnienie na Międzynarodowej Wystawie Karykatury w Wiedniu w 1955 r.

97. Stanisław Lentz
repl. 1961, tusz, 35 × 25
98. Józef Mehoffer
repl. 1961, tusz, 35 × 25
99. Stanisław Szpinalski
repl. 1961, tusz, 35 × 25
100. Aleksander Świętochowski
repl. 1961, tusz, 35 × 25
101. Felicjan Kowarski
repl. 1961, tusz, 35 × 25
102. Andrzej Strug
repl. 1961, tusz, 35 × 25

Henryk GRUNWALD

Urodzony w 1904 r. w Warszawie, zmarł w 1958 r. w Warszawie. Studia malarskie i złotnictwo ukończył w warszawskiej ASP. Od 1937 r. współpracował ze „Szpilem”. Uprawiał karykaturę polityczną i obyczajową, malarstwo i metaloplastykę. W ostatnich latach życia wykonał cykl plansz-illustracji do zbiorowego wydania dzieł Gogola. Eksponował swe prace na wielu wystawach zbiorowych i indywidualnych, m. in. uczestniczył w Wystawie Polskiej Karykatury, Warszawa 1953 i w Międzynarodowej Wystawie Karykatury, Wiedeń 1955. Wystawa pamiątkowa jego prac odbyła się w Muzeum Narodowym w Warszawie w 1960 r. Laureat Nagrody Państwowej w 1950 r.

103. Dyplomacja
1945, tech. mieszana, 28 × 21
104. Szabrownik
1945, akwarela tusz, 33,5 × 28
105. Słoń i kwestia indyjska
1945, akwarela tusz, 22,5 × 33
106. Kapitałiści niemieccy chcą wypłynąć
1945, akwarela tusz, 26 × 21,5
107. Saldo mortale
1945, akwarela tusz tempera, 39 × 26,5
108. Mędrzy ze Wschodu
1946, akwarela tusz, 40 × 30,5
109. Zapach nafty unosi się w powietrzu
1946, akwarela tusz, 27 × 35,5
110. Polityka kolonialna
1946, tech. mieszana, 45 × 35

I innych czasopiśmiech; autor stał się tytułem „Karykatury” w tygodniku „Świat”. Ilustrator wielu tomów z serii „Karykatury”. Jego prace były w kraju i za granicą m. in. Wystawie Karykatury Polskiej, Warszawa 1953; Międzynarodowej Wystawie Karykatury, Wiedeń 1955; Wystawie „Szpilem” w Międzynarodowych Kariaturach w Wiedniu, Wiedeń 1955.

Edwina GŁOWACKI
Warszawa

Urodzony w 1908 r. Studia artystyczne odbył w warszawskiej Szkole Rzemiosł i Sztuki. Główna część w dziedzinie grafiki i sztuki stosowanej. Uprawia głównie karykaturę i portret. Od 1938 r. uczestniczył w licznych wystawach w kraju i za granicą. Indywidualnie wystawy w Warszawie 1938-39-57. W 1958 r. otrzymał

111. Areopag
1947, akwarela tusz, 23,5 × 35,5
112. Koniec rządów brytyjskich w Indiach
1947, akwarela tusz, 37,5 × 24
113. Karnawał 1946 w zrujnowanej Warszawie
1948, tech. mieszana, 30,5 × 24,5
114. Dżungla
1948, tempera tusz, 26,5 × 24,5
115. Skąd wiatr wieje
1949, tech. mieszana, 34 × 24,5
116. Nie chcemy wojny
1949, akwarela tusz, 33,5 × 44, „Szpilki” nr 20
117. Szarlatan
1950, tech. mieszana, 50 × 35
118. Wielka narada kapitalistów na Wall Street
1952, tech. mieszana, 42 × 50
119. Chomiki
1953, akwarela tusz, 35 × 49,5
120. Ilustracja do wiersza Jana Kochanowskiego
1953, tempera tusz, 46,5 × 35
121. Plan wykonany
1955, akwarela tusz, 22 × 28
122. Prawdziwa cnota krytyk się nie boi
1955, tusz law., 41 × 32
123. Odwieczne formy walki o byt
tusz, 55 × 36
124. Wybrali wolność
akwarela tusz, 34 × 28,5
125. Imperial Circus
tech. mieszana, 50 × 35,5

K a z i m i e r z G R U S

Urodzony w 1885 r. w Murzynie, zmarł w 1955 r. w Łodzi. Studia artystyczne ukończył w Berlinie i Paryżu. Działalność artystyczną jako karykaturzysta rozpoczął w rosyjskich pismach satyrycznych: moskiewskim „Budinniku” i petersburskim „Satirikonie”. W 1918 r. powraca do kraju i współpracuje ze „Szczutkiem” jako rysownik, kierownik artystyczny i — od 1920 r. — redaktor naczelny. Rysował również w „Kocyndrze” w Bytomiu i wykonał wiele plakatów satyrycznych w okresie plebiscytu na Górnym Śląsku. W następnych latach rysował dla wielu pism, m. in. „Tęczy”, „Muchy”, „Cyrulika Warszawskiego” i „Szpilek”. Ilustrował szereg książek. Po wojnie wznowił współpracę ze „Szpilekami”, rysował również w „Różgach” i in. Brał udział w wystawach, m. in. w Wystawie Karykatury Polskiej, Warszawa 1953; w Międzynarodowej Wystawie Karykatury, Wiedeń 1955. Laureat Nagrody Państwowej 1950.

T e r e s z J A K U B O W S K A

Toruń
Urodzona w Wilnie. W latach 1946—1953 odbyła studia w zakresie grafiki na Wydziale Sztuki Pięknych UMK w Toruniu. Od 1956 r. pisze i bierze udział w wystawach.

126. Poloneza czas zacząć
1945, repr. „Szpilki” nr 19
127. Przed-pokój
1945, repr. „Szpilki” nr 21
128. Bez podpisu
1949, repr. „Szpilki” nr 28
129. Trafił frant na Franco
1951, repr. „Szpilki” nr 34
130. Poeta i krytyk
1951, repr. „Szpilki” nr 29, 1955
131. Chętny pośrednik
1952, repr. „Szpilki” nr 7
132. Pomyłka
1954, akwarela tusz, 23 × 25, „Szpilki” nr 25
133. Panie starszy dlaczego to przy bufecie tak wesoło?...
1954, repr. „Szpilki” nr 29
134. Wilk i ptaszki
1954, repr. „Szpilki” nr 42
135. Rzyj, Satyry koniu...
1954, repr. „Szpilki” nr 50
136. Czy wystąpisz z krytyką dyrektora?..
1953, repr. „Szpilki” nr 16
137. I chciałyby i boją się...
1953, repr. „Szpilki” nr 21
138. Fata morgana
1953, repr. „Szpilki” nr 24
139. Wobec tego poczekajmy tutaj..
1955, repr. „Szpilki” nr 18
140. Armia europejska
tusz, 21,5 × 17,5

Jerzy HOFMAN

Poznań

Ur. w 1927 r. we Francji. Ukończył Szkołę Przemysłu Graficznego w Warszawie w 1944 r., następnie studiował w PWSSP w Poznaniu w latach 1947—1950. Posiada w dorobku 2 teki rysunków satyrycznych, ponadto uprawia plakat, grafikę wystawienniczą i reklamową. Uczestniczył w wystawach okręgowych, indywidualnie wystawiał w Poznaniu w 1953 i 1957 roku.

141. Z cyklu „Starzy znajomi” I
1959, tech. mieszana, 40 × 27,5, „Kaktus”
142. Z cyklu „Starzy znajomi” II
1959, tusz, 25 × 32,5, „Głos Wielkopolski”

Teresa JAKUBOWSKA

Toruń

Ur. w Wilnie. W latach 1948—1953 odbyła studia w zakresie grafiki na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Od 1956 r. bierze udział w wysta-

Kazimierz GRUS

Urodzony w 1927 r. w Międzyzdrojach zmarł w 1982 r. w Łodzi. Studiował artystyczne w latach 1945—1947 w Łodzi. Studiował w latach 1948—1950 w Warszawie i w latach 1951—1952 w Poznaniu. W latach 1953—1955 pracował jako kierownik artystyczny w torunskim przedsiębiorstwie graficznym „Głos Wielkopolski”. W latach 1956—1957 pracował jako kierownik artystyczny w Łodzi. W latach 1958—1960 pracował jako kierownik artystyczny w Łodzi. W latach 1961—1962 pracował jako kierownik artystyczny w Łodzi. W latach 1963—1964 pracował jako kierownik artystyczny w Łodzi. W latach 1965—1966 pracował jako kierownik artystyczny w Łodzi. W latach 1967—1968 pracował jako kierownik artystyczny w Łodzi. W latach 1969—1970 pracował jako kierownik artystyczny w Łodzi. W latach 1971—1972 pracował jako kierownik artystyczny w Łodzi. W latach 1973—1974 pracował jako kierownik artystyczny w Łodzi. W latach 1975—1976 pracował jako kierownik artystyczny w Łodzi. W latach 1977—1978 pracował jako kierownik artystyczny w Łodzi. W latach 1979—1980 pracował jako kierownik artystyczny w Łodzi. W latach 1981—1982 pracował jako kierownik artystyczny w Łodzi.

wach organizowanych przez „Grupę Toruńską” w kraju i za granicą. Wystawiła indywidualnie w Warszawie w 1959 r.

Ludmila Szymon KOŁODZKA

Warszawa

Ur. w 1927 r. w Warszawie. Ukończyła Szkołę Sztuki w Warszawie. Pracowała w różnych zawodach artystycznych. Obecnie jest stałą współpracowniczką „Przekroju” i „Sztuki”. Pracuje również w dziedzinie plakatu satyrycznego, biorąc udział w wielu wystawach krajowych i zagranicznych. Jego prace były m. in. ekspozowane na Wystawie Karykatury Polskiej, Warszawa 1953. Przedruki jego rysunków ukazały się w zagranicznych pismach „Krokodyl”, „Eulenspiegel”, „Ludas Matyi”, „Dikobraz” i in.

Jerzy JANKOWSKI (Ibis)

Lódź

Ur. w 1926 r. w Janowcu. Od 1946 r. uprawia rysunek satyryczny. Współpracuje ze „Szpilkami”, „Przekrojem”, „Swiatem”, „Nową Kulturą”, „Trybuna Ludu” i innymi czasopismami. Obecnie jest stałym współpracownikiem „Karuzeli”. Pracuje również w dziedzinie plakatu satyrycznego, biorąc udział w wielu wystawach krajowych i zagranicznych. Jego prace były m. in. ekspozowane na Wystawie Karykatury Polskiej, Warszawa 1953. Przedruki jego rysunków ukazały się w zagranicznych pismach „Krokodyl”, „Eulenspiegel”, „Ludas Matyi”, „Dikobraz” i in.

Jolanta KARCZEWSKA-ZAGÓRSKA

Warszawa

W 1957 r. ukończyła warszawską ASP. Uprawia rysunek humorystyczny, grafikę i plakat. Otrzymała szereg nagród i wyróżnień w konkursach na plakat. Współpracuje ze „Szpilkami” i innymi pismami. Brała udział w wystawie „Szpilki” na Międzynarodowym Festiwalu Humoru, Bordighera 1960.

143. Na plaży
1959, monotypia, 29,5 × 40,5

144. Niedzielny spacer
1959, monotypia, 29,5 × 40,5

145. Dewotki
1959, monotypia, 21 × 24

146. Ślub
1959, linoryt, 17,5 × 31

147. Przymiarka
1959, monotypia, 28 × 19

148. Poeta
repl. 1961, litografia, 30 × 20, „Karuzela” 1957

149. Pływak doskonały
repl. 1961, litografia, 34 × 24, „Karuzela” 1957

150. Bez słów
repl. 1961, litografia, 24,5 × 29,5, „Karuzela” 1959

151. Konsylium
repl. 1961, litografia, 24 × 24, „Karuzela” 1959

152. Wiesz, kolego, zaczynam wierzyć w ateistów
repl. 1961, litografia, 34 × 27, „Karuzela” 1960

153. Globtroter
repl. 1961, litografia, 33 × 25, „Karuzela” 1960

154. Pan kanclerz wyciąga rękę do zgody
repl. 1961, litografia, 19 × 34,5, „Karuzela” 1960

155. Tydzień opłaki i żałoby
1958, linoryt, 29 × 43

156. —
1957, linoryt, 29 × 43

157. —
1957, linoryt, 29 × 43

158. —
1957, linoryt, 29 × 43

159. —
1957, linoryt, 29 × 43

160. —
1957, linoryt, 29 × 43

161. —
1957, linoryt, 29 × 43

162. —
1957, linoryt, 29 × 43

163. —
1957, linoryt, 29 × 43

164. —
1957, linoryt, 29 × 43

165. —
1957, linoryt, 29 × 43

166. —
1957, linoryt, 29 × 43

167. —
1957, linoryt, 29 × 43

168. —
1957, linoryt, 29 × 43

169. —
1957, linoryt, 29 × 43

170. —
1957, linoryt, 29 × 43

171. —
1957, linoryt, 29 × 43

172. —
1957, linoryt, 29 × 43

173. —
1957, linoryt, 29 × 43

174. —
1957, linoryt, 29 × 43

175. —
1957, linoryt, 29 × 43

176. —
1957, linoryt, 29 × 43

177. —
1957, linoryt, 29 × 43

178. —
1957, linoryt, 29 × 43

179. —
1957, linoryt, 29 × 43

180. —
1957, linoryt, 29 × 43

181. —
1957, linoryt, 29 × 43

182. —
1957, linoryt, 29 × 43

183. —
1957, linoryt, 29 × 43

184. —
1957, linoryt, 29 × 43

185. —
1957, linoryt, 29 × 43

186. —
1957, linoryt, 29 × 43

187. —
1957, linoryt, 29 × 43

188. —
1957, linoryt, 29 × 43

189. —
1957, linoryt, 29 × 43

190. —
1957, linoryt, 29 × 43

Zbigniew KILIJAN

Warszawa

Ur. w 1922 r. Od 1946 r. stale współpracuje ze „Szpilkami”, „Przekrojem”, „Swiatem”, „Nową Kulturą”, „Trybuna Ludu” i innymi czasopismami. Obecnie jest stałym współpracownikiem „Karuzeli”. Pracuje również w dziedzinie plakatu satyrycznego, biorąc udział w wielu wystawach krajowych i zagranicznych. Jego prace były m. in. ekspozowane na Wystawie Karykatury Polskiej, Warszawa 1953. Przedruki jego rysunków ukazały się w zagranicznych pismach „Krokodyl”, „Eulenspiegel”, „Ludas Matyi”, „Dikobraz” i in.

191. —
1957, linoryt, 29 × 43

192. —
1957, linoryt, 29 × 43

193. —
1957, linoryt, 29 × 43

194. —
1957, linoryt, 29 × 43

195. —
1957, linoryt, 29 × 43

196. —
1957, linoryt, 29 × 43

197. —
1957, linoryt, 29 × 43

198. —
1957, linoryt, 29 × 43

199. —
1957, linoryt, 29 × 43

200. —
1957, linoryt, 29 × 43

201. —
1957, linoryt, 29 × 43

202. —
1957, linoryt, 29 × 43

203. —
1957, linoryt, 29 × 43

204. —
1957, linoryt, 29 × 43

205. —
1957, linoryt, 29 × 43

206. —
1957, linoryt, 29 × 43

207. —
1957, linoryt, 29 × 43

208. —
1957, linoryt, 29 × 43

209. —
1957, linoryt, 29 × 43

210. —
1957, linoryt, 29 × 43

211. —
1957, linoryt, 29 × 43

212. —
1957, linoryt, 29 × 43

213. —
1957, linoryt, 29 × 43

214. —
1957, linoryt, 29 × 43

215. —
1957, linoryt, 29 × 43

216. —
1957, linoryt, 29 × 43

217. —
1957, linoryt, 29 × 43

218. —
1957, linoryt, 29 × 43

Tadeusz KOBAR

Warszawa

Ur. w 1921 r. w Warszawie. Studiował w WSP i ASP w Krakowie. Brał udział w wystawie „Szpilki” na Międzynarodowym Festiwalu Humoru, Bordighera 1960.

219. —
1957, linoryt, 29 × 43

220. —
1957, linoryt, 29 × 43

221. —
1957, linoryt, 29 × 43

222. —
1957, linoryt, 29 × 43

155. Tydzień opieki nad zwierzętami
1958, tempera tusz, 29 × 42, „Szpilki” nr 41
156. — Nareszcie śmiałe reformy w naszym handlu
1958, tech. mieszna, 39 × 29, „Szpilki” nr 48
157. — Czy możecie mi uprać w dwa tygodnie tę bluzeczkę...
1959, tech. mieszana, 40,5 × 32, „Szpilki” nr 15
158. — Podniesienie stopki życiowej...
1959, tempera tusz, 39,5 × 30, „Szpilki” nr 21

Z b i g n i e w K I U L I N

Warszawa

Ur. w 1922 r. Od 1946 r. stale współpracuje ze „Szpilkami”, „Różgami” i „Mucha”. Bierze udział w wystawach ogólnopolskich oraz w szeregu wystaw karykatury w kraju i za granicą m. in. w wystawie Karykatury Polskiej, Warszawa 1953, w wystawach „Szpilek” na Międzynarodowych Festiwalach Humoru, Bordighera 1957, 1960.

159. Inicjatywa prywatna i inicjatywa publiczna
1956, tech, mieszana, 19 × 17, „Szpilki” nr 36
160. Nota diplomatica
1958, tech. mieszana, 31 × 22, „Szpilki” nr 6
161. — Maszyna wypiera człowieka, ale gaci nie wypierze!
1958, tech. mieszana, 30 × 22, „Szpilki” nr 8
162. My prób nie przerywamy...
1958, tech. mieszana, 38 × 29, „Szpilki” nr 16
wł. Muzeum Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego,
Warszawa
163. Teatr obchodowy...
1959, tech. mieszana, 37 × 25, „Szpilki” nr 2
164. — Staramy się trafić do konsumenta...
1959, tech. mieszana, 35 × 25, „Szpilki” nr 9
165. Paraliż postępu
1960, tech. mieszana, 31 × 24, „Szpilki” nr 8
166. W 550 rocznicę Grunwaldu...
1960, tech. mieszana, 28 × 27, „Szpilki” nr 29
167. Klęska kolonialistów w Kongo...
1960, tech. mieszana, 39 × 29, „Szpilki” nr 33
wł. Muzeum Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego,
Warszawa
168. „Die Strassen frei...”
1960, tech. mieszana, 38 × 28, „Szpilki” nr 45
169. — Niech tatuś nie robi mi wstydu...
1961, tech. mieszana, 35,5 × 26, „Szpilki” nr 2
170. Głucha prowincja...
1961, tech. mieszana, 25 × 22, „Szpilki” nr 10

T a d e u s z K O B A K

Warszawa

Ur. w 1924 r. w Warszawie. Studiował w WSSP i ASP w Krakowie. Brał udział m. in. w Wystawie Karykatury Polskiej, Warszawa 1953.

