

10/1965zach

wystawa malarstwa



Ministerstwo
Kultury
i Sztuki

—
Związek
Polskich
Artystów
Plastyków

20 lat

Polskiej

Rzeczypospolitej

Ludowej

w twórczości

plastycznej

Wystawa malarstwa

maj 1965

Centralne Biuro Wystaw Artystycznych
Warszawa · Zachęta · Plac Małachowskiego 3

K o m i t e t o r g a n i z a c y j n y

przewodniczący

LUCJAN MOTYKA *Minister Kultury i Sztuki*

wiceprzewodniczący

TADEUSZ GRONOWSKI *Prezes Zarządu Głównego Związku Polskich Artystów Plastyków*

członkowie

JAN BANACH *Dyrektor Muzeum Narodowego w Krakowie*

JAN BIAŁOSTOCKI *Prezes Zarządu Głównego Stowarzyszenia Historyków Sztuki*

HALINA CHROSTOWSKA *Przewodniczący Zarządu Sekcji Grafiki ZPAP*

STEFAN GIEROWSKI *Przewodniczący Zarządu Sekcji Malarstwa ZPAP*

RAJMUND GRUSZCZYŃSKI *Przewodniczący Zarządu Sekcji Rzeźby ZPAP*

ZDZISŁAW KĘPIŃSKI *Dyrektor Muzeum Narodowego w Poznaniu*

STANISŁAW LORENTZ *Dyrektor Muzeum Narodowego w Warszawie*

ANTONI ŁYŻWAŃSKI *Przedstawiciel Wydziału Kultury KC PZPR*

CZESŁAW RZEPIŃSKI *Rektor Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie*

GIZELA SZANCEROWA *Dyrektor Centralnego Biura Wystaw Artystycznych*

WOJCIECH WILSKI *Dyrektor Zespołu do Spraw Plastyki Ministerstwa Kultury i Sztuki*

MARIAN WNUK *Rektor Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie*

Jury wystawy

CZŁONKOWIE KOMITETU ORGANIZACYJNEGO oraz:

ZBIGNIEW BEDNAROWICZ, JÓZEF KLUZA,
BENON LIBERSKI, STANISŁAW TEISSEYRE

obradom Jury przewodniczył

STEFAN GIEROWSKI

sekretarz generalny wystawy:

ARMAND VETULANI

organizacja wystawy:

CENTRALNE BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH

projekt ekspozycji:

JULIAN PAŁKA

projekt plakatu:

WALDEMAR ŚWIERZY

opracowanie katalogu:

MARIA MATUSIŃSKA (CBWA), BARBARA MITSCHHEIN (CBWA)

układ graficzny katalogu:

STEFAN BERNACIŃSKI

zdjęcia do katalogu:

ANNA PIETRZAK, ZOFIA TOMASZEWSKA, WITALIS WOLNY,

PRACOWNIA FOTOGRAFICZNA CBWA – WIEŚŁAWA ROLKE

redakcja techniczna:

JAN HEYDRICH (CBWA)

W związku z uroczystościami XX-lecia Polski Ludowej, Ministerstwo Kultury i Sztuki i Zarząd Główny Związku Polskich Artystów Plastyków powzięły w lipcu 1963 r. decyzję zorganizowania we wszystkich większych środowiskach twórczych kraju ekspozycji współczesnej sztuki polskiej, których zamknięcie i podsumowanie stanowi centralna wystawa malarstwa, rzeźby i grafiki „20 lat Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej w twórczości plastycznej” — w maju i czerwcu 1965 r. w Warszawie.

Impreza pomyślana została nie jako przegląd dorobku minionego 20-lecia czy bieżącej twórczości, lecz jako cykl wystaw tematycznych, stwarzających możliwość zaprezentowania dzieł podjętych w okresie ostatnich dwóch lat specjalnie dla uczczenia 20-lecia Polski Ludowej i będących tego 20-lecia artystycznym widzeniem i odczuciem.

Ogłoszone założenia imprezy uwzględniały różnorodność stosowanych środków formalnych i całe bogactwo zainteresowań tematycznych jak: dzieje, sprawy i ludzie 20-lecia, scena rodzajowa, portret, pejzaż wiejski i miejski, wnętrza, martwa natura itp.

Inicjatywę Ministerstwa Kultury i Sztuki i Zarządu Głównego Związku Polskich Artystów Plastyków podjęły wszystkie Okręgi ZPAP. W okresie od października 1964 r. do lutego r. zorganizowały one, w ramach obchodów XX-lecia, przy wydatnym i życzliwym współdziałaniu władz terenowych, stosownie do lokalnych możliwości i warunków oraz charakteru i zainteresowań twórczych środowiska, okręgowe wystawy malarstwa, rzeźby i grafiki, noszące równocześnie charakter ekspozycji eliminacyjnych przed wystawą centralną w Warszawie. Zaprezentowano na nich ponad 2.600 dzieł blisko 1.500 autorów.

Zgodnie z ogłoszonymi założeniami i regulaminem, Komisje Kwalifikacyjne, złożone z przedstawicieli Komitetu Organizacyjnego wystawy „20 lat Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej w twórczości plastycznej” oraz Jury miejscowych, dokonały wstępnego wyboru celniejszych prac ze wszystkich 19 wystaw okręgowych ZPAP oraz z otwartych w ciągu ostatniego roku: wystawy pokonkursowej „Człowiek” w Łodzi, z zorganizowanej przez MKiS, ZPAP i CRZZ wystawy pokonkursowej „Człowiek i praca w Polsce Ludowej” w Warszawie, z wystawy „Warszawa w Sztuce” i „Wystawy Grupy Malarzy Realistów” w Warszawie.

Ponadto Komitet Organizacyjny dopuścił do przedstawienia Jury wystawy centralnej prace autorów, którzy z uzasadnionych przyczyn nie mogli wziąć udziału w wystawach eliminacyjnych.

Ogółem na centralną wystawę „20 lat Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej w twórczości plastycznej” wpłynęło 1.821 dzieł 1.047 autorów — w tym 1.010 prac 594 artystów malarzy.

Obfitość i różnorodność nadesłanego materiału postawiły Jury wystawy malarstwa wobec niełatwego zadania.

Dzieła nie odpowiadające założeniom i charakterowi wystawy, bez względu na walory artystyczne i reprezentowany kierunek, Jury wyłączyło z kwalifikacji. Postanowiło również ograniczyć ilość kwalifikowanych prac malarskich jednego autora do maksimum trzech.

W wyborze dzieł przeznaczonych do ekspozycji Jury kierowało się przede wszystkim wartościami artystycznymi kwalifikowanych dzieł, pragnąc równocześnie, aby na wystawie mogły być możliwie szeroko reprezentowane różne środowiska twórcze i różnorodne ujęcia tematu.

Otwarta obecnie Wystawa Malarstwa jest pierwszą częścią ekspozycji centralnej „20 lat Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej w twórczości plastycznej”. Dopełnieniem jej będzie — w czerwcu br. — wystawa rzeźby i grafiki.

Katalog

CECYLIA AMBROŻEJ-CHUDZIK, *Białystok*

Studia: Wydział Architektury Wnętrz PWSSP Gdańsk, ukończone 1960. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Doroczna Wystawa Plastyków Białostockich, Białystok 1962/1963; Wystawa Prac Plastyków Białostockich, Warszawa 1963. Wystawa indywidualna: Białystok 1960. Laureatka III nagrody PWRN Białystok, 1963.

1. Stary Białystok, olej, 50 × 90

JAN ANISEROWICZ, *Warszawa*

Ur. 1912. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1957. Od 1958 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Warszawa w Sztuce, Warszawa 1963, 1964; Zimowe Wystawy Plastyki, Radom 1960—1963; Festiwal Sztuk Plastycznych, Sopot 1963; XX-lecie Ludowego Wojska Polskiego w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963; Człowiek i Praca w Polsce Ludowej, Warszawa 1964. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą: Londyn, Sztokholm 1958. Wystawy indywidualne: Białystok 1962, Warszawa 1964, 1965. Prace w zbiorach muzealnych w kraju i w kolekcjach prywatnych za granicą w Bratysławie i Sztokholmie.

2. Praca w hucie, 1964, olej, 150 × 94

MARIA ANTOSZKIEWICZ, *Warszawa*

Studia ASP Warszawa, dyplom 1960. Od 1959 r. udział w wystawach w kraju, m.in.: Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Zimowe Wystawy Plastyki, Radom 1961, 1962; I Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962; Warszawa w Sztuce, Warszawa 1962, 1964; XX-lecie Ludowego Wojska Polskiego w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963; Festiwal Sztuk Plastycznych, Sopot 1963. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych: Londyn 1959; Los Angeles 1959; III Salon Bosio, Monte Carlo 1962; VII Biennale Sztuki, Sao Paulo 1963; „Antoniana”, Padwa 1963 — II nagroda; IV Biennale Sztuki Religijnej, Salzburg 1964; Międzynarodowa Wystawa Sztuki Współczesnej, Monte Carlo 1964 — Wielka Nagroda księcia Rainiera III dla Sekcji Polskiej. Wystawy indywidualne: Łódź 1961, Warszawa 1962. Prace w zbiorach muzealnych, za granicą Museo del Santo w Padwie, oraz w zbiorach prywatnych w Brazylii i USA.

3. Gazownia na Woli, 1963, olej, 90 × 120
wł. MKiS
4. Dworzec Gdański, 1963, olej, 90 × 109
5. Huta Warszawa, 1964, olej, 130 × 80
wł. MKiS

EUGENIUSZ ARCT, *Warszawa*

Ur. 1899. Studia: Kunstgewerbeschule, Lucerna 1915—1920; ASP Warszawa 1923—1929. Od 1930 r. udział w Salonach IPS, „Bloku” oraz „Szkoły Warszawskiej”. Za granicą: trzykrotny udział w wystawach w Carnegie Institute w Pittsburgu; Sztuki Polskiej w Moskwie, 1933; Biennale Sztuki w Wenecji; Międzynarodowej Wystawie, Paryż 1937 — srebrny medal oraz w Berlinie, Genewie, Sztokholmie. Po 1945 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I—IV OWP, Warszawa 1950, 1951 — wyróżnienie, 1952, 1954; Warszawa w Sztuce, Warszawa 1963, 1964. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Moskwa 1946; Praga 1947; Wiedeń 1949; Biennale Sztuki, Wenecja 1952; Pekin, Kijów, Mińsk 1954; Rzym 1956; Londyn 1960. Laureat Nagrody Artystycznej m. Warszawy, 1954. Prace w zbiorach muzealnych, MON, CRZZ i in. Profesor ASP w Warszawie.

6. Budowa Wschodniej Strony, 1964, olej, 52 × 68

HALINA BAJOŃSKA, *Gdańsk*

Studia: PWSSP Poznań 1945—1949; dyplom PWSSP Gdańsk 1951. Twórczość w zakresie malarstwa sztalugowego, ściennego i scenografii. Od 1951 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Młodej Plastyki, Warszawa Arsenal 1955, Sopot 1959; Zimowe Wystawy Plastyki, Radom 1956, 1957, 1961; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962. Wystawy indywidualne: Sopot 1960, 1961; Poznań 1960. Prace w zbiorach muzealnych, WRN i MRN w Poznaniu, WRN w Gdańsku.

7. Sieci, 1964, gwasz, 27 × 41

MIECZYŚLAW BARYŁKO, *Gdańsk*

Ur. 1923. Studia: PWSSP Gdańsk, dyplom 1951. Od 1951 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: II, III OWP, Warszawa 1951, 1952; Zimowe Wystawy Plastyki, Radom 1952, 1953, 1956; Młodej Plastyki, Warszawa Arsenal 1955, Sopot 1957; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I, II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962, 1964; Wystawy Prac Malarzy Realistów, Warszawa 1963, 1965. Za granicą: Wystawa Młodej Plastyki Polskiej, Berlin, Lipsk 1956. Wystawy indywidualne: Sopot 1954, 1961; Warszawa 1961; Gdynia 1963 oraz szereg wystaw w zakładach pracy na Wybrzeżu. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i in.

8. Holownik, olej, 37 × 50
wł. Muzeum Narodowe, Warszawa
9. Martwa natura z białym kubkiem, olej, 55 × 70

KIEJSTUT BEREŻNICKI, Gdańsk

Ur. 1935. Studia: PWSSP Gdańsk, dyplom 1958. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Wystawa Prac 10 Malarzy, Sopot 1962; II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1964 — nagroda. Za granicą: III Biennale Młodych, Paryż 1963; Profile IV, Bochum 1964. Wystawa indywidualna: Elbląg 1964. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy oraz w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Paryżu.

10. Dzieci na huśtawce wieczorem, olej, 130 × 190

JAN BETLEY, Warszawa

Ur. 1908. Studia: ASP Warszawa 1935—1936, dyplom 1946. Przed wojną udział w wystawach w kraju i za granicą, m.in.: Londyn, Sztokholm 1936. Po 1945 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I—IV OWP, Warszawa 1950—1954; Zimowe Wystawy Plastyki, Radom 1948—1959; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962; Warszawa w Sztuce, Warszawa 1964. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą: Praga 1946, 1958; Genewa, Rapperswil 1948; Sofia 1958; Belgrad, San Francisco 1959; Coventry 1960. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Historycznego m.st. Warszawy, Muzeum Wojska Polskiego, Muzeum Lenina w Warszawie.

11. Panorama Warszawy, 1964, olej, 84 × 115

12. Płock, 1964, olej, 81 × 100

OLGIERD BIERWIACZONEK, Katowice

Ur. 1925. Studia: PWSSP Katowice; ASP Warszawa, dyplom 1956. Od 1956 r. bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Zimowe Wystawy Plastyki, Radom 1958—1960; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I, II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962, 1964; III Wystawa Prac Malarzy Realistów, Warszawa 1965. Za granicą: Morawska Ostrawa 1963. Wystawy indywidualne: Katowice, Sosnowiec, Gliwice 1962; Mikołów 1963. Szereg wyróżnień w konkursach. Prace w zbiorach muzealnych i instytucji państwowych.

13. Szermierz, 1964, olej, 90 × 50

ANTONI BORATYŃSKI, Warszawa

Ur. 1930. Studia: Akademia Sztuk Pięknych, Budapeszt, dyplom 1956. Twórczość w zakresie malarstwa, grafiki artystycznej i ilustracji. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Młodej Plastyki,

Warszawa Arsenal 1955; Wystawa Festiwalowa, Warszawa 1955 — II nagroda i srebrny medal; I, II OWGAR, Warszawa 1956 — II nagroda, 1959 — wyróżnienie; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Książka i Ilustracja w XV-lecie PRL, Warszawa 1962; Ogólnopolska Wystawa Ilustracji Książkowej, Warszawa 1964. Za granicą w latach 1954—1956 udział w wystawach plastyki węgierskiej: Ogólnowęgierska Wystawa Młodych, Budapeszt 1955 — II nagroda; Ogólnowęgierska Wystawa Plastyki, Budapeszt 1955 — II nagroda. Udział w wystawach sztuki polskiej — ZSRR 1957, 1964; Chiny 1960; Rumunia 1962; Belgia, Kuba 1963; Urugwaj, Wenezuela, Meksyk 1964. Wystawy indywidualne w warszawskich zakładach pracy, 1959—1960. Szereg nagród w konkursach, m.in. XX-lecie PPR, Warszawa 1962 — I nagroda. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i in.

14. Niedziela, 1964, tempera, 78 × 75

ELŻBIETA BORS, Warszawa

Studia: ASP Warszawa, dyplom Wydziału Malarstwa 1960. Twórczość w zakresie malarstwa i grafiki. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Zimowe Wystawy Plastyki, Radom 1960—1962; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — wyróżnienie; I Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962; XX-lecie Ludowego Wojska Polskiego w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963; III Biennale Grafiki, Kraków 1964. Za granicą: udział w Światowym Festiwalu Młodzieży i Studentów, Wiedeń 1959; Lenin w Polsce, Moskwa 1963. Wystawy indywidualne w warszawskich zakładach pracy. Udział w licznych konkursach graficznych, m.in. XX-lecie PPR, Warszawa 1962 — I, II, IV wyróżnienia. Prace w Muzeum Narodowym w Warszawie, MHPRR w Warszawie, Muzeum Lenina w Warszawie, Muzeum Historycznym m.st. Warszawy; Muzeum Pomorskim w Gdańsku, PRN m.st. Warszawy.

15. Martwa natura z dzbankiem, 1964, olej, 120 × 161

RYSZARD BORS, Warszawa

Ur. 1930. Studia: ASP Warszawa, dyplom Wydziału Malarstwa 1960. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Zimowe Wystawy Plastyki, Radom 1960—1961; Malarstwo oraz Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; II, III Biennale Grafiki, Kraków 1962, 1964; I Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962; XX-lecie Ludowego Wojska Polskiego w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963. Za granicą: udział

w Światowym Festiwalu Młodzieży i Studentów, Wiedeń 1959; Lenin w Polsce, Moskwa 1963. Wystawy indywidualne: Warszawa 1962 oraz stołeczne zakłady pracy. Udział w licznych konkursach graficznych, m.in.: XX-lecie PPR, Warszawa 1962 — I nagroda i dwa wyróżnienia. Prace w Muzeum Pomorskim w Gdańsku, MHPRR w Warszawie, Muzeum Lenina w Warszawie, Muzeum Historycznym m.st. Warszawy.

16. W hucie, 1964, olej, 89 × 72

17. Huta, 1964, olej, 75 × 100

wł. CRZZ

ELŻBIETA BORS I RYSZARD BORS

18. Płock, olej, 105 × 127

STANISŁAW BORYSOWSKI, *Toruń*

Ur. 1906. Studia: ASP Kraków 1926—1931, następnie jako stypendysta Włochy, Paryż (pracownia J. Pankiewiczza). Twórczość w dziedzinie malarstwa i grafiki. Przed wojną udział w wystawach Stowarzyszenia Artystów Polskich „Sztuka”, TOSSPO oraz międzynarodowych, m.in.: Biennale Sztuki, Wenecja 1934; Sztuka i Technika, Paryż 1937 — srebrny medal; Wystawa Światowa, Nowy Jork 1939. W czasie wojny udział w wystawach Związku Twórczego Plastyków Zachodniej Ukrainy w Moskwie, Kijowie i Charkowie. Po 1945 r. udział w wielu wystawach w kraju, m.in.: I—IV OWP, Warszawa 1950—1954; I, II OWGAR, Warszawa 1956, 1959; I, II Biennale Grafiki, Kraków 1960, 1962; Grafika Artystyczna i Rysunek oraz Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I, II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962, 1964; wystawy Grupy Toruńskiej. Za granicą: Anglia, Belgia, Bułgaria, Czechosłowacja, Dania, India, Islandia, Kuba, Meksyk, Rumunia, Urugwaj, USA, Wenezuela, ZRA, ZSRR. Wystawy indywidualne, m.in.: Bydgoszcz 1948, Sopot 1959, Grudziądz, 1961; Toruń 1960, 1962. Szereg nagród w konkursach. Laureat Nagrody PWRN w Bydgoszczy, 1960. Organizator Grupy Toruńskiej (1957). Prace w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie i Poznaniu, Muzeum Pomorskiego w Gdańsku, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, muzeów w Toruniu, Olsztynie, Grudziądzu, PWRN w Bydgoszczy oraz w muzeach w Moskwie i Kolonii. Profesor na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu i PWSSP w Gdańsku.

19. Dźwigi, olej, 80 × 100

STANISŁAW BRZEZIŃSKI, *Łódź*

Ur. 1916. Studia: u prof. prof. Rutkowskiego i Rychtarskiego w Kaliszu oraz w PWSSP w Łodzi. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Zimowe Wystawy Plastyki, Radom 1949, 1958; I OWP,

Warszawa 1950; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Szereg nagród w konkursach i na wystawach. Prace w zbiorach PMRN w Łodzi i in.

20. Stocznia, olej, 99 × 116

JERZY BRZOZOWSKI, *Szczecin*

Ur. 1926. Studia: PWSSP Gdańsk. Od 1953 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: IV OWP, Warszawa 1954; Młodej Plastyki, Warszawa Arsenał 1955; I—III Wystawa Plastyki Ziemi Nadodrzańskich, Warszawa 1959, Wrocław 1961, 1963; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I, II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962 — medal ZPAP, 1964 — nagroda; wystawy „Grupy 7” i Grupy Szczecińskiej. Za granicą: Bukareszt 1953; Ystad 1963. Wystawy indywidualne: Szczecin 1953, 1961, 1964. Prace w zbiorach Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie, MHPRR w Warszawie i in.

21. Pejzaż morski IV, 1964, olej, 65 × 100

WŁODZIMIERZ BUCZEK, *Kraków*

Ur. 1931. Studia: ASP Kraków, dyplom 1956. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Młodej Plastyki, Warszawa Arsenał 1955; Międzynarodowa Wystawa Młodych, Warszawa 1955; II OWGAR, Warszawa 1959; III Wystawa Sztuki Nowoczesnej, Warszawa 1959; Festiwal Sztuk Plastycznych, Sopot 1957—1959; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — nagroda I stopnia; I, II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962, 1964; III Wystawa Prac Malarzy Realistów, Warszawa 1965; wystawy Grupy MARG. Za granicą: Berlin 1957; Bergen, Oslo, Narvik 1958; Wiedeń 1959; III Biennale Młodych, Paryż 1963; Bratysława 1964. Wystawy indywidualne: Nowa Huta 1957, Kraków 1958, 1959, 1962; Oslo 1959. Prace w zbiorach muzealnych i prywatnych.

22. Rodzina, 1964, olej, 200 × 160

wł. MKiS

23. Ciężarówka, 1964, olej, 140 × 161

wł. MKiS

24. W pracowni, olej, 125 × 160

EDMUND BURKE, *Warszawa*

Ur. 1912. Studia: Miejska Szkoła Sztuk Zdobniczych i Malarstwa, następnie ASP w Warszawie, dyplom 1946. Twórczość w zakresie malarstwa sztalugowego i ściennego. Przed wojną udział w Salonach IPS. Po 1945 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I—III OWP, Warszawa 1950—1952; Zi-

more Wystawy Plastyki, Radom 1946, 1948, 1949, 1958—1962; I OWGAR, Warszawa 1956; Grafika Artystyczna i Rysunek oraz Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I, II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962, 1964; Warszawa w Sztuce, Warszawa 1962, 1964. Za granicą: USA 1948, Jugosławia 1959. Wystawy indywidualne: Warszawa 1958, 1960 — warszawskie zakłady pracy, 1963. Laureat Nagrody Państwowej II stopnia (zespołowej), 1953. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Historycznego m.st. Warszawy, PRN m.st. Warszawy oraz w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.

25. Rynek w Kazimierzu, 1963, olej, 60 × 73

MICHAŁ BYLINA, *Warszawa*

Ur. 1904. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1927. Twórczość w zakresie malarstwa, grafiki, ilustracji książkowej. Przed wojną udział w Salonach IPS, grupy „Szkoła Warszawska”. Po 1945 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I, II, IV OWP, Warszawa 1950, 1951 — III nagroda, 1954; I OWKIL, Warszawa 1951 — II nagroda; X-lecie Ludowego Wojska Polskiego w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1953 — I nagroda; Książka i Ilustracja w XV-lecie PRL, Warszawa 1962; XX-lecie Ludowego Wojska Polskiego w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963; Ogólnopolska Wystawa Ilustracji Książkowej, Warszawa 1964. Wystawy sztuki polskiej za granicą i międzynarodowe: Wystawa Olimpijska, Los Angeles 1932 — dyplom honorowy; ZSRR 1946, 1964; Węgry 1948; Wystawa Olimpijska, Londyn 1948; Austria 1950; Chiny, NRF 1956; Międzynarodowa Wystawa Książki, Lipsk 1959 — srebrny medal; Szwecja 1959; XII Triennale, Mediolan 1960 — złoty medal. Szereg nagród w konkursach. Laureat nagrody Prezesa Rady Ministrów za twórczość dla dzieci i młodzieży, 1956; Nagrody I stopnia Ministra Obrony Narodowej, 1963. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie i in. Profesor ASP w Warszawie.

26. Białystok 1905, tempera kazeinowa, 135 × 200

HALINA CENTKIEWICZ-MICHALSKA, *Warszawa*

Studia: ASP Warszawa, dyplom Wydziału Malarstwa 1948. Od 1946 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Ogólnopolski Salon, Kraków 1947; III OWP, Warszawa 1952; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą. Wystawa indywidualna: Warszawa 1964. Prace w zbiorach muzealnych i instytucji pań-

stwowych i społecznych oraz za granicą. Laureatka Nagrody Państwowej II stopnia (zespołowej) za realizację polichromii Rynku St. Miasta w Warszawie.

27. Nad potokiem, 1963/1964, olej, 61 × 140

STANISŁAW CHLEBOWSKI, *Gdańsk*

Ur. 1890. Studia na Wydziale Architektury Politechniki Gdańskiej, następnie studia malarskie w Berlinie i Paryżu. Do 1939 r. wystawia w kraju, Berlinie i Paryżu. Po 1945 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I—IV OWP, Warszawa 1950—1954; I OWGAR, Warszawa 1956; Malarstwo oraz Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I, II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962, 1964; XX-lecie Ludowego Wojska Polskiego w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963. Wystawy indywidualne: Paryż 1922; Poznań 1934; Kraków 1938; Gdańsk 1955, 1957; Szczecin 1958; Sopot, Olsztyn 1960; Warszawa 1961. Laureat Nagrody m. Gdańska, 1954. Prace w zbiorach muzealnych.

28. Koncert w Szkole Muzycznej, 1964, olej, 78 × 90

WITOLD CIECHANOWICZ, *Katowice*

Ur. 1911. Studia: Wolna Szkoła Malarska 1934—1939. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I—IV OWP, Warszawa 1950—1954; Międzynarodowa Wystawa Młodych, Warszawa 1955; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; III Wystawa Prac Malarzy Realistów, Warszawa 1965. Za granicą: Chiny, ZSRR. Szereg wyróżnień w konkursach i na wystawach. Laureat Nagrody PWRN Katowic, 1956. Prace w zbiorach muzealnych.

29. Fabryka I, 1964, olej, 77 × 98

TADEUSZ CIESIULEWICZ, *Gdańsk*

Ur. 1936. Studia: PWSSP Gdańsk, dyplom 1963. Twórczość w zakresie malarstwa i ceramiki artystycznej. Udział w wystawach, m.in.: Ogólnopolska Wystawa Tkanina, Ceramika, Szkło, Warszawa 1964; 20 lat Ceramiki i Tkaniny Artystów Wybrzeża, Gdańsk 1964. Za granicą: Bukareszt, Budapeszt, Praga 1964; Sofia Belgrad 1965. I nagroda w konkursie „Człowiek i Praca w Polsce Ludowej”, Warszawa 1964. Prace w zbiorach Muzeum Pomorskiego w Gdańsku i in.

30. Stocznia, 1964, olej, 148 × 115

JAN CYBIS, *Warszawa*

Ur. 1897. Studia: Akademia Sztuki i Przemysłu Artystycznego Wrocław 1920—1921; ASP Kraków 1921—

1924. W latach 1924—1931 przebywa w Paryżu. Współzałożyciel i członek grupy „Komitet Paryski”. Udział w wielu wystawach w kraju i za granicą, m.in.: Paryż 1930, 1961; Genewa 1931, 1959; Biennale Sztuki, Wenecja 1934, 1948; Międzynarodowa Wystawa Malarstwa w Institute Carnegie, Pittsburg 1938; Wystawa Prac Kandydatów Przedstawionych do Nagrody Fundacji im. S. Guggenheima — Nagroda Narodowa, Nowy Jork, Paryż 1956; Wystawa Sztuki Krajów Socjalistycznych, Moskwa 1958. Szereg nagród w wystawach krajowych, m.in. nagroda I stopnia na Wystawie Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Wystawy indywidualne: Kraków TPSP 1932; Poznań Salon przy ul. Marcinkowskiego 1947 — następnie pokazana w Bydgoszczy, Toruniu, Sopocie, Łodzi; Poznań Muzeum Wielkopolskie 1948; Warszawa „Zachęta” 1956; Warszawa Muzeum Narodowe 1965. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Poznaniu, Krakowie, Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu, w wielu zbiorach za granicą. Laureat Nagrody Państwowej I stopnia 1955. W latach 1946—1950 profesor ASP w Warszawie, 1955 PWSSP Gdańsk, od 1957 do chwili obecnej w ASP w Warszawie.

31. Kompozycja (narada), 1950—1963, olej, 130 × 161
wł. Muzeum Narodowe, Poznań

32. Gdańsk, 1959, olej, 81 × 100
wł. Muzeum Narodowe, Warszawa

ZBIGNIEW CZAJKOWSKI, *Warszawa*

Ur. 1932. W 1957 r. ukończył ASP w Warszawie. Twórczość w zakresie malarstwa sztalugowego i ściennego. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: XVI Zimowa Wystawa Plastyki, Radom 1960; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; wystawy Grupy „Zalesie”.

33. Do szkoły, 1964, olej, 265 × 128

HANNA DĄBKOWSKA, *Warszawa*

Studia: ASP Warszawa, dyplom Wydziału Malarstwa 1957. Twórczość w zakresie malarstwa i grafiki. Od 1955 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Zimowe Wystawy Plastyki, Radom 1955—1960; II OWGAR, Warszawa 1959 — wyróżnienie; III Wystawa Sztuki Nowoczesnej, Warszawa 1959; I, II Biennale Grafiki, Kraków 1960, 1962; Malarstwo oraz Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Warszawa w Sztuce, Warszawa 1964 — nagroda MKiS. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą: Austria, Holandia, Jugosławia, NRF, Szwajcaria, USA, Włochy. Wystawy indywidualne: Warsza-

wa 1957, Belgrad 1958, Sarajewo 1959. Prace w zbiorach muzealnych.

34. Rondo, olej, 86 × 61
wł. MKiS

ZOFIA DĘBOWSKA-TARASIN, *Kraków*

Studia: ASP Kraków, dyplom Wydziału Malarstwa i Grafiki 1950. Udział w wystawach w kraju, m.in.: II, III OWP, Warszawa 1951 — wyróżnienie, 1952 — III nagroda, 1954; Młodej Plastyki, Warszawa Arsenal 1955 — nagroda; I, II OWGAR, Warszawa 1956, 1959; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — wyróżnienie; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Metafory, Sopot, Warszawa 1962. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Jugosławia 1953, 1958; India, NRD 1956; Belgia, Holandia, Norwegia 1958; Biennale Grafiki, Lugano 1960. Wystawy indywidualne: Warszawa 1957, Wiedeń 1964. Prace w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie, Krakowie, Muzeum Śląskiego we Wrocławiu oraz za granicą.