171. Pas ratunkowy
1953, rys. kredką, 45 × 33
172. Dopóty dzban wodę nosi...
1953, rys. kredką, 45 × 33

Tadeusz Szymon KOBYLŃSKI

Warszawa

Ur. w 1927 r. w Warszawie. Studiował grafikę w warszawskiej ASP, historię sztuki na Uniwersytecie Warszawskim. Od 1951 r. uprawia rysunek satyryczny, od 1952 — plakat i ilustrację, od 1961 — film krótkometrażowy. Publicysta i popularyzator sztuki. Autor książki *100 Km humoru*, wyd. WAG 1959. Uczestniczył m. in. w Wystawie Polskiej Karykatury, Warszawa 1953 (wyróżnienie) i w wystawach „Szpilek” na Międzynarodowych Festiwalach Humoru, Bordighera 1957, 1960.

173. Widzę za Odrą praniemieckie ziemie
1957, tusz, 33 × 23, „Zachodnia Agencja Prasowa”
174. Bez słów
1958, tusz, 11,5 × 11, „Polityka”
175. Jerzy jest...
1959, tusz, 17,5 × 13, „Polityka”
176. Asekurant
1959, tusz, 14,5 × 14, „Polityka”
177. — To i u kolegi z owsem nietego?..
1960, tusz, 26 × 23, „Polityka”
178. — A pozytywnych stron to ty już wcale nie widzisz?!..
1960, tempera tusz, 23 × 15,5, „Szpilki”
179. Nasz klient — nasz cham
1961, tempera tusz, 25 × 20

Zbigniew LENGREN

Warszawa

Ur. w 1918 r. w Tule (ZSRR). Ukończył Wydział Sztuk Pięknych na UMK w Toruniu. Uprawia karykaturę rodzajową, satyrę polityczną, ilustrację i plakat satyryczny. Od 1945 r. współpracownik „Szpilek”, „Przekroju” (stała rubryka „prof. Filutek”) i innych czasopism periodycznych i codziennych. Ilustrował szereg tomów poezji i prozy satyrycznej. Albumy jego rysunków wydawane były w Polsce, NRD i NRF. Publikuje także w prasie i radio drobne literackie utwory satyryczne. Bierze udział w wystawach w kraju i za granicą, m. in.: Wystawa Karykatury Polskiej, Warszawa 1953; Międzynarodowa Wystawa Karykatury, Wiedeń 1955; Wystawy „Szpilek” na Międzynarodowych Festiwalach Humoru, Bordighera 1957, 1960.

180. Bez tytułu
1950, tusz, 20 × 17,5
181. Bez tytułu
1950, tusz, 25 × 19
182. — To pan nie wie, że nie ma funduszu za place na nadgodziny?
1954, akwarela tusz, 33 × 23,5, „Szpilki”

183. Humorysta
1955, tusz, 40 × 23,5
184. — Miesięczny!
1957, tempera tusz, 34 × 30, „Szpilki” nr 16
185. Film dozwolony od lat 18-tu...
1959, tempera tusz, 44 × 30,5, „Szpilki” na 36

J a n L E N I C A

Warszawa

Ur. w 1928 r. w Poznaniu. Ukończył Wydział Architektury Politechniki Warszawskiej. Uprawia karykaturę polityczną, ilustrację, plakat i film eksperymentalny. Debiutował jako rysownik w 1945 r. w „Szpilkach” i od tego czasu jest ich stałym współpracownikiem. Rysował również w czasopiśmie: „Kocynder”, „Rozgi”, „Odrodzenie” i in. Uczestnik licznych wystaw w kraju i za granicą, m. in.: Wystawa Karykatury Polskiej, Warszawa 1953; Międzynarodowa Wystawa Karykatury, Wiedeń 1955; wystawy „Szpilek” na Międzynarodowych Festiwalach Humoru, Bordighera 1957, 1960. Laureat wielu nagród i wyróżnień polskich i zagranicznych.

186. Drogowskazy
1951, repr., „Szpilki” nr 7
187. Toast
1951, repr., „Szpilki” nr 26
188. Deutschland, Deutschland über alles...
1951, repr., „Szpilki” nr 47
189. Pan generał marzy o nowych krzyżach
1952, repr., „Szpilki” nr 11
190. Powracające ptaki
1954, repr., „Szpilki” nr 8
191. „Po owocach ich poznacie je...”
1954, repr., „Szpilki” nr 28
192. Zachodni sprzymierzeńcy między sobą.
1954, repr., „Szpilki” nr 50
193. Londyn
1954, repr., „Szpilki”
194. „Dandy”
1954, repr., „Szpilki”
195. Układy paryskie wchodzą w życie
1955, repr., „Szpilki” nr 19
196. W Maroku...
1955, repr., „Szpilki” nr 39
197. Bez podpisu
1956, repr., „Świat”
198. Bez podpisu
1956, repr., „Świat”
199. Bez podpisu
1956, repr., „Świat”

Ur. w 1928 r. w Poznaniu. Ukończył Wydział Architektury Politechniki Warszawskiej. Uprawia karykaturę polityczną, ilustrację, plakat i film eksperymentalny. Debiutował jako rysownik w 1945 r. w „Szpilkach” i od tego czasu jest ich stałym współpracownikiem. Rysował również w czasopiśmie: „Kocynder”, „Rozgi”, „Odrodzenie” i in. Uczestnik licznych wystaw w kraju i za granicą, m. in.: Wystawa Karykatury Polskiej, Warszawa 1953; Międzynarodowa Wystawa Karykatury, Wiedeń 1955; wystawy „Szpilek” na Międzynarodowych Festiwalach Humoru, Bordighera 1957, 1960.

Ur. w 1928 r. w Poznaniu. Ukończył Wydział Architektury Politechniki Warszawskiej. Uprawia karykaturę polityczną, ilustrację, plakat i film eksperymentalny. Debiutował jako rysownik w 1945 r. w „Szpilkach” i od tego czasu jest ich stałym współpracownikiem. Rysował również w czasopiśmie: „Kocynder”, „Rozgi”, „Odrodzenie” i in. Uczestnik licznych wystaw w kraju i za granicą, m. in.: Wystawa Karykatury Polskiej, Warszawa 1953; Międzynarodowa Wystawa Karykatury, Wiedeń 1955; wystawy „Szpilek” na Międzynarodowych Festiwalach Humoru, Bordighera 1957, 1960.

Ur. w 1928 r. w Poznaniu. Ukończył Wydział Architektury Politechniki Warszawskiej. Uprawia karykaturę polityczną, ilustrację, plakat i film eksperymentalny. Debiutował jako rysownik w 1945 r. w „Szpilkach” i od tego czasu jest ich stałym współpracownikiem. Rysował również w czasopiśmie: „Kocynder”, „Rozgi”, „Odrodzenie” i in. Uczestnik licznych wystaw w kraju i za granicą, m. in.: Wystawa Karykatury Polskiej, Warszawa 1953; Międzynarodowa Wystawa Karykatury, Wiedeń 1955; wystawy „Szpilek” na Międzynarodowych Festiwalach Humoru, Bordighera 1957, 1960.

Ur. w 1928 r. w Poznaniu. Ukończył Wydział Architektury Politechniki Warszawskiej. Uprawia karykaturę polityczną, ilustrację, plakat i film eksperymentalny. Debiutował jako rysownik w 1945 r. w „Szpilkach” i od tego czasu jest ich stałym współpracownikiem. Rysował również w czasopiśmie: „Kocynder”, „Rozgi”, „Odrodzenie” i in. Uczestnik licznych wystaw w kraju i za granicą, m. in.: Wystawa Karykatury Polskiej, Warszawa 1953; Międzynarodowa Wystawa Karykatury, Wiedeń 1955; wystawy „Szpilek” na Międzynarodowych Festiwalach Humoru, Bordighera 1957, 1960.

Ur. w 1928 r. w Poznaniu. Ukończył Wydział Architektury Politechniki Warszawskiej. Uprawia karykaturę polityczną, ilustrację, plakat i film eksperymentalny. Debiutował jako rysownik w 1945 r. w „Szpilkach” i od tego czasu jest ich stałym współpracownikiem. Rysował również w czasopiśmie: „Kocynder”, „Rozgi”, „Odrodzenie” i in. Uczestnik licznych wystaw w kraju i za granicą, m. in.: Wystawa Karykatury Polskiej, Warszawa 1953; Międzynarodowa Wystawa Karykatury, Wiedeń 1955; wystawy „Szpilek” na Międzynarodowych Festiwalach Humoru, Bordighera 1957, 1960.

Ur. w 1928 r. w Poznaniu. Ukończył Wydział Architektury Politechniki Warszawskiej. Uprawia karykaturę polityczną, ilustrację, plakat i film eksperymentalny. Debiutował jako rysownik w 1945 r. w „Szpilkach” i od tego czasu jest ich stałym współpracownikiem. Rysował również w czasopiśmie: „Kocynder”, „Rozgi”, „Odrodzenie” i in. Uczestnik licznych wystaw w kraju i za granicą, m. in.: Wystawa Karykatury Polskiej, Warszawa 1953; Międzynarodowa Wystawa Karykatury, Wiedeń 1955; wystawy „Szpilek” na Międzynarodowych Festiwalach Humoru, Bordighera 1957, 1960.

Ur. w 1928 r. w Poznaniu. Ukończył Wydział Architektury Politechniki Warszawskiej. Uprawia karykaturę polityczną, ilustrację, plakat i film eksperymentalny. Debiutował jako rysownik w 1945 r. w „Szpilkach” i od tego czasu jest ich stałym współpracownikiem. Rysował również w czasopiśmie: „Kocynder”, „Rozgi”, „Odrodzenie” i in. Uczestnik licznych wystaw w kraju i za granicą, m. in.: Wystawa Karykatury Polskiej, Warszawa 1953; Międzynarodowa Wystawa Karykatury, Wiedeń 1955; wystawy „Szpilek” na Międzynarodowych Festiwalach Humoru, Bordighera 1957, 1960.

200. Bez podpisu
1956, repr., „Świat”
201. Paryż
1957, repr., „Świat”
202. Bez podpisu
repr., „Świat”
203. Bez podpisu
repr., „Świat”

Bronisław Wojciech LINKA

Warszawa

Ur. w 1908 r. w Dorpacie (Estonia). Studiował w Państwowej Szkole Przemysłu Artystycznego w Krakowie oraz w ASP w Warszawie. Uprawia niemal wyłącznie karykaturę polityczną i obyczajową w grafice i malarstwie. Do 1939 r. współpracuje z pismami: „Szpilki”, „Tydzień Robotnika”, „Sygnały”, „Dziennik Ludowy”, „Gazeta Wieczorna”, „Czarno na białym”, „Nowe Życie”, „Wiry”. Bierze udział w wystawach „Łoży malarzkiej” i „Czapki Frygijskiej” oraz prezentuje swój dorobek artystyczny na dwóch wystawach indywidualnych w Warszawie i w Moskwie. W czasie wojny przebywa w ZSRR, gdzie maluje, projektuje plakaty, pracuje w dziedzinie agitacji i propagandy. W 1946 r. powraca do kraju i kontynuuje twórczość artystyczną współpracując z prasą, głównie ze „Szpilkami” i „Trybuna Wolności”. Autor tek rysunków: *Podpalaczom wojennym mówimy NIE!*, teksty J. Prutkowskiego, 1951; *Kamienie krzyżca*, wyd. WAG, 1959. Uczestniczył m. in. w Wystawie Karykatury Polskiej, Warszawa 1953; w Międzynarodowej Wystawie Karykatury, Wiedeń 1955; w wystawach „Szpilek” na Międzynarodowych Festiwalach Humoru, Bordighera 1957, 1946.

204. Cyrk
1955—58, 1961, olej, 150 × 120
205. Nie chcemy tego widzieć
1955, techn. mieszana, 49,5 × 70,5, „Trybuna Wolności”
206. Rasizm
1956, techn. mieszana, 40 × 28, „Szpilki” nr 39
207. Chuligaństwo
1958, tusz lawowany, 36,5 × 25,5
208. Puka do okna
1958, tusz lawowany, 36 × 24, „Świat i Polska”
209. Oblicze dnia
1959, tusz lawowany, 35 × 23,5, „Szpilki” nr 4, 1960.
210. Karuzela
1960, tusz lawowany, 49 × 35,5, „Polityka”
211. Idzie noc
1960, tusz, 37,5 × 24
212. Oberlaender
1960, tusz lawowany, 35 × 24

Anna LIPiŃSKA (Ha-Ga)

Warszawa

Urodzona w Moskwie. Studiowała w ASP w Warszawie. Uprawia karykaturę i ilustrację książkową. Debiutowała w 1937 r. w „Szpilkach”, posiada w tym piśmie liczne rysunki satyr i humorystyczne. Rysunki stały w tygodniku „Świat” oraz ilustruje książki dla dzieci i dorosłych. Uczestniczyła w wystawach w kraju i za granicą, m. in.: Warszawa 1953; Międzynarodowa Wystawa Karykatury, Wiedeń 1955; Wystawy „Szpilek” na Międzynarodowych Festiwalach Humoru, Bordighera 1957, 1960.

246. — A gdzie złoto?...
1958, akwarela tusz, 41 × 30, „Szpilki” nr 1, 1959
247. — Kup pan cegłę?...
1959, tusz kol., 43 × 26, „Szpilki” nr 44
248. Hrabia o odbudowie Zamku..
1960, tusz kol., 44 × 20,5, „Szpilki” nr 15

Adam MACEDOŃSKI

Kraków

Ur. w 1932 r. we Lwowie. W latach 1950—1952 studiował w krakowskiej ASP. Uprawia rysunek humorystyczny, pierwsze prace zamieszczał w „Dzienniku Polskim”. Współpracuje stale z „Przekrojem”, rysuje również dla szeregu innych czasopism. Wystawa indywidualna w Krakowie w 1960 r.

249. Masówka
1956, tusz, 20 × 29, „Zebra” 1957
250. Fragment pochodu
1957, tusz, 18,5 × 24
251. Portret generała
1957, tusz, 10 × 15
252. Stado owiec
1958, tusz, 19 × 25
253. Pochód
1959, tusz, 21 × 29
254. Teatr
1961, tusz, 16 × 21, „Przekrój”

Edmund MAŃCZAK

Warszawa

Studia artystyczne rozpoczęte w PWSSP w Poznaniu ukończył na Wydziale Malarstwa warszawskiej ASP. Uprawia karykaturę portretową, rodzajową i polityczną. Debiutował w 1946 r. w codziennej prasie poznańskiej, uczestniczył również w wystawach plastycznego środowiska poznańskiego. Od 1950 r. pracuje dla prasy warszawskiej. Brał udział w Wystawie Karykatury Polskiej, Warszawa 1953.

255. Pomnik brakoroba...
1961, tusz, 40 × 13
256. Portret pijaka
1961, tusz, 30 × 20

Eugeniusz MARKOWSKI

Warszawa

Ur. w 1912 r. w Warszawie. Studia artystyczne odbył w ASP w Warszawie. W czasie wojny przebywał na Węgrzech i we Włoszech, gdzie współpracował i brał udział w wystawach tygodnika satyrycznego „Travaso”. Od 1945 r. przedstawiciel Polpresu w Rzymie, potem w służbie dyplomatycznej PRL we Włoszech i w Kanadzie. Na stałe wraca do kraju w 1956 r. Jego rysunki były publikowane w „Świecie” i w „Prze-

Ur. w 1938 r. w Krakowie. Studiował w ASP w Warszawie. Współpracował z „Szpilki”, rysuje w tym piśmie od chwili jego powstania. Przed wojną był członkiem postępowego ugrupowania artystycznego „Czapka Fryzjerska” i współpracował z prasą lewicową. W latach 1946—1952 był naczelnym redaktorem. Obecnie jest zastępcą redaktora naczelnego „Szpilki”. Uprawia ponadto grafikę karykatury i rysunek satyryczny i prasowy. Brał udział w wystawach w kraju i za granicą. W latach 1957—1958: Wystawa Karykatury Polskiej, Warszawa 1957; Międzynarodowa Wystawa Karykatury, Wiedeń 1957; wystawa „Szpilki” na Międzynarodowych Festiwalach Humor, Białystok 1957, 1958. W 1959 r. otrzymał Nagrodę Państwową za całokształt działalności w dziedzinie karykatury politycznej.

gładzie Kulturalnym". Obecnie poświęca się wyłącznie malarstwu sztalugowemu. Był uczestnikiem wystawy „Szpilek” na Międzynarodowym Festiwalu Humoru w Bordighera, 1960.

- 257. Dyplomatyczna ciuciu-babka
1956, tech. mieszana, 40 × 26
- 258. Egzorcyzmy
1957, tusz, 51 × 41
- 259. Groteska I
1957, tusz, 53 × 43
- 260. Współzycie społeczne
1957, tusz, 48 × 39
- 261. Jedzie klika
1959, tusz, 25 × 30, „Przegląd Kulturalny” nr 15
- 262. Dramat byka-torreadorzy
1959, tusz, 30 × 40, „Przegląd Kulturalny” nr 15
- 263. Groteska II
1959, technika mieszana, 27 × 25
- 264. Groteska III
1960, akwarela tusz, 55 × 37

Jan MŁODOŻENIEC

Warszawa

Ur. w 1929 r. w Warszawie. Wydział Grafiki ASP w Warszawie ukończył w 1955 r. Uprawia rysunek humorystyczny, grafikę książkową, ilustrację i plakat. Bierze udział w wystawach w kraju i za granicą. Publikuje prace w warszawskich czasopismach. Otrzymuje nagrody i wyróżnienia w konkursach.

- 265. Bez podpisu
1959, tusz, 30 × 52, „Współczesność”, 1960
- 266. Hamlet
1960, tusz kolorowy, 48 × 63
- 267. Czasem można się udławić
1960, tech. mieszana, 68,5 × 49,5, „Przegląd Kulturalny”
- 268. Bundeswehra
1960, tusz, 50 × 35
- 269. Life
1960, tusz, 30 × 41
- 270. Dżunglizm
1960, tusz, 29,5 × 41
- 271. Filozofia rozpacz
1960, tusz, 38 × 50
- 272. Achtung Banditen!
1960, tusz, 38,5 × 30, „Express Wieczorny”
- 273. Bez tytułu
1960, tusz, 24,5 × 39,5

Stanisław MROWIŃSKI

Poznań

Ur. w 1928 r. w Poznaniu. W latach 1945—1950 odbył studia artystyczne w PWSSP w Poznaniu. Bierze udział w wystawach ogólnopolskich i okręgowych ZPAP Poznań, miał również szereg wystaw indywidualnych m. in. rysunku satyrycznego w Klubie „Od nowa”, Poznań, 1960. Uprawia grafikę i rysunek humorystyczny współpracując z szeregiem czasopism, jak „Tygodnik Zachodni”, „Kaktus” i in.