35. Sień z balkonami, 1964, technika mieszana, 34 × 49

LEON DOŁŻYCKI, *Katowice*

Ur. 1888. Studia: ASP Kraków, dyplom 1911. W okresie międzywojennym udział w wystawach TOSSPO i IPS. Po 1945 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I, II, III OWP, Warszawa 1950—1952; I OWGAR, Warszawa 1956; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1964. Wystawy indywidualne: Kraków, Warszawa, Wrocław 1948; Katowice, Bytom, Poznań 1957; Katowice 1965. Szereg nagród i wyróżnień. Laureat Nagrody m. Katowic. Prace w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie, Krakowie i Poznaniu; Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu, Muzeum w Częstochowie i in.

36. Wnętrze pracowni, olej, 100 × 68

STANISŁAW MAREK DROZD, *Warszawa*

Ur. 1906. Studia: Studium Malarstwa i Grafiki, Rzym 1937—1939, następnie Akademia Sztuk Pięknych Londyn-Sadbury, dyplom 1947. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Zimowe Wystawy Plastyki, Radom 1949, 1952—1958; I—IV OWP, Warszawa 1950—1954; I OWGAR, Warszawa 1956; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Warszawa w Sztuce, Warszawa 1964. Udział w wystawach za granicą: Rzym 1946, Edynburg 1947. Wystawy indywidualne: Sadbury 1947; Warszawa 1948, 1953, 1959, 1962; Włocławek, Bydgoszcz, Grudziądz 1957; Kielce, Radom 1958; Holly-

wood 1960. Prace w zbiorach Muzeum Historycznego m. st. Warszawy, Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu i in., za granicą w Art Gallery w Hollywood.
37. Pejzaż podgórski, collage, 62 × 82

ROMUALD JERZY DRZEWIECKI, Toruń

Ur. 1933. Studia: Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, dyplom 1955. Uprawia malarstwo, grafikę, architekturę wnętrz, scenografię. Od 1956 r. bierze udział w wystawach w kraju, m.in.: Festiwal Sztuk Plastycznych, Sopot 1959, 1963; I, II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962, 1964; III Biennale Grafiki, Kraków 1964; wystawy Grupy Toruńskiej. Za granicą uczestniczył w Wystawie Współczesnego Malarstwa Pomorskiego, Francja 1962. Wystawy indywidualne: Toruń 1962, 1964; Szczecin 1964. Prace w zbiorach muzeum w Toruniu, Grudziądzu i in.

38. Kolekcjoner, 1964, olej, 60 × 85

JÓZEF DURCZAK, Poznań

Ur. 1926. Studia: PWSSP Poznań, dyplom 1950. Twórczość w zakresie malarstwa sztalugowego i ściennego. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Festiwal Sztuk Plastycznych, Sopot 1959; Zimowe Wystawy Plastyki, Radom 1954, 1958, 1959, 1962; Pokaz Prac Plenerowych Plastyków Poznańskich, Poznań 1964 — wyróżnienie. Prace w zbiorach muzealnych.

39. Zwałowiska, olej, 50 × 72

40. Z cyklu „Zagłębie Konińskie” II, olej, 45 × 55
wł. PRN m. Poznania

JAN DUTKIEWICZ, Katowice

Ur. 1911. Studia: ASP Kraków, ukończone 1938. Twórczość w zakresie malarstwa sztalugowego, grafiki artystycznej, grafiki użytkowej, scenografii. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I—IV OWP, Warszawa 1950—1954; I OWGAR, Warszawa 1956; Wystawy Plakatu oraz Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Za granicą: Albania 1955. Szereg nagród i wyróżnień w konkursach. Wystawy indywidualne: Katowice 1955, 1960; Gliwice 1956; Kraków 1959, 1962; Bielsko 1960, 1962. Prace w zbiorach muzealnych.

41. Pejzaż morski II, 1963, olej, 44 × 60

EUGENIUSZ EIBISCH, Warszawa

Ur. 1896. Studia: ASP Kraków, ukończone 1920. W latach 1922—1939 przebywa w Paryżu, gdzie wystawia w Galeriach Zborowskiego oraz G. Bernheima, ponadto udział w wielu wystawach w Paryżu, Marsylii,

Genewie, Brukseli, Londynie. Po 1945 r. udział w wystawach w kraju, m.in.: I—IV OWP, Warszawa 1950, 1951 — I nagroda, 1952 — II nagroda, 1954 — I nagroda; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — nagroda I stopnia. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Praga, Budapeszt 1951; Londyn, Moskwa 1952; Pekin 1953; Kijów, Mińsk 1954/1955; Międzynarodowa Wystawa Portretu, Rzym 1956; New Delhi, Kalkuta, Madras, Bombaj 1956; Kair, Aleksandria, Damaszek, Bagdad 1958/1959; Wystawa Sztuki Krajów Socjalistycznych, Moskwa 1958; Bruksela, Sztokholm, Uppsala 1959; Międzynarodowa Wystawa Malarstwa, Buenos Aires 1960; Wystawa Prac Kandydatów Przedstawionych do Nagrody Fundacji im. S. Guggenheima, Nowy Jork 1960 — Nagroda Narodowa; Paryż, Berlin 1961; XXXI Biennale Sztuki, Wenecja 1962. Wystawy indywidualne: Kraków 1921, 1924; Marsylia 1937; Parma 1962. Laureat Nagrody Plastycznej m. Krakowa 1946; Nagrody Państwowej I stopnia, 1955; Nagrody Państwowej I stopnia za całokształt twórczości, 1964. Prace w Muzeach Narodowych w Warszawie, Krakowie i Poznaniu, Muzeum Górnośląskim w Bytomiu, Muzeum Pomorskim w Gdańsku, Muzeum Sztuki w Łodzi i in. oraz w kolekcjach w Paryżu, Los Angeles, i in. W latach 1945—1950 rektor ASP w Krakowie, od 1950 r. do chwili obecnej profesor ASP w Warszawie.

42. Martwa natura, olej, 75 × 64

43. Akt, olej, 113 × 132

44. Pamięci Korczaka, olej, 170 × 125

WŁADYSŁAW FILIPIAK, Lublin

Ur. 1908. Studia: Wyższa Szkoła Malarstwa i Rysunku w Lublinie, następnie Kraków (pod kierunkiem prof. Z. Pronaszki). Przed wojną udział w wystawach IPS i TPSP. Współorganizator grupy „Krağ”. Po 1945 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Zimowe Wystawy Plastyki, Radom 1946—1948, 1953, 1955; II, IV OWP, Warszawa 1951, 1954; I, II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962, 1964. Wystawy indywidualne: Łódź 1959; Lublin 1956, 1959, 1964. Laureat nagród WRN Lublin, 1946, 1956, 1959, 1964. Prace w zbiorach Muzeum w Lublinie i in. oraz za granicą w Austrii, Chinach, Szwecji, na Węgrzech, w Wietnamie, Włoszech, ZSRR.

45. Ulewa, akwarela, 38 × 48

EUGENIUSZ GABRYELSKI, Poznań

Ur. 1937. Studia: PWSSP Gdańsk, dyplom 1963. Udział w wystawach okręgowych. Wystawa indywidualna: Poznań 1964.

46. Beata, 1964, olej, 140 × 189

WALENTY GABRYSIAK, *Kraków*

Ur. 1926. Studia: ASP Kraków, dyplom 1954. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: III Wystawa Sztuki Nowoczesnej, Warszawa 1959; Salony Marcowe, Zakopane 1958, 1959; II OWGAR, Warszawa 1959; I—III Biennale Grafiki, Kraków 1960, 1962 — wyróżnienie, 1964 — II nagroda; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Narvik, Bergen, Oslo 1958; Belgrad, Zagrzeb, Sofia 1962; V Biennale Grafiki, Ljubljana 1963; Londyn 1963; Wiedeń, Bochum 1964; Essen 1965. Wystawa indywidualna: Kraków 1961. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie i Warszawie, Muzeum Okręgowego w Zielonej Górze, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy i in.

47. Arteria, 1964, olej, 133 × 122
wł. PWRN Kraków

WIESŁAW GARBOLIŃSKI, *Łódź*

Ur. 1927. Studia: ASP Kraków 1948—1954, następnie Instytut Malarstwa i Rzeźby, Leningrad 1954—1957. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I, II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962, 1964; Wystawy Prac Malarzy Realistów, Warszawa 1962, 1963, 1965; XX-lecie Ludowego Wojska Polskiego w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963; Wystawa Plastyki Marynistycznej, Warszawa 1964. Za granicą: Międzynarodowa Wystawa Leninowska, Moskwa, Leningrad 1963. Wystawy indywidualne: Warszawa, Muzeum Historyczne; Łódź 1964. Szereg nagród w konkursach i na wystawach. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Lenina, MHPRR w Warszawie i Łodzi.

48. Transporter, 1964, olej, 89 × 116
wł. PRN m. Łodzi

49. Nowe mieszkanie, 1964, olej, 115 × 147
50. Szyjąca, 1964, olej, 116 × 114

HANNA GARWATOWSKA, *Warszawa*

Studia: ASP Warszawa, dyplom 1956. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: XX-lecie Ludowego Wojska Polskiego w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963; Człowiek i Praca w Polsce Ludowej, Warszawa 1964 — III nagroda.

51. Na budowie, olej, 137 × 109
wł. ZG Pracowników Budowlanych i Przemysłu Materiałów Budowlanych, Warszawa

STEFAN GARWATOWSKI, *Warszawa*

Ur. 1931. Studia: ASP Warszawa, ukończone 1956. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Międzynarodowa Wystawa Sztuki Młodych, Warszawa 1955 — II nagroda; Zimowe Wystawy Plastyki, Radom 1957—1959; III Wystawa Sztuki Nowoczesnej, Warszawa 1959; XX-lecie Ludowego Wojska Polskiego w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963; Człowiek i Praca w Polsce Ludowej, Warszawa 1964 — wyróżnienie. Prace w zbiorach Muzeum Wojska w Warszawie, Muzeum w Toruniu i in. Laureat III Nagrody Ministra Obrony Narodowej, 1963.

52. Jazda, 1964, olej, 115 × 168

53. Robotnicy z Lublina, olej, 156 × 136

STANISŁAW GAWRON, *Katowice*

Ur. 1919. Studia: ASP Kraków, ukończone 1948. Twórczość w zakresie malarstwa i grafiki artystycznej. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I—IV OWP, Warszawa 1950—1954; I, II OWGAR, Warszawa 1956 — wyróżnienie, 1959; Festiwal Sztuk Plastycznych, Sopot 1959; I, II, III Biennale Grafiki, Kraków 1960, 1962, 1964; Malarstwo oraz Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I, II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962, 1964; XX-lecie Ludowego Wojska Polskiego w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963; Wystawa Plastyki Marynistycznej, Warszawa 1964. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą: Dania, Kanada 1956; Bułgaria 1958; Czechosłowacja 1958, 1962, 1963; Jugosławia, Szwajcaria 1964. Wystawy indywidualne: Katowice, Nowe Tychy 1955. Szereg nagród w konkursach. Laureat Nagrody Artystycznej m. Sosnowca, 1958. Prace w muzeach w Bytomiu, Chorzowie, Toruniu, Szczecinie i in.

54. Pejzaż śląski, olej, 80 × 110

EUGENIUSZ GEPPERT, *Wrocław*

Ur. 1890. Studia: ASP Kraków 1908—1914, 1918—1920. Członek Grupy „Zwornik”. Przed wojną uczestniczył w wystawach w kraju i za granicą, m.in.: Salony IPS, Warszawa; Paryż, Nowy Jork, Bruksela, Budapeszt, Moskwa. Po wojnie bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I—IV OWP, Warszawa 1950—1954; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — nagroda II stopnia; I, II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962 — medal honorowy ZPAP, 1964 — Grand Prix; XX-lecie Ludowego Wojska Polskiego w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą, m.in.: Praga 1958; Sofia 1958; Londyn 1960.

Wystawy indywidualne: Kraków 1928, 1946, 1952, 1958, 1963; Lwów 1928; Warszawa 1930, 1957, 1958, 1964; Wrocław 1947, 1949, 1957, 1958, 1960, 1961, 1962; Łódź 1953; Poznań 1953; Olsztyn 1959; Opole 1961, 1964; Katowice, Sosnowiec 1961; Zielona Góra 1962; Sopot 1964; Wystawy indywidualne za granicą: Paryż 1926, 1927; Kopenhaga 1961, Londyn 1965. Laureat Nagrody WRN Wrocław, 1947; Nagrody PRN m. Wrocław, 1957. Prace w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie i Krakowie, Muzeum Śląskiego we Wrocławiu, Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu oraz w muzeach w Zielonej Górze, Koszalinie i in. W latach 1945—1961 profesor PWSSP we Wrocławiu.

55. Czarna patera, 1964, olej, 146 × 115

56. Ekipa, 1964, olej, 90 × 116

ALFONS GIELNIAK, *Poznań*

Ur. 1922. Studia: PWSSP Poznań, absolutorium 1951. Twórczość w zakresie malarstwa sztalugowego i ściennego. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: XI Zimowa Wystawa Plastyki, Radom 1955; Festiwal Sztuk Plastycznych, Sopot 1957 — wyróżnienie, 1958, 1959; Pokaz Prac Plenerowych Plastyków Poznańskich, Poznań 1964 — wyróżnienie. Wystawa indywidualna: Poznań 1957. Prace w zbiorach MRN w Poznaniu i in. Adiunkt PWSSP w Poznaniu.

57. Pejzaż z Zielonego Zagłębia, 1964, olej, 65 × 111
wł. MON

58. Pejzaż z kopalni Adamów, 1964, olej, 77 × 96
wł. PRN m. Poznania

RYSZARD GIERYSZEWSKI, *Warszawa*

Ur. 1936. Studia: ASP Warszawa 1958—1963. Udział w wystawie Warszawa w Sztuce, Warszawa 1964 — nagroda.

59. Wschodnia Ściana, olej, 124 × 99
wł. MKiS

ZBIGNIEW GRZYBOWSKI, *Kraków*

Ur. 1926. Studia: ASP Kraków, ukończone 1951. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: IX Zimowa Wystawa Plastyki, Radom 1953; II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1964. Za granicą: Oslo 1959; Paryż 1960, 1961; Bratysława 1964.

60. Armatura, 1964, olej, 163 × 117
wł. PWRN Kraków

JÓZEF HAŁAS, *Wrocław*

Ur. 1927. Studia: PWSSP Wrocław 1949—1954. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.:

Młodej Plastyki, Warszawa Arsenał 1955; I OWGAR, Warszawa 1956; Festiwal Sztuk Plastycznych, Sopot 1957, 1958; Wystawa Plastyki Ziem Nadodrzańskich, Warszawa 1959, Wrocław 1961; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I, II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962, 1964 — nagroda; wystawy „Grupy X”. Za granicą: NRD 1956, 1958; Egipt, Bułgaria, Czechosłowacja, Rumunia 1957; Bułgaria 1958. Wystawy indywidualne: Wrocław 1955, 1956, 1959, 1965; Katowice 1958; Warszawa 1961; Zakopane 1964. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie, Muzeum Śląskiego we Wrocławiu, Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie, muzeów w Nowym Sączu, Raciborzu, Zielonej Górze, Zakopanem.

61. Pejzaż z pionami, 1964, olej, 80 × 140
wł. PRN m. Wrocławia

ANTONI FRYDERYK HAYDER, *Katowice*

Ur. 1905. Studia: ASP Kraków, ukończone 1932. Twórczość w zakresie malarstwa, grafiki artystycznej, wystawiennictwa. W okresie międzywojennym udział w wystawach w Krakowie i Poznaniu. Po 1945 r. uczestniczy w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: III OWP, Warszawa 1952; Wystawy Plastyki Ziem Nadodrzańskich, Warszawa 1959, Wrocław 1961; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Wystawy indywidualne: Bytom, Gliwice, Katowice, Szczecin. Szereg nagród na wystawach i w konkursach na plakaty. Prace w zbiorach Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu, Muzeum w Gliwicach i in.

62. Taka była w r. 1945, 1962, olej, 100 × 117
wł. Muzeum Historyczne m. st. Warszawy

DANUTA IWANICKA, *Warszawa*

Studia: ASP Warszawa, ukończone 1957. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m. in.: Zimowe Wystawy Plastyki, Radom 1958—1960; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1964; Wystawa Grupy „Rekonesans”, Warszawa 1964. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i in.

63. Pejzaż z Marymontu, 1964, olej, 60 × 45

WŁADYSŁAW JACKIEWICZ, *Gdańsk*

Ur. 1924. Studia: PWSSP Gdańsk, dyplom 1953. Od 1951 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Młodej Plastyki, Warszawa Arsenał 1955; Sopot 1957, 1958, 1959; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — wyróżnienie. Za granicą ucze-

stniczył w wystawie Polski Ruch Rewolucyjny w Sztuce, Bułgaria, Chiny, Czechosłowacja, Mongolia, NRD, Wietnam 1962—1963. Wystawy indywidualne: Sopot 1956, Gdańsk 1964. Prace w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie i Poznaniu, Muzeum Pomorskiego w Gdańsku i in.

64. Ziemia, 1964, olej, 120 × 150

MARIAN JAESCHKE, *Łódź*

Ur. 1904. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1937. Twórczość w zakresie malarstwa sztalugowego i ściennego. W okresie międzywojennym udział w wystawach IPS i grupy „Pryzmat”. Po 1945 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I, II, IV OWP, Warszawa 1950 — wyróżnienie, 1951, 1954; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; XX-lecie PRL w Twórczości Plastycznej, Łódź 1965 — nagroda WRN w Łodzi. Wystawa indywidualna: Bamberg 1946. Prace w zbiorach PMRN w Łodzi.

65. Tryptyk, olej, 140 × 200

ELEONORA JAGACIAK-BARYŁKO, *Gdańsk*

Studia: PWSSP Gdańsk, dyplom 1954. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: II, III, IV OWP, Warszawa 1951, 1952, 1954 — wyróżnienie; Młodej Plastyki, Warszawa Arsenał 1955; Festiwal Sztuk Plastycznych, Sopot 1957—1959; Grafika Artystyczna i Rysunek oraz Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; XX-lecie Ludowego Wojska Polskiego w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963; III Biennale Grafiki, Kraków 1964; III Wystawa Prac Malarzy Realistów, Warszawa 1965. Za granicą: Pekin 1952, Budapeszt 1953; Berlin, Lipsk 1956; Wiedeń 1958. Wystawy indywidualne: Jastarnia 1956; Sopot, Bydgoszcz, Toruń 1960; Gdańsk, Gdynia 1962. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Pomorskiego w Gdańsku i in.

66. Holowniki w porcie gdyńskim, olej, 65 × 79

67. Martwa natura z rakami, olej, 64 × 76

wł. Muzeum Narodowe, Warszawa

ZBIGNIEW JASKIERSKI, *Warszawa*

Ur. 1928. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1954. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Młodej Plastyki, Warszawa Arsenał 1955; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I, II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962, 1964; Festiwal Sztuk Plastycznych, Sopot 1963. Za granicą: Berlin, Lipsk 1956; Los Angeles, San Francisco 1958; II Biennale Młodych, Paryż 1961; Ulm 1962. Wystawa indywidualna: Warszawa 1964. Prace w zbiorach Mu-

zeum Narodowego w Warszawie oraz w kolekcjach prywatnych za granicą w Bułgarii, NRF, USA.

68. Pejzaż, 1964, olej, 240 × 154

JULIUSZ JONIAK, *Kraków*

Ur. 1925. Studia: Instytut Sztuk Plastycznych Lwów, następnie ASP Kraków. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: II—IV OWP, Warszawa 1951—1954; Młodej Plastyki, Warszawa Arsenał 1955; Festiwal Sztuk Plastycznych, Sopot 1957—1960; Zimowe Wystawy Plastyki, Radom 1958, 1959; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I, II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962, 1964. Za granicą: Czechosłowacja, Jugosławia, NRD; XXVI Biennale Sztuki, Wenecja 1952. Laureat Nagrody Artystycznej m. Krakowa dla Młodych Plastyków, 1963. Prace w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie i Krakowie i in.

69. Martwa natura II, 1964, olej, 80 × 100

JANUSZ KACZMARSKI, *Warszawa*

Ur. 1931. Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Kijowie, dyplom 1956. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Zimowe Wystawy Plastyki, Radom 1958—1960; II OWGAR, Warszawa 1959; Malarstwo XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Wystawy Prac Malarzy Realistów, Warszawa 1962, 1963, 1965; XX-lecie Ludowego Wojska Polskiego w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963; Warszawa 1964. Udział w Międzynarodowej Wystawie Sztuki Państw Bałtyckich, Rostock 1961. Prace w zbiorach muzealnych w Warszawie, m.in.: Muzeum Narodowego, MHPRR, Muzeum Wojska Polskiego.

70. Parowozy, 1964, olej, 80 × 85

71. Kompozycja z parowozem, 1964, olej, 92 × 73

72. Parowozownia, 1964, olej, 121 × 85

ZDZISŁAW KAŁĘDKIEWICZ, *Gdańsk*

Ur. 1913. Studia: ASP Kraków, dyplom PWSSP Gdańsk. Od 1945 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Zimowe Wystawy Plastyki, Radom 1958—1962; I OWGAR, Warszawa 1956; Salon Marcowy, Zakopane 1959; Wystawa 28 Malarzy i Rzeźbiarzy Wybrzeża, Sopot 1959; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I, II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962 — wyróżnienie, 1964; III Wystawa Prac Malarzy Realistów, Warszawa 1965. Udział w Międzynarodowej Wystawie Państw Bałtyckich, Sztokholm 1964. Wystawy indywidualne: Sopot 1956; Gdynia 1963; Szczecin 1964; Bydgoszcz

1965. Laureat Nagrody Artystycznej ZPAP Gdańsk, 1963. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Pomorskiego w Gdańsku, Muzeum w Koszalinie i in.

73. Zima w Oliwie, 1964, olej, 90 × 130

wł. Muzeum Narodowe, Warszawa

74. Pejzaż z Oliwy, 1963, olej, 100 × 130

WŁADYSŁAW KAMIŃSKI, *Wrocław*

Ur. 1912. Studia: ASP Kraków, dyplom 1947. Udział w wystawach w kraju, m.in.: III, IV OWP, Warszawa 1952, 1954; Szlakiem Chopina, Duszniki 1954 — I nagroda. Wystawy indywidualne: Wrocław, Warszawa 1954; Wrocław 1964. Prace w zbiorach PWRN we Wrocławiu i in.

75. Barki rybackie, olej, 98 × 124

wł. PRN m. Wrocławia

KAZIMIERZ KANDEFER, *Katowice*

Ur. 1930. Studia: ASP Kraków Oddział w Katowicach, dyplom 1956. Twórczość w zakresie malarstwa, grafiki artystycznej i użytkowej. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I Wystawa Plastyki Ziemi Nadodrzańskich, Warszawa 1959; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; II, III Biennale Grafiki, Kraków 1962, 1964; XX-lecie Ludowego Wojska Polskiego w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963; Festiwal Sztuk Plastycznych, Sopot 1963; II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1964. Wystawy sztuki polskiej za granicą: ZSRR 1957, Czechosłowacja 1961. Wystawy indywidualne: Krosno, Katowice 1963. Szereg nagród w konkursach. Prace w zbiorach Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Muzeum w Toruniu i in.

76. Osiedle górnicze, 1964, olej, 73 × 84

JAN KARCZEWSKI, *Warszawa*

Ur. 1931. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1956. Twórczość w zakresie malarstwa i grafiki. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Młodej Plastyki, Warszawa Arsenał 1955; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Festiwal Sztuk Plastycznych, Sopot 1963; Wystawa Pokonkursowa XX-lecie PPR w Grafice i Rysunku, Warszawa 1963 — I nagroda. Udział w XII Triennale, Mediolan 1960. Wystawa indywidualna: Warszawa 1961. Prace w zbiorach MHPRR w Warszawie i in.

77. Pejzaż, 1964, olej, 110 × 140

ZYGMUNT KAROLAK, *Gdańsk*

Ur. 1905. Studia: ASP Kraków 1925—1930. Twórczość w zakresie malarstwa i grafiki. W okresie międzywojennym udział w wystawach w Poznaniu, Kaliszu, Krakowie i Lwowie. Po 1945 r. uczestniczy w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Festiwal Sztuk Plastycznych, Sopot 1948—1954; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Za granicą: NRD, USA. Laureat Nagrody WRN Gdańsk. Prace w zbiorach Muzeum Pomorskiego w Gdańsku, Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie i in. Docent PWSSP w Gdańsku.

78. Architektura przeszłości, 1964, olej, 70 × 89

ŁUKASZ KARWOWSKI, *Kraków*

Ur. 1911. Studia: Państwowy Instytut Sztuk Plastycznych Kraków. Twórczość w zakresie malarstwa sztalugowego i ściennego. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; XX-lecie Ludowego Wojska Polskiego w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963; II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1964. Za granicą: Bratysława 1964. Wystawy indywidualne: Warszawa 1956, Kraków 1963. Prace w zbiorach muzealnych.

79. Moja dzielnica, 1964, olej, 81 × 100

KAZIMIERZ KĘDZIA, *Łódź*

Ur. 1922. Studia: ASP Kraków, dyplom 1953. Twórczość w zakresie malarstwa i grafiki. Udział w wystawach okręgowych.

80. W porcie, 1964, olej, 130 × 90

wł. PRN m. Łodzi

EDWARD KIEFERLING, *Rzeszów*

Ur. 1933. Studia: ASP Kraków, dyplom Wydziału Malarstwa 1957, Wydziału Grafiki Książkowej 1959. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: wystawy Grupy XIV, Grupy Jarosław; Młodej Plastyki Krakowskiej, Kraków 1956; Festiwal Sztuki Krakowa, Kraków 1959, 1960; I Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962; Wystawa Czterech Województw, Lublin 1963. Wystawa indywidualna: Rzeszów 1964. Prace w zbiorach Muzeum Śląska Opolskiego w Opolu, instytucji państwowych i zbiorach prywatnych.

81. Po przedstawieniu, olej, 60 × 80

CZESŁAW KIEŁBIŃSKI, *Kraków*

Ur. 1908. Studia: ASP Kraków, dyplom 1956. W okresie międzywojennym wystawiał w Krakowie, Warsza-

wie, Wilnie, Bydgoszczy. Po 1945 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I OWP, Warszawa 1950; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962. Za granicą: USA 1933, Czechosłowacja 1964. Wystawy indywidualne: Warszawa 1934, Kraków 1962, w latach 1963—1964 w klubach przyzakładowych na terenie woj. krakowskiego. Prace w zbiorach muzealnych i PRN m. Krakowa.

82. Dębniaki, olej, 108 × 139

EWA KIERSKA-HOFFMANNOWA, *Kraków*

Studia: Wyższa Szkoła Przemysłu Artystycznego i ASP Kraków, dyplom 1951. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I—IV OWP, Warszawa 1950—1954; Zimowe Wystawy Plastyki, Radom 1951, 1953, 1959; II OWGAR, Warszawa 1959; Malarstwo oraz Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962. Za granicą: Norwegia 1958; Czechosłowacja, Francja 1964. Wystawa indywidualna: Kraków 1958. Prace w zbiorach muzealnych.

83. Budowa, olej, 70 × 54

EWA KLEINDIENST, *Sopot*

Studia: PWSSP Gdańsk, dyplom 1958. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Festiwal Sztuk Plastycznych, Sopot 1959, 1963; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962.

84. Pejzaż nadmorski, olej, 100 × 81

JÓZEF KLUZA, *Kraków*

Ur. 1919. Studia: ASP Kraków, ukończone 1948. Od 1949 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I, II OWP, Warszawa 1950, 1951; Zimowa Wystawa Plastyki, Radom 1960; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I, II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962 — wyróżnienie honorowe, 1964; wystawy Grupy MARG. Za granicą: Oslo, Bergen, Narvik 1958; Bratysława 1964. Wystawy indywidualne: Pekin 1957, Kraków 1963. Laureat Nagrody Artystycznej m. Krakowa, 1964. Prace w zbiorach Muzeum w Koszalinie, PMRN m. Krakowa i in.

85. Pejzaż, 1964, olej, 120 × 160

JAN KOBER, *Warszawa*

Ur. 1890. Studia: Warszawska Szkoła Sztuk Pięknych, ukończone 1912. Przed wojną udział w salonach IPS. Po 1945 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Zimowe Wystawy Plastyki, Radom

1948, 1962; II OWP, Warszawa 1951 — III nagroda; II OWGAR, Warszawa 1959; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. W okresie międzywojennym szereg wystaw indywidualnych w Bejrucie. Prace w zbiorach muzealnych.

86. Budowa mostu Śląsko-dąbrowskiego, olej, 67 × 50

JERZY KOŁACZ, *Szczecin*

Ur. 1938. Studia: PWSSP Gdańsk 1956—1958; ASP Warszawa 1959—1960. Od 1960 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Wystawa Malarstwa Szczecińskiego, Warszawa 1963; II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1964 — nagroda marynistyczna. Wystawa indywidualna: Szczecin 1963. Prace w zbiorach Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie, Muzeum Śląskiego we Wrocławiu, Muzeum Świętokrzyskiego w Kielcach.

87. Plener, 1964, olej, 65 × 80

88. Plon, olej, 98 × 145

ADAM KONIECZKO, *Kraków*

Ur. 1919. Studia: ASP Kraków. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1964. Prace w zbiorach muzealnych.

89. Otwarta szuflada, technika mieszana, 63 × 81

90. Pejzaż rozbudowy, technika mieszana, 54 × 82

KAZIMIERZ KORCZAK-MLECZKO, *Warszawa*

Ur. 1900. Studia artystyczne odbył w latach 1920—1926. W okresie międzywojennym wystawiał w „Zachęcie”, IPSie. Za granicą: Sztuka i Technika, Paryż 1937; Londyn i Sztokholm 1939. Po 1945 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Zimowa Wystawa Plastyki, Radom 1953; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Prace w zbiorach muzealnych i instytucji państwowych.

91. Motyw z Józefowa II, 1964, olej, 28 × 32

ZYGMUNT KOTLARCZYK, *Toruń*

Ur. 1917. Studia: Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, dyplom 1951. Twórczość w zakresie grafiki i malarstwa. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I, II OWGAR, Warszawa 1956 — nagroda, 1959; Festiwal Sztuk Plastycznych, Sopot 1958; I, II, III Biennale Grafiki, Kraków 1960, 1962, 1964 — wyróżnienie; Grafika Artystyczna i Rysunek oraz Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I, II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962, 1964; wystawy Grupy Toruńskiej. Za granicą: Austria, Belgia, Bułgaria, Chiny, Dania, Francja, Ho-

landia, Kanada, Korea, Mongolia, NRD, NRF, Szwecja, Urugwaj, USA, Wenezuela, ZSRR. Wystawy indywidualne: Toruń 1960; Gorzów Wlkp., Zielona Góra 1962; Kraków 1963; Bydgoszcz 1964. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie, muzeów w Toruniu, Bydgoszczy, Olsztynie, Grudziądzu, Zielonej Górze oraz za granicą w Lyngby (Dania).

92. Taniec, 1963, olej, 135 × 100

93. Jesień, 1963, olej, 100 × 135

WŁADYSŁAW KOWALSKI, *Warszawa*

Ur. 1908. Studia: Państwowa Szkoła Sztuk Zdobniczych i Malarstwa Warszawa, ukończone 1932. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: III OWP, Warszawa 1952; Zimowa Wystawa Plastyki, Radom 1958. Prace w zbiorach muzealnych.

94. Pejzaż z Czerniakowa, akwarela, 49 × 60

TADEUSZ KOZŁOWSKI, *Warszawa*

Ur. 1907. Studia: ASP Warszawa, absolutorium 1937; dyplom PWSSP Gdańsk 1960. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: II, IV OWP, Warszawa 1951, 1954; Zimowe Wystawy Plastyki, Radom 1949, 1955—1962; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Wystawy Prac Malarzy Realistów, Warszawa 1962, 1963, 1965; I Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962; Warszawa w Sztuce, Warszawa 1964. Za granicą: Bułgaria, Czechosłowacja 1958; Jugosławia 1959. Prace w zbiorach muzealnych.

95. Martwa natura I, 1963, olej, 50 × 61

ALEKSANDER KOZYRSKI, *Warszawa*

Ur. 1932. Studia: ASP Warszawa, dyplom Wydziału Malarstwa 1959. Twórczość w zakresie malarstwa i tkaniny. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Zimowe Wystawy Plastyki, Radom 1959—1961; Wystawa Tkaniny Artystycznej, Warszawa 1961; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I, II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962, 1964; Festiwal Sztuk Plastycznych, Sopot 1963; Sztuka Użytkowa w XV-lecie PRL, Warszawa 1963. Wystawy indywidualne: Warszawa, Białystok 1962. Prace w zbiorach muzealnych.

96. Wisła I, 1963, olej, 84 × 121

DROGOMIRA KRAJEWSKA, *Poznań*

Studia: PWSSP Poznań, dyplom 1951. Twórczość w zakresie malarstwa, witrażu, mozaiki. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Młodej Plastyki, Warszawa Arsenał 1955; Zimowe Wystawy

Plastyki, Radom 1953—1956, 1959; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962; I Wystawa Plastyki „Złotego Grona”, Zielona Góra 1963. Za granicą brała udział w Wystawie Młodych Plastyków Polskich na VII Światowym Festiwalu Młodzieży i Studentów, Wiedeń 1959. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Poznaniu i in.

97. Ceremonia, olej, 46 × 76

HELENA KRAJEWSKA, *Warszawa*

Studia: ASP Warszawa 1928—1934. Od 1945 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I—IV OWP, Warszawa 1950 — III nagroda, 1951, 1952, 1954 — II nagroda; Wystawa Festiwalowa, Warszawa 1955 — nagroda; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — wyróżnienie; Wystawy Prac Malarzy Realistów, Warszawa 1962, 1963, 1965; XX-lecie Ludowego Wojska Polskiego w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963; Warszawa w Sztuce, Warszawa 1964. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą, m.in.: Biennale Demokratyczne, Suzzaro 1950 — nagroda; Międzynarodowa Wystawa Sztuki Państw Nadbałtyckich, Rostock 1963, 1965; Egipt 1965. Wystawy indywidualne: Warszawa, Poznań 1960. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Lenina w Warszawie, MHPRR w Warszawie i in.

98. Warszawa 45 — Most Średnicowy, 1964, olej, 81 × 100

99. „Azoty” w Puławach II, olej, 100 × 150

100. Dworzec Śródmieście II, olej, 141 × 150

JULIUSZ KRAJEWSKI, *Warszawa*

Ur. 1905. Studia: ASP Warszawa 1929—1935. Od 1945 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I—IV OWP, Warszawa 1950 — II nagroda, 1951, 1952 — II nagroda, 1954; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — nagroda II stopnia; Wystawy Prac Malarzy Realistów, Warszawa 1962, 1963, 1965; XX-lecie Ludowego Wojska Polskiego w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963; Warszawa w Sztuce, Warszawa 1964. Za granicą: Belgia, Chiny, Holandia, Finlandia, India, NRD, ZSRR i in. Wystawa indywidualna: Warszawa 1960. Laureat Nagrody Państwowej II stopnia, 1950. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i in.

101. Warszawa Wschodnia. Załoga PT 49, 1964, olej, 100 × 150

wł. MKiS

102. Puławskie „Azoty”. Budowa, 1964, olej, 100 × 150

103. W wiejskiej kuźni, olej, 81 × 100

JERZY KRAWCZYK, *Łódź*

Ur. 1921. Studia: Szkoła Rysunków prof. Andrzejewskiego oraz u prof. Kaltenbacha. Od 1946 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Zimowe Wystawy Plastyki, Radom 1946, 1959, 1960; Ogólnopolski Salon Zimowy, Kraków 1947, Poznań 1948; IV OWP, Warszawa 1954; Festiwal Sztuk Plastycznych, Sopot 1959; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — nagroda II stopnia; Wystawy Prac Malarzy Realistów, Warszawa 1962, 1963, 1965; I, II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962, 1964; XX-lecie Ludowego Wojska Polskiego, Warszawa 1963. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: VII Światowy Festiwal Młodzieży i Studentów, Wiedeń 1959 — złoty medal, I nagroda; Ecole de Paris, Paryż 1961; Międzynarodowa Wystawa Sztuki Państw Nadbałtyckich, Rostock 1963. Wystawy indywidualne: Łódź 1947, 1958; Warszawa 1958; Berlin, Sofia, Praga, Helsinki, Londyn 1959—1960. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, MRN i WRN w Łodzi, Galerii Grabowskiego w Londynie oraz w kolekcjach prywatnych w USA.

104. Stryj Piotr, olej, 125 × 50

105. Przedwiośnie, olej, 155 × 187

106. W pracowni, olej, 170 × 95
wł. PWRN, Łódź

EMIL KRCHA, *Kraków*

Ur. 1894. Studia: ASP Kraków 1919—1925, następnie w Paryżu. Współorganizator Grupy „Zwornik”. W okresie międzywojennym udział w wystawach w Krakowie, Lwowie i Warszawie oraz w wystawach sztuki polskiej za granicą, m.in.: Jugosławia 1935, Szwecja 1936, USA 1939. Po 1945 r. uczestniczy w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Za granicą: Bratysława 1964. Wystawy indywidualne: Paryż 1931; Kraków 1932, 1948, 1949, 1958; Lwów 1933; Poznań 1934, 1937; Krzemieniec 1938; Wrocław 1948, 1960; Olsztyn 1961; Warszawa 1963. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Krakowie, Poznaniu i in. Profesor ASP w Krakowie.

107. Pejzaż z Bystrzycy Kłodzkiej, olej, 100 × 70

WŁADYSŁAW KRÓLIKIEWICZ, *Warszawa*

Ur. 1898. Studia: Wolna Akademia Sztuk Pięknych we Lwowie. Po 1945 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I, II, IV OWP, Warszawa 1950, 1951, 1954; I OAWSD, Warszawa 1952; Zimowa Wystawa Plastyki, Radom 1957; Malarstwo w XV-lecie

PRL, Warszawa 1961; Warszawa w Sztuce, Warszawa 1954. Wystawy indywidualne: Gdynia 1946; Warszawa 1955, 1959. Prace w zbiorach muzealnych.

108. Jezioro Rożnowskie, olej, 70 × 100

109. Zagroda, olej, 81 × 60

HENRYK KRYCH, *Warszawa*

Ur. 1905. Studia: Szkoła Malarstwa i Rysunku Warszawa. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Zimowe Wystawy Plastyki, Radom 1946, 1949, 1952, 1953, 1956—1958, 1962; I—IV OWP, Warszawa 1950—1954; Warszawa w Sztuce, Warszawa 1964; wystawy Grupy „Plastyka”. Wystawy indywidualne: Łódź 1948; Warszawa 1957, 1958 oraz w latach 1960—1961 w warszawskich zakładach pracy.

110. Ulica Marchlewskiego, olej, 54 × 65
wł. MKiS

HALINA KRYSIŃSKA, *Radom*

Studia: Szkoła Malarska K. Krzyżanowskiego następnie Szkoła Sztuk Zdobniczych i Malarstwa w Warszawie. W okresie międzywojennym udział w wystawach TZSP, wystawy indywidualne w latach 1932—1939 Radom, Nałęczów, Kazimierz n/Wisłą. Po 1945 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I, II OWP, Warszawa 1950, 1951; Zimowe Wystawy Plastyki, Radom 1948—1962; Wystawy Plastyki Marynistycznej, Warszawa 1959, 1963, 1964; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Warszawa w Sztuce, Warszawa 1964. Wystawy indywidualne: Radom 1947, 1957; Sandomierz, Kielce 1957; Radom, Płock, Białystok, Częstochowa 1960 (objazdowa); Warszawa 1961. Laureatka Nagrody Plastycznej PWRN Kielce, 1960. Prace w zbiorach Muzeum Świętokrzyskiego w Kielcach, Muzeum w Radomiu i in. oraz w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.

111. Pejzaż miejski, olej, 72 × 48

WŁODZIMIERZ KUNZ, *Kraków*

Ur. 1926. Studia: ASP Kraków, dyplom Wydziału Malarstwa 1954. Twórczość w zakresie malarstwa sztalugowego, ściennego, grafiki. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Młodej Plastyki, Warszawa Arsenał 1955, Sopot 1957, 1958, 1959; I, II OWGAR, Warszawa 1956, 1959; Zimowe Wystawy Plastyki, Radom 1958—1961; Grafika Artystyczna i Rysunek oraz Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962; II, III Biennale Grafiki, Kraków 1962, 1964; wystawy Grupy MARG. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: NRD

1950, 1956; Szkocja 1953; Egipt, Syria 1957; Irak, Norwegia, Szwecja 1958; Austria, India, Chiny, Japonia, Korea, Mongolia, Francja, Szwajcaria 1959; Anglia 1960, 1963; Włochy 1961; II Biennale Młodych, Paryż 1961; Biennale Grafiki, Ljubljana 1961; IV Biennale Grafiki, Tokio 1964; Czechosłowacja 1964. Wystawy indywidualne: Warszawa 1956; Kraków 1959, 1960. Szereg nagród na wystawach i w konkursach. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Krakowie, innych muzeów w kraju oraz za granicą w zbiorach Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Tokio i kolekcjach prywatnych w Egipcie, Danii, Francji, Anglii.

112. Pejzaż śląski, 1964, olej, 72 × 82

113. Pejzaż z POMem, 1964, olej, 72 × 82

ZBIGNIEW KURKOWSKI, *Kielce*

Ur. 1936. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1963. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1964.

114. Pejzaż, olej, 100 × 120

WŁADYSŁAW LAM, *Gdańsk*

Ur. 1893. Studia: ASP Kraków, ukończone 1917. Twórczość w zakresie malarstwa i grafiki artystycznej. Od 1919 r. uczestniczył w wielu wystawach w Krakowie, Lwowie, Warszawie i Poznaniu. Za granicą brał udział w wystawach sztuki polskiej w Pradze 1925; Budapeszcie 1926, 1928; Brukseli 1926, 1929; Amsterdamie, Hadze 1929; Tokio, Monachium 1939 i in. Wystawy indywidualne: Warszawa 1924, 1936, 1939. Po 1945 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I—IV OWP, Warszawa 1950—1954; I OWGAR, Warszawa 1956; Malarstwo oraz Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; III Biennale Grafiki, Kraków 1964. Za granicą: Kanada, USA 1947; Austria 1949; Dania 1956; Chiny 1960. Wystawy indywidualne: Gdynia 1947; Sopot, Warszawa 1959; Kraków 1960; Olsztyn 1960; Elbląg 1964. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Krakowie i Poznaniu oraz innych. Profesor Politechniki w Gdańsku. Autor wielu książek z zakresu malarstwa i licznych artykułów w prasie.

115. Morze, olej, 70 × 80

HUGON LASECKI, *Gdańsk*

Ur. 1932. Studia: PWSSP Gdańsk, dyplom Wydziału Malarstwa 1962. Udział w II Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1964 — wyróżnienie.

116. Obraz, olej, 110 × 137

RYSZARD LEDWOS, *Kraków*

Ur. 1926. Studia: ASP Kraków. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I, II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962, 1964. Prace w zbiorach muzealnych i instytucji państwowych.

117. Pejzaż z Nowej Huty, olej, 47 × 77

DANUTA LESZCZYŃSKA-KLUZA, *Kraków*

Studia: ASP Kraków, dyplom 1951. Od 1952 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Zimowe Wystawy Plastyki, Radom 1952, 1960; IV OWP, Warszawa 1954; I, II OWGAR, Warszawa 1956, 1959 — nagroda; Malarstwo oraz Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I, II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962, 1964; II, III Biennale Grafiki, Kraków 1962, 1964 — wyróżnienie. Za granicą: Berlin 1956; Oslo, Bergen Narvik, Praga 1958; V Biennale Grafiki, Ljubljana 1963; Profile IV, Bochum 1964; Bratysława 1964. Wystawy indywidualne: Poznań 1959; Kraków 1959, 1961; Warszawa 1964. Prace w zbiorach muzealnych.

118. Ogrody i maszyny, 1964, olej, 140 × 110

wł. Wyd. Kultury PRN m. Krakowa

KRYSTYNA LIBERSKA, *Łódź*

Studia: PWSSP Łódź, ASP Kraków, dyplom 1954. Twórczość w zakresie malarstwa i grafiki. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I OWP, Warszawa 1950; Zimowa Wystawa Plastyki, Radom 1960; XX-lecie Ludowego Wojska Polskiego w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963. Wystawa indywidualna: Łódź 1958. Prace w zbiorach PMRN i WRN w Łodzi.

119. Miasteczko, olej, 80 × 100

wł. PRN m. Łodzi

BENON LIBERSKI, *Łódź*

Ur. 1926. Studia: ASP Kraków, dyplom 1954. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Młodej Plastyki, Warszawa Arsenał 1955; I OWGAR, Warszawa 1956; Grafika Artystyczna i Rysunek oraz Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Wystawy Prac Malarzy Realistów, Warszawa 1962, 1963, 1965; I, II, III Biennale Grafiki, Kraków 1960, 1962, 1964; XX-lecie Powstania w Getcie, Warszawa 1963; Wystawa Oświęcimska, Warszawa 1963; XX-lecie Ludowego Wojska Polskiego w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963; II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1964. Za granicą: Berlin, Montreal, Rostock, Bruksela, Hawana, Mińsk, Montevideo. Wystawy indywidualne: Łódź 1957—1962; 1964. Szereg

nagród w konkursach. Prace w zbiorach w Warszawie: Muzeum Narodowego, Muzeum Lenina, MHPRR, Muzeum Wojska Polskiego; w Łodzi: MHPRR, MRN, WRN oraz w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.

120. Dyspozytor, 1964, olej, 145 × 130
wł. PRN m. Łodzi

121. Moje miasto, 1964, olej, 133 × 228

122. Łódź I, 1964, olej, 130 × 100

ZYGMUNT LIS, *Katowice*

Ur. 1931. Studia: ASP Kraków-Oddział w Katowicach, dyplom 1958. Twórczość w zakresie malarstwa i grafiki. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Malarstwo oraz Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; II Biennale Grafiki, Kraków 1962; Festiwal Sztuk Plastycznych, Sopot 1963; II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1964. Za granicą: Czechosłowacja 1962. Wystawy indywidualne: Katowice 1960, 1962; Kraków 1961. Szereg nagród w konkursach i na wystawach. Prace w zbiorach muzealnych.

123. Tryptyk śląski, olej, 76 × 76

ANNA LISIEWICZ, *Warszawa*

Studia: ASP Warszawa, dyplom 1959. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Zimowe Wystawy Plastyki, Radom 1960—1963; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I, II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962, 1964; Warszawa w Sztuce, Warszawa 1963, 1964; III Wystawa Prac Malarzy Realistów, Warszawa 1965. Wystawy indywidualne: warszawskie zakłady pracy 1961; Warszawa 1962.

124. Uliczka na Grochowie, 1962, olej, 66 × 80

125. Kwiaty, olej, 80 × 65

DOROTA ŁABANOWSKA, *Białystok*

Studia: PWSSP Gdańsk, Wydział Malarstwa 1954—1960. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Wystawa Prac 10 Malarzy, Sopot 1962; Wystawa Grupy El, Elbląg 1963; II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1964. Za granicą: Światowy Festiwal Młodzieży i Studentów, Wiedeń 1959; III Salon Bosio, Monte Carlo 1962. Wystawy indywidualne: Elbląg 1960, 1962; Białystok 1962. Laureatka Nagrody PWRN Białystok, 1963; dyplom MKiS za upowszechnianie plastyki, 1962. Prace w zbiorach PWRN i MRN w Białymstoku.

126. Dworzec w Białymstoku, 1964, olej, 118 × 137
wł. PWRN Białystok

127. Kompozycja I, 1964, olej, 120 × 138

JERZY ŁABANOWSKI, *Białystok*

Ur. 1932. Studia: Wydział Malarstwa PWSSP Gdańsk 1953—1959. Twórczość w zakresie malarstwa i scenografii. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Wystawa Prac 10 Malarzy, Sopot 1959; Wystawa Grupy El, Elbląg 1963; Festiwal Sztuk Plastycznych, Sopot 1963. Wystawy indywidualne: Białystok, Elbląg 1962.

128. Przedszkolacy, olej, 160 × 66

KRYSTYNA ŁADA-STUDNICKA, *Warszawa*

Studia: ASP Kraków, Warszawa. Przed wojną udział w Salonach IPS. Po 1945 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: II—IV OWP, Warszawa 1951, 1952, 1954 — wyróżnienia i nagrody. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą, m.in.: Kijów, Mińsk 1954/1955. Wystawa indywidualna: Sopot 1956. W 1952 r. Laureatka Nagrody Państwowej III stopnia (zespołowej). Od 1945 r. profesor PWSSP w Gdańsku. Prace w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie, Poznaniu, Krakowie, Muzeum Pomorskiego w Gdańsku i in.

129. Pejzaż I, olej, 80 × 100

130. Pejzaż II, olej, 80 × 100

JÓZEF ŁAKOMIAK, *Gdańsk*

Ur. 1920. Studia: PWSSP Gdańsk, dyplom 1950. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: II, III, IV OWP, Warszawa 1951—1954; Zimowa Wystawa Plastyki, Radom 1953; Festiwal Sztuk Plastycznych, Sopot 1958, 1959; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I, II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962, 1964; Wystawa indywidualna: Sopot 1959, 1961. Prace w Muzeum Pomorskim w Gdańsku, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie i in.

131. Port, 1964, olej, 115 × 135

132. Przystań, 1964, olej, 65 × 110

TADEUSZ ŁAKOMSKI, *Kraków*

Ur. 1911. Studia: ASP Kraków, ukończone 1937. Po 1945 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I—III OWP, Warszawa 1950—1952; I Biennale Grafiki, Kraków 1960; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1964. Za granicą: Helsinki 1952; Moskwa 1953; Pekin 1954; Praga, Sofia 1957; Bratysława 1964. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Krakowie i in.

133. Na przegonie, 1964, olej, 128 × 149

JADWIGA ŁUBOWSKA, *Poznań*

Studia: Instytut Sztuk Plastycznych Poznań. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: IV OWP, Warszawa 1954; Zimowe Wystawy Plastyki, Radom 1954—1962; II Festiwal Sztuk Plastycznych, Sopot 1959; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962. Wystawa indywidualna: Poznań 1959. Prace w zbiorach muzealnych.

134. Kuźnia, olej, 54 × 69

EDMUND ŁUBOWSKI, *Poznań*

Ur. 1918. Studia: Państwowa Szkoła Sztuk Zdobniczych. Poznań 1935—1939, dyplom PWSSP Poznań 1947. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: IV OWP, Warszawa 1954; Młodej Plastyki, Warszawa Arsenal 1955; Festiwal Sztuk Plastycznych, Sopot 1959; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Zimowe Wystawy Plastyki, Radom. Wystawy indywidualne: Poznań 1959, 1961. Prace w zbiorach WRN i MRN w Poznaniu.

135. Wnętrze, 1964, olej, 67 × 80

wł. PMRN Poznań

136. Brzeg morza, 1964, olej, 67 × 80

JAN ŁUKASIK, *Łódź*

Ur. 1910. Studia: w latach 1941—1943 u prof. Dobrowolskiego w Krakowie, w latach 1946—1949 u prof. A. Rychtarskiego w Łodzi. Udział w wystawach okręgowych oraz w konkursach. Prace w zbiorach PMRN i PWRN w Łodzi.

137. Pejzaż, 1963, olej, 112 × 134

wł. PMRN Łódź

ANTONI ŁYŻWAŃSKI, *Warszawa*

Ur. 1904. Studia: ASP Warszawa. W okresie międzywojennym udział w wystawach Grupy Warszawskiej. Po 1945 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I—III OWP, Warszawa 1950—1951, 1952 — wyróżnienie; Wystawa Grupy Powiśle, Warszawa 1960; Wystawy Prac Malarzy Realistów, Warszawa 1962, 1963, 1965; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — wyróżnienie. Za granicą udział w Międzynarodowej Wystawie Sztuki Państw Nadbałtyckich, Rostock 1963. Prace w zbiorach muzealnych. Profesor ASP w Warszawie.

138. Budowa Ściany Wschodniej, 1964, olej 80 × 100
wł. Muzeum Historyczne m.st. Warszawy

139. Stocznia Gdańska II, 1964, olej, 66 × 150

140. Stocznia Gdańska IV, 1964, olej, 81 × 100

LUDWIK MACIĄG, *Warszawa*

Ur. 1920. Studia: ASP Warszawa, ukończone 1950. Twórczość w zakresie malarstwa, grafiki artystycznej, użytkowej. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: II, IV OWP, Warszawa 1951, 1954 — wyróżnienie; I, II OWKII, Warszawa 1951, 1955 — wyróżnienie; Młodej Plastyki, Warszawa Arsenal 1955, Sopot 1959; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — wyróżnienie; XX-lecie Ludowego Wojska Polskiego w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963 — nagroda II stopnia Ministra Obrony Narodowej. Za granicą: Albania, Chiny, Francja, India, NRD, Rumunia. Wystawy indywidualne: Biała Podlaska 1959, Warszawa 1961. Prace w zbiorach Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie i innych muzeów w kraju oraz w Bibliothèque Nationale w Paryżu i in.

141. Krajobraz polski, 1964, olej, 90 × 95

142. Kłus, 1964, monotypia barwna, 30 × 37

143. Galop, 1964, monotypia barwna, 40 × 48

KONSTANTY MACKIEWICZ, *Łódź*

Ur. 1894. Studia: Wyższa Szkoła Malarstwa, Rzeźby i Architektury Moskwa oraz w Odessie. Przed wojną udział w wystawach TZSP i Salonach IPS; za granicą eksponował swe prace w Brukseli 1933; Paryżu 1937 — dwa złote medale; Nowym Jorku 1939. Po 1945 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I—IV OWP, Warszawa 1950—1954; Zimowa Wystawa Plastyki, Radom 1953; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — nagroda I stopnia; I, II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962, 1964; XX-lecie Ludowego Wojska Polskiego w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963. Za granicą: IV Salon Bosio, Monte Carlo 1964 — Wielka Nagroda księcia Rainiera III dla Sekcji Polskiej. Laureat Nagrody Artystycznej m. Łodzi, 1958. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Sztuki w Łodzi i in. oraz za granicą.

144. Wielka budowa, olej, 200 × 140

145. Przebudowa krajobrazu, olej, 100 × 130

MARIAN MAKARSKI, *Lublin*

Ur. 1928. Studia: Wydział Architektury Politechniki Krakowskiej, ukończone 1953. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich. Wystawy indywidualne: Lublin 1959, 1963, 1964; Gdańsk 1964. Szereg nagród w konkursach architektonicznych.

146. Kazimierz, 1963, olej, 65 × 72

KRZESŁAWA MALISZEWSKA, *Wrocław*

Studia: PWSSP Wrocław, dyplom 1952. Udział w wystawach w kraju, m.in.: Młodej Plastyki, Warszawa

Arsenał 1955 — nagroda; I—III Wystawa Plastyki Ziemi Nadodrzańskich, Warszawa 1959; Wrocław 1961, 1963; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1964; wystawy Grupy X i Grupy Szkoła Wrocławska. Za granicą: NRD 1956; wystawa w Polskich Ośrodkach Informacyjnych w Berlinie, Bratysławie, Budapeszcie, Pradze, Sofii 1958; VII Światowy Festiwal Młodzieży i Studentów, Wiedeń 1959. Prace w zbiorach PWRN i PMRN we Wrocławiu.

147. Koleżanki, 1964, olej, 110 × 150

IZABELA MARCJAN, *Białystok*

Studia: Wydział Włókienniczy PWSSP Łódź oraz studia malarstwa u prof. S. Wegnera. Twórczość w zakresie malarstwa i tkactwa artystycznego. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Festiwal Sztuk Plastycznych, Sopot 1963. Laureatka Nagrody PWRN Białystok, 1963.

148. Białystok-ratusz, 1964, olej, 50 × 73

wł. PWRN Białystok

149. Białystok-Sródmieście, 1964, olej, 70 × 70

MARIA MARKOWSKA, *Kraków*

Studia: ASP Kraków, dyplom Wydziału Malarstwa 1951. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Młodej Plastyki, Warszawa Arsenał 1955; Sopot 1957, 1958; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Wystawy Prac Malarzy Realistów, Warszawa 1962, 1963, 1965; I Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962. Za granicą: Berlin, Bratysława, Moskwa, Praga, Wiedeń, Oslo, Bergen, Narvik. Wystawa indywidualna: Kraków 1961. W 1963 r. otrzymała stypendium Rządu Francuskiego. Prace w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie i Krakowie.

150. Pejzaż, 1964, olej, 160 × 90

EUGENIUSZ MARKOWSKI, *Warszawa*

Ur. 1912. Studia: ASP Warszawa. W latach 1940—1950 przebywał we Włoszech. Był członkiem Libera Associazione Arti Figurative biorąc czynny udział w wystawach grupy oraz rzymskiego Art Clubu. Po powrocie do kraju bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Satyra w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Książka i ilustracja oraz Scenografia w XV-lecie PRL, Warszawa 1962; Metafory, Sopot, Warszawa 1962; II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1964. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych: Quadriennale, Rzym 1948; Międzynarodowy Festiwal

Humoru, Bordighera 1959; Intergroup 1962, Essen 1962; VII Biennale Sztuki, Sao Paulo 1963; Moskwa, Pekin, Berlin 1963; Profile IV, Bochum 1964; Egipt 1965. Wystawy indywidualne: Warszawa 1962, następnie inne miasta Polski. Prace w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie i Poznaniu oraz w zbiorach prywatnych w Polsce, Danii i Włoszech.

151. Cyrk, 1963, olej, 120 × 132

JANINA MATYSIK, *Szczecin*

Studia: ASP Warszawa, dyplom 1953. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Młodej Plastyki, Warszawa Arsenał 1955; Zimowe Wystawy Plastyki, Radom 1956, 1957; I Wystawa Plastyki Ziemi Nadodrzańskich, Warszawa 1959; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I, II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962, 1964 — nagroda; wystawy Grupy Szczecińskiej. Wystawy indywidualne: Szczecin 1958, 1960; Poznań 1959. Prace w zbiorach muzealnych w kraju, PWRN w Szczecinie i in.

152. Pejzaż miejski II, olej, 60 × 73

ALFONS MAZURKIEWICZ, *Wrocław*

Ur. 1922. Studia: PWSSP Wrocław, dyplom 1953. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Młodej Plastyki, Warszawa Arsenał 1955 — nagroda; I—III Wystawa Plastyki Ziemi Nadodrzańskich, Warszawa 1959; Wrocław 1961, 1963; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; wystawy Grupy X i Grupy Szkoła Wrocławska. Za granicą: Berlin, Bratysława, Bruksela, Budapeszt, Liège, Praga. Prace w zbiorach muzealnych, PWRN i PMRN we Wrocławiu i in.

153. Pejzaż z Wałbrzycha II, 1964, olej, 100 × 135

HENRYK MAĆZKOWSKI, *Olsztyn*

Ur. 1936. Studia: PWSSP Gdańsk, dyplom 1962. Twórczość w zakresie malarstwa sztalugowego i ściennego. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Festiwal Sztuk Plastycznych, Sopot 1963. Wystawa indywidualna: Olsztyn 1964. Szereg nagród w konkursach na plakaty.

154. Wnętrze, olej, 75 × 106

ANDRZEJ MENTUCH, *Gdańsk*

Ur. 1930. Studia: PWSSP Gdańsk, dyplom 1959. Twórczość w zakresie malarstwa sztalugowego, ściennego, tkaniny dekoracyjnej. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Zimowa Wystawa Plastyki, Radom 1960; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I Festiwal Polskiego Malarstwa Współcze-

snego, Szczecin 1962; XX-lecie Ludowego Wojska Polskiego w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963; Festiwal Sztuk Plastycznych, Sopot 1963. Wystawy indywidualne: Sopot 1962, Gdynia 1963. Prace w zbiorach Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie, Muzeum Śląska Opolskiego w Opolu i in.