274. Satyr
1957, tech. mieszana, 14 × 17,5, „Kaktus”
275. Bez podpisu I
1957—60, tusz, 16,5 × 21, „Tygodnik Zachodni”
276. Bez podpisu II
1957—60, tech. mieszana, 18 × 20, „Tygodnik Zachodni”
277. Bez podpisu III
1959, tech. mieszana, 26,5 × 12, „Tygodnik Zachodni”
278. Bez podpisu IV
1959, tech. mieszana, 19,5 × 12, „Tygodnik Zachodni”
279. List z Madrytu
1959, tech. mieszana, 16 × 21,5, „Tygodnik Zachodni”
280. List z Guatemali
1959, tech. mieszana, 13,5 × 14, „Tygodnik Zachodni”
281. Bez podpisu V
1959, tech. mieszana, 30,5 × 12, „Tygodnik Zachodni”
282. Bez podpisu VI
1960, tech. mieszana, 14 × 14, „Tygodnik Zachodni”
283. Bez podpisu VII
1960, tech. mieszana, 23 × 17, „Tygodnik Zachodni”
284. Bruderschaft
1961, tech. mieszana, 20 × 27

Eugeniusz OLSZAK

Kraków

Ur. w 1929 r. w Poznaniu. Studia artystyczne ukończył w krakowskiej ASP na Wydziale Grafiki. W 1947 r. debiutował jako autor rysunków humorystycznych na łamach „Młodej Rzeczypospolitej”. W latach 1956—1957 otrzymał wyróżnienia w konkursach na plakat satyryczny. Bierze udział w wystawach w kraju, za granicą uczestniczył w wystawie „Szpilki” na Międzynarodowym Festiwalu Humoru, Bordighera 1957.

285. Biurokrata
1956—57, litografia, 41,5 × 45
286. Lizus-donosiciel
1956—57, litografia, 60 × 42, „Szpilki” nr 19, 1957
287. Za „zwycięstwo”
1956—57, litografia, 41 × 51,5
288. Bez podpisu
1956—57, litografia, 61 × 43

Stefan PAPP

Kraków

Ur. w 1932 r. w Czerniowcach. W 1953 r. ukończył Wydział Rzeźby ASP w Krakowie. Od 1958 r. uczestniczy w wystawach ogólnopolskich, okręgowych ZPAP Kraków i zagranicznych. Indywidualna wystawa jego rysunków satyrycznych odbyła się w KMPiK, Kraków 1959. Współpracuje z „Przekrojem”, „Tygodnikiem Powszechnym”, „Życiem Literackim”.

Z cyklu „Milenium”
1960 tusz, 32,5 × 23, „Życie Literackie” nry 294—297

Stanisław MROWIŃSKI

Poznań

Ur. w 1928 r. w Poznaniu. W latach 1945—1950 odbył studia artystyczne w PWSP w Poznaniu. Bierze udział w wystawach ogólnopolskich i okręgowych. ZPAP Poznań. miał również szereg wystaw indywidualnych m. in. rysunki satyryczne w Kiblic „Ob nowa”, Poznań 1960. Uprawia grafikę i rysunek humorystyczny współpracując z szeregiem czasopism jak „Tygodnik Zachodni”, „Kaktus” i in.

289. Kuszenie
290. Przewroty
291. Polityka
292. Laury
293. Wrzesień 1939
294. Mistyka
295. Kultura i sztuka
296. Lekcja historii
297. Technifikacja
298. Hobby
299. Sport

Mieczysław PIOTROWSKI

Warszawa

Ur. w 1910 r. we Lwowie. Ukończył ASP w Warszawie. Uprawia karykaturę polityczną i ilustrację. Debiutował w piśmie „Pobudka” w 1926 r. następnie rysował w tygodnikach: „Cyrułek Warszawski”, „Mucha” i „Wróble na dachu”. Współpracuje ze „Szpilkami” od chwili ich założenia. Ilustrował wiele tomów satyr, tłumaczenia dzieł klasyków literatury rosyjskiej oraz liczne książki dla dzieci i młodzieży. Autor powieści *Ogrodnicy*, wyd. „Czytelnik” 1957. Brał udział w szeregu wystaw w kraju i za granicą, m. in.: w Wystawie Karykatury Polskiej, Warszawa 1953; Międzynarodowej Wystawie Karykatury, Wiedeń, 1955. W 1950 r. otrzymał Nagrodę Państwową za całokształt działalności w dziedzinie karykatury politycznej.

300. Król jest nagi
1960—1961, tusz, 17 × 16, „Nowa Kultura”
301. Kabaret młodych
1960—1961, tusz, 17,5 × 15,5, „Nowa Kultura”
302. Debiut
1960—1961, tusz, 20 × 12, „Nowa Kultura”
303. Santa Maria
1960—1961, tusz, 17,5 × 13,5, „Nowa Kultura”
304. Atawizm
1960—1961, tusz, 19,5 × 14, „Nowa Kultura”
305. Militarizm
1960—1961, tusz, 18 × 13,5, „Nowa Kultura”
306. Ślepy z radarem
1960—1961, tusz, 24 × 15, „Nowa Kultura”
307. Ciężki problem młodej prozy
1960—1961, tusz, 18 × 10, „Nowa Kultura”
308. Rybka
1960—1961, tusz, 11 × 12, „Nowa Kultura”

309. Stworzenie maszyny elektronowej
1960—1961, tusz, 19 × 15, „Nowa Kultura”

Mirosław POKORA

Warszawa

Ur. w 1933 r. w Warszawie. W latach 1951—1953 studiował w PWSSP we Wrocławiu. W 1957 r. ukończył Wydział Grafiki ASP w Warszawie. Debiutował w prasie studenckiej we Wrocławiu w 1953 r. Uprawia plakat, ilustrację książkową i rysunek satyryczny. Brał udział w wystawach w kraju i za granicą, m. in. w wystawie „Szpilek” na Międzynarodowej Wystawie Humoru, Bordighera 1960. Jego rysunki reprodukowane były w „Szpilekach”, „Swiecie”, „Dookoła Świata”, stale współpracuje z „Kulisami”.

310. ON wśród dzieci
1956, tempera tusz, 29,5 × 41, „Szpilki” nr 22, 1957
311. — A dlaczego tego kotła nikt nie pilnuje?...
1957, tech. mieszana, 40,5 × 29, „Szpilki” nr 40
312. — A to jest maszyna do robienia pieniędzy...
1957, tempera tusz, 18,5 × 14,5, „Szpilki” nr 9
313. Podarek dla chuligana
1957, akwarela tusz, 19 × 24, „Szpilki” nr 51—52
314. — A tobie co tatuś sprawił na Dzień Dziecka?...
1958, tech. mieszana, 41,5 × 28,5, „Szpilki” nr 22

Juliusz PUCHALSKI

(Puchaty)

Warszawa

Ur. w 1930 r. w Warszawie. Studiował w Szkole Technik Teatralnych oraz w PWSSP w Gdańsku. W 1950 r. zostaje stałym rysownikiem „Szpilek”. Współpracuje również z wielu innymi pismami polskimi i zagranicznymi. Uprawia rysunek humorystyczny, ilustrację książkową i grafikę użytkową. Bierze udział w wystawach w kraju i za granicą m. in. w wystawach „Szpilek” na Międzynarodowych Festiwalach Humoru, Bordighera 1957, 1960.

315. W instytucie psychiatrycznym...
1956, tempera tusz, 30 × 18,5, „Szpilki”
316. — Przepraszam, jak pan tam wlaź?...
1957, tech. mieszana, 24 × 17, „Szpilki” nr 31
317. Bez słów
1958, tech. mieszana, 21,5 × 11, „Szpilki”
318. Automat do nalewania herbaty...
1959, kredka tusz, 41 × 21,5, „Szpilki” nr 17
319. — Panowie, grozi nam redukcja!
1960, tech. mieszana, 28 × 47, „Szpilki” nr 5
320. — I to ma być ten twój „karnawałowy ubaw po pachy”...
1960, tech. mieszana, 42 × 30

321. — Przecież dziś święto kobiet...
1960, tech. mieszana, 42 × 29,5, „Szpilki” nr 10
322. — Ty urwisie, kto cię nauczył podstawiać kolegom nogę?!...
1960, tech. mieszana, 46,5 × 31, „Szpilki” nr 12
323. Czapki — niewidki dla krytykujących
1960, tech. mieszana, 47 × 32,5, „Szpilki” nr 25
324. — O! Tatuś!
1960, tech. mieszana, 31,5 × 22, „Szpilki” nr 51/52
325. — I samobójstwo staje się przyjemnością...
1960, tech. mieszana, 27,5 × 21,5, „Polska” nr 10/74
326. Testament
1960, tech. mieszana, 28,5 × 27, „Polska” nr 10/74
327. — Facet pracuje z myślą o jutrze...
1961, tech. mieszana, 21 × 38, „Szpilki” nr 13

Andrzej STOPKA

Kraków

Ur. w 1904 r. w Siedlcu. Studiował w ASP w Krakowie. Jest scenografem, uprawia również karykaturę portretową, zamieszczając swe rysunki w periodykach społeczno-literackich: „Przekrój”, „Odrodzenie”, „Nowa Kultura”, „Życie Literackie” i in. Wystawiał indywidualnie w Warszawie 1959 i w Krakowie 1960. W 1959 r. ukazała się teka jego rysunków nakładem Wydawnictwa Literackiego w Krakowie. Laureat wielu nagród i wyróżnień, m. in. Nagrody Państwowej II stopnia i Nagrody Ziemi Krakowskiej.

328. Leon Schiller
repr. fot., 39,5 × 30
329. Edmund Wierciński
repr. fot., 50 × 40
330. Zbigniew Pronaszko
repr. fot., 50 × 37
331. Andrzej Pronaszko
repr. fot., 40 × 50
332. Adam Krzyżanowski
tusze, 19,5 × 13,5
333. Tadeusz Kantor
repr. fot., 50 × 40
334. Piotr Potworowski
repr. fot., 40 × 44
335. „Rouge et noir”
repr. fot., 40 × 30

Henryk TOMASZEWSKI

Warszawa

Ur. w 1911 r. w Warszawie. Studiował w warszawskiej ASP. W 1932 r. otrzymał dyplom z wyróżnieniem w „Szpilki” odnośnie do wojennej karykatury. W 1944 r. wystąpił w Lublinie „Szpilki”. W latach 1948-49 był wojennym karykaturzystą i rysownikiem satyrycznym. Wykonywał karykatury i rysunki dla pisma „Szpilki” i „Przekrój”. W latach 1950-52 był karykaturzystą i rysownikiem satyrycznym. W latach 1953-54 był karykaturzystą i rysownikiem satyrycznym. W latach 1955-56 był karykaturzystą i rysownikiem satyrycznym. W latach 1957-58 był karykaturzystą i rysownikiem satyrycznym. W latach 1959-60 był karykaturzystą i rysownikiem satyrycznym. W latach 1961-62 był karykaturzystą i rysownikiem satyrycznym. W latach 1963-64 był karykaturzystą i rysownikiem satyrycznym. W latach 1965-66 był karykaturzystą i rysownikiem satyrycznym. W latach 1967-68 był karykaturzystą i rysownikiem satyrycznym. W latach 1969-70 był karykaturzystą i rysownikiem satyrycznym. W latach 1971-72 był karykaturzystą i rysownikiem satyrycznym. W latach 1973-74 był karykaturzystą i rysownikiem satyrycznym. W latach 1975-76 był karykaturzystą i rysownikiem satyrycznym. W latach 1977-78 był karykaturzystą i rysownikiem satyrycznym. W latach 1979-80 był karykaturzystą i rysownikiem satyrycznym. W latach 1981-82 był karykaturzystą i rysownikiem satyrycznym. W latach 1983-84 był karykaturzystą i rysownikiem satyrycznym. W latach 1985-86 był karykaturzystą i rysownikiem satyrycznym. W latach 1987-88 był karykaturzystą i rysownikiem satyrycznym. W latach 1989-90 był karykaturzystą i rysownikiem satyrycznym. W latach 1991-92 był karykaturzystą i rysownikiem satyrycznym. W latach 1993-94 był karykaturzystą i rysownikiem satyrycznym. W latach 1995-96 był karykaturzystą i rysownikiem satyrycznym. W latach 1997-98 był karykaturzystą i rysownikiem satyrycznym. W latach 1999-00 był karykaturzystą i rysownikiem satyrycznym. W latach 2001-02 był karykaturzystą i rysownikiem satyrycznym. W latach 2003-04 był karykaturzystą i rysownikiem satyrycznym. W latach 2005-06 był karykaturzystą i rysownikiem satyrycznym. W latach 2007-08 był karykaturzystą i rysownikiem satyrycznym. W latach 2009-10 był karykaturzystą i rysownikiem satyrycznym. W latach 2011-12 był karykaturzystą i rysownikiem satyrycznym. W latach 2013-14 był karykaturzystą i rysownikiem satyrycznym. W latach 2015-16 był karykaturzystą i rysownikiem satyrycznym. W latach 2017-18 był karykaturzystą i rysownikiem satyrycznym. W latach 2019-20 był karykaturzystą i rysownikiem satyrycznym. W latach 2021-22 był karykaturzystą i rysownikiem satyrycznym. W latach 2023-24 był karykaturzystą i rysownikiem satyrycznym.

Jerzy SZWAJCER (Jotes)

Warszawa

Ur. w 1892 r. w Warszawie. Studiował w Brukseli. Debiutował jako karykaturzysta w 1912 r. w brukselskim tygodniku „Pourquoi pas?” Następnie współpracował z wieloma pismami polskimi i zagranicznymi, m. in. z londyńskim „Daily Chronicle”. W okresie 1920—1939 wydał ok. 200 albumów karykatur portretowych. Na ogólnokrajowej wystawie karykatury w 1928 r. w Warszawie otrzymał nagrodę Prasy Polskiej. W czasie wojny przebywał na Węgrzech, po powrocie do kraju nadal rysuje do pism. Łączy zawód karykaturzysty-portrecyście z dziennikarstwem. Jest autorem książki: *Z notatnika karykaturzysty, Okiem karykaturzysty oraz Ze wspomnień karykaturzysty*, wyd. Ossolineum, 1960.

336. Dyr. Jerzy Pański
1946—1961, repr. fot. 13,5 × 10
337. Kazimierz Lasocki
1949, tusz, 25,5 × 24
338. Poseł Ryncarz
1949, tusz, 19 × 14
339. Jan Kurnakowicz
1950, tusz, 16 × 13
340. Reż. Maria Wiercińska
1950, tusz, 14 × 12,5
341. Ould, sekretarz gen. Pen-Clubu
1950, tusz, 16 × 14
342. Jerzy Andrzejewski
1951, tusz, 20 × 17
343. Stefan Staszewski
1955, tusz, 23,5 × 16
344. Reż. W. Borowski
1955, tusz, 12,5 × 12,5

Henryk TOMASZEWSKI

Warszawa

Ur. w 1914 r. w Warszawie. Studiował w warszawskiej ASP. W 1935 r. zamieszcza pierwsze rysunki w „Szpilkach”, odąd współpracuje stale z tym pismem jako karykaturzysta i ilustrator. W 1944 r. rysuje w lubelskim „Stańczyku”. W latach 1946—47 jest współredaktorem i rysownikiem satyrycznego tygodnika „Różgi” w Łodzi. Uprawia poza tym plakat, ilustrację książek dla dzieci, ilustrację satyryczną, architekturę wnętrz, wystawiennictwo oraz scenografię (w latach 1950—53 dekoracje dla teatru satyrycznego „Sirena”). Album jego rysunków ukazał się nakładem WAG. Uczestniczy w wystawach w kraju i za granicą, m. in. w Wystawie Karykatury Polskiej, Warszawa 1953; w Międzynarodowej Wystawie Karykatury, Wiedeń 1955. Lauréat Nagrody Państwowej w 1953 r. Profesor ASP w Warszawie.

345. Rysunek bez podpisu
1958, tech. mieszana, 27,5 × 19
346. Rysunek bez podpisu
1959, tusz, 23 × 33
347. Rysunek bez podpisu
1959, tech. mieszana, 39 × 24
348. Wiosna
1959, tusz, 25 × 18
349. Oszczędnością i pracą
1959, tusz, 28 × 19,5
350. Rysunek bez podpisu
1960, tusz, 18,5 × 28
351. Rysunek bez podpisu
1960, tusz, 27 × 20
352. Rysunek bez podpisu
1960, tusz, 20 × 29,5
353. Plaża -
1960, tusz, 28 × 20
354. Polska krajem największego przyrostu
1960, tusz, 28,5 × 20

Witold ULANOWSKI

Lódź

Ur. w 1897 r. W latach 1927—1930 studiował rzeźbę w warszawskiej ASP. Przed II wojną światową związany z teatrami w Warszawie, po wyzwoleniu mieszka i pracuje w Łodzi. Bierze udział w wystawach ogólnopolskich i okręgowych. Nagrodzony przez MKiS za koncepcję i realizację jednoosobowego teatru lalek „Faramuska”.

355. Konstanty Mackiewicz
1960, papier maché, wys. 71

Antoni WASILEWSKI

Kraków

Ur. w 1905 r. w Stryju. Od 1923 r. publikuje w „Szczytku”, „Cyruliku Warszawskim”, „Wróblach na dachu” i innych czasopismach karykatury i rysunki satyryczne. W latach 1930—39 naczelny redaktor „Wróbli na dachu”. Przed wojną uczestniczy w wystawach karykatury i konkursach na plakat uzyskując nagrody i wyróżnienia. W okresie wojennym przebywa w Anglii, rysunki jego zamieszcza prasa szkocka i angielska. Po powrocie do kraju w 1957 r. współpracuje m. in. z „Przekrojem”, „Światem”, „Panoramą” oraz z Polskim Radiem w Krakowie. Jest rysownikiem i ilustratorem, pisze felietony, wygłasza odczyty. Indywidualnie wystawiał w Warszawie i w Krakowie.

356. Otwarcie szkockiego Festiwalu Sztuki i Muzyki
1948, akwarela tusz, 19 × 28, „The Scotsman”
357. Otwarcie pochodni „Smoka wawelskiego”!...
1958, akwarela tusz, 18 × 12,5, „Dziennik Polski”
358. Hetman na Krakowie
1959, tusz, 42 × 29,5, *Kopiec wspomnień*, wyd. Wydawnictwo Literackie, 1960.

Zenon WASILEWSKI

Lódź

Ur. w 1903 r. w Sosnowcu. Uprawia karykaturę, film rysunkowy i kukielkowy. Przed wojną współpracował z prasą postępową, rysował m. in. dla „Cyrulika Warszawskiego” i „Szpilek”. W okresie wojennym przebywał w ZSRR, publikując karykatury antyhitlerowskie w „Wolnej Polsce” i „Nowych Widnokręgach”. Po powrocie do kraju w 1944 r. rysuje dla „Szpilek” i „Różeg”, w ostatnich latach poświęca się niemal wyłącznie eksperymentowi filmowemu. Brał udział w Wystawie Karykatury Polskiej w Warszawie w 1953 r.

359. Nieudane zaloty
1944, tech. mieszana, 30,5 × 19,5
360. Drętwa mowa
1947, tusz, 16,5 × 20
361. Balony
1947, tusz, 32,5 × 21
362. Koń parowy
1958, akwarela, 46 × 34
363. Kataryniarz z tresowanym karpim
1961, ołówek, 23,5 × 34,5

Stefan WIELGUS

Warszawa

Ur. w 1917 r. w Miedzierzy. Ukończył Wydział Grafiki ASP w Warszawie w 1952 r. W latach 1952—1958 współpracował ze „Sztandarem Młodych”. Rysuje również dla „Szpilek”, „Trybuny Wolności”, „Kaktusa”, „Świata”, „Polityki”, „Polski” i innych czasopism. Brał udział w wystawach w kraju m. in. w Wystawie Karykatury Polskiej, Warszawa 1953. Otrzymał szereg nagród i wyróżnień. Jego plakaty satyryczne eksponowane były na wielu wystawach sztuki polskiej za granicą. Wystawa indywidualna rysunków i plakatów odbyła się w Warszawie w 1960 r.

364. Drzewko kultury narodowej
1957, akwarela tusz, 38 × 29, „Polityka”
365. Cwaniakom cześć
1958, akwarela tusz, 36,5 × 22,5 „Polityka”
366. Tata z mamą, gospoda i ja
1958, tech. mieszana, 28 × 28, „Sztandar Młodych”
367. — Czemu pan zawdzięcza swą wspianą kondycję?!!
1958, tech. mieszana, 34 × 20, „Sztandar Młodych”
368. Ilustracja do *Kroniki obyczajów* J. Putramenta I
1960, tech. mieszana, 38 × 27
369. Ilustracja do *Kroniki obyczajów* J. Putramenta II
1960, tusz, 38 × 27
370. Ilustracja do *Kroniki obyczajów* J. Putramenta III
1960, tusz, 38 × 30,5
371. Poszukiwania
1961, tech. mieszana, 36 × 26,5

I g n a c y W I T Z

Warszawa

Ur. w 1919 r. we Lwowie. Ukończył Państwowy Instytut Sztuk Plastycznych we Lwowie. Malarz i grafik. Karykatura trudni się od 1937 r., pierwsze swe prace opublikował na łamach prasy lwowskiej. Rysował m. in. dla „Omnibusa”, a po 1939 r. do „Krokodyla na Zachodniej Ukrainie”. Okres wojny spędził w ZSRR. W I Armii WP prowadził pracownię powielanego plakatu satyrycznego pn. „Pchnij i pał” oraz rysował dla pism frontowych. Po wyzwoleniu rysuje m. in. do „Rzeczypospolitej”, „Stańczyka” — w latach późniejszych współpracuje ze „Szpilkami” i licznymi innymi periodykami. Karykatury jego były wielokrotnie wystawiane w kraju i za granicą, m. in.: Wystawa Karykatury Polskiej, Warszawa 1953, III nagroda; Międzynarodowa Wystawa Karykatury, Wiedeń 1955; wystawy „Szpilek” na Międzynarodowych Festiwalach Humoru, Bordighera 1957, 1960. Wystawy indywidualne malarstwa i rysunku: Warszawa 1948—52—53; Sopot 1953; Berlin, Bratysława, Budapeszt, Sofia 1959; Londyn 1961. Pracuje również w dziedzinie krytyki artystycznej. Laureat Dorocznej Nagrody Przyjaźni (TPPR) w 1958 r. za ilustracje do dzieł Gogola, Sałtykowa-Szczedrina i Ilfa i Pietrowa.

372. Katon
1957, tusz, 49,5 × 35
373. Wybory Miss
1957, tusz, 49,5 × 35, „Polityka” nr 37
374. Bezsilność
1957, tusz, 49,5 × 35
375. Piódźcie się lecz nie regulujcie
1958, tusz, 49,5 × 35
376. Złudzenia poety
1958, tusz, 49,5 × 35
377. Cóż jeszcze mogłaby sprzedać?
1958, tusz, 49,5 × 35
378. Ostatnie słowo w sprawach sztuki i miłości...
1958, tusz, 49,5 × 35
379. Noc ma swoje prawa
1958, tusz, 49,5 × 35
380. Posłuchaj więc...
1958, tusz, 49,5 × 35
381. Sobotnie popołudnie
1958, tusz, 49,5 × 35
382. Totem naszego czasu
1958, tusz, 49,5 × 35
383. Myśl zaczytana...
1958, tusz, 49,5 × 35
384. Życie nas jednak zniekształca
1958, tusz, 49,5 × 35

385. Złudzenia
1958, tusz, 49,5 × 35
386. Stręczyciel
1958, tusz, 49,5 × 35
387. Jak długo wytrzyma człowiek?
1958, tusz, 49,5 × 35
388. Ach nie przeszkadzajcie mi..
1958, tusz, 49,5 × 35
389. Życie, życie!!!
1958, tusz, 49,5 × 35
390. Klasyk
1958, tusz, 49,5 × 35

Lech ZAHORSKI

Warszawa

Ur. w 1923 r. W 1946 r. ukończył studia w Wyższej Szkole Sztuk Dekoracyjnych w Brukseli. Po dłuższym pobycie we Francji gdzie redagował pismo „Świat i Polska” powrócił do kraju w 1954 r. Uprawia scenografię, kostiumologię, ilustrację i rysunek satyryczny. Publikuje m. in. w „Szpilkach”, „Nowej Kulturze”. Jest kierownikiem artystycznym pism „Polska” i „Magazyn Polski”.

391. Natchnienie
1954, repr. fot., 24 × 18
392. Ba, gdybyśmy mieli banany
1954, repr. fot., 18 × 24
393. — Czy są „Mandaryni”?
1955, repr. fot., 24 × 18
394. „Łaźnia” Majakowskiego...
1956, repr. fot., 18 × 24
395. — Ależ panowie, ja już byłem na tym etapie
1957, repr. fot., 18 × 24
396. Pirat
1959, repr. fot., 24 × 18
397. — Może pójdziemy się gdzieś rozerwać?
1960, repr. fot. 24 × 18
398. Straszny dwór
1961, repr. fot., 18 × 24
399. Najkrótsza recenzja
1961, repr. fot., 18 × 24

Jerzy ZARUBA

Warszawa

Ur. w 1891 r. w Radomiu. Studia w Warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych. Debiutował w 1926 r. w „Cyruliku Warszawskim” jako rysownik-karykaturzysta. Współpracował następnie z piśmami: „Wróble na dachu”, „Pani”,

I G O R C Y W I T N

WARSZAWA

Ur. w 1919 r. we Lwowie. Ukończył Państwowy Instytut Sztuk Pięknych we Lwowie. Malarek i grafik. Karykaturzysta. Praca od 1937 r. przeważnie w prasie. Publikował na łamach prasy lwowskiej „Rysunki” m. in. dla „Ombudsa”, a po 1938 r. do „Kriokobya na Zachodzie” (Ukraina). Okres wojny spędził w NAR. W I Armii WP prowadził pracownie po wieloletniego plakata satyrycznego pod tytułem „Pani” oraz rysował dla pism „Kriokobya” po wywołaniu trzęsienia ziemi do „Naczkuposobiel”, „Sobor” i „Kriokobya” — w latach późniejszych współpracował z „Szpilkami” i „Magazynem Polski” pod pseudonimem „Karykatury”. Jego były wieloletnie wystawy w kraju i za granicą, m. in.: Warszawa, Karykatury (Polska), Warszawa 1957, III nagroda. Międzynarodowa Wystawa Karykatury, Wiedeń 1955; wystawy „Szpilki” na Międzynarodowych Festiwalach Humoru. Bolidy 1957, 1960. Wystawy indywidualne malarsze i rysunkowe: Warszawa 1948—52—53; Sobot 1953; Berlin, Balty 1948—52—53; Nola 1959; Londyn 1961. Prace również w dziedzinie krytyki artystycznej („Kriokobya”, „Sobor”, „Kriokobya”) w 1958 r. za ilustracje do dzieł Gogola, Saltykova-Szczedrina i Iliada i Pietrowa.

„Kronika Polski i Świata”, „Szpilki”.
W „Wiadomościach Literackich” opublikował cykl karykatur obyczajowych pt. *Pejzaże warszawskie*. Scenograf i autor kukulek dla wielu szopek politycznych. W 1944 r. rysuje w lubelskim „Stańczyku”, od pierwszego powojennego numeru współpracuje ze „Szpilekami”, publikuje karykatury w szeregu innych czasopism, ilustruje wiele książek satyrycznych. Ukazały się m. in. jego książki i albumy: *Prawda w oczy kole*, wyd. WAG, 1954; *Z pamiętników bywalca*, wyd. „Iskry”, 1958; *Patrząc na Warszawę*, wyd. WAG, 1959. Brał udział m. in.: w Wystawie Karykatury Polskiej, Warszawa 1953; Międzynarodowej Wystawie Karykatury, Wiedeń 1955; w wystawach „Szpilek” na Międzynarodowych Festiwalach Humoru, Bordighera 1957, 1960. Laureat Nagrody Państwowej w 1950 r. za całokształt działalności w dziedzinie karykatury politycznej.

400. ...w nocy nalot w dzień łapanka...
tempera ołówek, 30 × 25,5
401. Londyn
1946, tusz kol., 33 × 24
402. Marschall żałobny...
1948, tech. mieszana, 31 × 24,5, „Nowa Kultura” nr 19
403. Chory z uzbrojenia
1950, akwarela ołówek, 70 × 50
404. — To skandal...
1952, akwarela tusz, 32 × 24,5, „Szpilki” nr 31
405. Kułak...
1953, tech. mieszana, 36 × 28, „Szpilki” nr 49
406. Po odejściu od klasy...
1956, tech. mieszana, 42 × 29,5, „Szpilki” nr 47
407. Rysunek bez podpisu
1957, akwarela tusz, 42 × 30
408. Aktywizacja kółek rolniczych
1957, akwarela tusz, 41 × 29
409. — Generale zaczynamy przedstawienie...
1958, tempera, 40 × 28, „Szpilki” nr 24
410. „Bitwa o ciężką wodę”
1959, tempera tusz, 42 × 29,5, „Szpilki” nr 4
411. Adenauer: — Ten strój odmładza mnie conajmniej o 20 lat...
1959, tech. mieszana, 24 × 17,5, „Szpilki” nr 9
412. Czerstwe bułeczki...
1959, akwarela tusz, 27 × 35, „Szpilki” nr 23
413. — Nowe maszyny przywieźli...
1959, akwarela tusz, 29,5 × 24, „Szpilki” nr 48
414. — Co tu się stało? Cud?...
1959, tech. mieszana, 37 × 26, „Szpilki” nr 49
415. Dziesiąta rocznica NATO
1959, akwarela tusz, 29,5 × 40,5, „Szpilki” nr 16

416. W Bonn...
1960, tech. mieszana, 25,5 × 20, „Szpilki” nr 8
417. — Od trzech tygodni pan się starał o wczasy...
1960, tech. mieszana, 42 × 30, „Szpilki” nr 31

Zbigniew ZIOMECKI

Warszawa

Ur. w 1930 r. Uprawia rysunek satyryczny i ilustrację. Debiutuje w 1951 r. na łamach pisma „Mucha”. Następnie współpracuje ze „Szpilem”, „Trybuną Ludu”, „Światem”, „Expressem Wieczornym” i innymi czasopismami. Bierze udział w kilku wystawach krajowych i zagranicznych m. in. w wystawach „Szpilek” na Międzynarodowych Festiwalach Humoru, Bordighera 1957, 1960. Liczne przedruki jego prac ukazują się w prasie zagranicznej.

418. — Włóż ten płaszczyk...
1958, tusz kol., 23 × 17, „Szpilki” nr 18
419. Robinson Warszawski
1959, akwarela tusz, 29 × 27, „Szpilki” nr 34
420. Międzyplanetarna stacja przesiadkowa
1959, tech. mieszana, 42 × 29,5, „Szpilki” nr 44
421. Po ostatniej uchwale w sprawie krytyki...
1960, tech. mieszana, 17 × 24, „Szpilki” nr 19
422. Ike cream
1960, tusz, 26 × 17, „Szpilki” nr 30
423. Pchnięcie kulą u nogi
1960, tusz, 32 × 30, „Szpilki” nr 34
424. Najpewniejsza droga do awansu
1960, tusz kol., 25 × 20,5, „Szpilki” nr 49
425. — Co się tu dzieje?...
1960, tusz kol., 28 × 20,5
426. — Widzi pan tę jasność?...
1960, tusz, 14 × 27,5, „Szpilki”
427. Niech pan strzela...
1960, tusz, 14,5 × 13
428. — Z szampanem tak zawsze...
1961, tusz, 19,5 × 23

Maciej ŻBIKOWSKI

Warszawa

Ur. w 1933 r. w Przasnyszu. W 1960 r. ukończył Wydział Grafiki ASP w Warszawie. Jego rysunki były publikowane w tygodnikach „Szpilki” i „Świat”.

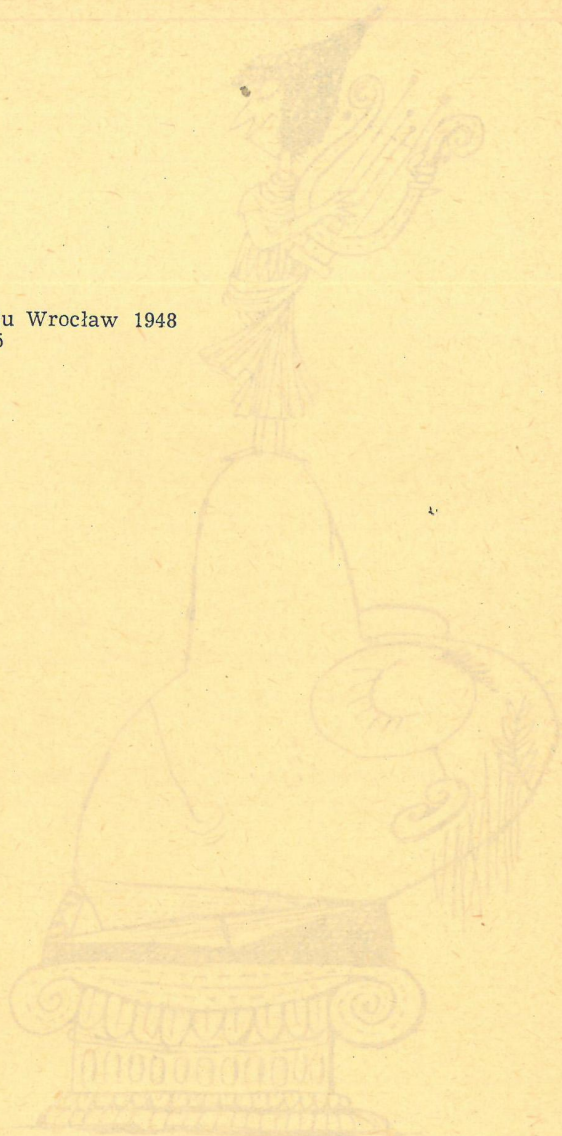
429. Bez tytułu
1961, tusz, 41 × 27

Julian ŻEBROWSKI

Warszawa

Ur. w 1915 r. w Kurytybie (Brazylia). Studia artystyczne odbył w Warszawskiej Szkole im. Gersona. Rysownik, uprawia przede wszystkim karykaturę portretową, ponadto ilustrację i rysunek reportażowy. Współpracuje z wieloma czasopismami, głównie z prasą codzienną i sportową. Bierze udział w wystawach w kraju i za granicą, indywidualnie wystawiał w Warszawie w 1958–59 r.

- 430. Fragment sali Kongresu Pokoju Wrocław 1948
1948, akwarela tusz, 47 × 67,5
- 431. Muzycy i kompozytorzy
1960, kredka tusz, 50 × 60
- 432. Sejm w karykaturze
1960, tusz atrament, 50 × 46



W 1912 r. w Kartydzie (Warszawa) ...
Sądzi artystyczne odbył w Warszawie ...
Szkoła im. Gersona. Rysownik ...
prace wstępnie wykazywał ...
wł. posiadał ilustracje i rysunki ...
czasowy. Współpracuje z tygodniem ...
pianina. Kłowiec z prasą codzienną ...
i sportową. Różne udziały w wystawach ...
w kraju i za granicą. Indywidualnie wy-
stawił w Warszawie w 1928-29 r.

Ważniejsze prace

Warszawa

- 430. Fragmenty z Kartydy Pokoju Wrocław 1918, tuz album, 47 x 67,5
- 431. Muzyki i kompozycje 1900, kredka tuz, 60 x 80
- 432. Sceny w Kartydzie 1900, tuz album, 60 x 46

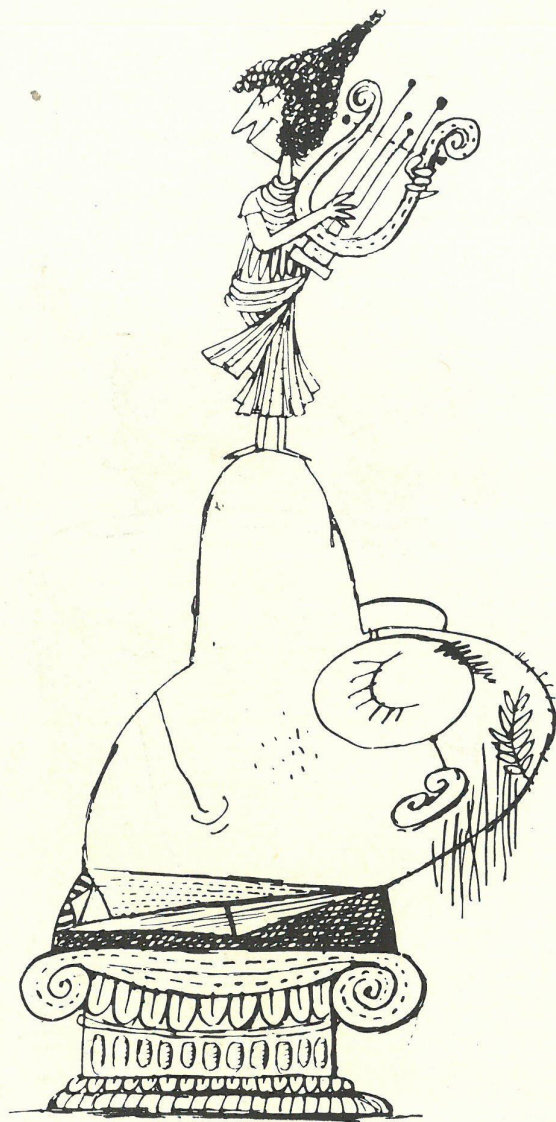
- 433. Kartydy Pokoju Wrocław 1918, tuz album, 47 x 67,5
- 434. Muzyki i kompozycje 1900, kredka tuz, 60 x 80
- 435. Sceny w Kartydzie 1900, tuz album, 60 x 46
- 436. Kartydy Pokoju Wrocław 1918, tuz album, 47 x 67,5
- 437. Muzyki i kompozycje 1900, kredka tuz, 60 x 80
- 438. Sceny w Kartydzie 1900, tuz album, 60 x 46
- 439. Kartydy Pokoju Wrocław 1918, tuz album, 47 x 67,5
- 440. Muzyki i kompozycje 1900, kredka tuz, 60 x 80
- 441. Sceny w Kartydzie 1900, tuz album, 60 x 46
- 442. Kartydy Pokoju Wrocław 1918, tuz album, 47 x 67,5
- 443. Muzyki i kompozycje 1900, kredka tuz, 60 x 80
- 444. Sceny w Kartydzie 1900, tuz album, 60 x 46
- 445. Kartydy Pokoju Wrocław 1918, tuz album, 47 x 67,5
- 446. Muzyki i kompozycje 1900, kredka tuz, 60 x 80
- 447. Sceny w Kartydzie 1900, tuz album, 60 x 46
- 448. Kartydy Pokoju Wrocław 1918, tuz album, 47 x 67,5
- 449. Muzyki i kompozycje 1900, kredka tuz, 60 x 80
- 450. Sceny w Kartydzie 1900, tuz album, 60 x 46

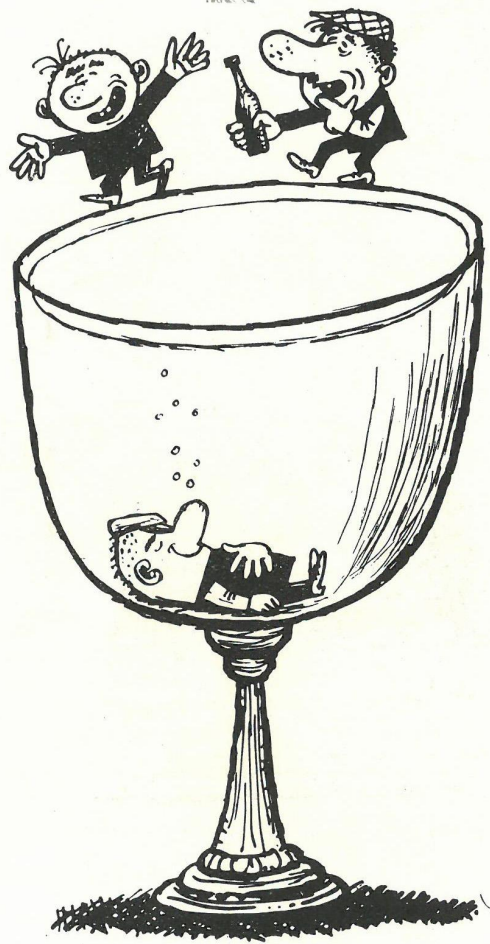
Ważniejsze prace

Warszawa

W 1912 r. w Kartydzie (Warszawa) ...
Sądzi artystyczne odbył w Warszawie ...
Szkoła im. Gersona. Rysownik ...
prace wstępnie wykazywał ...
wł. posiadał ilustracje i rysunki ...
czasowy. Współpracuje z tygodniem ...
pianina. Kłowiec z prasą codzienną ...
i sportową. Różne udziały w wystawach ...
w kraju i za granicą. Indywidualnie wy-
stawił w Warszawie w 1928-29 r.