155. Port, 1964, technika mieszana, 100 × 130

156. Przy wielkim piecu, technika mieszana, 105 × 100

LEON MICHALSKI, *Warszawa*

Ur. 1911. Studia: ASP Warszawa, ukończone 1939. Twórczość w zakresie malarstwa sztalugowego i ściennego. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I—III OWP, Warszawa 1950—1952; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Wystawy indywidualne: Warszawa 1948, 1960; ekspozycje w warszawskich zakładach pracy 1960; Sopot, Gdynia 1961. Laureat Nagrody Państwowej II stopnia. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i in. Profesor ASP w Warszawie.

157. M/S Orłowo, 1962, olej, 100 × 81

STANISŁAW MICHAŁOWSKI, *Gdańsk*

Ur. 1915. Studia: Wydział Sztuk Pięknych Wilno, dyplom 1944. Od 1945 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I—IV OWP, Warszawa 1950 — III nagroda, 1951 — wyróżnienie, 1952, 1954; Młodej Plastyki, Warszawa Arsenał 1955; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — wyróżnienie; I Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962; XX-lecie Ludowego Wojska Polskiego w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963; Wystawy Prac Malarzy Realistów, Warszawa 1963, 1965; Wystawa Plastyki Marynistycznej, Warszawa 1964. Za granicą: Berlin, Budapeszt, Moskwa, Kijów, Mińsk, New Delhi, Oslo, Genua, Wenecja, Rostock. Wystawa indywidualna: Czterech Malarzy, Sopot 1962. Laureat Nagrody III stopnia Ministra Obrony Narodowej, 1963. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i in.

158. W oknie, 1963, olej, 100 × 121

wł. Muzeum Narodowe, Warszawa

159. Sad, 1963, olej, 68 × 162

160. Malujące dzieci (z Ogniska Kultury Plastycznej w Słupsku), 1964, olej, 100 × 120

wł. MKiS

KAZIMIERZ MIKULSKI, *Kraków*

Ur. 1918. Studia: ASP Kraków. Członek Grupy Krakowskiej, scenograf i kierownik artystyczny teatru „Grotoska” w Krakowie. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Wystawy Sztuki Nowo-

czesnej, Kraków 1948, Warszawa 1957, 1959; Festiwal Sztuk Plastycznych, Sopot 1957; Salony Marcowe, Zakopane 1958, 1959; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Scenografia w XV-lecie PRL, Warszawa 1962 — nagroda III stopnia; Metafory, Sopot, Warszawa 1962; wystawy prac 9 Grafików i Grupy Krakowskiej. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych: Nowy Jork 1946; Praga 1947; New Delhi, Bruksela, Berlin, Lipsk 1956; Wenecja, Genewa 1959; Paryż 1961; Amsterdam, Detroit, Toronto, Nowy Jork 1962; Intergroup 1962, Essen, Stuttgart 1962; Bochum, Bratysława, Sydney 1964. Wystawy indywidualne: Kraków 1959; Wrocław 1960; Szczecin 1961; Warszawa, Zakopane 1963; Uppsala 1964. Prace w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie i Krakowie, Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Górnosląskiego w Bytomiu, Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie oraz w zbiorach prywatnych w kraju i USA.

161. Wspomnienie lata, olej, 72 × 50

TADEUSZ MILEWSKI, *Warszawa*

Ur. 1932. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1955. Twórczość w zakresie malarstwa i grafiki artystycznej. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Młodej Plastyki, Warszawa Arsenał 1955 — nagroda; I, II OWGAR, Warszawa 1956, 1959; Festiwal Sztuk Plastycznych, Sopot 1959; Wystawa Grupy Powiśle, Warszawa 1960; I, II Biennale Grafiki, Kraków 1960, 1962; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — wyróżnienie; XX-lecie Ludowego Wojska Polskiego w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963. Za granicą: NRD 1955; Szwajcaria 1956; Anglia 1957; ZRA, Islandia 1959; Francja, Chiny, Korea, Mongolia 1960. Wystawy indywidualne w warszawskich zakładach pracy, 1960. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, MHPRR w Warszawie i in.

162. Architektura Warszawy, tusz tempera, 64 × 50
wł. MKiS

163. Architektura Nowego Miasta, tusz tempera, 64 × 50

wł. MKiS

TEODOZJA MŁYNARSKA, *Warszawa*

Studia: ASP Kraków, dyplom ASP Warszawa 1952. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Zimowa Wystawa Plastyki, Radom 1957; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962; Wystawy Prac Malarzy Realistów, Warszawa 1962,

1963, 1965; Warszawa w Sztuce, Warszawa 1962, 1964. Za granicą: Światowy Festiwal Młodzieży i Studentów, Berlin 1952 — wyróżnienie; Szkocja 1959. Wystawy indywidualne: Dąbrowa Górnicza 1960, Warszawa 1964. Prace w zbiorach muzealnych, CRZZ, instytucji państwowych oraz w zbiorach prywatnych.

164. Młoda nauczycielka, 1964, olej, 135 × 100

JÓZEF MŁYNARSKI, *Warszawa*

Ur. 1925. Studia: ASP Kraków, dyplom 1950 następnie Instytut Sztuk Pięknych Leningrad. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Zimowa Wystawa Plastyki, Radom 1957; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — wyróżnienie; Martyrologia i Walka, Lublin 1962; I Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962; Wystawy Prac Malarzy Realistów, Warszawa 1962, 1963, 1965; XX-lecie Ludowego Wojska Polskiego w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963; Warszawa w Sztuce, Warszawa 1964. Za granicą: Światowy Festiwal Młodzieży i Studentów, Berlin 1952 — wyróżnienie; Międzynarodowa Wystawa „Bałtyk Morzem Pokoju”, Rostock 1961. Szereg nagród w konkursach i na wystawach. Wystawy indywidualne: Warszawa 1958, 1964; Dąbrowa Górnicza 1960. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Historycznego m.st. Warszawy, MHPRR w Warszawie, Muzeum Śląskiego we Wrocławiu i in. oraz National Gallery w Londynie i zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.

165. Pod ziemią, 1964, olej, 135 × 200

wł. MHPRR, Warszawa

MARIAN MOKWA, *Gdańsk*

Ur. 1889. Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Norymberdze 1907—1908, w Berlinie 1908—1910, następnie w Monachium. Od 1919 r. wystawia w Gdańsku i Gdyni. Po 1945 r. uczestniczy w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I, II OWP, Warszawa 1950, 1951; Zimowe Wystawy Plastyki, Radom 1961, 1962; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Wystawa Plastyki Marynistycznej, Warszawa 1964. Za granicą: Anglia 1959; Francja 1961; ZSRR 1963. Wiele wystaw indywidualnych w Gdyni, Gdańsku, Sopocie, Toruniu i Warszawie. Laureat Nagrody Wojewódzkiej m. Gdańska, 1959. Prace w Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, Muzeum Marynarki Wojennej w Gdyni oraz w zbiorach prywatnych w kraju, Anglii i USA.

166. Budowa statku, olej, 137 × 148

LUDMIŁA MURAWSKA, *Warszawa*

Studia: ASP Warszawa, dyplom 1958. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Malarstwo

w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Wystawy Prac Malarzy Realistów, Warszawa 1962, 1963, 1965; Festiwal Sztuk Plastycznych, Sopot 1963; Warszawa w Sztuce, Warszawa 1964. Za granicą: Paryż 1961. Wystawa indywidualna: Warszawa 1962. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum w Toruniu i in.

167. Tadeusz Kotarbiński, 1964, olej, 100 × 81

168. Wojciech Siemion, 1964, olej, 118 × 81

wł. MKiS

JANINA MUSZANKA-ŁAKOMSKA, *Kraków*

Studia: ASP Kraków 1944—1947, dyplom 1955. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I—IV OWP, Warszawa 1950—1954; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962. Za granicą: Światowy Festiwal Młodzieży i Studentów, Bukareszt 1953; Rzym 1960; Bratysława 1964. Wystawa indywidualna: Kraków 1959. Prace w zbiorach muzealnych w kraju oraz w kolekcjach prywatnych w Rzymie, Londynie i Los Angeles.

169. Hałdy, collage, 28 × 98

JAN MYCIELSKI, *Kraków*

Ur. 1901. Studia: ASP Kraków 1919—1925. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1964. Za granicą: Wiedeń 1924. Laureat Nagrody PWRN Kraków, 1964. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie i in.

170. Nad morzem, olej, 71 × 71

JULIUSZ NARZYŃSKI, *Warszawa*

Ur. 1934. Studia: ASP Warszawa 1953—1959. Twórczość w zakresie malarstwa i grafiki. Od 1961 r. udział w wystawach w kraju, m.in.: Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Wystawa Plastyki Marynistycznej, Warszawa 1963. Za granicą uczestniczył w II Biennale Sztuki Międzynarodowej, Igesias 1963 — II nagroda i w Międzynarodowej Wystawie Sztuki Państw Bałtyckich, Sztokholm 1964.

171. Komedianci, 1964, olej, 100 × 120

ANDRZEJ NIEKRASZ, *Poznań*

Ur. 1934. Studia: ASP Kraków, dyplom 1959. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Wystawa Plastyki Marynistycznej, Warszawa 1964. Wystawa indywidualna: Poznań 1962.

172. Kaliniec, 1964, olej, 159 × 130

TYMON NIESIOŁOWSKI, *Toruń*

Ur. 1882. Studia: ASP Kraków 1900—1906. Jako członek Stowarzyszeń Artystów Polskich „Sztuka”, „Formiści” i „Rytm” uczestniczył w wystawach w kraju i za granicą, brał również udział w Salonach IPS w Warszawie. Na wystawie „Sztuka i Technika”, Paryż 1937 otrzymał srebrny medal. Po 1945 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I—IV OWP, Warszawa 1950—1954; I, II OWGAR, Warszawa 1956, 1959; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — wyróżnienie; I, II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962 — medal ZPAP, 1964; III Biennale Grafiki, Kraków 1964. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: ZSRR 1954; Dania, Belgia 1959; Chiny 1960; XXX Biennale Sztuki, Wenecja 1960; Włochy 1961; Międzynarodowa Wystawa Sztuki Współczesnej, Monte Carlo 1964 — Wielka Nagroda księcia Rainiera III dla Sekcji Polskiej. Wystawy indywidualne: Warszawa 1938, 1957, 1960; Bydgoszcz 1955, 1964; Łódź 1957, 1960; Toruń, Grudziądz 1959; Poznań, Szczecin, Wrocław 1960; Londyn 1964. Laureat Nagrody Artystycznej m. Torunia, 1959. Prace w zbiorach wszystkich większych muzeów w Polsce, m.in. Muzeów Narodowych w Warszawie, Krakowie i Poznaniu oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.
173. Malarka, 1960, olej, 65 × 80

JAN NOWAK, *Katowice*

Ur. 1930. Studia: ASP Kraków, ukończone 1957. Twórczość w zakresie grafiki, malarstwa i architektury wnętrz. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Festiwal Sztuk Plastycznych, Sopot 1959; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; II, III Biennale Grafiki, Kraków 1962, 1964; XX-lecie Ludowego Wojska Polskiego w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą: Czechosłowacja, NRD. Wystawy indywidualne: Katowice 1959, 1964. Szereg nagród w konkursach graficznych. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, MHPRR w Warszawie, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, w muzeach w Bydgoszczy, Toruniu, Bytomiu, Chorzowie i in. oraz w zbiorach prywatnych w kraju, Czechosłowacji i USA.
174. Pejzaż śląski I, olej, 70 × 100
175. Cyrkowcy, olej, 62 × 78

JERZY NOWOSIELSKI, *Kraków*

Ur. 1923. Studia: ASP Kraków. W latach 1945—1946 był członkiem Grupy Młodych Plastyków, obecnie na-

leży do Grupy Krakowskiej i bierze udział w jej wystawach. Uczestniczy w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I—III Wystawa Sztuki Nowoczesnej, Kraków 1948, Warszawa 1957, 1959; Salony Marcowe, Zakopane 1958, 1959; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — nagroda II stopnia; I, II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962 — wyróżnienie, 1964. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Praga 1949; Berlin 1956, 1957; XXVIII Biennale Sztuki, Wenecja 1956; Wenecja, Genewa, Amsterdam, Kopenhaga 1959; V Biennale Sztuki, Sao Paulo 1959; Wystawa Prac Kandydatów przedstawionych do Nagrody Fundacji im. S. Guggenheima, Nowy Jork 1960; Międzynarodowy Kongres Sztuki Współczesnej, New Delhi 1960; Paryż 1961; Integroup 1962, Essen 1962; Londyn 1963; Bratysława 1964; Profile IV, Bochum 1964. Wystawy indywidualne: Łódź 1956, 1957, 1961; Kraków 1956, 1960, 1964; Warszawa 1957, 1961, 1963; Pressburg 1958; Wrocław, Nowa Huta 1960; Londyn 1963; Katowice 1964. Prace w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie, Krakowie, Muzeum Sztuki w Łodzi i in. oraz kolekcjach prywatnych w Polsce, Kanadzie, Włoszech, USA. Od 1962 r. profesor ASP w Krakowie.
176. Portret pływaczki, olej, 120 × 76

MARIAN NYCZKA, *Szczecin*

Ur. 1925. Studia: PWSSP Poznań 1948—1953, dyplom PWSSP Gdańsk 1955. Twórczość w zakresie malarstwa i grafiki. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: IV OWP, Warszawa 1954; I, II OWGAR, Warszawa 1956, 1959; Wystawy Plastyki Ziem Nadodrzańskich, Warszawa 1959; Wrocław 1961, 1963; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I—III Biennale Grafiki, Kraków 1960, 1962, 1964; I, II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962, 1964; Wystawy Grupy Szczecińskiej i Grupy 7. Wystawy indywidualne: Szczecin 1961; Poznań 1963; Lublin 1964. Laureat Nagrody Artystycznej m. Szczecina, 1959. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie, Muzeum Sportu w Warszawie, PWRN w Szczecinie.
177. Kobieta rano, 1964, olej, 100 × 66

ROMAN OPAŁKA, *Warszawa*

Ur. 1931. Studia: ASP Warszawa 1950—1956. Twórczość w zakresie malarstwa i grafiki. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Plakat w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962; XX-lecie

PPR w Grafice i Rysunku, Warszawa 1963. Za granicą: Międzynarodowa Wystawa Plakatu, Paryż 1962. Szereg nagród w konkursach.

178. W hucie, olej, 150 × 100
wł. CRZZ

ROMAN ORSZULSKI, *Kraków*

Ur. 1887. Studia: ASP Kraków 1907—1912. W okresie międzywojennym udział w wystawach TPSP w Krakowie, Grupy „Jednoróg”, Salonach IPS. Po 1945 r. uczestniczy w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Zimowe Wystawy Plastyki, Radom 1946, 1948, 1953, 1960; III OWP, Warszawa 1952; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Za granicą: Austria 1928, Dania 1930, Szwecja 1933, Czechosłowacja 1964. Wystawy indywidualne: Kraków 1932, Poznań 1935. Prace w zbiorach muzealnych w kraju oraz w Muzeum Królewskim w Sztokholmie.

179. Nowe domy, olej, 60 × 73

KAZIMIERZ OSTROWSKI, *Gdańsk*

Ur. 1917. Studia: PWSSP Gdańsk 1948—1951, następnie w Paryżu w pracowni F. Légera. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Młodej Plastyki, Warszawa Arsenał 1955; II, III Wystawa Sztuki Nowoczesnej, Warszawa 1957, 1959; Festiwal Sztuk Plastycznych, Sopot 1957 — I nagroda, 1958, 1959 — I nagroda; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — wyróżnienie; I Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962. Za granicą: Berlin, Lipsk 1956; Ecole de Paris, Paryż 1961. Wystawy indywidualne: Sopot, 1956, 1959, 1960, 1961, 1964; Katowice 1956; Szczecin 1957, 1959; Koszalin 1959; Wrocław 1960; Poznań 1961; Gdynia 1962, 1963. Laureat Nagrody Artystycznej m. Gdyni, 1959. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Pomorskiego w Gdańsku i in.

180. Port, olej, 130 × 290

181. Martwa natura, olej, 100 × 140

ZDZISŁAW OSTROWSKI, *Rzeszów*

Ur. 1931. Studia: ASP Kraków 1951—1957. Twórczość w zakresie malarstwa i grafiki. Udział w wystawach w kraju, m.in.: Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962; Wystawa Czterech Województw, Lublin 1963; Festiwal Sztuk Plastycznych, Sopot 1963; Wystawa Okręgu Rzeszowskiego ZPAP, Warszawa 1964; wystawy Grupy XIV. Szereg nagród w konkursach. Prace w zbiorach Muzeum w Łańcucie i instytucji państwowych.

182. Tarnobrzeskie hałdy, olej, 65 × 75

ZDZISŁAW PABISIAK, *Kraków*

Ur. 1922. Studia: ASP Kraków, ukończone 1950. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Zimowa Wystawa Plastyki, Radom 1950; II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1964. Za granicą: Norwegia 1958, Czechosłowacja 1964. Wystawa indywidualna: Kraków 1958. Prace w zbiorach Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie i in.

183. Pejzaż-Przystań, 1964, olej, 33 × 84

WACŁAW PALESSA, *Warszawa*

Ur. 1902. Studia: Szkoła Sztuk Zdobniczych i Malarstwa w Warszawie, następnie ASP Warszawa, ukończone 1939. Twórczość w zakresie malarstwa sztalugowego i ściennego. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I, III, IV OWP, Warszawa 1950, 1952, 1954; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; wystawy Grupy „Zachęta”. Za granicą: Chiny 1953, ZSRR 1963. Prace w zbiorach Muzeum Wojoska Polskiego w Warszawie i in.

184. Warszawa swoim bohaterom, 1964, olej, 79 × 100

WŁODZIMIERZ PANAS, *Warszawa*

Ur. 1919. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1951. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: III, IV OWP, Warszawa 1952, 1954; Zimowa Wystawa Plastyki, Warszawa 1953; Młodej Plastyki, Warszawa Arsenał 1955 — nagroda; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — wyróżnienie; I, II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962, 1964; Wystawy Prac Malarzy Realistów, Warszawa 1962, 1963, 1965; Warszawa w Sztuce 1963, 1964. Za granicą: Anglia, Bułgaria, Czechosłowacja, Francja, India, NRD, NRF. Wystawy indywidualne: Warszawa, Poznań, Bydgoszcz, Szczecin, Zakopane, Łódź 1954—1960. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy oraz w kolekcjach we Francji i USA.

185. Warszawski bulwar, 1964, olej, 97 × 110

186. Byliśmy nad Wisłą, 1964, olej, 88 × 115
wł. PRN m.st. Warszawy

NORBERT PAPROTNY, *Katowice*

Ur. 1928. Studia: ASP Kraków, dyplom 1959. Twórczość w zakresie malarstwa sztalugowego, grafiki. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: II Wystawa Plastyki Ziemi Nadodrzańskich, Wrocław 1961; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962. Za granicą udział w Międzynarodowej

Wystawie Malarstwa, Monte Carlo 1962 — wyróżnienie. Wystawy indywidualne: Katowice, Gliwice, Bielsko 1962.

187. Zawalisko, olej, 70 × 100

TERESA PAŁOWSKA, *Warszawa*

Studia: PWSSP Poznań, dyplom 1951. Twórczość w zakresie malarstwa sztalugowego i ściennego. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I—IV OWP, Warszawa 1950—1952, 1954 — wyróżnienie; Młodej Plastyki, Warszawa Arsenał 1955 — nagroda; Międzynarodowa Wystawa Festiwalowa, Warszawa 1955; Festiwal Sztuk Plastycznych, Sopot 1957 — 1959; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą, m.in.: Rumunia 1953; ZSRR 1954; NRD, India, Belgia 1956; Bułgaria, Czechosłowacja, Węgry 1957; Austria 1958; Szwajcaria 1959, Francja 1959, 1963, 1964; USA 1961, 1963. Wystawy indywidualne: Sopot 1960, Paryż 1961, Rzym 1961, Neuchâtel 1964. Laureatka Nagrody Państwowej II stopnia (zespołowej), 1952. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i Poznaniu, Muzeum Pomorskiego w Gdańsku i in.

188. Akt biały, 1964, olej, 170 × 138

JAN PIASECKI, *Poznań*

Ur. 1905. Studia: Państwowa Szkoła Sztuk Zdobniczych Poznań, ukończone 1925. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Prace w zbiorach PMRN w Poznaniu.

189. Malarka w pracowni, olej, 40 × 100

190. Partia szachów, olej, 68 × 88

ZENON POKRYWCZYŃSKI, *Zakopane*

Ur. 1905. Studia: ASP Kraków, ukończone 1950. Twórczość w zakresie malarstwa i grafiki. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: II OWGAR, Warszawa 1959; Wystawa Plastyki Marynistycznej, Warszawa 1964. Wystawa indywidualna: Zakopane 1959. Prace w zbiorach muzealnych.

191. Warszawa, 1964, olej, 55 × 110

RAFAŁ POMORSKI, *Katowice*

Ur. 1921. Studia: Miejska Szkoła Sztuk Zdobniczych w Warszawie oraz Instytut Sztuk Plastycznych w Krakowie. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I—IV OWP, Warszawa 1950—1954 — wyróżnienie; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — nagroda II stopnia; Wystawy Prac Malarzy Realistów, Warszawa 1963, 1965; Wystawa Plastyki

Marynistycznej, Warszawa 1964. Za granicą: Anglia, Bułgaria, Chiny, Czechosłowacja, India, NRD, ZSRR. Wystawy indywidualne: Katowice 1955, 1960; Sosnowiec 1960; Warszawa, Łódź, Wrocław 1961 oraz w Pradze, Bratysławie, Budapeszcie, Londynie, Sofii, Berlinie, Bautzen, Zwickau. Laureat Nagrody Państwowej III stopnia, 1953; Nagrody Ministra Kultury i Sztuki, 1962. Prace w Muzeum Narodowym w Warszawie, Muzeum Górnośląskim w Bytomiu i in. Profesor ASP w Krakowie, Oddział w Katowicach.

192. Pejzaż przemysłowy, olej, 75 × 90

wł. Muzeum Narodowe, Warszawa

193. Pejzaż I, olej, 90 × 110

LUDWIK PONIEWIERA, *Katowice*

Ur. 1935. Studia: ASP Kraków, ukończone 1961. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I, II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1960, 1962; Festiwal Sztuk Plastycznych, Sopot 1963. Za granicą: III Salon Bosio, Monte Carlo 1962 oraz Ostrawa 1963. Wystawy indywidualne: Katowice 1962, 1964. Szereg nagród i wyróżnień na wystawach i w konkursach.

194. Chorzów III, olej, 102 × 70

STANISŁAW POZNAŃSKI, *Warszawa*

Ur. 1909. Studia: Miejska Szkoła Sztuk Zdobniczych i Malarstwa oraz ASP Warszawa. Twórczość w zakresie malarstwa i grafiki. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I, II, III OWP, Warszawa 1950, 1951 — III nagroda, 1952; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — wyróżnienie; XX-lecie Ludowego Wojska Polskiego w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963. Za granicą, m.in.: Moskwa, Kijów 1954/1955; Londyn 1959; Międzynarodowa Wystawa Sztuki Państw Nadbałtyckich, Rostock 1963. Wystawy indywidualne: Warszawa 1945, 1962. Prace w zbiorach muzealnych w kraju. Profesor ASP w Warszawie.

195. Fragment Warszawy, 1964, olej, 80 × 140

wł. MKiS

196. Modele, 1964, olej, 100 × 85

ANNA PRZYBYŁ-KOPCZYŃSKA, *Poznań*

Studia: PWSSP Poznań, dyplom Wydziału Architektury Wnętrz 1961. Twórczość w zakresie wzornictwa przemysłowego, architektury wnętrz i malarstwa. Udział w wystawach okręgowych, m.in. Salon Jesien-ny, Poznań 1963.

197. Agnieszka, olej, 62 × 50

wł. PRN m. Poznania

ZYGMUNT RADNICKI, *Kraków*

Ur. 1894. Studia: ASP Kraków, ukończone 1923; w latach 1925—1926 studiował w Paryżu. W okresie międzywojennym uczestniczył w Salonach IPS oraz w wielu wystawach sztuki polskiej za granicą. Po 1945 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I—IV OWP, Warszawa 1950 — wyróżnienie, 1951, 1952, 1954; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — wyróżnienie; I, II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962, 1964 — wyróżnienie. Wystawy sztuki polskiej za granicą, m.in.: Czechosłowacja 1948; Anglia 1960; Międzynarodowa Wystawa Sztuki Państw Nadbałtyckich, Rostock 1963. Wystawy indywidualne: Poznań 1949; Kraków 1949, 1959; Budapeszt, Bratysława, Sofia 1958; Wrocław, Łódź 1959; Warszawa, Szczecin, Katowice 1960. Laureat Nagrody Artystycznej m. Krakowa, 1947. Prace w zbiorach Muzeów Narodowych w Krakowie, Warszawie, Poznaniu; Muzeum Pomorskiego w Gdańsku, Muzeum Śląskiego we Wrocławiu, Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie i in.

198. Nad dachami Krakowa, 1961, olej, 60 × 96

199. Sad na wiosnę, 1962, olej, 66 × 91
wł. Wydz. Kultury PRN m. Krakowa

MARIA RITTER, *Kraków*

Studia: ASP Kraków, ukończone 1927; następnie Paryż. W okresie międzywojennym udział w wystawach Grupy „Zwornik” i Grupy „Niezależnych” w Krakowie, Poznaniu, Warszawie, Lwowie, Łodzi. Od 1945 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1964. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą: Jugosławia, Szwecja. Wystawy indywidualne: Nowy Sącz 1955, 1961; Kraków, Rzeszów, Zakopane 1961. Laureatka Nagród PMRN w Nowym Sączu, 1958, 1959. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie i in.

200. Most w Siennej, 1964, olej lakier, 92 × 75
wł. PWRN Kraków

JANUSZ ROGOWSKI, *Warszawa*

Ur. 1933. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1960. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Zimowe Wystawy Plastyki, Radom 1961—1963; Warszawa w Sztuce, Warszawa 1962, 1964; I Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962; Festiwal

Sztuk Plastycznych, Sopot 1963. Prace w zbiorach Muzeum Historycznego m.st. Warszawy i in.

201. Warszawski most, 1964, olej, 80 × 100
wł. Muzeum Historyczne m.st. Warszawy

TADEUSZ ROMAN, *Łódź*

Ur. 1906. Studia: ASP Warszawa, ukończone 1937. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I OWP, Warszawa 1950; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I, II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962, 1964; XX-lecie Ludowego Wojska Polskiego w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963; wystawy Grupy „Zachęta”. Szereg nagród na wystawach i w konkursach. Prace w zbiorach muzealnych i instytucji państwowych.

202. Praca w plenerze, olej, 80 × 100
wł. PRN m. Łodzi

LESZEK RÓZGA, *Łódź*

Ur. 1924. Studia: ASP Kraków, dyplom 1954. Twórczość w zakresie malarstwa i grafiki. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: II OWGAR, Warszawa 1959 — wyróżnienie; Festiwal Sztuk Plastycznych, Sopot 1959 — wyróżnienie; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — wyróżnienie; II, III Biennale Grafiki, Kraków 1962, 1964. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą, m.in.: Belgia, Jugosławia, Japonia, Kuba, NRF, Tunis, Włochy, Wenezuela, Urugwaj, Meksyk. Wystawy indywidualne: Łódź 1960, Wiedeń 1964. Szereg nagród w konkursach. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie, Muzeum w Toruniu, Biblioteki Uniwersyteckiej w Łodzi i in.

203. Miasteczko emerytów, tempera, 40 × 53
wł. PRN m. Łodzi

204. Niedzielne popołudnie, tempera, 40 × 53
wł. Hotele Miejskie, Łódź

EUGENIA RÓŻAŃSKA, *Warszawa*

Studia artystyczne: Instytut Sztuk Plastycznych, Warszawa 1928—1930; ASP Warszawa, ukończone 1935. Twórczość w zakresie malarstwa i ilustracji książkowej. W okresie międzywojennym udział w Salonach IPS oraz za granicą, m.in. w Londynie 1937. Po 1945 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I—IV OWP, Warszawa 1950—1954; I OWKII, Warszawa 1951; I OWGAR, Warszawa 1956; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Książka i Ilustracja w XV-lecie PRL, Warszawa 1962. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą, m.in.: Lon-

dyn 1959 i in. Wystawy indywidualne: Warszawa 1938, 1958, 1960, 1961, 1964; Wrocław 1960. Laureatka Nagrody Prezesa Rady Ministrów za twórczość dla dzieci i młodzieży, 1959. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Pomorskiego w Gdańsku i in.

205. Muzyka żałobna (dyptyk poświęcony pamięci Aleksandry i Kazimierza Tomorowiczów), olej, 120 × 152

WIESŁAW RÖHRENSCHEF, *Kraków*

Ur. 1923. Studia: ASP Kraków, dyplom Wydziału Malarstwa 1954. Twórczość w zakresie malarstwa i grafiki. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Zimowa Wystawa Plastyki, Radom 1953; I OWGAR, Warszawa 1956; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962; wystawy Grupy „Leliwa”. Za granicą: Węgry 1960. Wystawy indywidualne: Kraków, Zakopane 1959; Tarnów 1958, 1961. Laureat Nagrody Artystycznej m. Tarnowa, 1959. Prace w zbiorach muzealnych, PMRN Tarnowa i in.

206. Barykada, 1964, kredka akwarelowa, 31 × 47

HANNA RUDZKA-CYBISOWA, *Kraków*

Studia: ASP Warszawa 1918—1920, ASP Kraków 1921—1924, następnie w Paryżu jako członek Grupy „Komitet Paryski”. Udział w wystawach w Paryżu 1930, 1933; Genewie 1931; Belgradzie 1937; Pittsburgu 1938. Po 1945 r. uczestniczy w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: III, IV OWP, Warszawa 1952 — III nagroda, 1954 — II nagroda; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — wyróżnienie; I Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962 — wyróżnienie honorowe. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: ZSRR 1944, 1954; India, Włochy 1955; Szwecja, Belgia 1959; Argentyna 1960; Międzynarodowy Kongres Sztuki Współczesnej, New Delhi 1960; Czechosłowacja 1964. Indywidualna wystawa retrospektywna: Kraków 1956. Laureatka Nagrody Państwowej II stopnia, 1955. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Krakowie i Poznaniu, innych muzeów w Polsce oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. Od 1945 r. profesor ASP w Krakowie.