Karol Baraniecki. Muza na Parnasie





Karol Baraniecki. Nasze sputniki



Karol Baraniecki. Niedobry robot — niedobra robota



Maja Berezowska. Erotyk entomologiczny

Maja Berezowska.
— Dlaczego nie pracujesz w Nowej
Hucie?
— Bo tam topiom rude...



Maja Berezowska. W Zakopanem



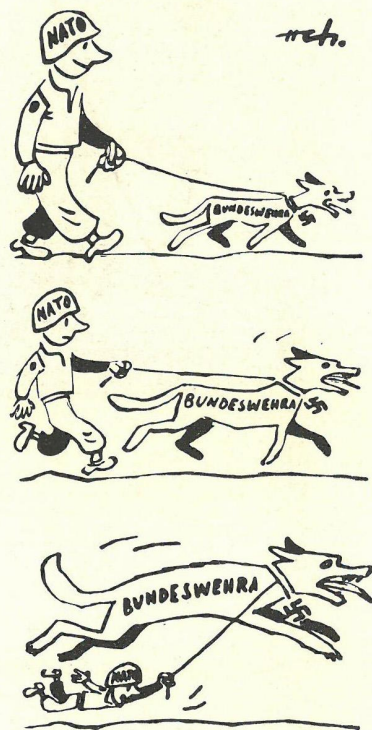


Mieczysław Berman. Unser Glaube sind Gewehre



Bohdan Butenko. Muzyka weselna

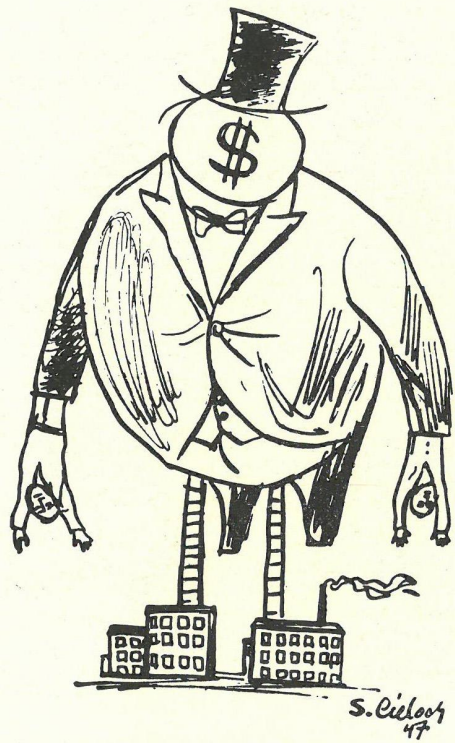
Henryk Chmielewski. Bundeswehra



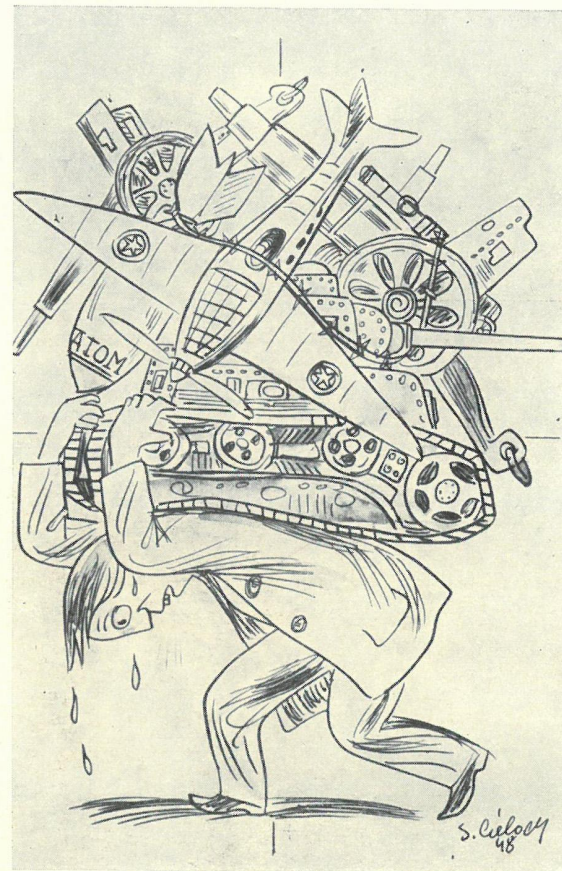
Henryk Chmielewski. — To jest warszawski barbakan z XIV wieku, ma już 6 lat

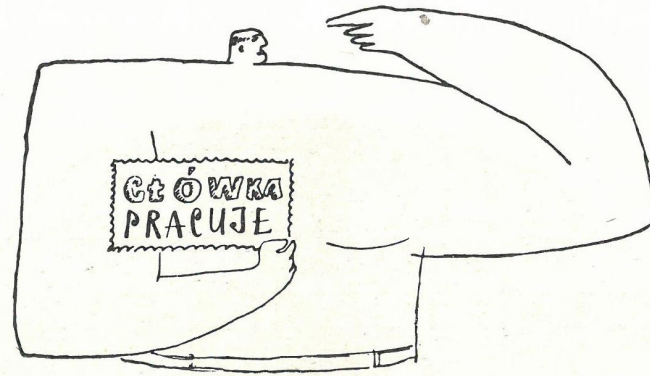


Stanisław Cieloch. Kapital



Stanisław Cieloch. Homo sapiens





Józef Dynda.
Główka pracuje



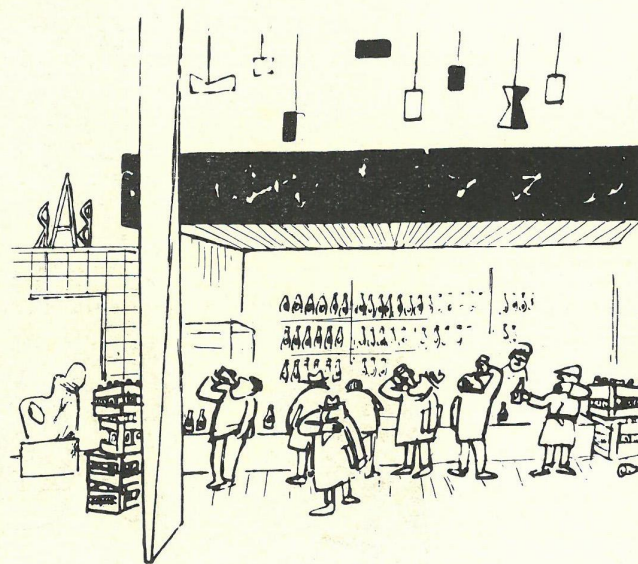
Karol Ferster.
Spokojny obywatel...



Karol Ferster. — Umówmy się, że nie będziemy mówić o polityce...



Karol Ferster. „Państwo, to ja!”



Karol Ferster. Nowoczesność

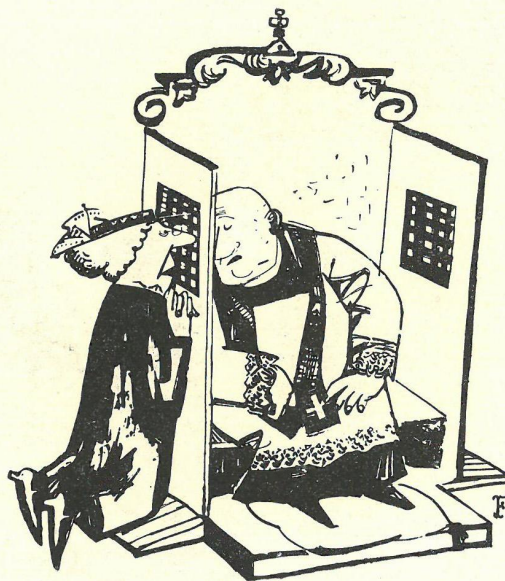
Jerzy Flisak. Czarni mieszkańcy miast Płd.
Afryki szukają w dzikich rezerwatach uciezki
przed rasistowskimi prześladowaniami.
— Tu będziemy bezpieczniejsi...





Jerzy Flisak. Postęp na wsi
— U nas to już się nie chodzi za
stodołę, tylko za garaż.

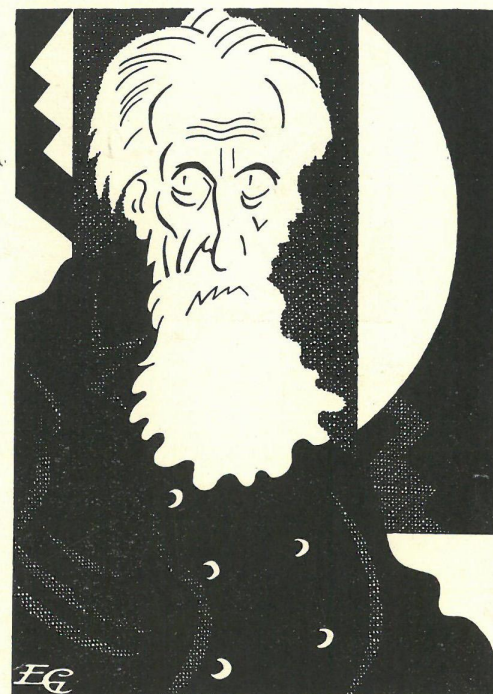
Jerzy Flisak. — A za pokutę, córko, wypielesz ogród...
— Boży?
— Nie, mój.



Jerzy Flisak. — Kup pan zabytkowy kościółek na cegłę
— Nie kupię, jestem niewierzący



Edward Głowacki, Aleksander Świętochowski





Edward Głowacki. Felicjan Kowarski



Henryk Grunwald. Nie chcemy wojny



Henryk Grunwald.
Imperial-circus





Henryk Grunwald.
Karnawał 1946 w zrujnowanej Warszawie



Henryk Grunwald. Koniec rządów
brytyjskich w Indiach



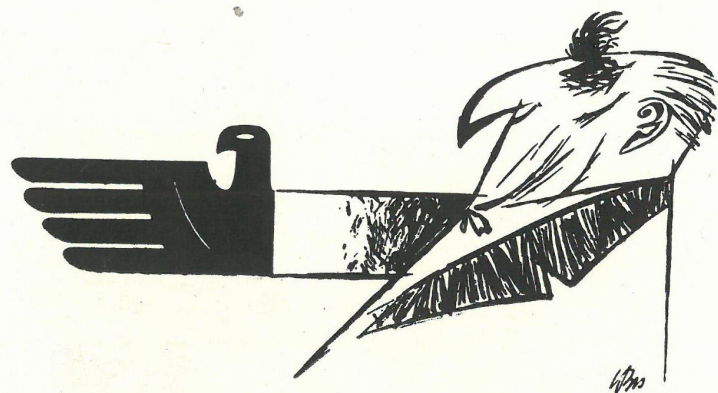
Kazimierz Grus. Pomyłka

Kazimierz Grus. Armia europejska



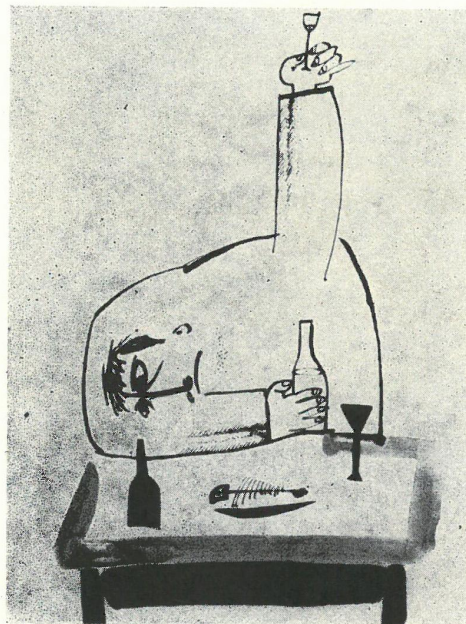
Teresa Jakubowska. Przymiarka





Jerzy Ibis-Jankowski.
Pan kanclerz wyciąga rękę do zgody

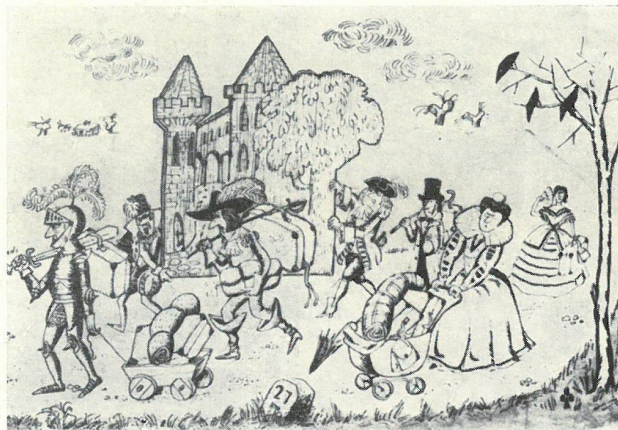
Jolanta Karczewska-Zagórska.
Podniesienie stopki życiowej...



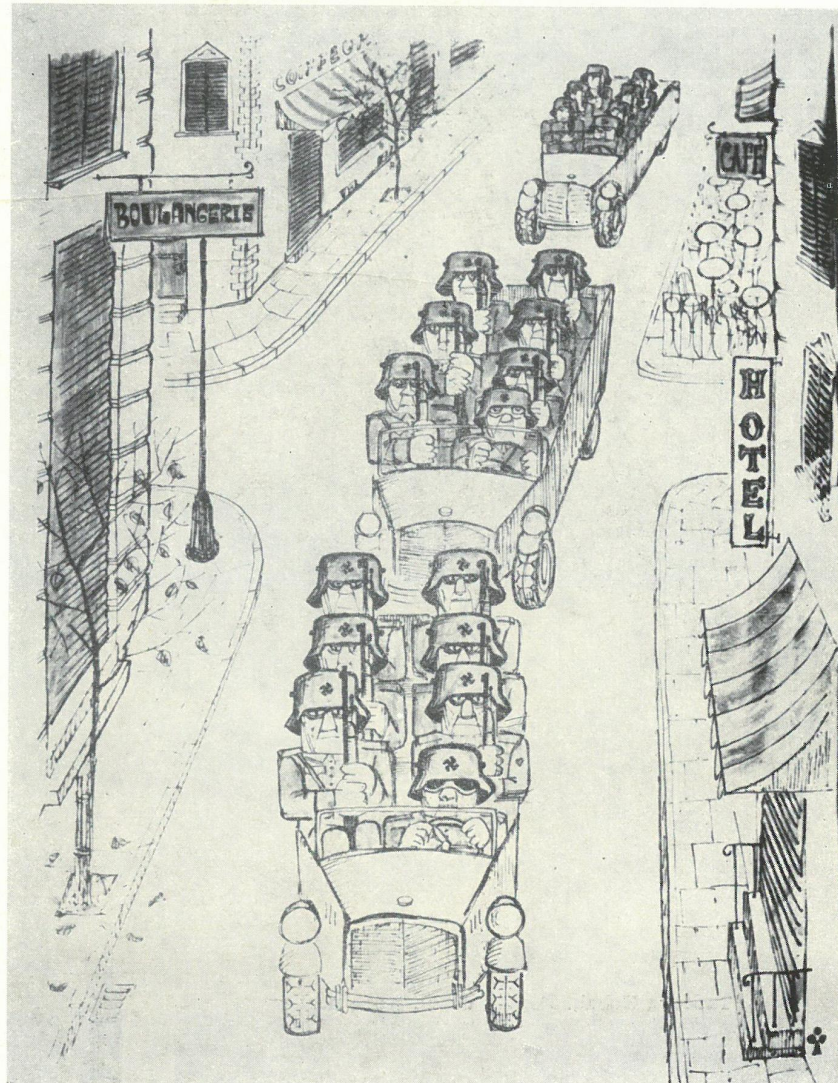
Zbigniew Kiulin. Głucha prowincja...



Zbigniew Kiulin. Teatry objazdowe pozbawione są środków lokomocji
— Teatr obchodowy...



Zbigniew Kiulin. Pierwsze oddziały
Bundeswehry na terytorium fran-
cuskim.
„Die Strassen frei..”





Tadeusz Kobak. Dopóty dzban wodę nosi...



Szymon Kobyliński. Bez słów



Szymon Kobyliński.
— A pozytywnych stron to ty już
wcale nie widzisz?!