207. Szkolny plac sportowy, olej, 81 × 100

JANINA RYBICKA, *Gdańsk*

Studia: Szkoła Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego we Lwowie, ukończone 1938. Twórczość

w zakresie malarstwa, grafiki artystycznej i użytkowej. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I OWP, Warszawa 1950; Zimowa Wystawa Plastyki, Radom 1959; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Ogólnopolska Wystawa Ilustracji Książkowej, Warszawa 1964. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Budapeszt 1960; Międzynarodowa Wystawa Sztuki Państw Nadbałtyckich, Rostock 1960; Londyn 1963; Moskwa, Ryga 1964. Wystawy indywidualne: Gdańsk 1958, 1960; Sopot 1961; Gdynia 1963.

208. Uliczka gdańska, technika mieszana, 50 × 74

CZESŁAW RZEPIŃSKI, *Kraków*

Ur. 1905. Studia: Akademia Sztuk Pięknych Kraków, ukończone 1930, następnie w pracowni J. Pankiewicza w Paryżu. Od 1931 r. członek Grupy „Zwornik”. Uczestniczył w wystawach w kraju i za granicą, m.in.: Paryż 1932, 1937; Belgrad 1937; Nowy Jork, Bombaj 1939. Po 1945 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — wyróżnienie; II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1964. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Paryż 1946, 1950, 1963; Berlin 1948; Nowy Jork 1950; Praga, Budapeszt, Kair 1958; Aleksandria, Bagdad, Damaszek 1959; Bruksela, Sztokholm, Uppsala Wenecja, Genewa 1959; XXX Biennale Sztuki, Wenecja 1960; Bratysława 1964. Wystawy indywidualne: Paryż 1933, 1960; Kraków 1947, 1961; Poznań 1949, 1964; Warszawa 1949, 1960; Londyn 1960; Wiedeń 1961; Katowice 1962; Szczecin 1963; Łódź 1964. Laureat Nagrody Ziemi Krakowskiej, 1945; Nagrody Artystycznej m. Krakowa, 1958. Prace w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie, Krakowie i Poznaniu i in. oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. Od 1945 r. profesor ASP w Krakowie.

209. Maski i ptak, 1963, olej, 130 × 89

210. Jesień w kombinacie Nowej Huty, olej, 54 × 73
wł. Wyd. Kultury PRN m. Krakowa

HENRYK SIEDLANOWSKI, *Łódź*

Ur. 1906. Studia: ASP Warszawa, ukończone 1938. Twórczość w zakresie malarstwa sztalugowego i ściennego. W okresie międzywojennym udział w Salonach i konkursach IPSu oraz za granicą, m.in.: Wystawa Światowa, Nowy Jork 1939. W latach 1939—1947 przebywał za granicą biorąc udział w wystawach w Bagdadzie, Teheranie, Kairze, Rzymie, Florencji. Po 1947 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich,

m.in.: XX-lecie Ludowego Wojska Polskiego w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963. Prace w kolekcjach w kraju i za granicą, m.in. w Narodowej Galerii Irańskiej w Bagdadzie.

211. Stocznia gdańska, olej, 96 × 135

ADAM SIEMIANOWICZ, *Kraków*

Ur. w 1902. Studia: ASP Kraków, ukończone 1931. Po 1945 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: II OWP, Warszawa 1951; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962. Udział w wystawie sztuki polskiej w Bratysławie, 1964. Wystawa indywidualna: Katowice 1938. Prace w zbiorach muzealnych i instytucji państwowych.

212. Osinka, 1964, olej, 108 × 102

wł. PWRN Kraków

JACEK SIENICKI, *Warszawa*

Ur. 1928. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1954. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: IV OWP, Warszawa 1954; Młodej Plastyki, Warszawa Arsenał 1955, Sopot 1958, 1959; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — wyróżnienie; I, II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962, 1964. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Międzynarodowa Wystawa Portretu, Rzym 1956; Berlin, Lipsk 1956; Belgrad 1959; II Biennale Młodych, Paryż 1961; Amsterdam, Sztokholm, Malmö 1961. Wystawy indywidualne: Warszawa 1958, 1960, 1961. Prace w zbiorach muzealnych i kolekcjach prywatnych.

213. Domy Warszawy, 1964, olej, 120 × 86

JÓZEF SKROBIŃSKI, *Łódź*

Ur. 1910. Studia artystyczne odbył pod kierunkiem prof. W. Witwickiego. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: II, III OWP, Warszawa 1951, 1952; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I, II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962, 1964; Martyrologia i Walka, Lublin 1962; Wystawy Prac Malarzy Realistów, Warszawa 1962, 1963, 1965; XX-lecie Ludowego Wojska Polskiego w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963. Liczne wystawy indywidualne. Prace w zbiorach muzealnych i w zakładach pracy w Łodzi.

214. Łódzkie przedmieście, 1962, olej, 97 × 116

215. Płocki pejzaż, olej, 74 × 100

216. Nowe osiedle, olej, 89 × 116

RYSZARD SKUPIN, *Poznań*

Ur. 1930. Studia: PWSSP Poznań, dyplom 1955. Twórczość w zakresie malarstwa, rzeźby i grafiki. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Młodej Plastyki, Warszawa Arsenał 1955; I OWGAR, Warszawa 1956; Rzeźba Polska 1945—1960, Warszawa 1960; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — wyróżnienie; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; XX-lecie Ludowego Wojska Polskiego w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963; I, II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962, 1964; Wystawy Plastyki Marynistycznej, Warszawa 1963, 1964; Wystawy Prac Malarzy Realistów, Warszawa 1963, 1965. Za granicą: Międzynarodowa Wystawa Sztuki Państw Nadbałtyckich, Rostock 1963; Marsylia 1963. Wystawy indywidualne: Poznań 1956, 1961; Gniezno, Szamotuły 1964. Laureat Nagrody III stopnia Ministra Kultury i Sztuki, 1963. Prace w zbiorach muzealnych, PMRN i PWRN w Poznaniu.

217. Z cyklu „Tysiąclecie Państwa Polskiego” — Kraj-obraz z kopalni Konin, 1964, olej, 135 × 200

wł. MKiS

218. Rurociąg Przyjaźni, 1964, olej, 115 × 136

wł. Ministerstwo Przemysłu Chemicznego

219. Kopalnia Konin, olej, 67 × 175

wł. ZG ZZ Górników

KRYSTYNA SOWIŃSKA, *Olsztyn*

Studia: ASP Kraków, dyplom Wydziału Malarstwa 1955. Twórczość w zakresie malarstwa sztalugowego i ściennego. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich. Wystawa indywidualna: Olsztyn 1963, następnie eksponowana w miastach woj. olsztyńskiego. Prace w zbiorach państwowych i prywatnych.

220. Przedmieście, 1964, olej, 80 × 100

MAGDALENA SPASOWICZ, *Warszawa*

Studia: ASP Warszawa, dyplom 1952. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: IV OWP, Warszawa 1954; Zimowe Wystawy Plastyki, Radom 1951—1960; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Wystawy Plastyki Marynistycznej, Warszawa 1958, 1959, 1964; Wystawy Prac Malarzy Realistów, Warszawa 1962, 1963, 1965; XX-lecie Ludowego Wojska Polskiego w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963; II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1964; Warszawa w Sztuce, Warszawa 1964. Wystawy indywidualne: Warszawa 1963 oraz wystawy w warszawskich zakładach pracy. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i in.

221. Pejzaż z Wołomina, 1964, olej, 46 × 61
222. Widok z okna, olej, 81 × 60
223. Ulica Marszałkowska-Wschodnia Sciana, olej,
47 × 61
wł. MKiS

STEFAN STANKIEWICZ, *Gdańsk*

Ur. 1934. Studia: PWSSP Gdańsk, ukończone 1963 oraz Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu i PWSSP w Łodzi. Udział w wystawach okręgowych.

224. Kwiaty polne, 1964, olej, 54 × 83

STANISŁAWA STELMASZEWSKA-PANASOWA,
Warszawa

Studia: PWSSP Gdańsk. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Młodej Plastyki, Warszawa Arsenał 1955, Sopot 1957; Międzynarodowa Wystawa Sztuki Młodych z okazji V Światowego Festiwalu Młodzieży i Studentów, Warszawa 1955; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I, II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962, 1964; Wystawy Prac Malarzy Realistów, Warszawa 1962, 1963, 1965; Warszawa w Sztuce, Warszawa 1963, 1964. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą: Praga, Sofia 1957; Coventry 1960; Paryż 1961. Wystawy indywidualne: Paryż 1954; Warszawa 1954, 1957, 1960; wystawa objazdowa — Poznań, Bydgoszcz, Szczecin, Zakopane, Łódź 1961. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum im. L. Wachszkowskiego w Bydgoszczy i in. oraz w Paryżu.

225. Pejzaż z Pragi, 1964, olej, 59 × 65
wł. Muzeum Narodowe, Warszawa
226. Mała fabryka, 1964, olej, 46 × 68

ALICJA STOKSIK, *Wrocław*

Studia: PWSSP Wrocław, dyplom 1963. Udział w wystawie okręgowej Wrocław 1964.

227. Tatry — Siwe Sady, 1964, olej, 100 × 150

ANDRZEJ STRUMIŁŁO, *Warszawa*

Ur. 1928. Studia: PWSSP Łódź, dyplom ASP Kraków 1950. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: II, III, IV OWP, Warszawa 1951 — III nagroda, 1952 — III nagroda, 1954 — II nagroda; Młodej Plastyki, Warszawa Arsenał 1955; Sopot 1957; I, II OWGAR, Warszawa 1956 — wyróżnienie, 1959; Metafory, Sopot, Warszawa 1962; Wystawa Plastyki Telewizyjnej, Warszawa 1963; XX-lecie Ludowego Wojska Polskiego w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą, m.in.: NRD 1949, 1951, 1956; Chiny 1953, 1960; ZSRR 1954/1955;

1958; India, NRF 1956; Mongolia, Korea 1960. Wystawy indywidualne: Pekin 1954; Warszawa 1955, 1958, 1959; Łódź 1955; Wiedeń 1958; Olsztyn, Opole 1959; Kraków 1961. W 1955 r. otrzymał Wyróżnienie Państwowe. Laureat Nagrody II stopnia Ministra Kultury i Sztuki, 1963. Prace w Muzeum Narodowym w Warszawie, w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.

228. Wieczór, olej, 100 × 250

HELENA STRZYŻ-GARBOLIŃSKA, *Łódź*

Studia: ASP Kraków, ukończone 1958. Twórczość w zakresie malarstwa sztalugowego i ściennego. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in. Festiwal Sztuk Plastycznych, Sopot 1963.

229. W fabryce, 1964, olej, 146 × 96

wł. PRN m. Łodzi

230. W fabryce I, olej, 115 × 147

JULIUSZ STUDNICKI, *Warszawa*

Ur. 1906. Studia: ASP Kraków, następnie Paryż. Współzałożyciel i członek Grupy „Pryzmat”. Przed wojną udział w Salonach IPS oraz w wystawach sztuki polskiej za granicą. Po 1945 r. uczestniczy w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I—IV OWP, Warszawa 1950, 1951 — wyróżnienie, 1952 — I nagroda, 1954 — III nagroda; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — wyróżnienie; XX-lecie Ludowego Wojska Polskiego w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych: Paryż 1946, 1949; Budapeszt, Moskwa, Praga 1951; XXVI Biennale Sztuki, Wenecja 1952; Kijów, Mińsk 1954; Wystawa Sztuki Krajów Socjalistycznych, Moskwa 1958; Essen 1963; Międzynarodowa Wystawa Sztuki Współczesnej, Monte Carlo 1964 — Wielka Nagroda księcia Rainiera III dla Sekcji Polskiej. Wystawy indywidualne: Paryż 1937, Warszawa 1955. Laureat Nagrody Państwowej III stopnia (zespołowej), 1952 oraz Nagrody Państwowej II stopnia, 1955. Prace w zbiorach muzealnych, m.in.: Muzeów Narodowych w Warszawie, Krakowie i Poznaniu; Muzeum Pomorskiego w Gdańsku oraz w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą. Profesor PWSSP w Gdańsku.

231. Maskarada, olej, 130 × 161

WALENTYNA SYMONOWICZ, *Warszawa*

Studia: Miejska Szkoła Sztuk Zdobniczych i Malarstwa; następnie ASP Warszawa, ukończone 1939. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: IV OWP, Warszawa 1954; Malarstwo w XV-le-

cie PRL, Warszawa 1961; I Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962. Wystawy indywidualne odbyły się w Łodzi, Krakowie, Warszawie w latach 1958—1960. Prace w zbiorach muzealnych i prywatnych.

232. Z cyklu „Koncert”, 1964, olej, 115 × 100

BARBARA SZAJDZIŃSKA-KRAWCZYK, *Łódź*

Studia: PWSSP Łódź, dyplom 1954. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Zimowa Wystawa Plastyki, Radom 1959; Festiwal Sztuk Plastycznych, Sopot 1959; Wystawa Grupy „Powiśle”, Warszawa 1960; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Wystawy Prac Malarzy Realistów, Warszawa 1962, 1963, 1965; XX-lecie Ludowego Wojska Polskiego w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963; Wystawa Plastyki Marynistycznej, Warszawa 1963; II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1964. Prace w zbiorach muzealnych, PMRN i PWRN w Łodzi.

233. Pokój Agaty, 1962, olej, 95 × 73

234. Na rusztowaniu pracuje się, 1964, olej, 130 × 115

235. Camera obscura, olej, 92 × 77

JAN SZANČENBACH, *Kraków*

Ur. 1928. Studia: ASP Kraków, ukończone 1948. Twórczość w zakresie malarstwa sztalugowego, grafiki artystycznej i użytkowej, filmu rysunkowego. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: IV OWP, Warszawa 1954; Młodej Plastyki, Warszawa Arsenał 1955, Sopot 1956, 1957, 1959; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Grafika Reklamowa oraz Książka i Ilustracja w XV-lecie PRL, Warszawa 1962; Ogólnopolska Wystawa Plastyki „Złotego Grona”, Zielona Góra 1963 — medal w dziedzinie malarstwa; Wystawa Plastyki Marynistycznej, Warszawa 1964; II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1964. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Praga 1956; Sofia 1959; II Biennale Młodych, Paryż 1961; Międzynarodowa Wystawa Sztuki Państw Bałtyckich, Sztokholm 1964; Międzynarodowa Wystawa Sztuki Współczesnej, Monte Carlo 1964 — Wielka Nagroda księcia Rainiera III dla Sekcji Polskiej; Bratysława 1964. Wystawy indywidualne: Kraków 1959, 1960, 1963; Warszawa 1959; Bydgoszcz, Toruń 1960; Sopot 1961, 1963; Zielona Góra, Nowy Sącz 1964. Szereg nagród w konkursach graficznych w kraju i za granicą. Prace w zbiorach Muzeum w Toruniu, Zielonej Górze i in. oraz w zbiorach prywatnych we Francji, Austrii, USA.

236. Kurnik biały I, 1964, olej, 100 × 136

MARIAN SZCZERBA, *Opole*

Ur. 1929. Studia: ASP Kraków, ukończone 1955. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I, II Wystawa Plastyki Ziem Nadodrzańskich, Warszawa 1959, Wrocław 1961; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Zimowa Wystawa Plastyki, Radom 1961; XX-lecie Ludowego Wojska Polskiego w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963; II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1964; Wystawa Plastyki Marynistycznej, Warszawa 1964. Wystawy indywidualne: Kraków 1961; Racibórz, Opole 1963; Bielsko 1964. Szereg nagród na wystawach. Prace w zbiorach Muzeum w Raciborzu i in.

237. Pejzaż wiejski, 1963, olej, 78 × 127

ZOFIA SZCZUDŁO-BOGDAŃSKA, *Warszawa*

Studia: ASP Warszawa 1946—1950, dyplom Wydziału Malarstwa 1959; studia na Wydziale Scenografii 1951—1955. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Prace w zbiorach instytucji państwowych.

238. Ulica Mostowa, olej, 55 × 69

BARBARA SZUBIŃSKA, *Warszawa*

Studia: ASP Warszawa, dyplom 1958. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Zimowe Wystawy Plastyki, Radom 1958, 1960—1962; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Festiwal Sztuk Plastycznych; Sopot 1963; Warszawa w Sztuce, Warszawa 1962, 1964. Wystawa indywidualna: Warszawa 1963. Prace w zbiorach muzealnych i instytucji państwowych.

239. Oświęcim, 1964, olej, 170 × 110

ADELA SZWAJA, *Warszawa*

Studia: PWSSP Gdańsk, ukończone 1955. Twórczość w zakresie malarstwa, grafiki i tkaniny artystycznej. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Wystawa Tkanin Olimpijskich, Warszawa 1956—II nagroda; Zimowe Wystawy Plastyki, Radom 1955, 1958—1961; Festiwal Sztuk Plastycznych, Sopot 1958, 1959; Wystawy Plastyki Marynistycznej, Warszawa 1959, 1963; Grafika Artystyczna i Rysunek oraz Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I, II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962, 1964; XX-lecie Ludowego Wojska Polskiego w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Kair 1958; Aleksandria, Damaszek, Bagdad 1959; Międzynarodowa Wystawa Sztuki Państw Nadbałtyckich, Rostock 1961. Wystawy indywidualne: Sopot 1958; Warszawa 1960, 1962; Kraków 1961; Łódź

1962. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie; Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie; Muzeum Historii Włókiennictwa w Łodzi i in.

240. Płock-Rafineria, olej, 134 × 136

241. Z hali Huty Warszawa, olej, 140 × 130

LUDOMIR ŚLENDZIŃSKI, *Kraków*

Ur. 1889. Studia: Akademia Sztuk Pięknych Leningrad, ukończone 1916; następnie Włochy, Francja, Anglia, Hiszpania, Grecja. Przed wojną udział w wystawach Stowarzyszeń Artystów Polskich „Rytm” i „Sztuka” w kraju i za granicą. Po 1945 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I, II OWP, Warszawa 1950, 1951. Wystawy indywidualne: Kraków 1950, 1957; Warszawa 1960. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i in. oraz w Moskwie, Leningradzie, Muzeum Królewskim w Sztokholmie. Profesor ASP w Krakowie.

242. Portret żony Teresy, 1964, olej, 60 × 85

KAZIMIERZ ŚRAMKIEWICZ, *Gdańsk*

Ur. 1914. Studia: Wydział Sztuk Pięknych UMK Toruń, dyplom 1947. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I—IV OWP, Warszawa 1950—1954; Zimowe Wystawy Plastyki, Radom 1948—1961; I OWGAR, Warszawa 1956; Festiwal Sztuk Plastycznych, Sopot 1957; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — wyróżnienie; I, II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962, 1964 — nagroda; XX-lecie Ludowego Wojska Polskiego w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963; III Wystawa Prac Malarzy Realistów, Warszawa 1965. Za granicą: Budapeszt, Praga, Moskwa, 1951; XXVI Biennale Sztuki, Wenecja 1952; Kijów, Charków, Mińsk, Rzym 1955; Praga, Sofia 1957, 1958; Tunis, Rostock, Montreal 1962; Międzynarodowa Wystawa Sztuki Państw Nadbałtyckich, Rostock 1963; Berlin, Essen 1963. Wystawy indywidualne: Brześć Kujawski 1945; Gdańsk 1946; Toruń, Bydgoszcz 1946, 1956; Sopot 1955, 1963; Włocławek 1957. Laureat Nagrody III stopnia Ministra Kultury i Sztuki 1963. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Pomorskiego w Gdańsku, Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie, w muzeach w Toruniu, Bydgoszczy, Chorzowie i in.

243. Jaz, 1962, olej, 122 × 174

wł. Muzeum Narodowe, Warszawa

244. Zima, 1962, olej, 100 × 122

245. Port w Gdyni I, 1964, olej, 81 × 140

JAN ŚWIDERSKI, *Kraków*

Ur. 1913. Studia: ASP Kraków, dyplom 1937. Od 1945 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich,

m.in.: I—IV OWP, Warszawa 1950—1954; Zimowe Wystawy Plastyki, Radom 1958—1962; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — wyróżnienie; I Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962; XX-lecie Ludowego Wojska Polskiego w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963; Wystawa Prac 30 Malarzy Realistów, Warszawa 1963. Wystawa indywidualna: Bułgaria 1954. Prace w zbiorach muzealnych w kraju i kolekcjach prywatnych za granicą.

246. Hałdy Zagłębia, olej, 81 × 100

wł. PWRN Kraków

WACŁAW TARANCZEWSKI, *Kraków*

Ur. 1903. Studia: Szkoła Sztuk Zdobniczych, Poznań 1921—1925; ASP Kraków 1925—1931. Współzałożyciel Grupy „Pryzmat”. Twórczość w zakresie malarstwa sztalugowego i ściennego. Po 1945 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — wyróżnienie; I Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962 — wyróżnienie. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą, m.in.: Kijów, Mińsk 1954; Amsterdam, Bruksela, Kopenhaga, Sztokholm 1959; Paryż 1961; Kair 1965. Udział w wystawach międzynarodowych: Międzynarodowa Wystawa Sztuki, Bruksela 1935; Międzynarodowa Wystawa Sztuki Nowoczesnej zorganizowana przez UNESCO, Paryż 1946; Wystawa Sztuki Krajów Socjalistycznych, Moskwa 1958; XXIX Biennale Sztuki, Wenecja 1958; Wystawa Prac Kandydatów przedstawionych do Nagrody Fundacji im. S. Guggenheima, Nowy Jork 1958 — Nagroda Narodowa. Wystawy indywidualne: Poznań 1831, 1932, 1934, 1936, 1949, 1957, 1960; Kraków 1933, 1957, 1960; Warszawa 1938, 1958; Sopot 1957; Bydgoszcz, Łódź, Toruń 1960/1961. Laureat Nagrody Artystycznej m. Poznania, 1946. Prace w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie, Krakowie i Poznaniu, Muzeum Śląskiego we Wrocławiu i wielu innych. Profesor ASP w Krakowie.

247. Martwa natura z klatką, 1962, olej, 131 × 150

wł. Muzeum Narodowe, Warszawa

JAN TARASIN, *Kraków*

Ur. 1926. Studia: ASP Kraków, dyplom 1951. Twórczość w zakresie malarstwa i grafiki. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Wystawy Sztuki Nowoczesnej, Kraków 1948, Warszawa 1957, 1959; II—IV OWP, Warszawa 1951—1954 — III nagroda; Młodej Plastyki, Warszawa Arsenał 1955 — nagroda, Sopot 1957 — wyróżnienie, 1958, 1959; I, II OWGAR, Warszawa 1956, 1959; I Biennale Grafiki, Kraków 1960 — nagroda; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Udział w wysta-

wach sztuki polskiej za granicą: Chiny 1956, 1960; India, NRD 1956; NRF 1958, 1964; Norwegia 1958; Austria, Irak, Islandia, Jugosławia, Szwajcaria 1959; Japonia 1960; Włochy 1961; Czechosłowacja 1963, 1964. Udział w wystawach międzynarodowych: I Biennale Młodych, Paryż 1959; Biennale Grafiki, Ljubljana 1963; III Międzynarodowa Wystawa Młodych Plastyków, Tokio 1964 — nagroda. Wystawy indywidualne: Warszawa 1957, 1960; Nowa Huta 1958; Paryż, Kraków 1962; Rotterdam 1963; Tarnów 1964. Prace w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie i Krakowie, Muzeum Pomorskiego w Gdańsku; Boymans Museum w Rotterdamie; Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Tokio, Biblioteki Kongresu w Waszyngtonie i in.

248. Brzeg, 1964, olej, 100 × 121

STANISŁAW TEISSEYRE, *Gdańsk*

Ur. 1905. Studia malarskie w Grupie Rysunkowej Politechniki Lwowskiej 1928—1932, następnie w Paryżu. Przed wojną udział w wystawach we Lwowie, Krakowie, Warszawie, Łodzi oraz w wystawie Grupy Malarzy Lwowskich w Szwecji, 1938. Po 1945 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I—IV OWP, Warszawa 1950, 1951 — II nagroda 1952 — III nagroda, 1954; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — nagroda II stopnia; I Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: XXVI Biennale Sztuki, Wenecja 1952; ZSRR 1954/1955; India 1956; Egipt, Syria, Irak 1958/1959; Włochy 1960; NRF 1963; Międzynarodowa Wystawa Sztuki Współczesnej, Monte Carlo 1964 — Wielka Nagroda księcia Rainiera III dla Sekcji Polskiej. Wystawy indywidualne: Lwów 1935, 1937; Warszawa 1939, 1964; Sopot 1957, 1963; Poznań 1957; Berlin, Praga, Budapeszt 1958. Laureat Nagrody Artystycznej m. Gdańska, 1964. Prace w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie i Poznaniu i in. Profesor PWSSP w Gdańsku.

249. Dwie aleje, 1964, olej, 150 × 77

ALFRED TERLECKI, *Kraków*

Ur. 1883. Studia: ASP Kraków, ukończone 1918. Po 1945 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: II OWP, Warszawa 1951; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; wystawy Grupy „Zachęta”. Za granicą: Austria, Belgia, ZSRR. Wystawy indywidualne: Warszawa, Kraków, Poznań, Łódź, Lublin, Zakopane, Nowy Sącz, Tarnów. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie i w Wiedniu.

250. Kwiaty górskie, 1958, olej, 70 × 54
wł. prywatna

ANNA TROJANOWSKA, *Warszawa*

Studia: Akademia Sztuk Pięknych Leningrad, Kijów; ASP Warszawa, dyplom 1958. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Wystawa Grupy „Powyśle”, Warszawa 1960; Wystawy Prac Malarzy Realistów, Warszawa 1962, 1963, 1965; Warszawa w Sztuce, Warszawa 1964.

251. Martwa natura z grzybami, 1964, olej, 40 × 51

252. Piloci, olej, 61 × 51

IRENA TRZETRZEWIŃSKA, *Kraków*

Studia: ASP Kraków, dyplom Wydziału Malarstwa 1959, Wydziału Grafiki 1961. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Zimowe Wystawy Plastyki, Radom 1960—1962; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; II, III Biennale Grafiki, Kraków 1962, 1964; I Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962; Festiwal Sztuk Plastycznych, Sopot 1963. Za granicą: Bratysława 1964. Szereg nagród w konkursach na grafikę.

253. Pejzaż, olej, 60 × 74

MARIAN TURWID, *Bydgoszcz*

Ur. 1905. Studia: ASP Kraków 1926—1961. Przed wojną jako członek Grupy Artystów Wielkopolskich „Plastyka” wystawiał w Salonach IPS w Warszawie, Wiedniu 1936, Paryżu 1937. Po 1945 r. organizuje Okręg Bydgoski ZPAP. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: II, IV OWP, Warszawa 1952, 1954; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Za granicą: NRD, Francja. Laureat Nagrody Artystycznej m. Bydgoszczy i PWRN w Bydgoszczy. Prace w zbiorach Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, muzeów w Toruniu, Grudziądzu oraz za granicą w Państwowym Muzeum L. Tołstoja w Moskwie oraz w Chinach i NRD. Autor szeregu publikacji i artykułów z dziedziny sztuki.

254. Spichrze bydgoskie, olej, 79 × 53

RYSZARD TWARDUCH, *Katowice*

Ur. 1932. Studia: ASP Kraków, ukończone 1957. Twórczość w zakresie malarstwa i grafiki artystycznej. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I, II, III Biennale Grafiki, Kraków 1960, 1962, 1964; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Wystawa Grafiki i Malarstwa, Bielsko Biala 1963; Wystawa Plastyki Marynistycznej, Warszawa 1964; wystawy Grupy „Zagłębie”. Udział w wystawie grafiki śląskiej, Frydek-Mistek 1963. Wystawy indywidualne: Sosnowiec 1962, 1963; Katowice 1963.

Szereg nagród i wyróżnień w konkursach graficznych. Prace w zbiorach Muzeum Pomorskiego w Gdańsku, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy; Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu oraz w zbiorach instytucji państwowych i osób prywatnych.

255. Stara hałda, olej, 70 × 96

WACŁAW TWAROWSKI, *Poznań*

Ur. 1921. Studia: Szkoła Sztuk Plastycznych, Warszawa 1941—1942, Królewska Akademia Sztuk Pięknych, Rzym 1945—1946; PWSSP Poznań, dyplom 1948. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Zimowe Wystawy Plastyki, Radom 1954, 1955; Festiwal Sztuk Plastycznych, Sopot 1959; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I Ogólnopolska Wystawa Plastyki „Złotego Grona”, Zielona Góra 1963. Wystawa indywidualna: Poznań 1960. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Poznaniu, PMRN w Poznaniu i in.

256. Ulica Głogowska, olej, 126 × 172

ROMAN USAREWICZ, *Gdańsk*

Ur. 1926. Studia: PWSSP Gdańsk, dyplom 1952. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: II—IV OWP, Warszawa 1951—1954; Młodej Plastyki, Warszawa Arsenał 1955 — nagroda; Sopot 1957, 1958, 1959; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962. Za granicą: Berlin, Lipsk 1956. Prace w Muzeum Pomorskim w Gdańsku i in.

257. Wiosenna parada, olej tempera, 122 × 90

MARIA UŚPIEŃSKA, *Warszawa*

Studia: ASP Warszawa, dyplom 1955. Twórczość w zakresie malarstwa, grafiki, mozaiki. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Warszawa w Sztuce, Warszawa 1963, 1964.

258. Na Rakowcu, olej, 42 × 64

EUGENIUSZ WANIEK, *Kraków*

Ur. 1906. Studia: ASP Kraków, ukończone 1935. Po 1945 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I, II OWP, Warszawa 1950, 1951; II OWGAR, Warszawa 1959; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962; XX-lecie Ludowego Wojska Polskiego w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963. Za granicą: Bratysława 1964. Wystawy indywidualne: Zakopane 1958, Kraków 1960, Rzeszów 1964. Prace w zbiorach muzealnych.

259. Zielone światło, olej, 100 × 64

ZENON WASILEWSKI, *Łódź*

Ur. 1903. Studia artystyczne odbył na kursach rysunku prof. K. Krzyżanowskiego 1921—1922. Twórczość w zakresie malarstwa, grafiki, scenografii oraz filmu lalkowego i rysunkowego. Po 1945 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Wystawa Karykatury Polskiej, Warszawa 1953; Grafika Artystyczna i Rysunek, Satyra oraz Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Wystawa indywidualna: Lublin 1945. Prace w zbiorach muzealnych i instytucji państwowych.

260. Wieczór, 1963, olej, 97 × 65
wł. PMRN Łódź

EUSTACHY WASILKOWSKI, *Poznań*

Ur. 1904. Studia: Uniwersytet Lwowski. Od 1930 r. udział w wystawach w kraju oraz sztuki polskiej za granicą, m.in. Austria, Francja, USA. Po 1945 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: III, IV OWP, Warszawa 1952, 1954; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — nagroda II stopnia; I Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962 — honorowe wyróżnienie; Festiwal Sztuk Plastycznych, Sopot 1964. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą: Egipt 1958; Syria, Irak 1959; Anglia 1960; NRD 1962. Wystawy indywidualne: Lwów 1930, 1936, 1938; Krzemieniec 1937; Łańcut 1944. Laureat Nagrody Artystycznej m. Poznania, 1958. Prace w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie, Krakowie i Poznaniu; Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie, Muzeum Śląskiego we Wrocławiu i in. oraz w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą. Od 1947 r. profesor PWSSP w Poznaniu.

261. Martwa natura z kubańską flaszką, olej, 60 × 81

262. Pejzaż, olej, 80 × 100

WANDA WERESZCZYŃSKA, *Katowice*

Studia: ASP Warszawa 1931—1939. Po 1945 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I—IV OWP, Warszawa 1950 — II nagroda, 1951, 1952 — wyróżnienie, 1954; Młodej Plastyki, Warszawa Arsenał 1955; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962; Wystawa Plastyki Marynistycznej, Warszawa 1964 — wyróżnienie. Za granicą: Anglia, Chiny, Czechosłowacja, Rumunia, Węgry, Włochy, ZSRR. Wystawy indywidualne: Warszawa, Częstochowa 1962; Katowice 1963. Szereg nagród w konkursach. Laureatka Nagrody PMRN Częstochowa, 1945; PMRN Łódź, 1949; Nagrody Artystycznej m. Częstochowy, 1957. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie,

Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu, muzeów w Opolu, Kielcach, Częstochowie i in. oraz w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.

263. W ogródku działkowym, 1964, olej, 70 × 90

IRENA WILCZYŃSKA, *Warszawa*

Studia: Miejska Szkoła Sztuk Zdobniczych i Malarstwa w Warszawie, następnie ASP Warszawa, ukończone 1935. W okresie międzywojennym członek Grupy „Blok” i „Grupy Czwartej”. Po 1945 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I, II, IV OWP, Warszawa 1950, 1951, 1954; Zimowa Wystawa Plastyki, Radom 1960; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Wystawa Plastyki Marynistycznej, Warszawa 1963; Warszawa w Sztuce, Warszawa 1964. Za granicą: Czechosłowacja 1948. Wystawa indywidualna: Warszawa 1959. Prace w zbiorach muzealnych.

264. Teatr, 1963, olej, 55 × 107

265. Światła miasta, 1964, olej, 65 × 116

BRONISŁAWA WILIMOWSKA, *Warszawa*

Studia artystyczne: Paryż, Warszawa. Od 1946 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: II—IV OWP, Warszawa 1951—1954; Zimowe Wystawy Plastyki, Radom 1953, 1956—1959; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962; XX-lecie Ludowego Wojska Polskiego w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963; Wystawy Prac Malarzy Realistów, Warszawa 1963, 1965; Warszawa w Sztuce, Warszawa 1963, 1964. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą. Wystawy indywidualne: Warszawa 1937, 1938, 1956, 1957, 1959, 1963, 1965. Prace w zbiorach muzealnych oraz za granicą.

266. Z Warszawy 1964 III, 1964, olej, 110 × 68

267. Wieczory warszawskie III, 1964, olej, 63 × 75

ALEKSANDER WINNICKI, *Warszawa*

Ur. 1911. Studia: ASP Kraków. Przed wojną należał do „Grupy Krakowskiej”. Po 1945 r. udział w wystawach w kraju i za granicą, m.in.: I—IV OWP, Warszawa 1950—1954; Zimowe Wystawy Plastyki, Radom 1956, 1959; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — nagroda II stopnia; Martyrologia i Walka, Lublin 1962; Wystawy Prac Malarzy Realistów, Warszawa 1962, 1963, 1965. Wystawy indywidualne: Rzym 1957, Warszawa 1964. Prace w zbiorach muzealnych.

268. W restauracji II, 1963, olej, 75 × 96

269. Czytająca, olej, 37 × 56

wł. Muzeum Narodowe, Warszawa

EDMUND WITKOWSKI, *Szczecin*

Ur. 1930. Studia: PWSSP Gdańsk, dyplom 1955. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Młodej Plastyki, Warszawa Arsenal 1955, Sopot 1959, 1963; I—III Wystawa Plastyki Ziem Nadodrzańskich, Warszawa 1959; Wrocław 1961, 1963; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I, II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962, 1964; wystawy „Grupy Szczecińskiej”. Wystawy indywidualne: Szczecin 1959, 1961, 1963; Słupsk 1960. Prace w zbiorach Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie, Muzeum w Toruniu, PWRN i PMRN w Szczecinie oraz w zbiorach prywatnych w Toronto.

270. Zalew Szczeciński zimą, 1964, olej, 65 × 92
wł. PWRN Szczecin

IGNACY WITZ, *Warszawa*

Ur. 1919. Studia: Państwowy Instytut Sztuk Plastycznych Lwów, dyplom 1939. W latach 1939—1944 pracuje i wystawia w ZSRR. Od 1945 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I—IV OWP, Warszawa 1950—1954; I, II OWKII, Warszawa 1951 — wyróżnienie, 1955 — III nagroda; I OWGAR, Warszawa 1956; Wystawy w XV-lecie PRL: Satyra, Grafika Artystyczna i Rysunek — wyróżnienie, Malarstwo, Warszawa 1961; Książka i Ilustracja, Warszawa 1962 — wyróżnienie; Metafory, Sopot, Warszawa 1962; Wystawy Ilustracji dla Dzieci, Warszawa 1963, 1964. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Anglia, Argentyna, Australia, Austria, Belgia, Bułgaria, Chiny, Czechosłowacja, Dania, Finlandia, Francja, Holandia, India, Jugosławia, Norwegia, NRD, NRF, Rumunia, USA, Węgry, ZSRR. Wystawy indywidualne: Sielce 1944; Warszawa 1948, 1952, 1953, 1962; Londyn 1961; Bydgoszcz, Radom 1962; Wiedeń 1963; Lublin, Piła, Bydgoszcz 1964. Laureat Nagrody TPPR w dziedzinie krzewienia kultury radzieckiej w Polsce, 1958; Nagrody II stopnia Ministra Kultury i Sztuki, 1963. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i Poznaniu oraz innych muzeów w Polsce i za granicą, m.in.: w Budapeszcie, Kujbyszewie, Leningradzie oraz w zbiorach prywatnych.

271. Kawiarka, 1964, olej, 73 × 60

JÓZEFA WNUKOWA, *Gdańsk*

Studia: ASP Warszawa 1932—1937, następnie Paryż 1937—1938. Twórczość w zakresie malarstwa i tkaniny. Od 1945 r. udział w licznych wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I—IV OWP, Warszawa 1950, 1951 — wyróżnienie, 1952 — wyróżnienie, 1954 — wy-

różnienie; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Wystawa Tkanina, Ceramika Szkło, Warszawa 1964. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Nowy Jork, Waszyngton, Cleveland 1947; Berlin 1955; Kair 1958; Aleksandria, Damaszek, Bagdad 1959; Londyn 1962; Międzynarodowa Wystawa Sztuki Państw Nadbałtyckich, Rostock 1963; Oslo 1964; Bukareszt, Praga, Budapeszt, Zagrzeb, Belgrad, Sofia 1964—1965. Wystawy indywidualne: Sopot 1954, 1962; Gdańsk 1956; Hanoi 1959; Bydgoszcz 1962; Koszalin 1963. Laureatka Nagrody Państwowej III stopnia (zespołowej), 1952; Nagrody Ministra Kultury i Sztuki, 1964. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Pomorskiego w Gdańsku i in. oraz w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą. Profesor PWSSP w Gdańsku.

272. Pszenica, 1964, tempera woskowa, 74 × 93

KAZIMIERZ WOJTANOWICZ, *Kraków*

Ur. 1913. Studia: ASP Kraków, ukończone 1938. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I—III Wystawa Sztuki Nowoczesnej, Kraków 1948, Warszawa 1957, 1959; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962. Za granicą: Bratysława 1964. Szereg nagród w konkursach. Prace w zbiorach muzealnych.

273. Port, olej, 47 × 78

JERZY WOLFF, *Warszawa*

Ur. 1902. Studia: ASP Kraków 1920—1926. W okresie międzywojennym udział w Salonach IPS. Po 1945 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Zimowa Wystawa Plastyki, Radom 1959; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I, II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962 — wyróżnienie, 1964; Wystawa Plastyki Marynistycznej, Warszawa 1963. Za granicą: Czechosłowacja 1948. Wystawy indywidualne: Lublin, Poznań; Warszawa 1939, 1959. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Poznaniu i in. oraz w zbiorach prywatnych.

274. Za kulisami, 1963, olej, 78 × 65

WŁADYSŁAW WOŁKOWSKI, *Warszawa*

Ur. 1902. Studia: ASP Warszawa, Wydziały Malarstwa i Architektury Wnętrz, dyplom 1935. Twórczość w zakresie malarstwa, meblarstwa wiklinowego, drobnych form wiklinowych, wystawiennictwa. Przed wojną udział w wystawach Stowarzyszenia Artystów Plastyków ŁAD oraz za granicą, m.in.: Sztuka i Technika,

Paryż 1937 — Grand Prix dla Pawilonu Polskiego; Międzynarodowa Wystawa Sztuka i Rzemiosło, Berlin 1938 — dyplom uznania; Światowa Wystawa, Nowy Jork 1939. Po 1945 r. uczestniczy w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I, II OAWSD, Warszawa 1952, 1957 — I nagroda; Sztuka Użytkowa w XV-lecie PRL, Warszawa 1963 — wyróżnienie. Za granicą: Belgia, Bułgaria, Chiny, Francja, NRD, Szwajcaria, Szwecja, USA, Węgry, ZSRR, kraje Ameryki Łacińskiej; XII Triennale, Mediolan 1960. Wystawy indywidualne: Łódź 1952; Warszawa 1954, 1959, 1963, 1964; Sofia 1955; Londyn 1959, 1961; Paryż 1960; Kraków, Sandomierz, Zakopane 1963. Prace w zbiorach muzealnych.

275. Jesień pod Krakowem, olej, 70 × 109

HENRYK WÓJCIK, *Kraków*

Ur. 1920. Studia: ASP Kraków, dyplom 1952. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Zimowa Wystawa Plastyki, Radom 1959; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I, II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962, 1964; III Biennale Grafiki, Kraków 1964; wystawy Grup „Leliwa” i „Zagłębie”. Za granicą: Austria, Czechosłowacja, Norwegia, USA. Wystawy indywidualne: Łódź, Krynica 1959; Kraków 1959, 1963, 1964; Nowa Huta 1962, 1964; Tarnów 1961, 1962. Laureat Nagród „Dziennika Polskiego” w Krakowie 1961, 1964. Prace w zbiorach Muzeum w Tarnowie i in. oraz za granicą w Wiedniu i Nowym Jorku.

276. Miasto moich snów, 1964, olej, 102 × 146

277. Helikony, olej, 111 × 80

wł. PWRN Kraków

STANISŁAW WÓJCIK, *Gdańsk*

Ur. 1929. Studia: ASP Kraków, ukończone 1947. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I—IV ŌWP, Warszawa 1950—1954; Festiwal Sztuk Plastycznych, Sopot 1957, 1958; Wystawa 28 Malarzy i Rzeźbiarzy Wybrzeża, Sopot 1959; I, II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962, 1964. Za granicą: Bułgaria, Chiny, Czechosłowacja, Mongolia, NRD, Wietnam 1962—1963. Laureat II nagrody w Konkursie Olimpijskim, Helsinki 1950. Prace w zbiorach Muzeum Pomorskiego w Gdańsku i in.

278. Dziewczyna, olej, 110 × 130

ELŻBIETA WYROŻEMSKA, *Katowice*

Studia artystyczne w Szkole Rysunkowej prof. K. Krzyżanowskiego w Warszawie oraz u prof. F. Kowarskiego. Twórczość w zakresie malarstwa i archi-

tektury wnętrz. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I Wystawa Plastyki Ziem Nadodrzańskich, Warszawa 1959; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Wystawy indywidualne: Katowice, Bytom. Szereg nagród w konkursach. Prace w zbiorach Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu i in.

279. Mrok, 1964, olej, 67 × 50

wł. Muzeum w Chorzowie

BOGUSŁAW WYSZOGRODZKI, *Warszawa*

Ur. 1932. Studia: PWSSP Łódź, dyplom 1959. Twórczość w zakresie malarstwa i wzornictwa włókienniczego. Udział w wystawach grupowych, okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Wystawa Tkanin Dekoracyjnych Grupy Plastyków IWP, Warszawa 1960; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Wystawa indywidualna: Warszawa 1963. Szereg nagród w konkursach na tkaninę.

280. Dwudziestolatka, 1964, olej, 80 × 100

wł. MKiS

JERZY ZABŁOCKI, *Gdańsk*

Ur. 1927. Studia: PWSSP Gdańsk, dyplom 1954. Twórczość w zakresie malarstwa i grafiki. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: IV OWP, Warszawa 1954; Zimowa Wystawa Plastyki, Radom 1956; Młodej Plastyki, Warszawa Arsenał 1955; Sopot 1957, 1958, 1959 — nagroda; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I, II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962, 1964; XX-lecie Ludowego Wojska Polskiego w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963. Za granicą: Austria, Francja, Monako, NRD, NRF, Rumunia, Włochy. Wystawy indywidualne: Sopot 1958, 1960; Warszawa 1959; Gdynia 1963; Poznań 1964; Szczecin 1965; NRF 1960. Prace w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie, Poznaniu, Muzeum Pomorskiego w Gdańsku oraz w galeriach prywatnych w Belgii, Francji, NRF i we Włoszech.

281. Pejzaż II, olej, 110 × 160

WŁODZIMIERZ ZAKRZEWSKI, *Warszawa*

Ur. 1916. Studia: Szkoła Sztuk Zdobniczych i Malarstwa w Warszawie, następnie w Moskwie. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I—IV OWP, Warszawa 1950 — III nagroda, 1951 — wyróżnienie, 1952, 1954; Plakat oraz Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Wystawy Prac Malarzy Realistów, Warszawa 1963, 1965; Warszawa w Sztuce, Warszawa 1964. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą. Wystawy indywidualne: Warsza-

wa 1947, 1954, 1958, 1961, 1963; Sofia 1954; Paryż 1957, 1962, 1965; Halle, Drezno, Budapeszt 1959; Moskwa 1960. Laureat Nagrody Państwowej III stopnia, 1950; Nagrody II stopnia Ministra Kultury i Sztuki, 1963. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, innych muzeów w kraju oraz za granicą w Belgii, Czechosłowacji, Francji, Japonii, Kanadzie, NRD, Szwajcarii, Szwecji, USA, ZSRR.

282. Widok z gmachem Sejmu, 1963, olej, 65 × 81

283. Wiadukt mostu Poniatowskiego, 1964, olej, 46 × 81

JAN ZAMOYSKI, *Warszawa*

Ur. 1901. Studia: Miejska Szkoła Rysunkowa w Warszawie 1921—1922, następnie ASP Warszawa 1925—1928. Twórczość w zakresie malarstwa sztalugowego i ściennego. W latach 1920—1939 udział w wystawach Bractwa św. Łukasza i Bloku oraz za granicą: Genewa 1931; Nowy Jork, Buffalo, Cincinnati, San Francisco 1933; XX Biennale Sztuki, Wenecja 1936; Pittsburg, Amsterdam 1937; Sztokholm, Londyn, Nowy Jork 1939. Po 1945 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: II OWP, Warszawa 1951; Wystawa Grupy „Powiśle”, Warszawa 1960; Grafika Artystyczna i Rysunek oraz Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; XX-lecie Ludowego Wojska Polskiego w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963. Za granicą, m.in.: Kijów, Mińsk 1954/1955; Międzynarodowa Wystawa Portretu, Rzym 1956. Wystawy indywidualne: Pekin 1956, Warszawa 1960. Szereg nagród w konkursach i na wystawach. Laureat Nagrody Państwowej II stopnia, 1953. Prace w zbiorach muzealnych.

284. Portret gen. K. Świerczewskiego, olej, 65 × 55

285. Portret marszałka M. Spychalskiego, olej, 70 × 60

HELENA ZAREMBA-CYBISOWA, *Warszawa*

Studia: ASP Warszawa, ukończone 1936. Twórczość w zakresie malarstwa i grafiki. Udział w Salonach IPS. Po 1945 r. uczestniczy w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I, II, IV OWP, Warszawa 1950, 1951, 1954; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — wyróżnienie; I Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962; XX-lecie Ludowego Wojska Polskiego w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963; Warszawa w Sztuce, Warszawa 1964. Za granicą: Czechosłowacja 1948, 1957; USA 1948; Bułgaria, NRD 1958. Wystawy indywidualne: Łódź 1937, 1948; Warszawa, Bydgoszcz 1958; Berlin 1959. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i innych muzeów w kraju oraz instytucji państwowych.

286. Motyle, 1964, olej, 50 × 60

287. Szkła i gruszki, 1964, olej, 46 × 55

STEFANIA ZAREMBSKA, Łódź

Samouk. W okresie międzywojennym udział w wystawach TZSP w Warszawie i Salonach TPSP w Krakowie i Lwowie. Po 1945 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I, II OWP, Warszawa 1950, 1951; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I, II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962, 1964; Wystawy Grupy „Zachęta”. Prace w zbiorach instytucji państwowych.

288. Wyrząsanie maku, 1964, olej, 54 × 63
wł. PMRN Łódź

STANISŁAW ŻÓLTOWSKI, Warszawa

Ur. 1914. Studia: ASP Warszawa 1935—1939, dyplom 1947. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I—IV OWP, Warszawa 1950, 1951 — III nagroda; 1952 — wyróżnienie, 1954; I OWGAR, Warszawa 1956; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — wyróżnienie; Konkurs Graficzny XX-lecie PPR, Warszawa 1962 — I nagroda; Wystawy Prac Malarzy Realistów, Warszawa 1962, 1963, 1965; I Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962; XX-lecie Ludowego Wojska Polskiego w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963; Wystawa Plastyki Marynistycznej, Warszawa 1964; Warszawa w Sztuce, Warszawa 1964. Za granicą: Chiny, Jugosławia, Szwajcaria, USA. Wystawy indywidualne: Warszawa 1948, 1949, 1955, 1958, 1960. Laureat Nagrody III stopnia Ministra Obrony Narodowej, 1963. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i innych muzeów w kraju oraz za granicą w Anglii, Belgii, Izraelu, Jugosławii, Szwajcarii, Szwecji, USA. Profesor ASP w Warszawie.

289. Ulica Krucza, 1964, olej, 130 × 130

290. Pejzaż mazurski, 1964, olej, 130 × 215

HANNA ŻUŁAWSKA, Warszawa

Studia: ASP Kraków, ukończone 1935. Twórczość w zakresie malarstwa sztalugowego, ściennego, ceramiki. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I—III OWP, Warszawa 1950, 1951 — II nagroda (zespołowa), 1952; I OAWSD, Warszawa 1952; Wystawa Szkła i Ceramiki, Wrocław 1960; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Udział w wystawach za granicą, m.in.: Nowy Jork 1948; Międzynarodowa Wystawa Ceramiki, Gmunden 1959; Nowy Jork, Florencja 1961—1962; Bukareszt, Budapeszt, Praga, Zagrzeb, Belgrad, Sofia 1964—1965. Wystawy indywidualne: Sopot 1948; Warszawa 1949, 1963. Laureatka Nagrody Państwowej III stopnia (zespołowej),

1952. Prace w zbiorach muzealnych. Profesor PWSSP w Gdańsku.

291. Pejzaż miejski I, 1964, olej, 100 × 71

JACEK ŻUŁAWSKI, Gdańsk

Ur. 1907. Studia: ASP Kraków i Warszawa, dyplom 1934. Twórczość w zakresie malarstwa sztalugowego i ściennego. W okresie międzywojennym udział w wystawach w kraju i za granicą. Po 1945 r. uczestniczył w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I, II, III OWP, Warszawa 1950, 1951 — II nagroda (zespołowa), 1952; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1964. Za granicą: Czechosłowacja, USA 1948; Francja 1954; Egipt 1958; Syria, Irak 1959. Wystawy indywidualne: Warszawa 1934, 1959, 1964; Gdynia 1964. Szereg nagród w konkursach. Laureat Nagrody Państwowej III stopnia (zespołowej), 1952; II stopnia, 1953 oraz Nagrody Artystycznej m. Gdańska. Prace w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie, Krakowie i Poznaniu, Muzeum Pomorskiego w Gdańsku i in. Profesor PWSSP w Gdańsku.

292. Martwa natura, 1964, olej, 60 × 73

*Zakwalifikowane
przez Jury prace,
nadesłane po oddaniu
katalogu do druku*

ANTONI GERŻABEK (1898—1965)

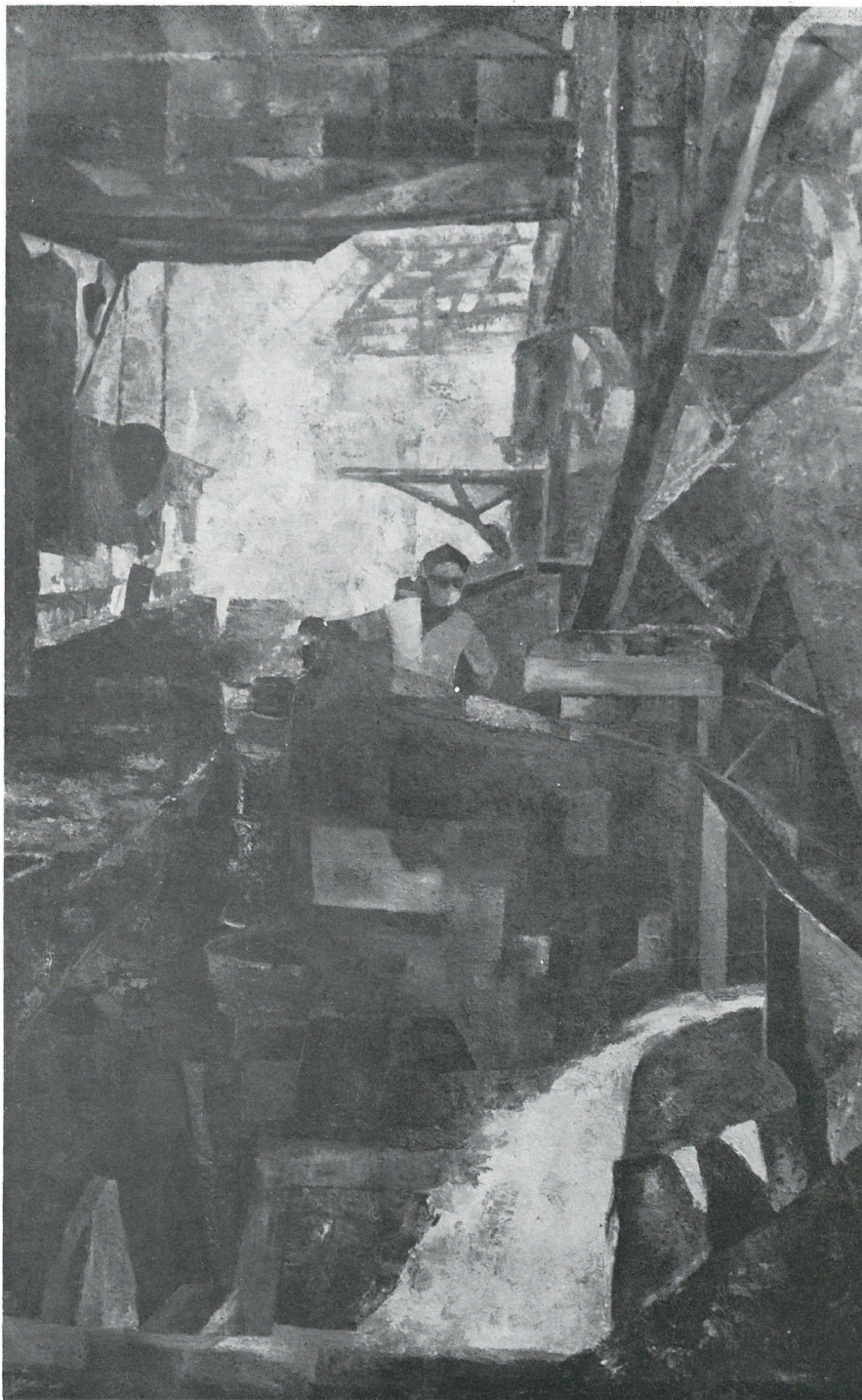
Studia: dyplom ASP Kraków 1926; następnie Paryż do 1929 r. Twórczość w zakresie malarstwa sztalugowego, witrażu, mozaiki, rzeźby. Przed wojną członek Grupy „Zwornik” i „KP” — udział w wystawach Grupa a od 1932 r. udział we wszystkich Salonach IPS. Za granicą uczestniczył m.in. w Światowej Wystawie, Nowy Jork 1939. Po wojnie brał udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in. I, II OWP, Warszawa 1950, 1951; Rzeźba w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Szereg realizacji witraży. Profesor na Wydziale Architektury Politechniki w Gdańsku. Prace w zbiorach muzealnych i instytucji państwowych.