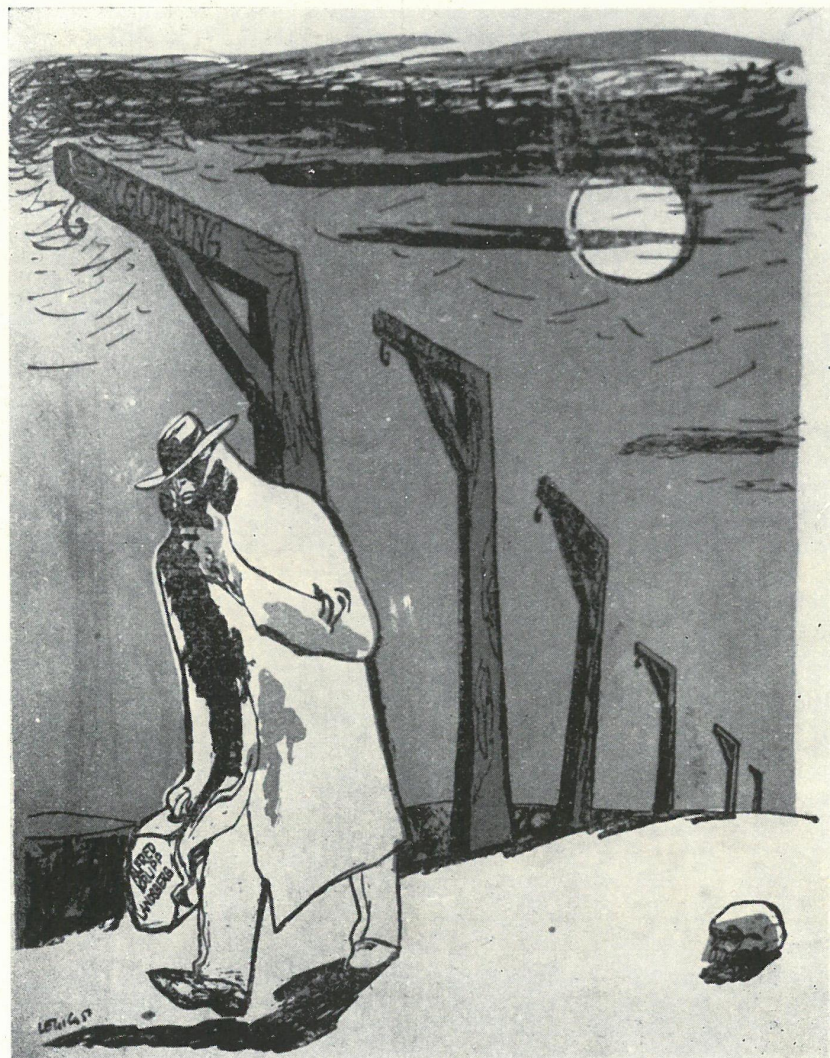
Zbigniew Lengren. — Miesięczny!



Zbigniew Lengren. Bez tytułu

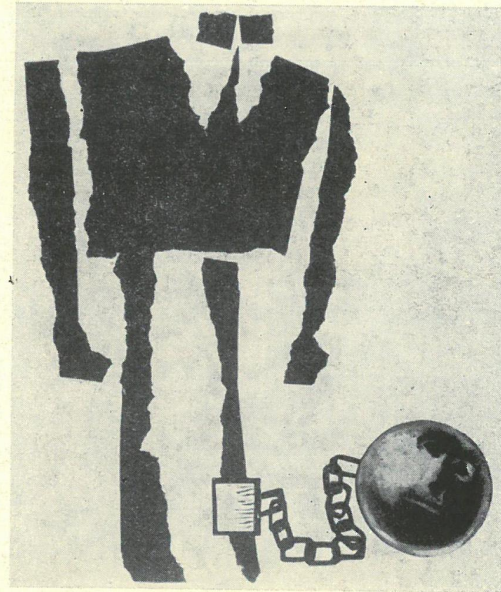


Zbigniew Lengren. Humorysta

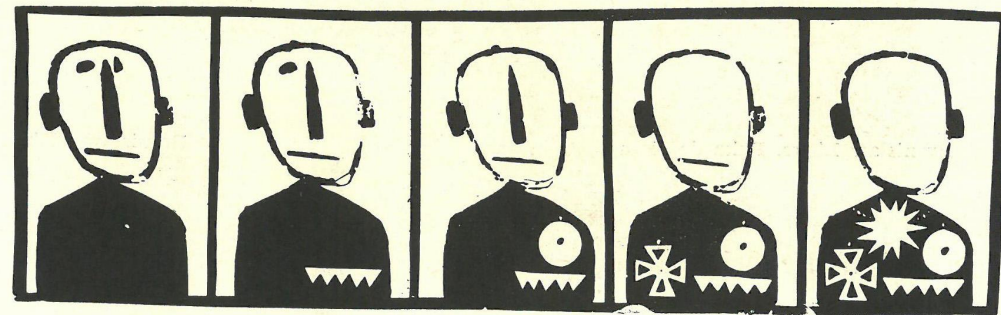


Jan Lenica.
Alfred Krupp po wypuszczeniu
z więzienia oświadczył, że wraca
do dawnych zajęć.
Drogowskazy

Jan Lenica. Bez tytułu

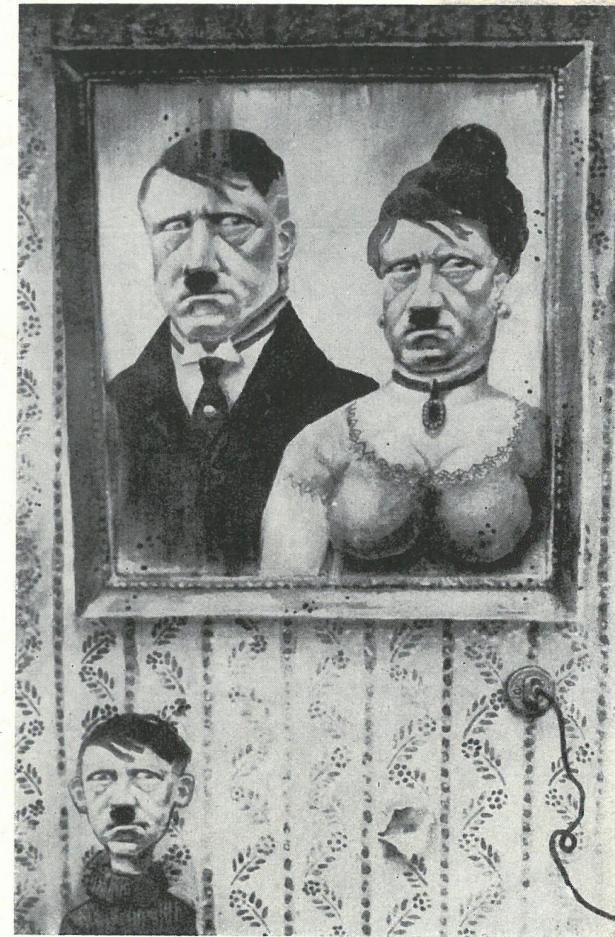


Jan Lenica. Bez tytułu





Bronisław Linke. Puka do okna



Bronisław Linke. Ma się to po rodzicach

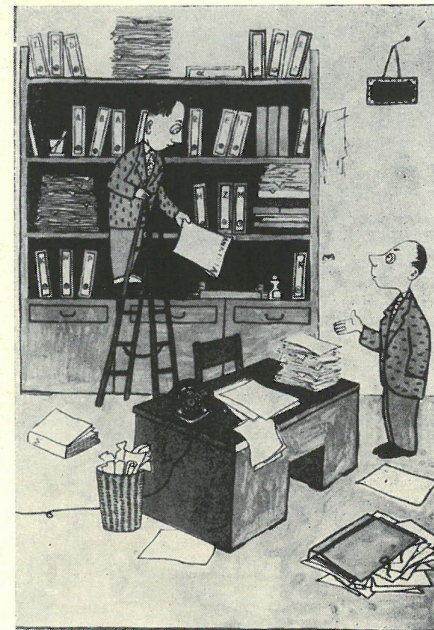


Bronisław Linke. Cyrk

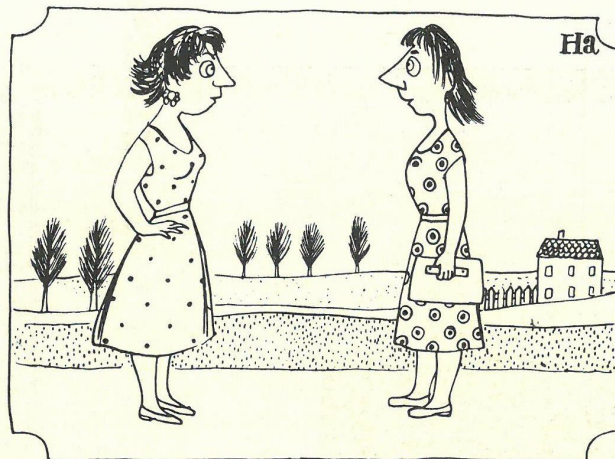
Bronisław Linke, Oberländer



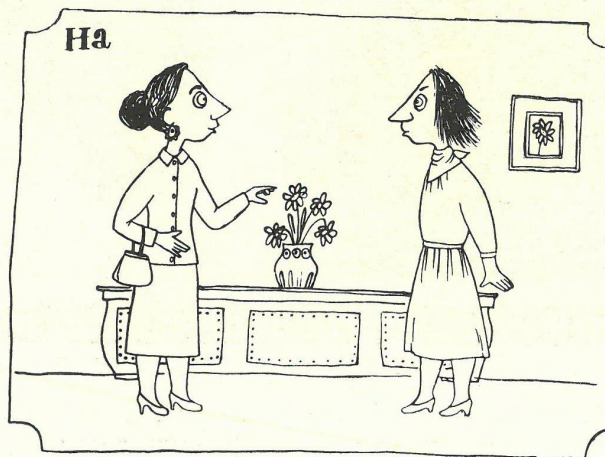
Anna Lipińska (Ha-Ga).
— Nowak, Kowalski, Kozłowski, Wójcik...
— Dlaczego pyta pan, dyrektorze, o dane personalne Wójcika, on niczego nie krytykował na ostatnim zebraniu.



Anna Lipińska (Ha-Ga).
— Czy jesteś przesądna?
— Nie, przecież zawsze można odpukać

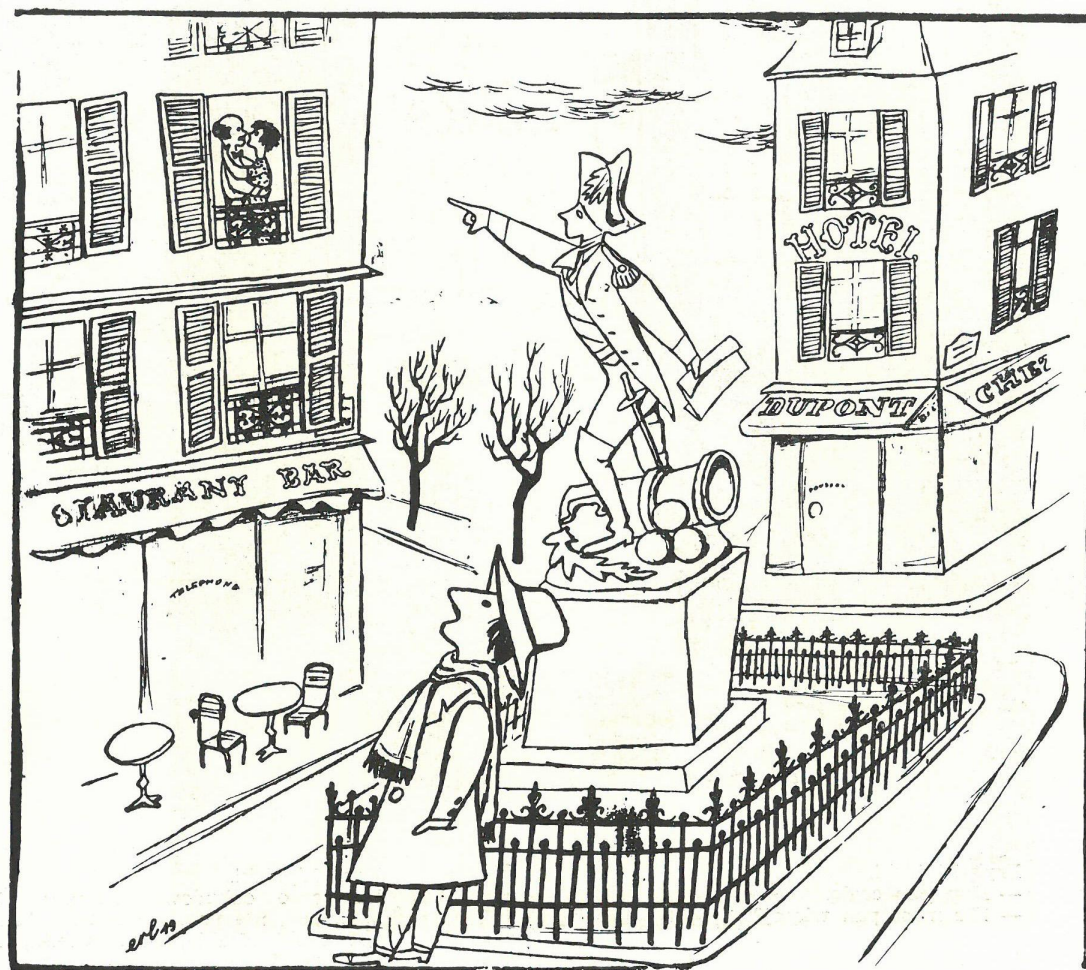


Anna Lipińska (Ha-Ga).
— Możesz mi wierzyć, kochanie, ludzie
żenią się z rozumu, a rozwodzą z miłości.





Anna Lipińska (Ha-Ga). Moda na piwnice artystyczne zatacza coraz szersze kręgi.
— Inne kobiety wynoszą z piwnic wrażenia artystyczne, a ja?...



Eryk Lipiński. W Paryżu.



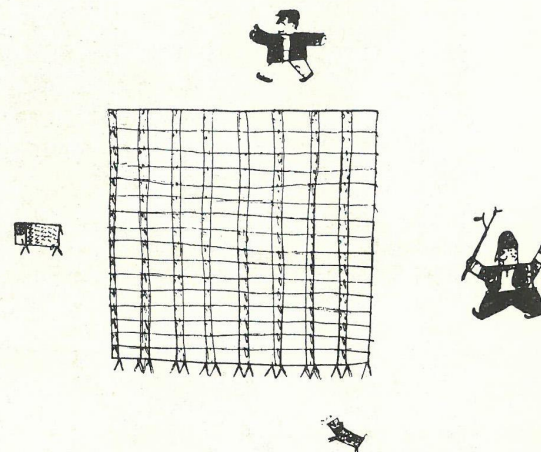
Eryk Lipiński.
— Kup pan cegłę.
— Nie masz pan więcej?



Eryk Lipiński.
Hrabia o odbudowie Zamku: ...Tu, poglądając
w zamek, nie przestawał wzdychać. „Cóż dziwne-
go? rzekł Hrabia, koszt wielki, a nuda jeszcze
większa...”
(Pan Tadeusz Księga II)



Eryk Lipiński. Anglia od 1878 r. okupuje „chwilowo” grecką wyspę Cypr, której ludność coraz bardziej stanowczo domaga się przyłączenia do Grecji.
Nie udawaj Greka...

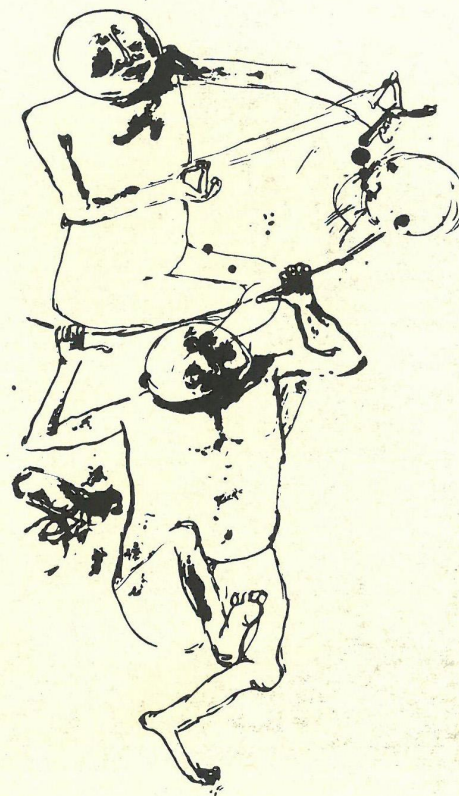


Adam Macedoński. Stado owiec

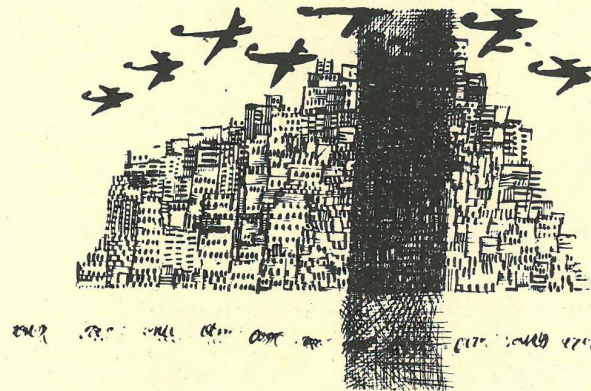
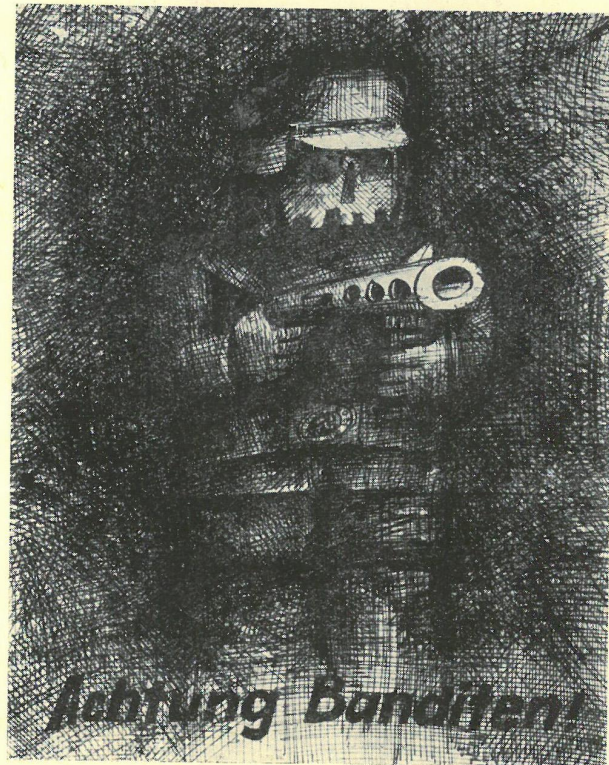
Eugeniusz Markowski. Egzorcyzmy



Eugeniusz Markowski. Groteska

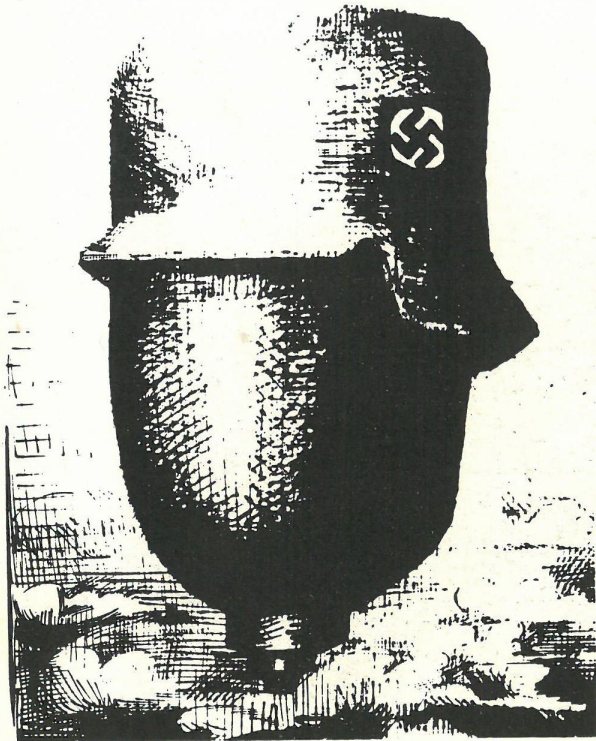


Jan Młodożeniec. Achtung, Banditen!

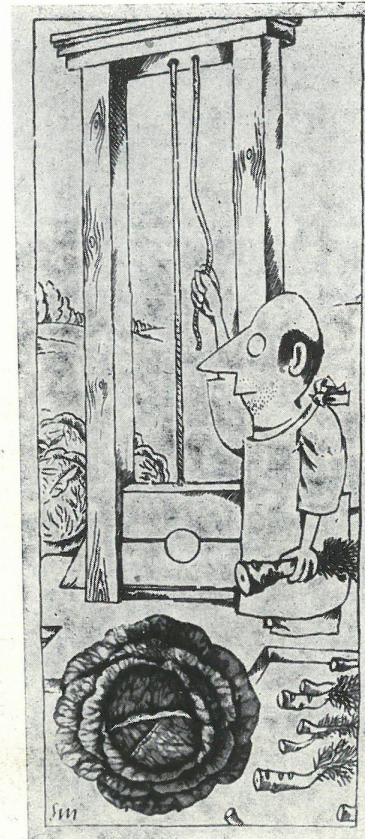


Jan Młodożeniec. Bez tytułu

Bundeswehra



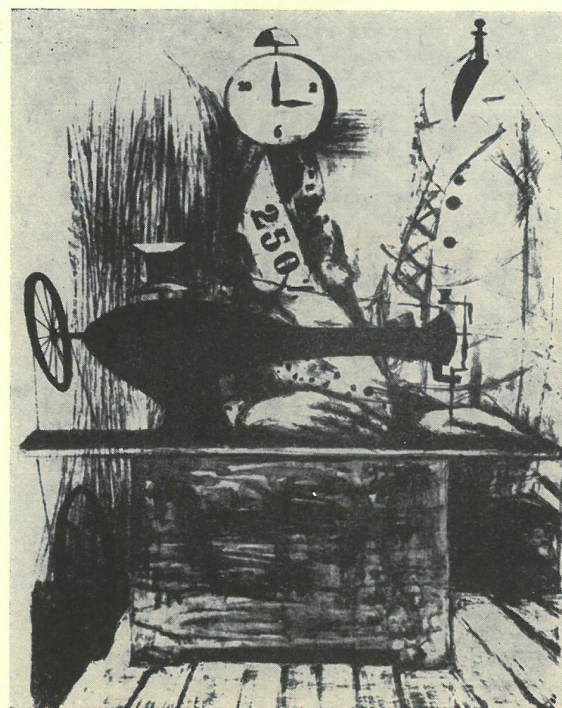
Jan Młodożeniec, Bundeswehra



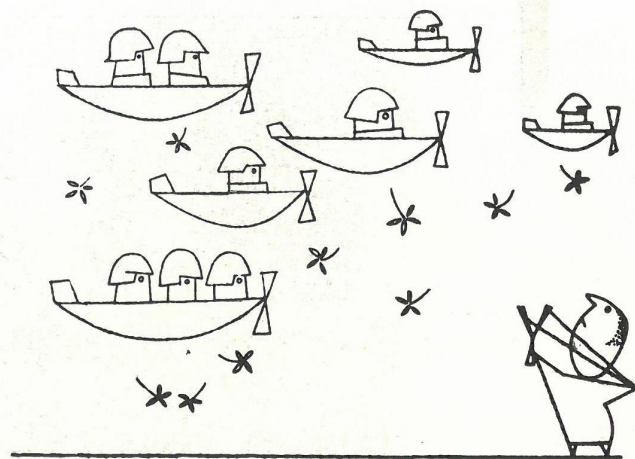
Stanisław Mrowiński
Bez tytułu



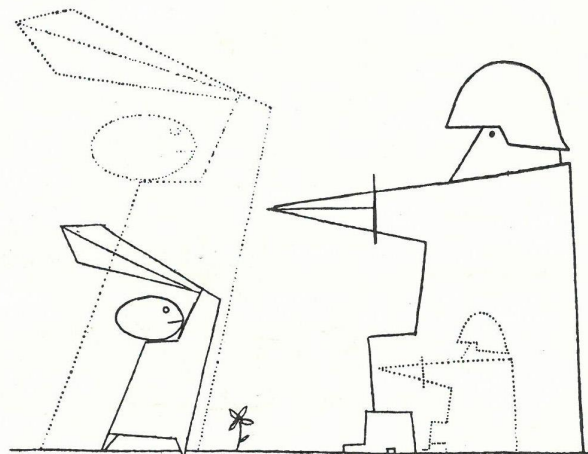
Stanisław Mrowiński. Bez tytułu



Eugeniusz Olszak. Bez tytułu

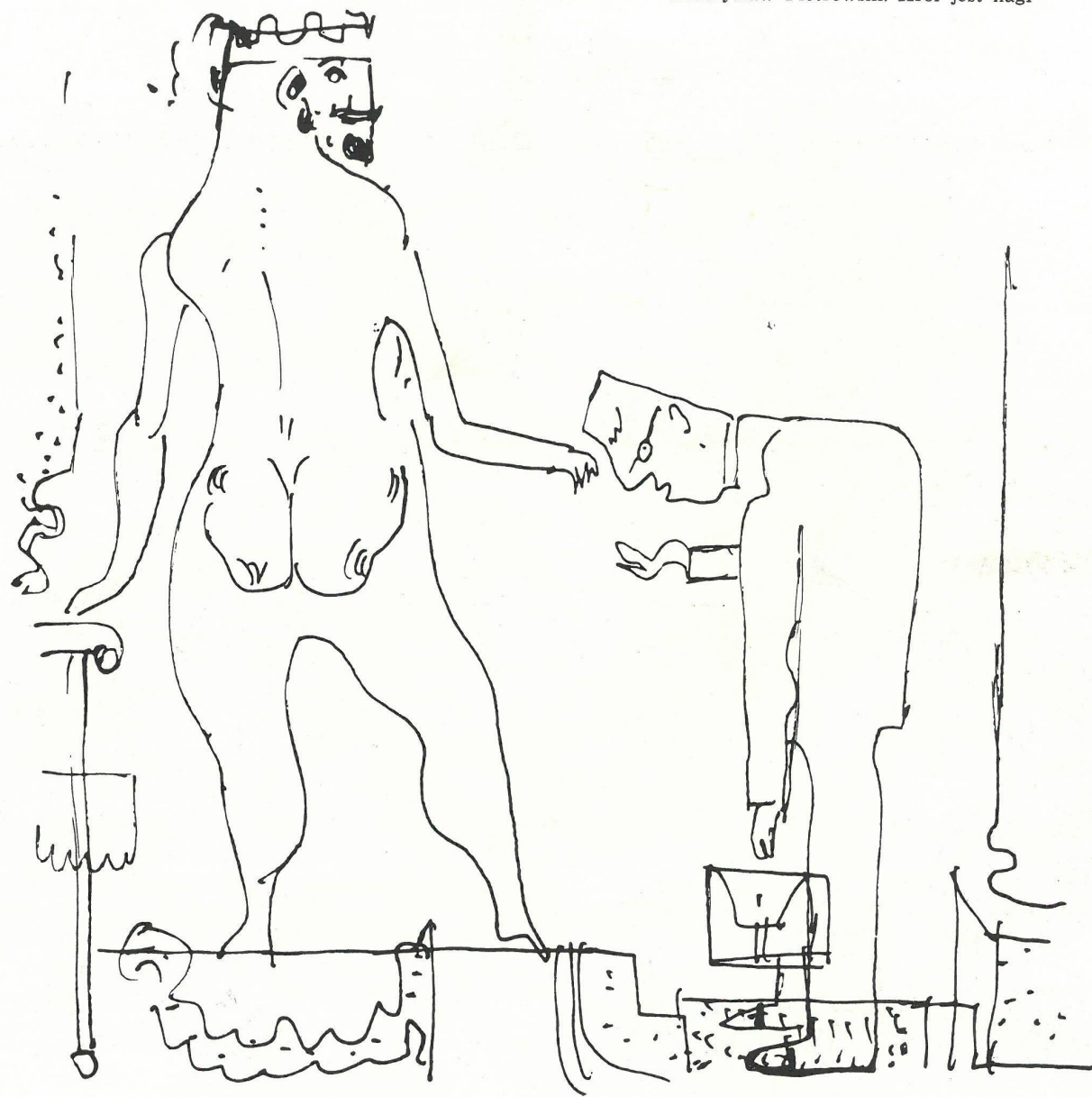


Stefan Papp. Z cyklu Milenium: Wrzesień 1939

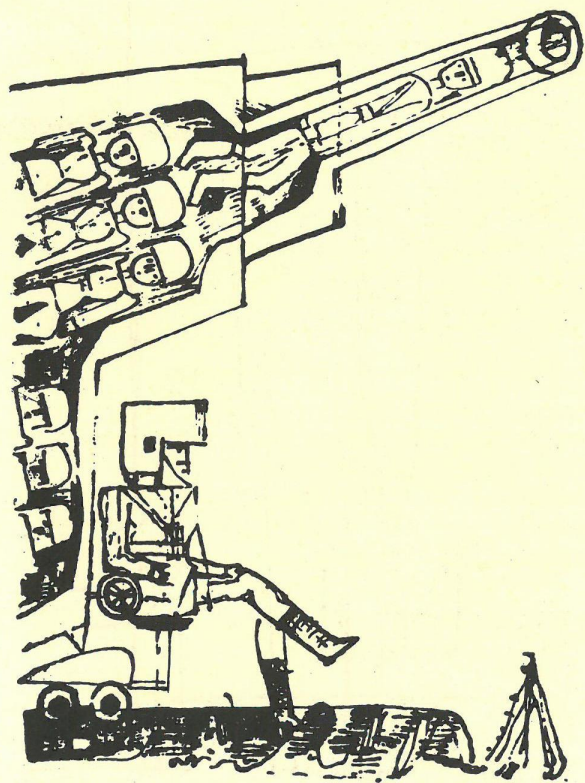


Stefan Papp. Z cyklu Milenium: Mistyka

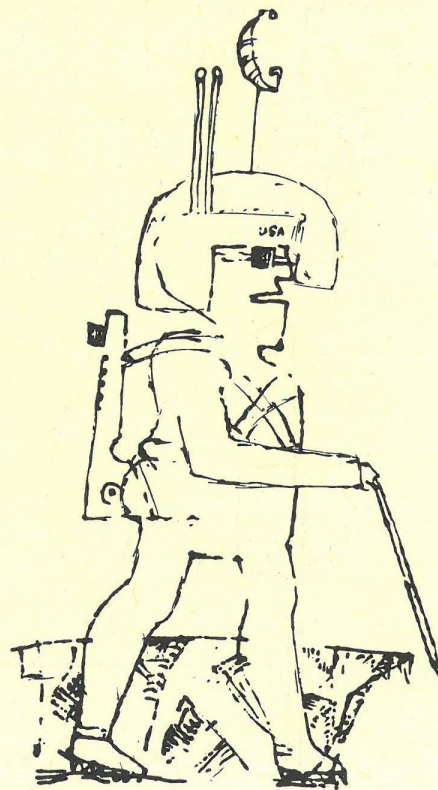
Mieczysław Piotrowski. Król jest nagi

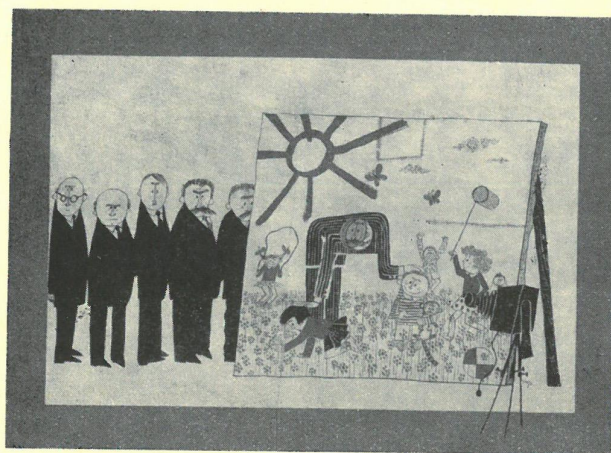


Mieczysław Piotrowski. Militarizm



Mieczysław Piotrowski. Ślepy z radarem





Mirosław Pokora. ON wśród dzieci



Mieczysław Piotrowski. Kabaret młodych



Juliusz Puchalski (Puchaty). Testament



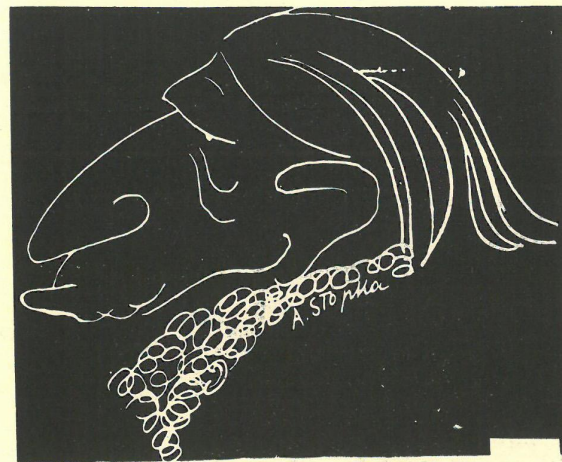
Juliusz Puchalski (Puchaty)
Przepraszam, jak pan tam wlażł?
— Po pijanemu...



Andrzej Stopka. Leon Schiller

Juliusz Puchalski (Puchaty).
Czapki — niewidki dla krytykujących

Andrzej Stopka. Andrzej Pronaszko

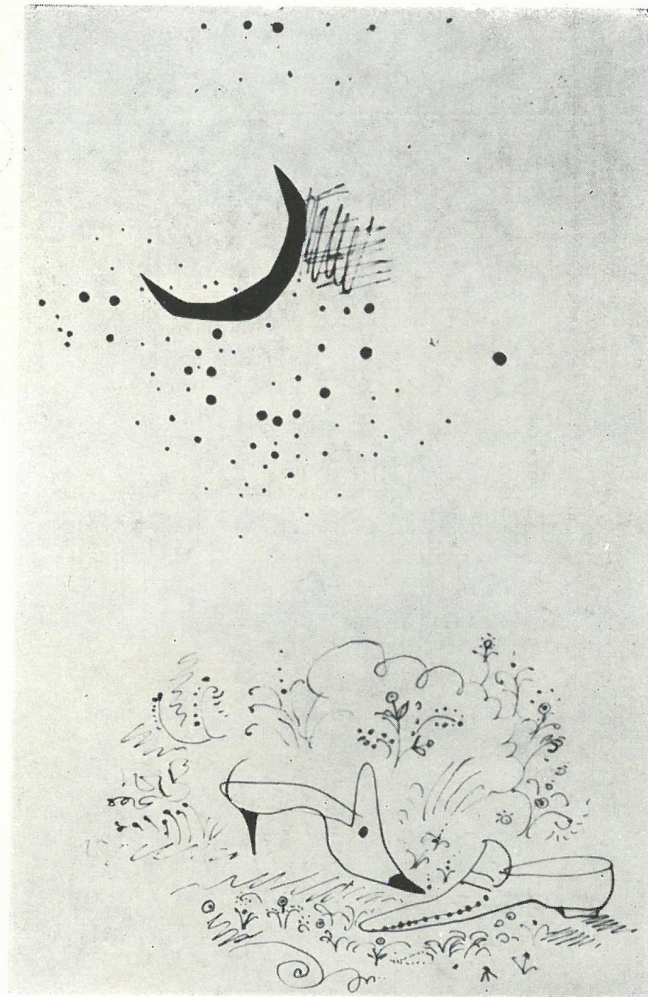


Jerzy Szwejcer (Jotes). Jerzy Andrzejewski

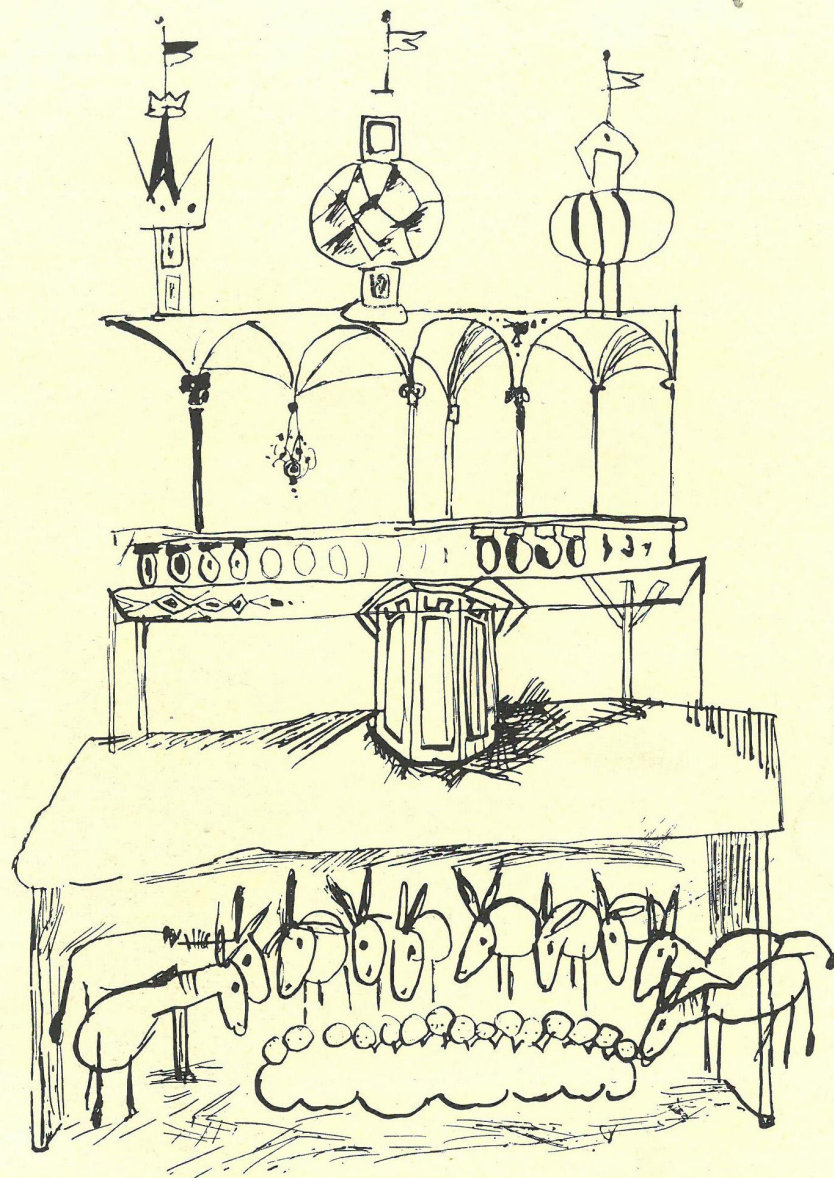




Jerzy Szwejcer (Jotes). Dyr. Jerzy Pański



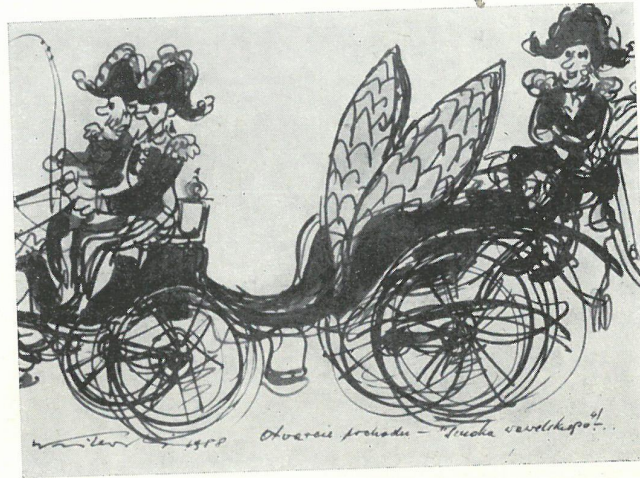
Henryk Tomaszewski. Bez tytułu



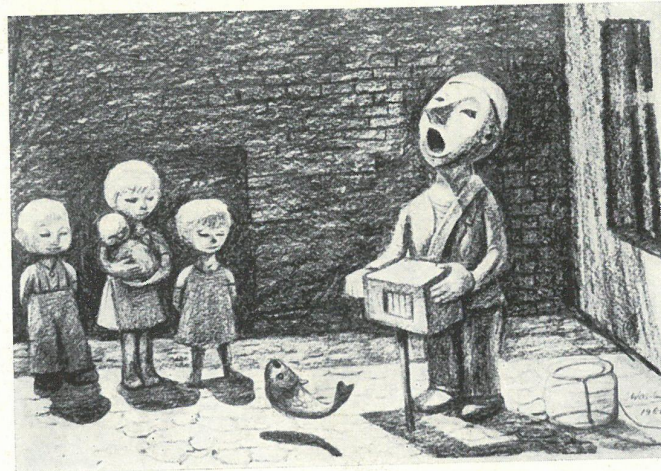
Henryk Tomaszewski. Polska krajem największego przyrostu