293. Na łodzi (Łagów), 1950, olej, 60 × 81

294. Wisła, olej, 59 × 79

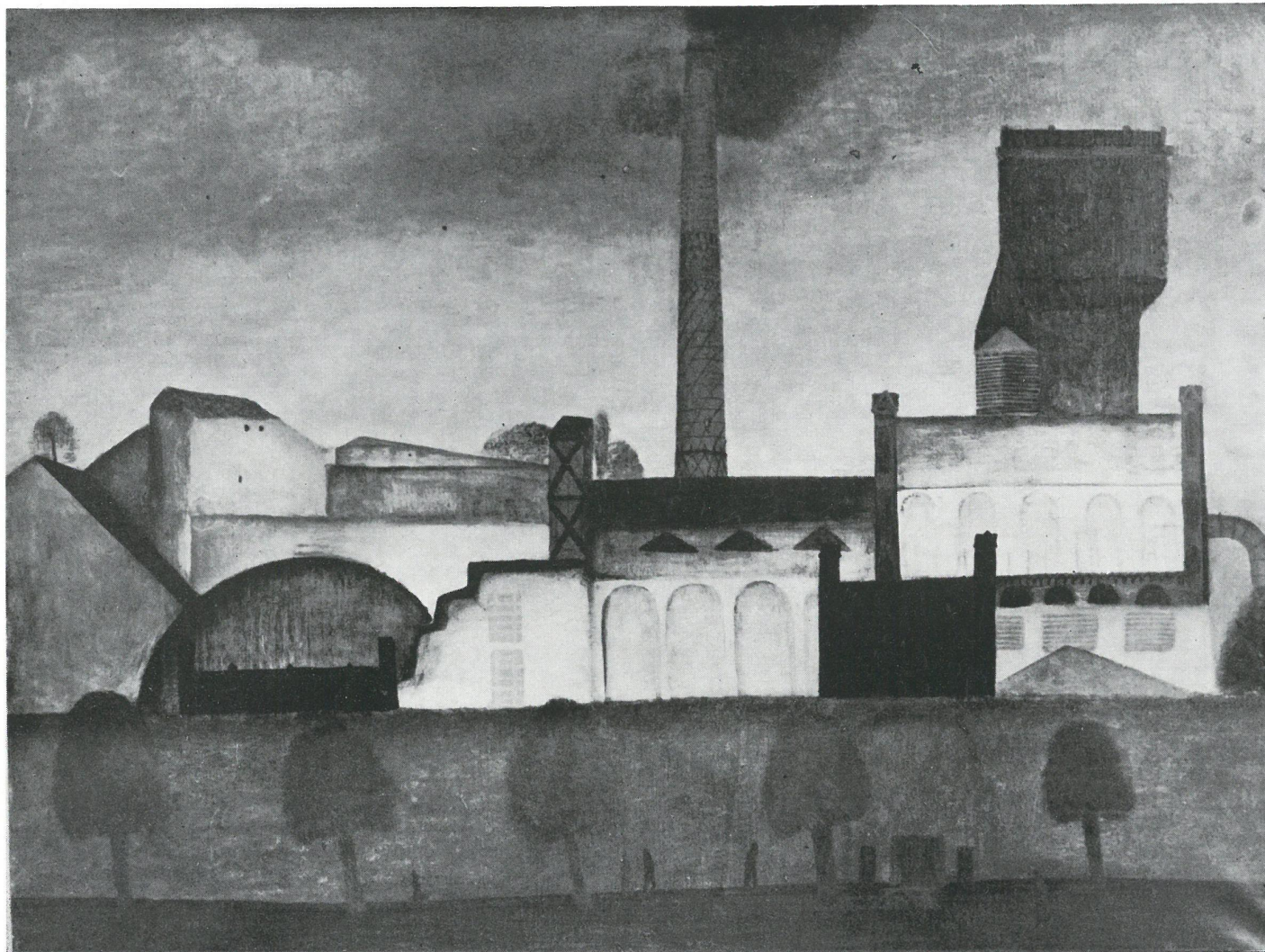
295. Wiejski most (nad Bugiem), olej, 44 × 56