Witold Ulanowski. Konstancy Mackiewicz





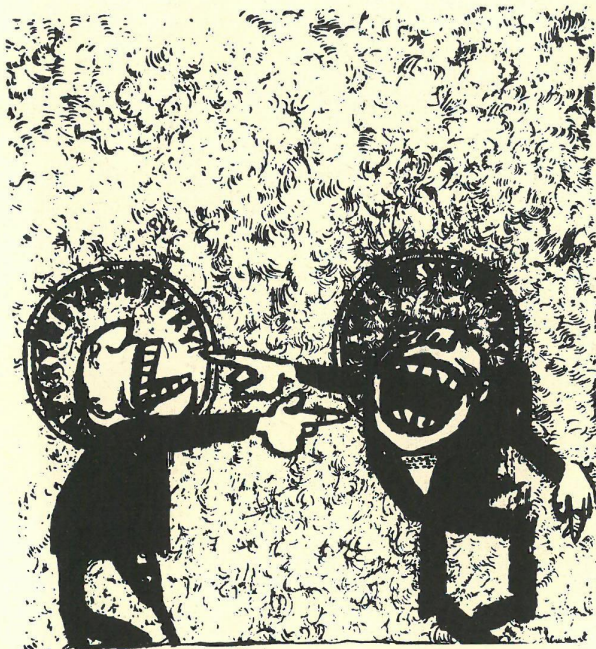
Antoni Wasilewski.
Otwarcie pochodu „Smoka wawelskiego”...
— Szyszki jadą!...



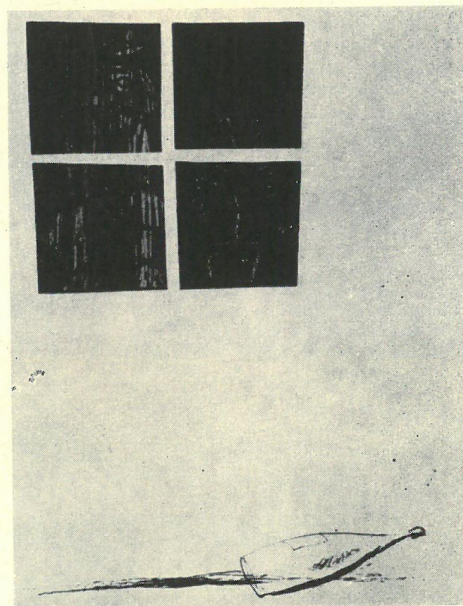
Zenon Wasilewski.
Kataryniarz z tresowanym karpem



Zenon Wasilewski.
Balony

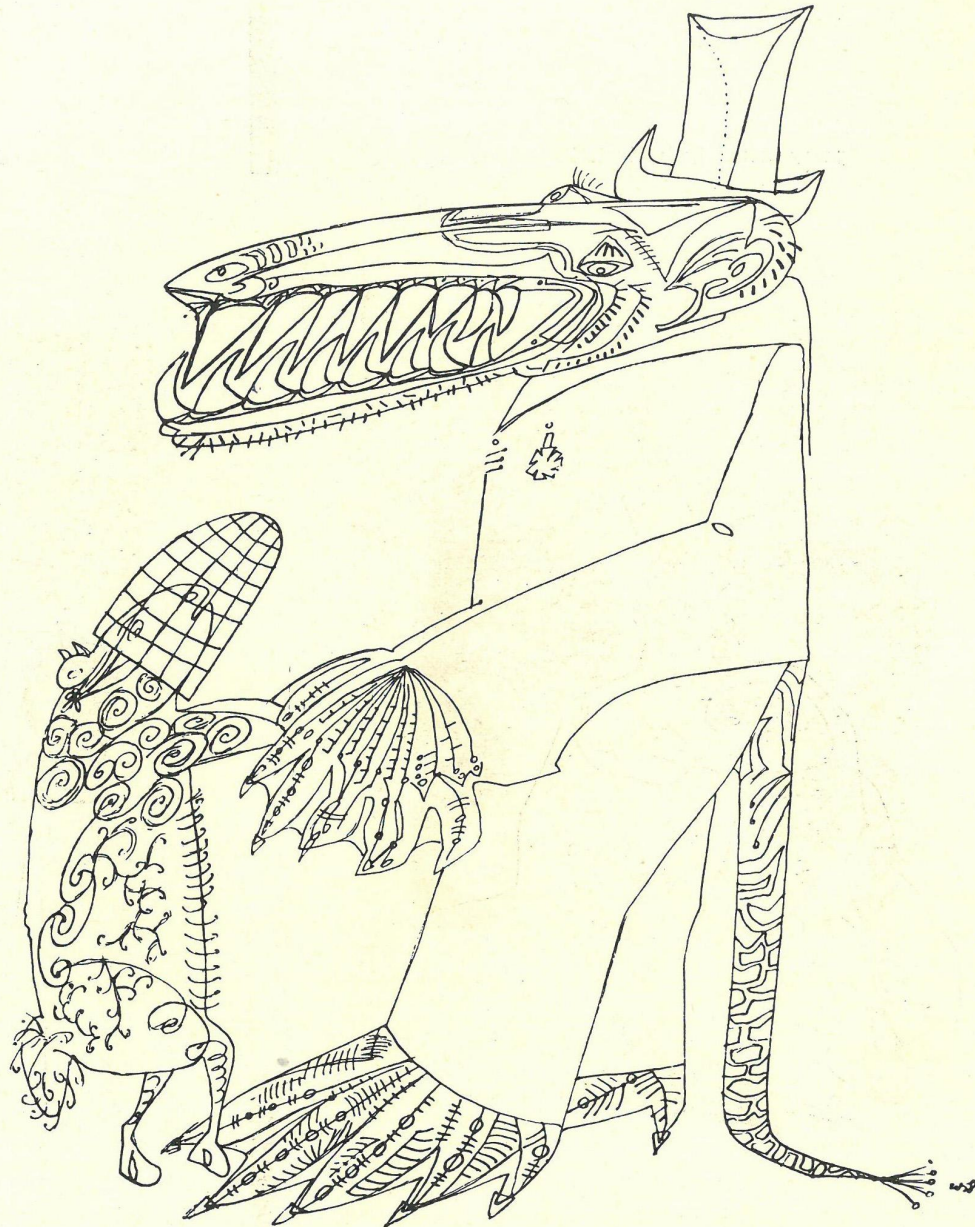


Stefan Wielgus.
Ilustracja do *Kroniki obyczajów* J. Putramenta

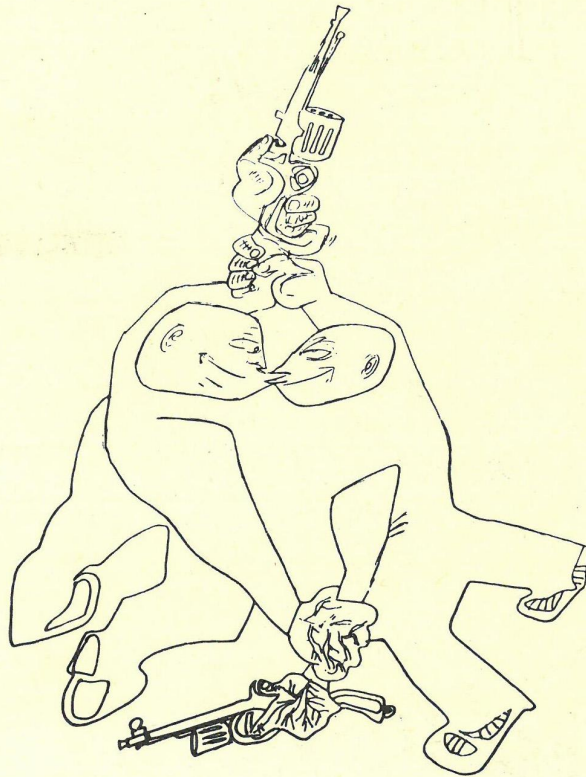


Stefan Wielgus.
Ilustracja do *Kroniki obyczajów* J. Putramenta

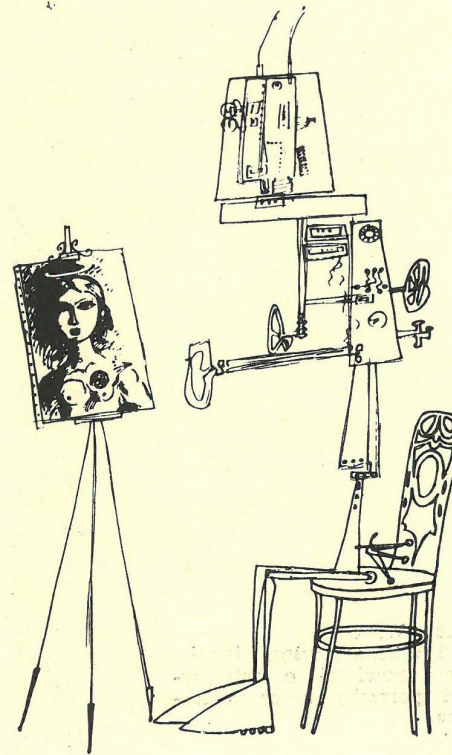
Ignacy Witz.
— Posłuchaj więc, jagnię,
mojej opowieści o relatyw-
ności potrzeby noszenia ka-
gańca.



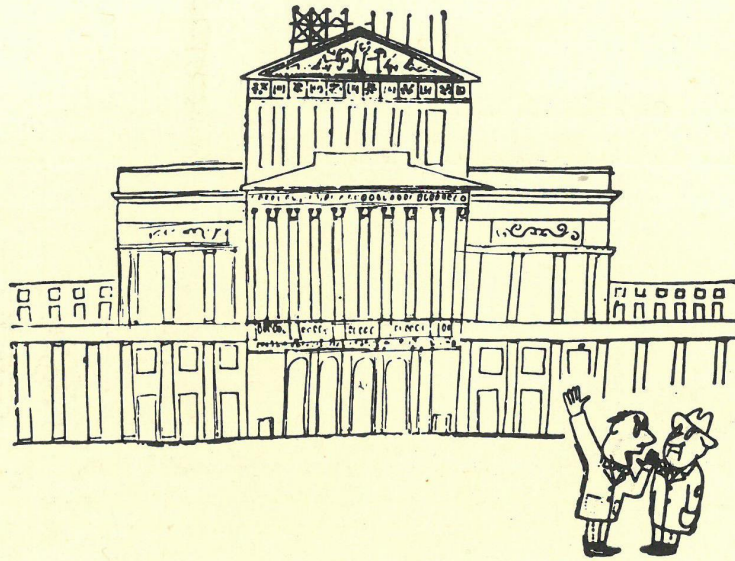
Ignacy Witz. Życie, życie!!



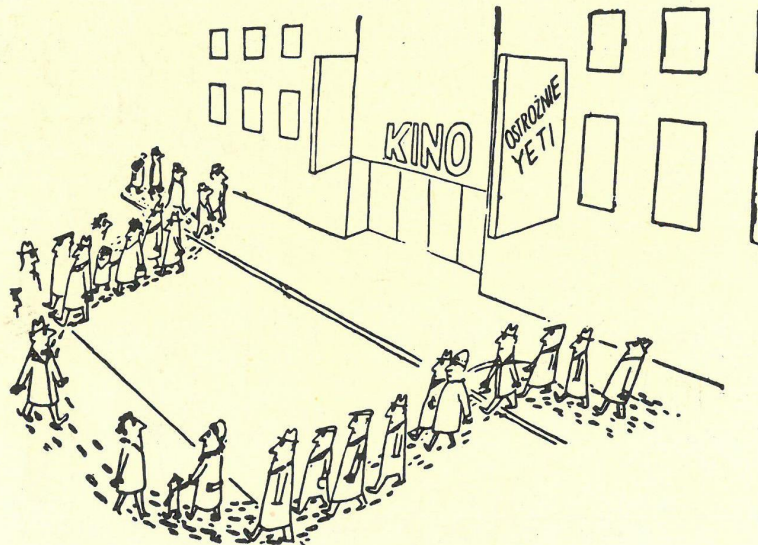
Ignacy Witz. Klasyk



Lech Zahorski. Straszny dwór



Lech Zahorski. Najkrótsza recenzja





Lech Zahorski.
Pirat

Jerzy Zaruba.
Kułak: — Mówią, że nie odstawiam zboża. Proszę, dla państwa już
odsta wiłem.





Jerzy Zaruba.
W Bonn.
— Może coś dla odprężenia, staruszkę?
— Jestem przeciwko odprężeniu...

Jerzy Zaruba.
Dziesiąta rocznica NATO.
— Podali kawior i cały na-
strój djabli wzięli.



Jerzy Zaruba. Londyn

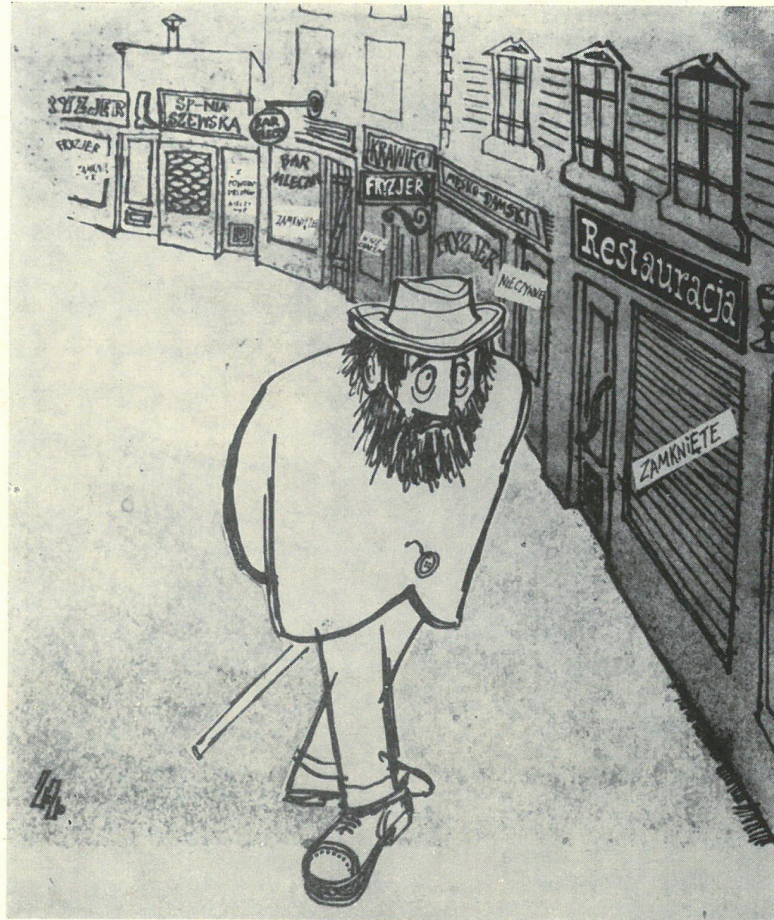


Jerzy Zaruba.
Czerstwe bułeczki...



Jerzy Zaruba.
Marshall żalobny



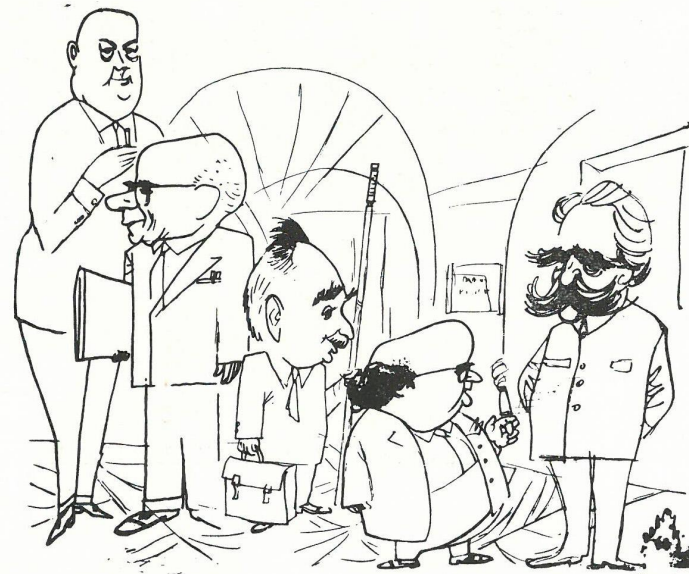


Zbigniew Ziomecki.
Robinson warszawski

Zbigniew Ziomecki.
— Włóż ten płaszcz, bo inaczej
przestraszysz ludzi



Julian Żebrowski. Sejm w karykaturze



Drukarnia im. Rewolucji Październikowej.
Cena zł 13.—

Zam. 1148/61. C-9