Ilustracje

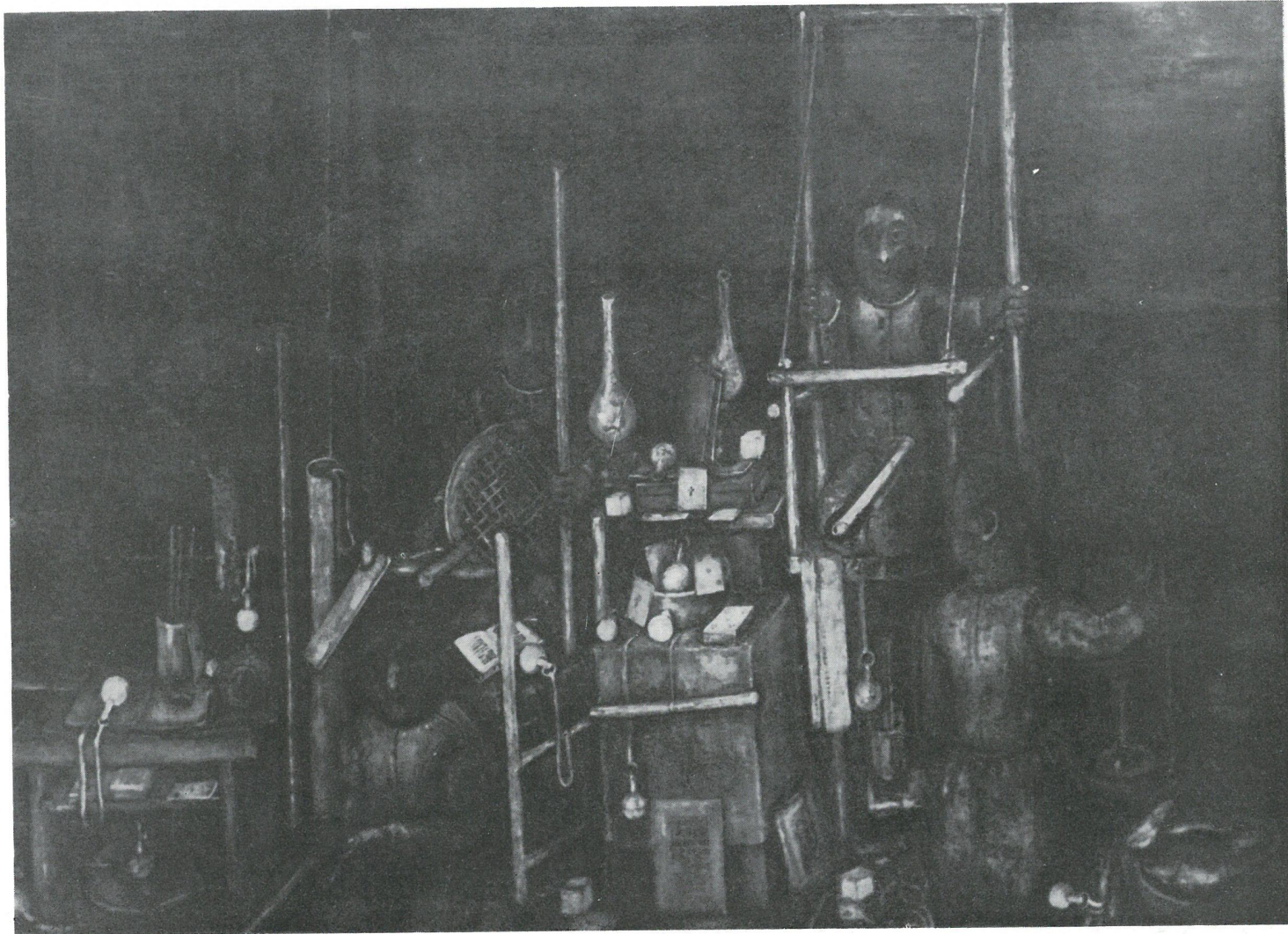


2. Jan Aniserowicz, Praca w hucie

3. Maria Antoszkiewicz, Gazownia na Woli

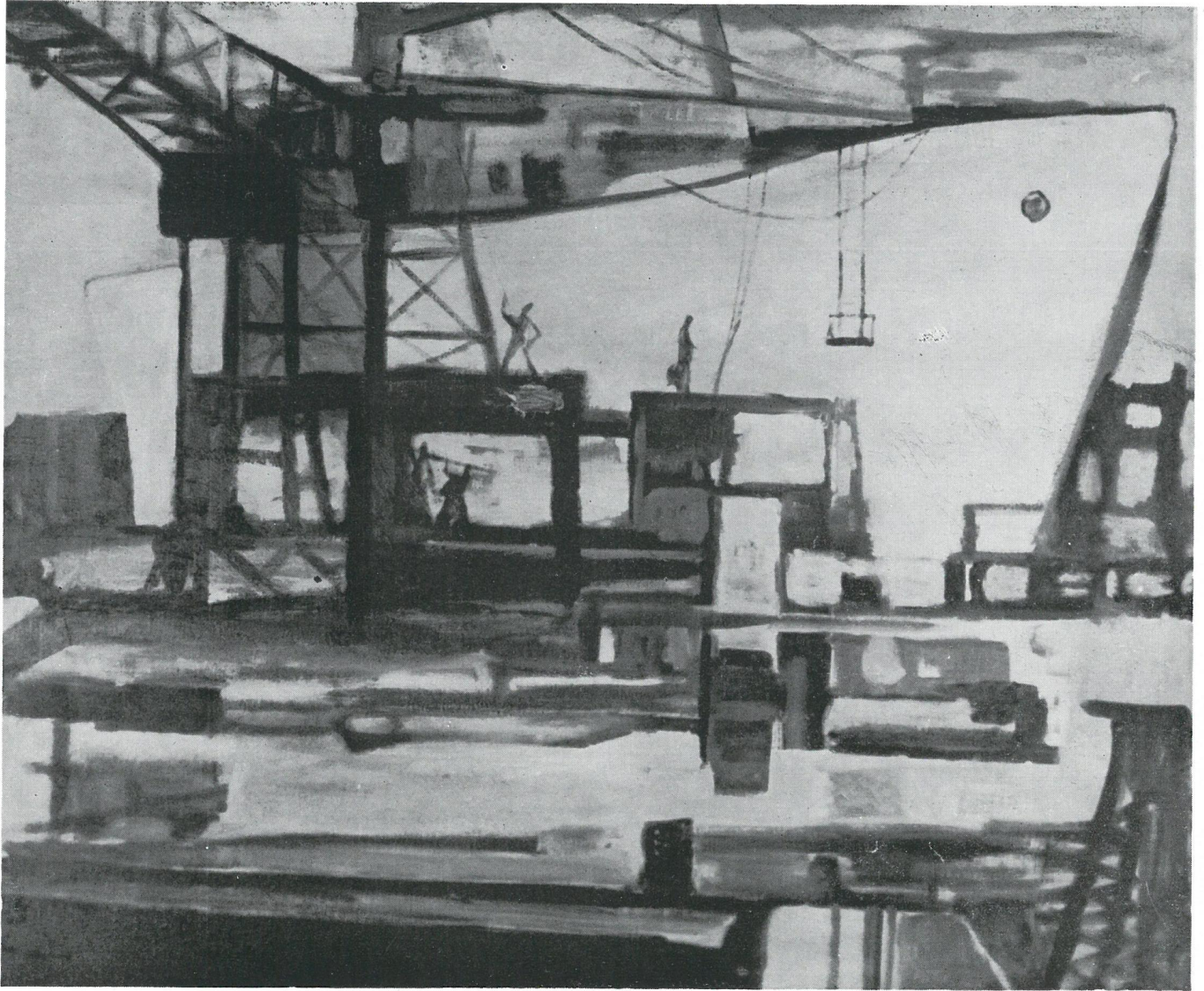


10. Kiejstut Bereźnicki, Dzieci na huśtawce wieczorem



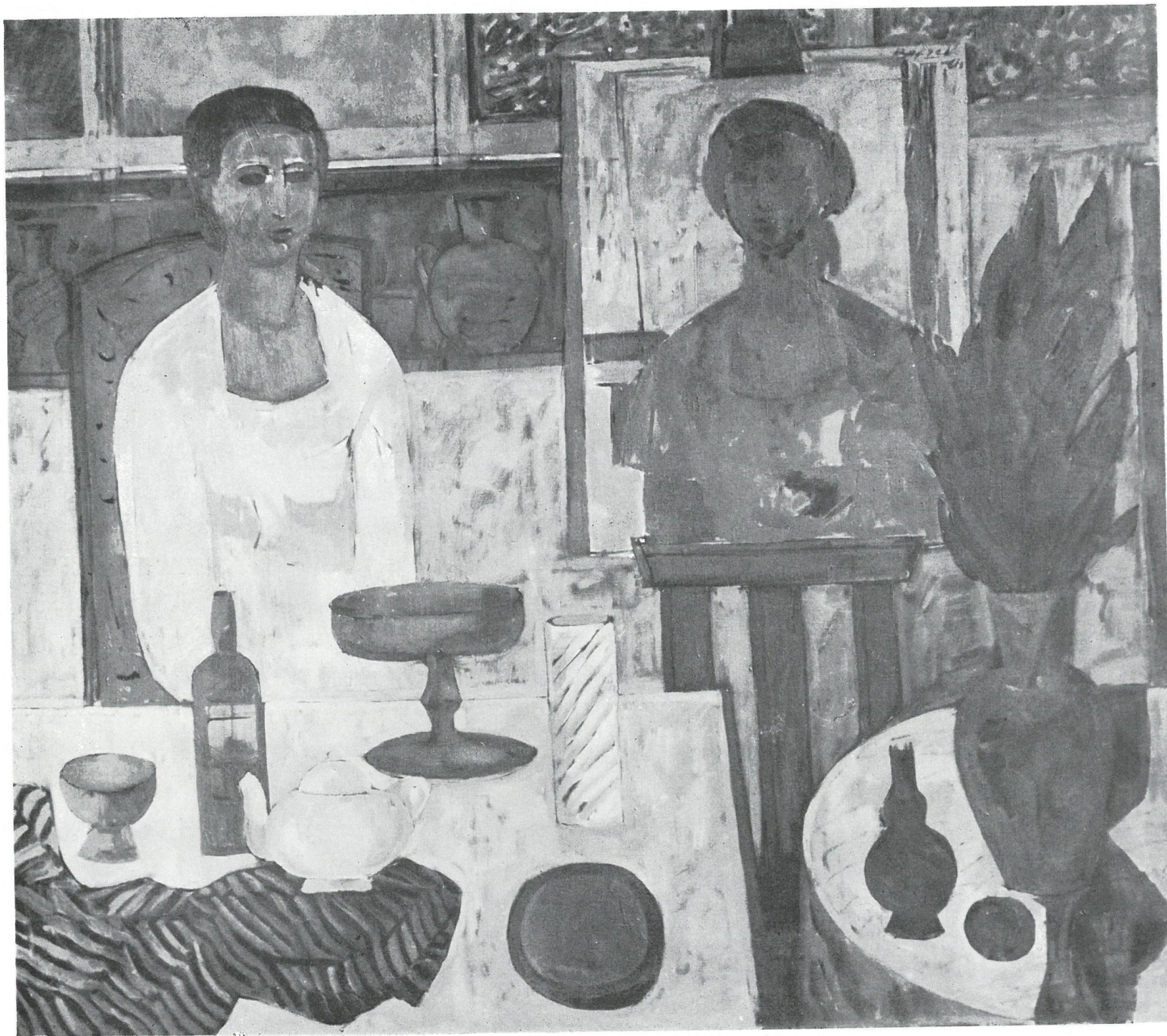


17. Ryszard Bors, Huta



20. Stanisław Brzeziński, Stocznia

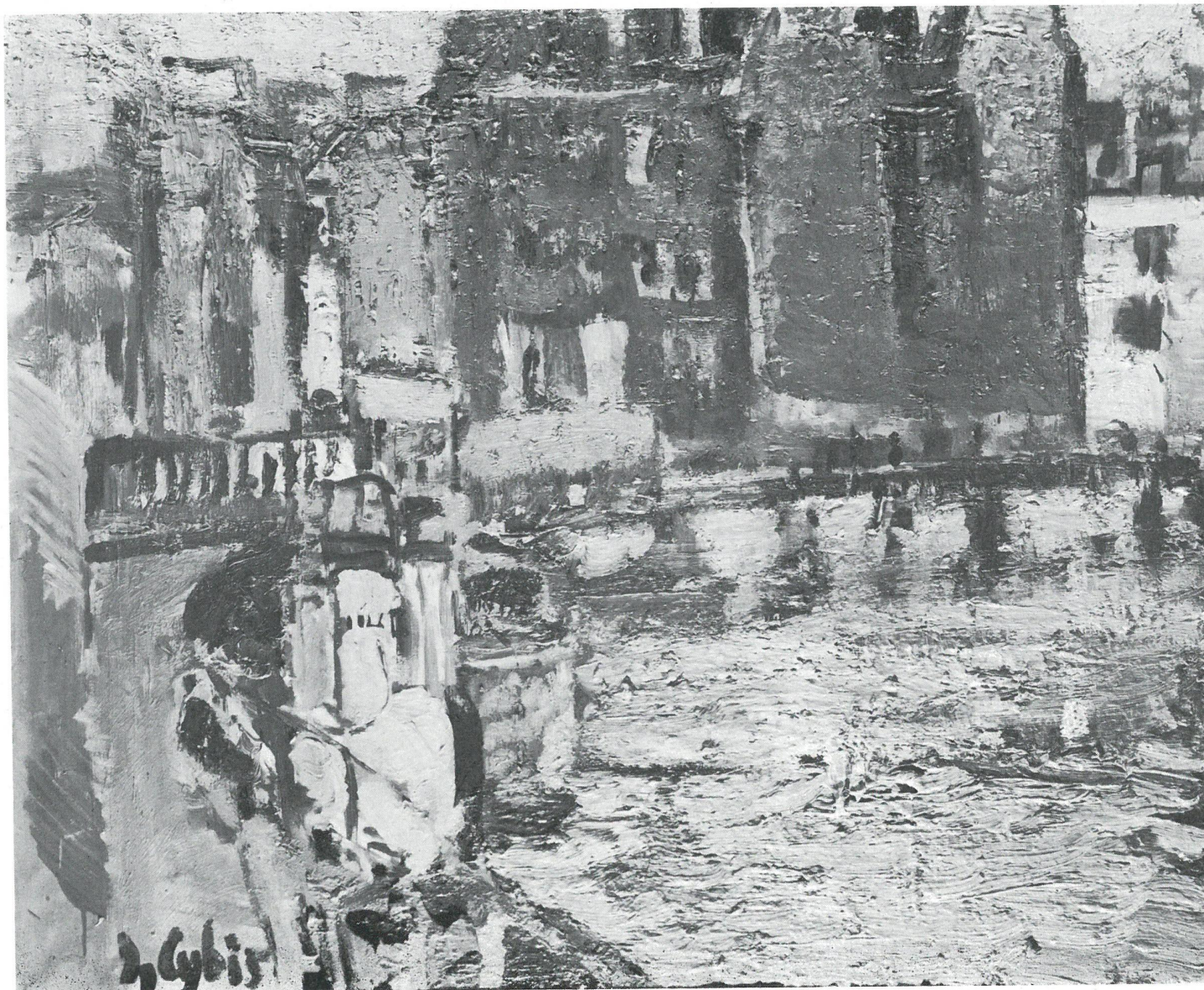
24. Włodzimierz Buczek, W pracowni







30. Tadeusz Ciesiulewicz, Stocznia



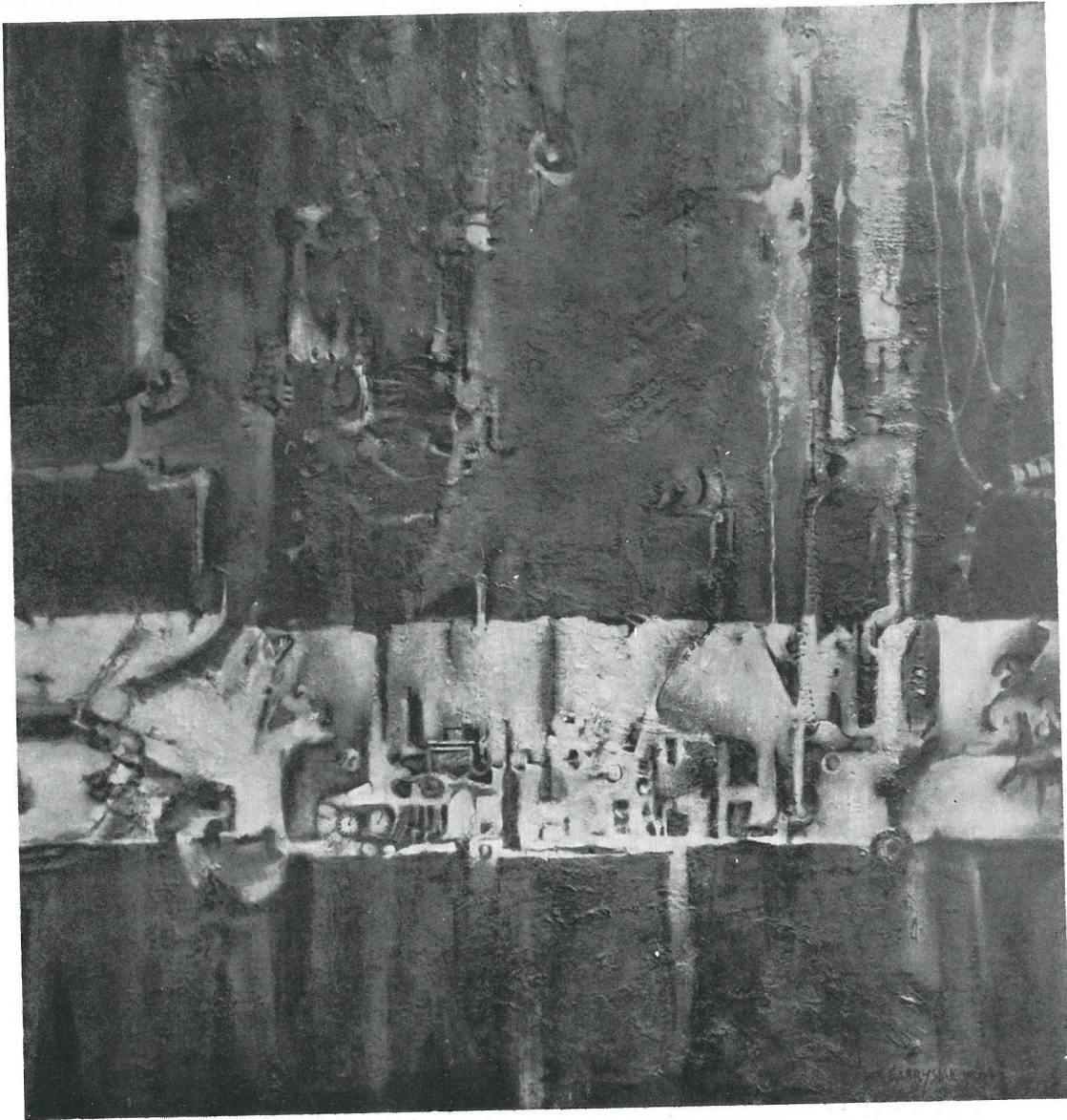
32. Jan Cybis, Gdańsk

39. Józef Durczak, Zwałowiska



43. Eugeniusz Eibisch, Akt

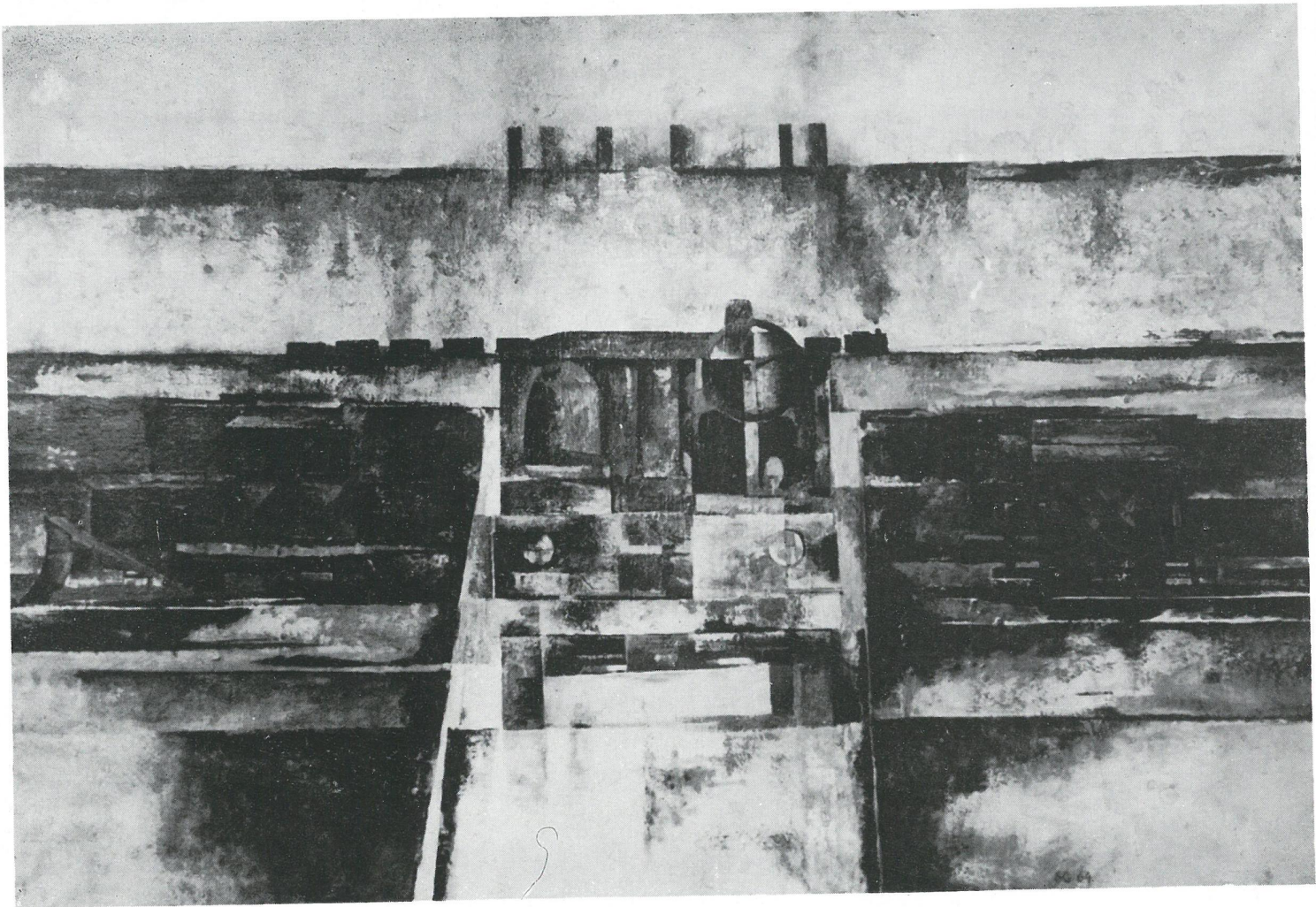




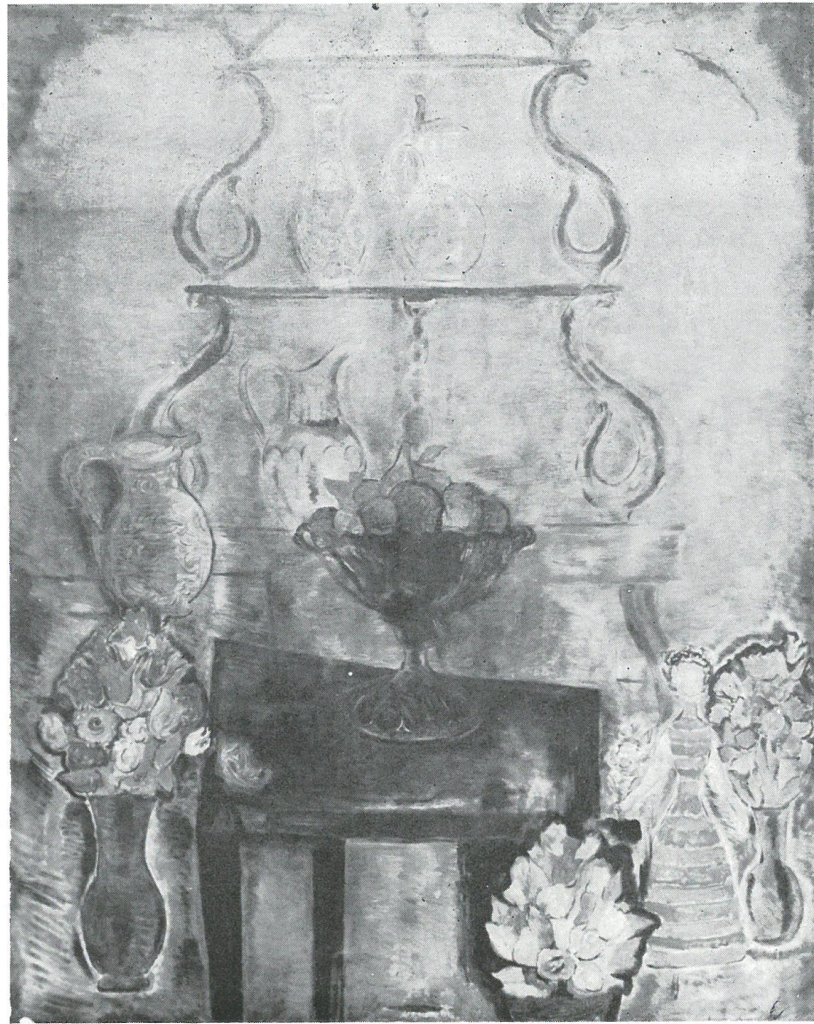
47. Walenty Gabrysiak, Arteria



48. Wiesław Garboliński, Transporter



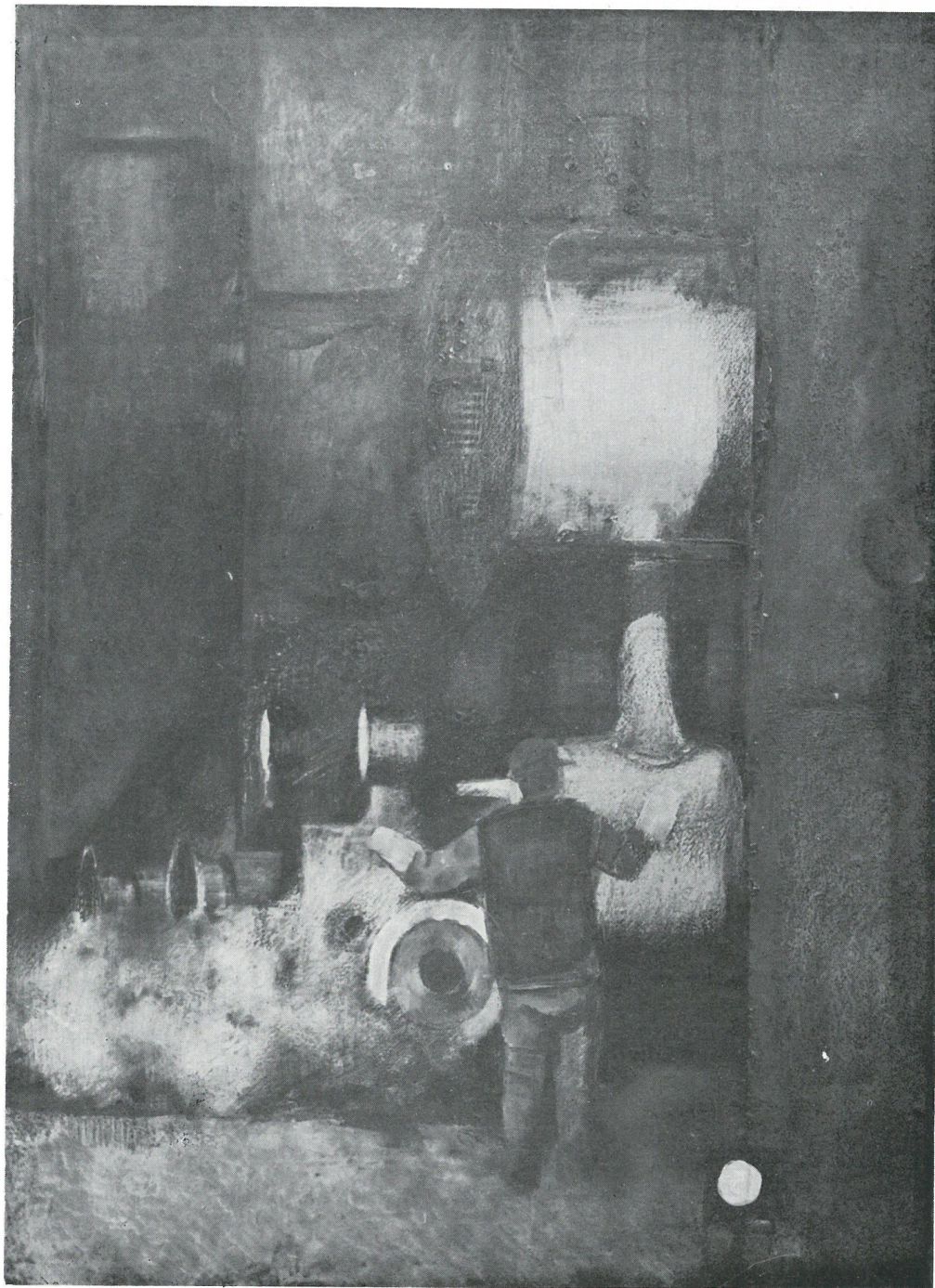
52. Stefan Garwatowski, Jazda



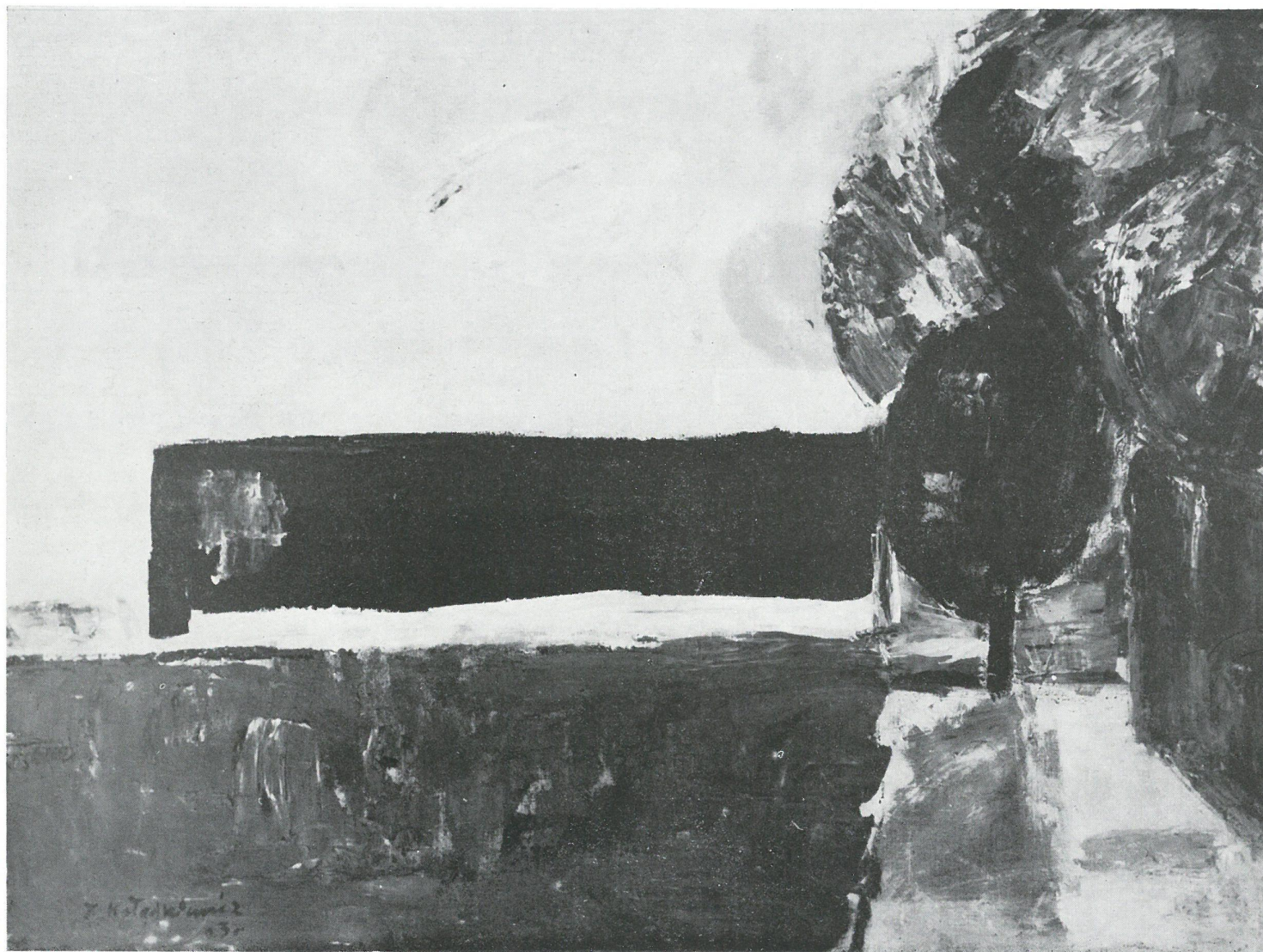
55. Eugeniusz Geppert, Czarna patera



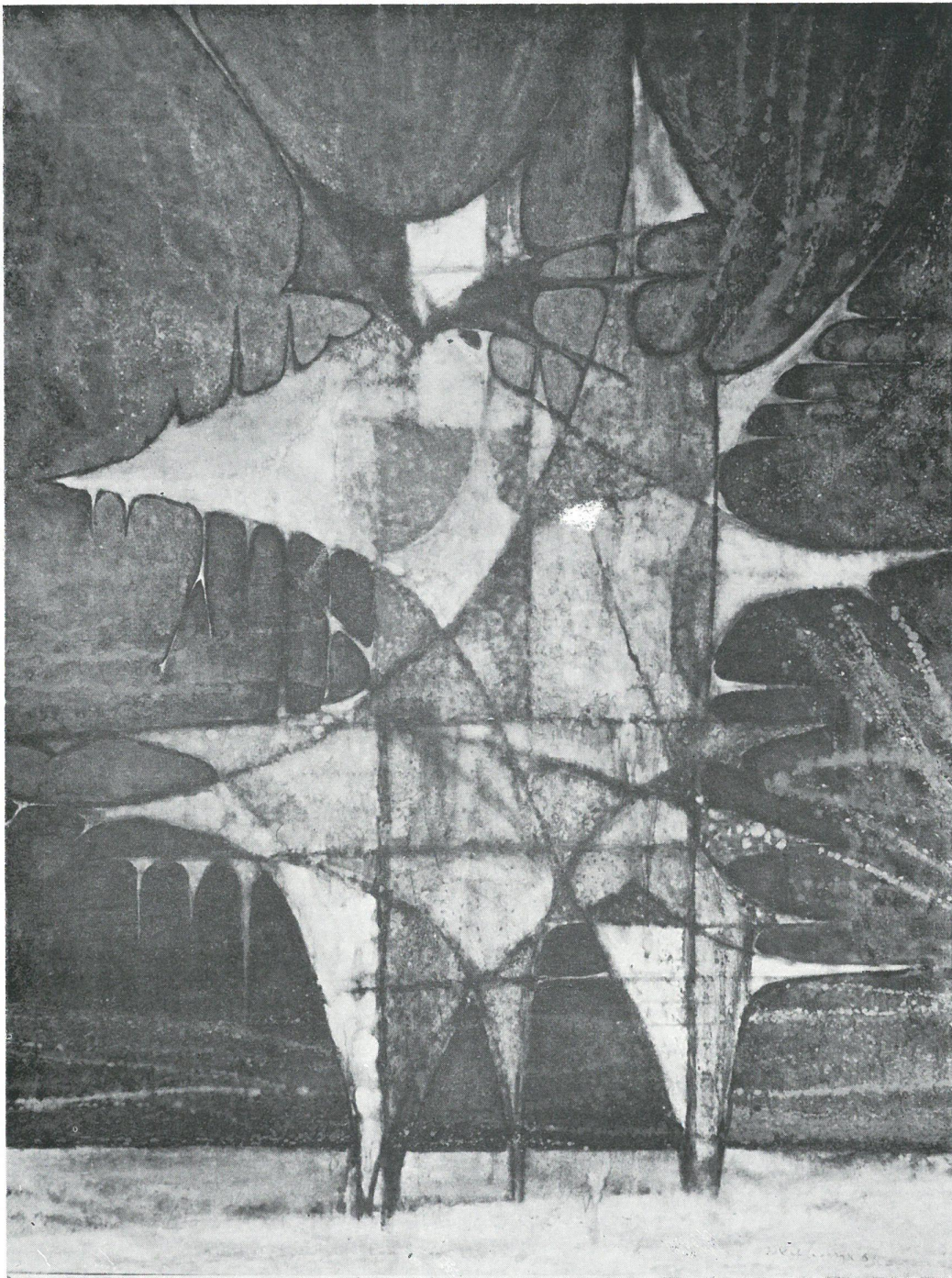
60. Zbigniew Grzybowski, Armatura



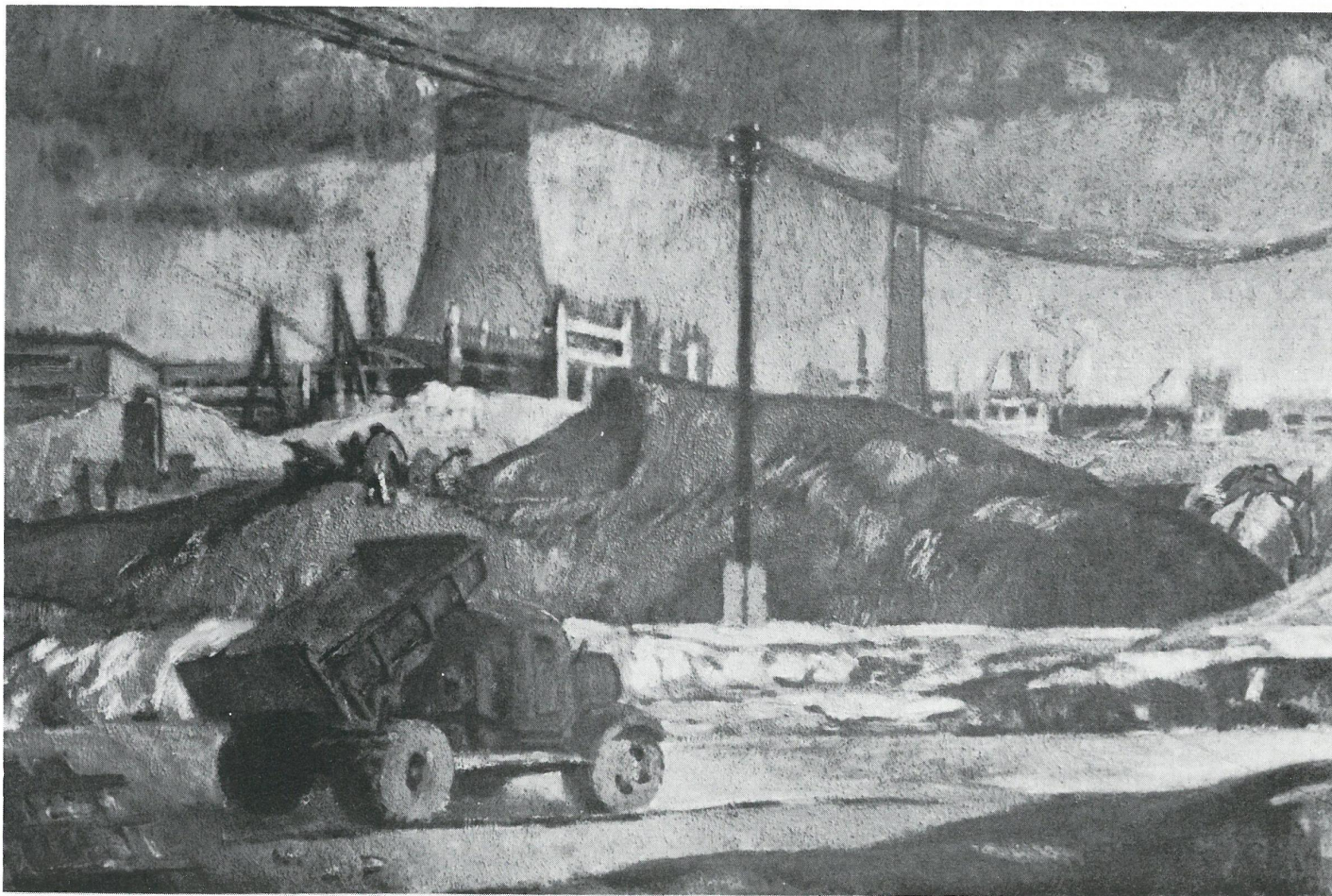
74. Zdzisław Kałedkiewicz, Pejzaż z Oliwy







92. Zygmunt Kotlarczyk, Taniec

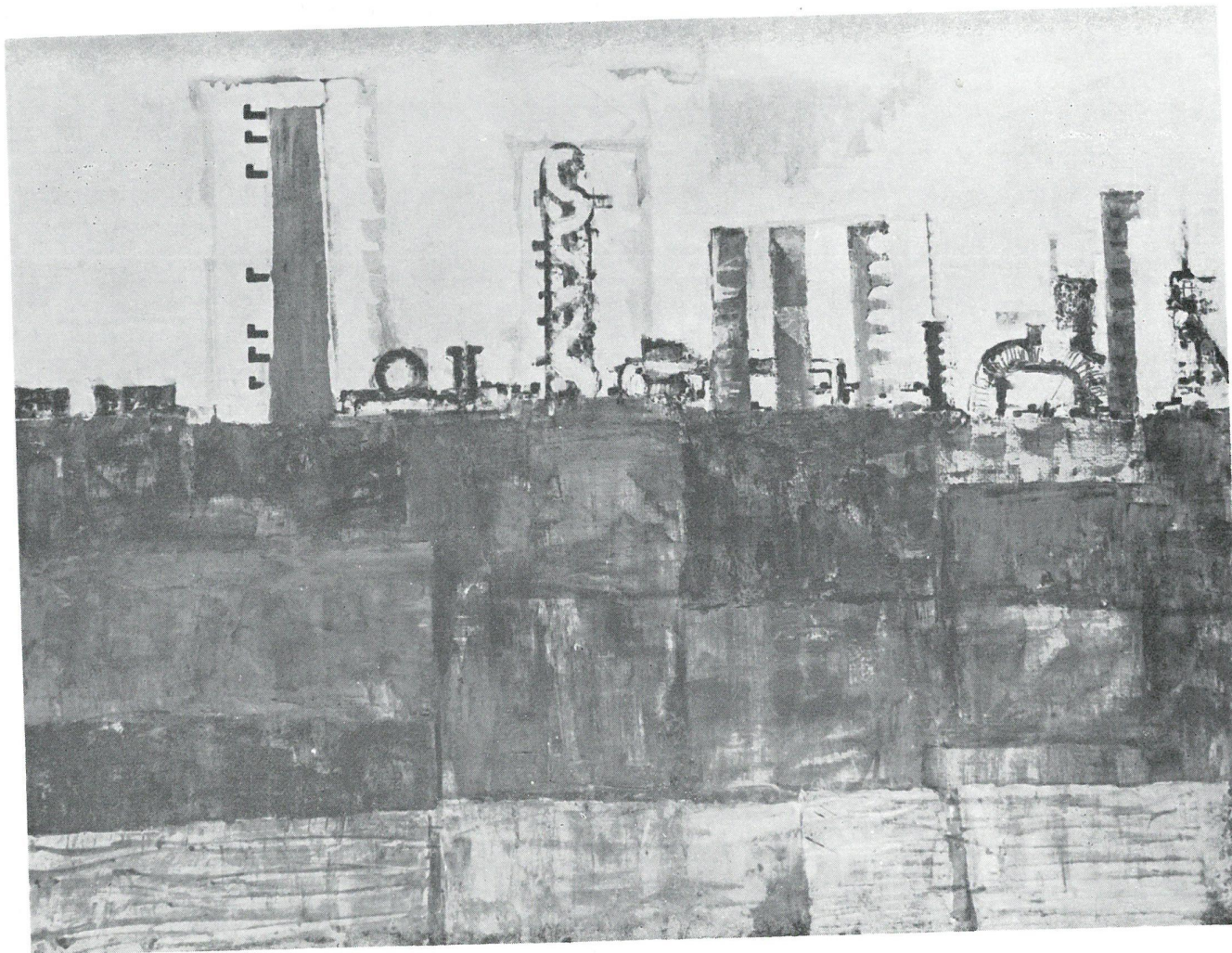


99. Helena Krajewska, „Azoty” w Puławach

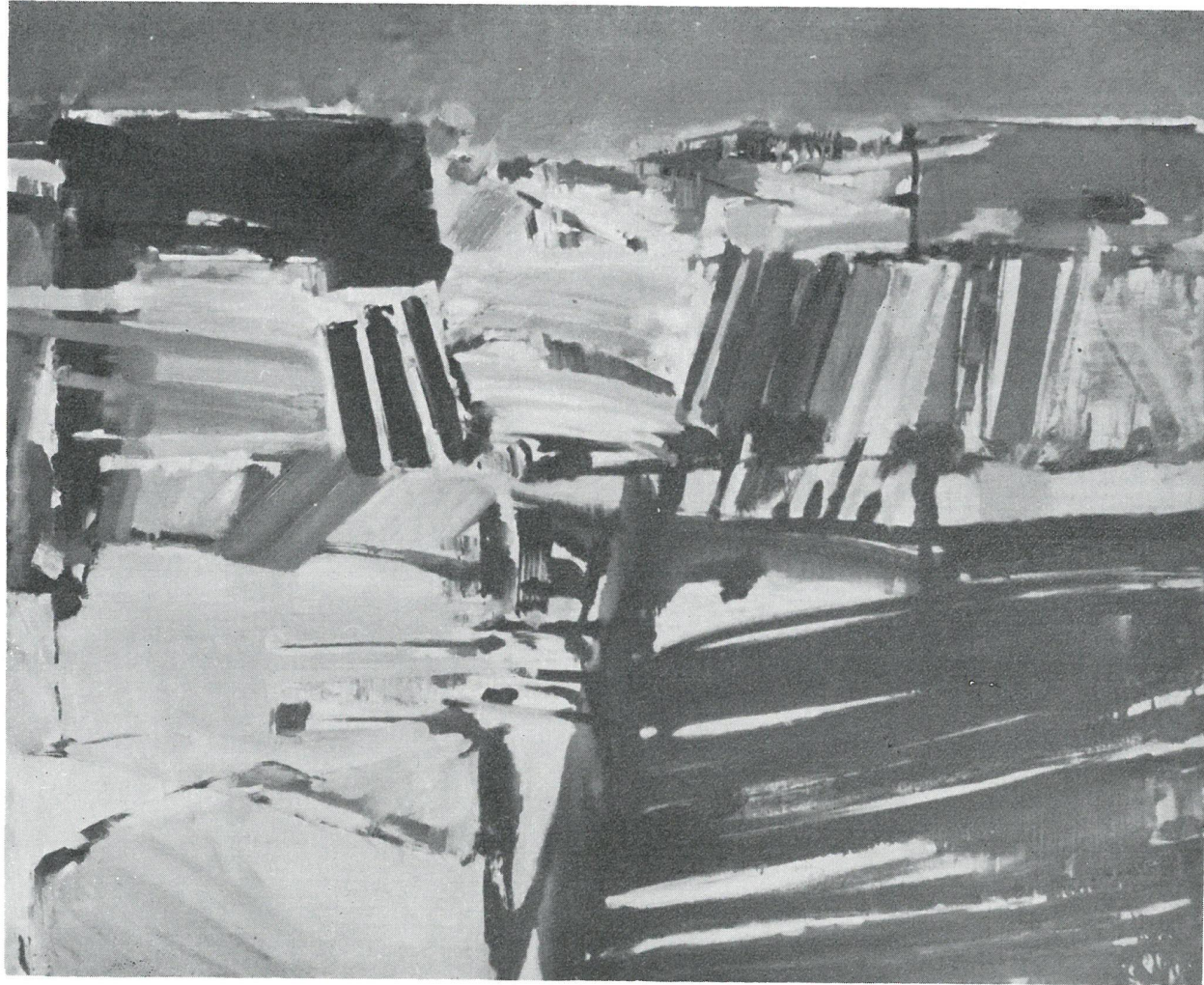




101. Juliusz Krajewski, Warszawa Wschodnia. Załoga PT 49

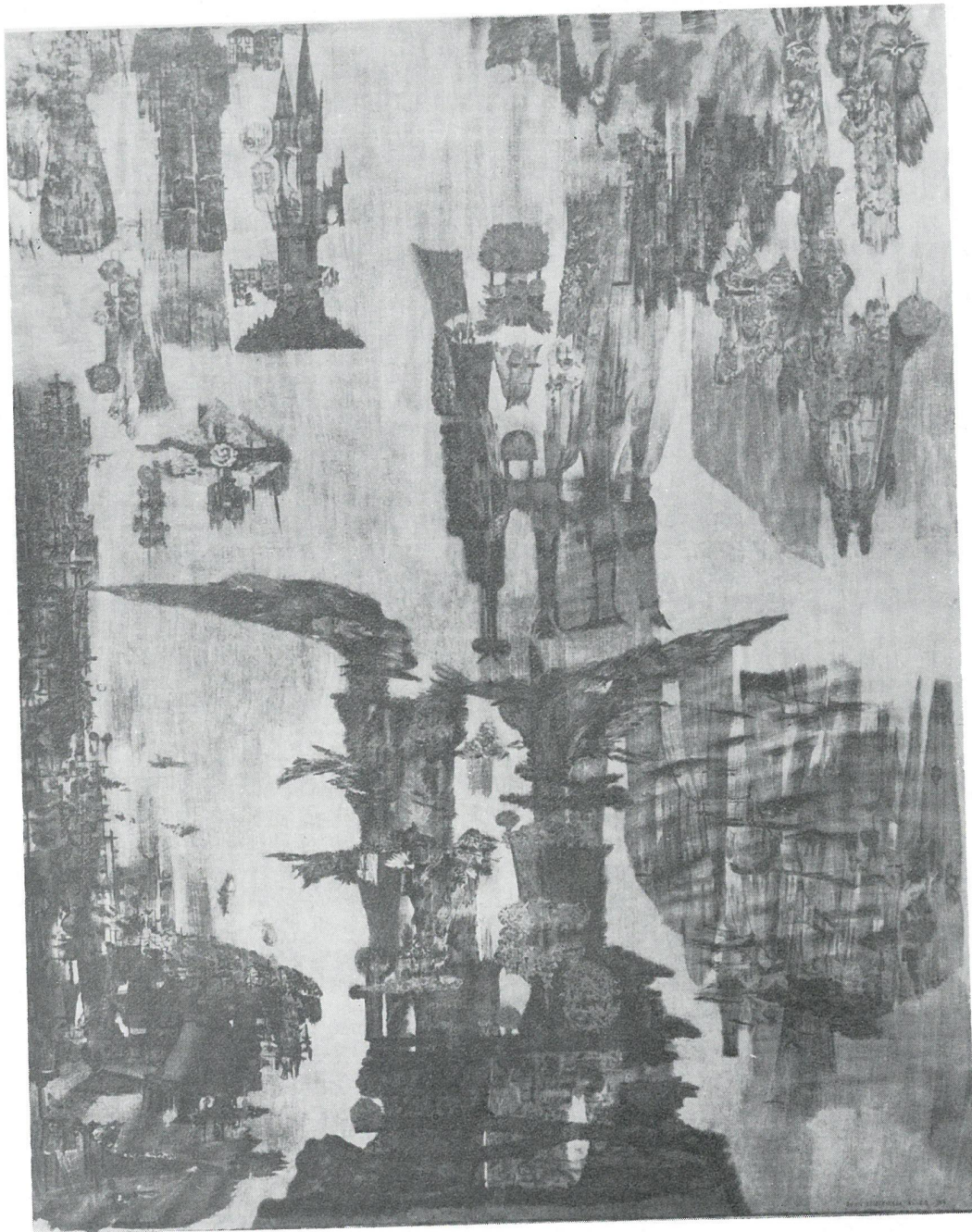


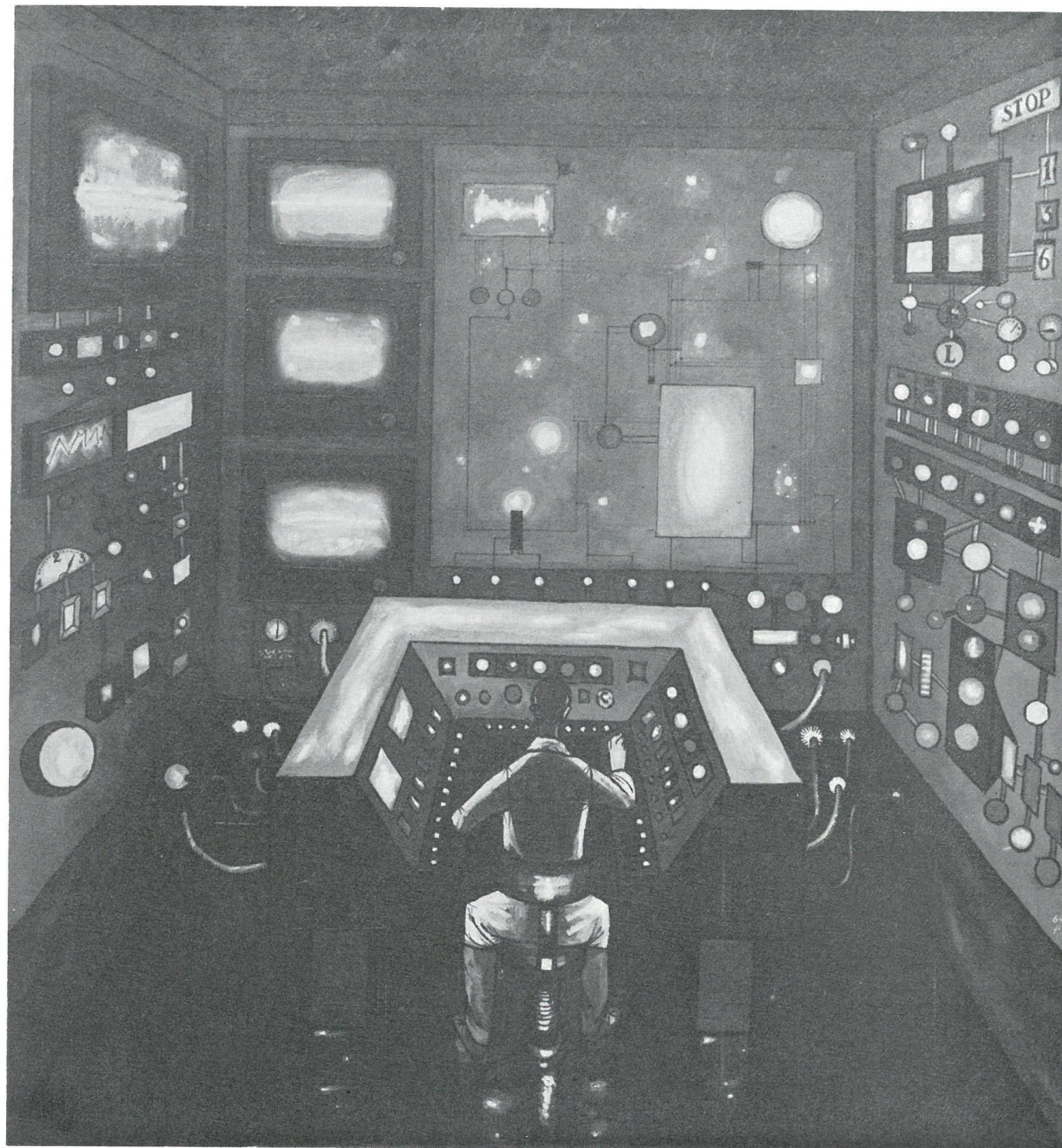
112. Włodzimierz Kunz, Pejzaż śląski

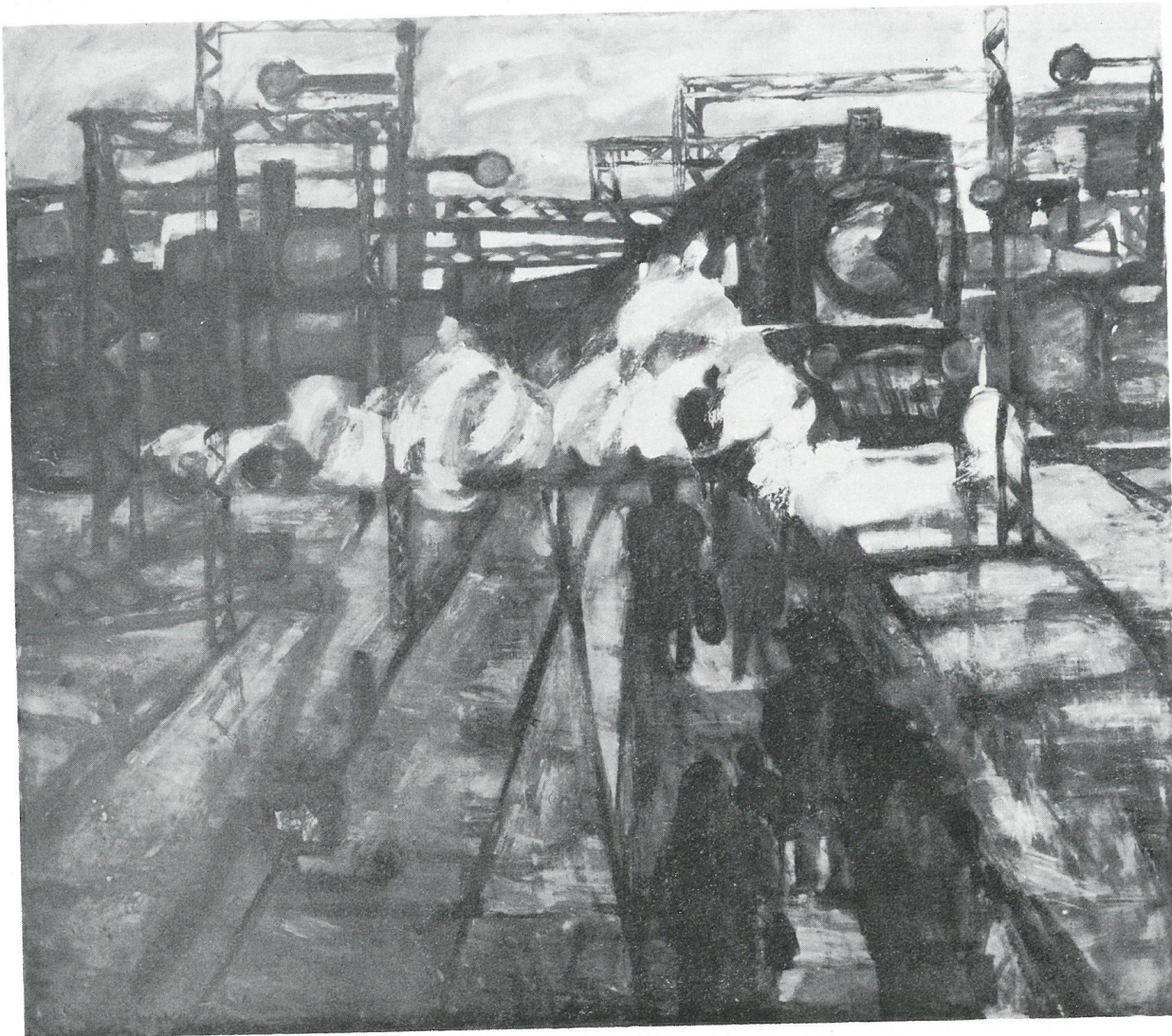


114. Zbigniew Kurkowski, Pejzaż

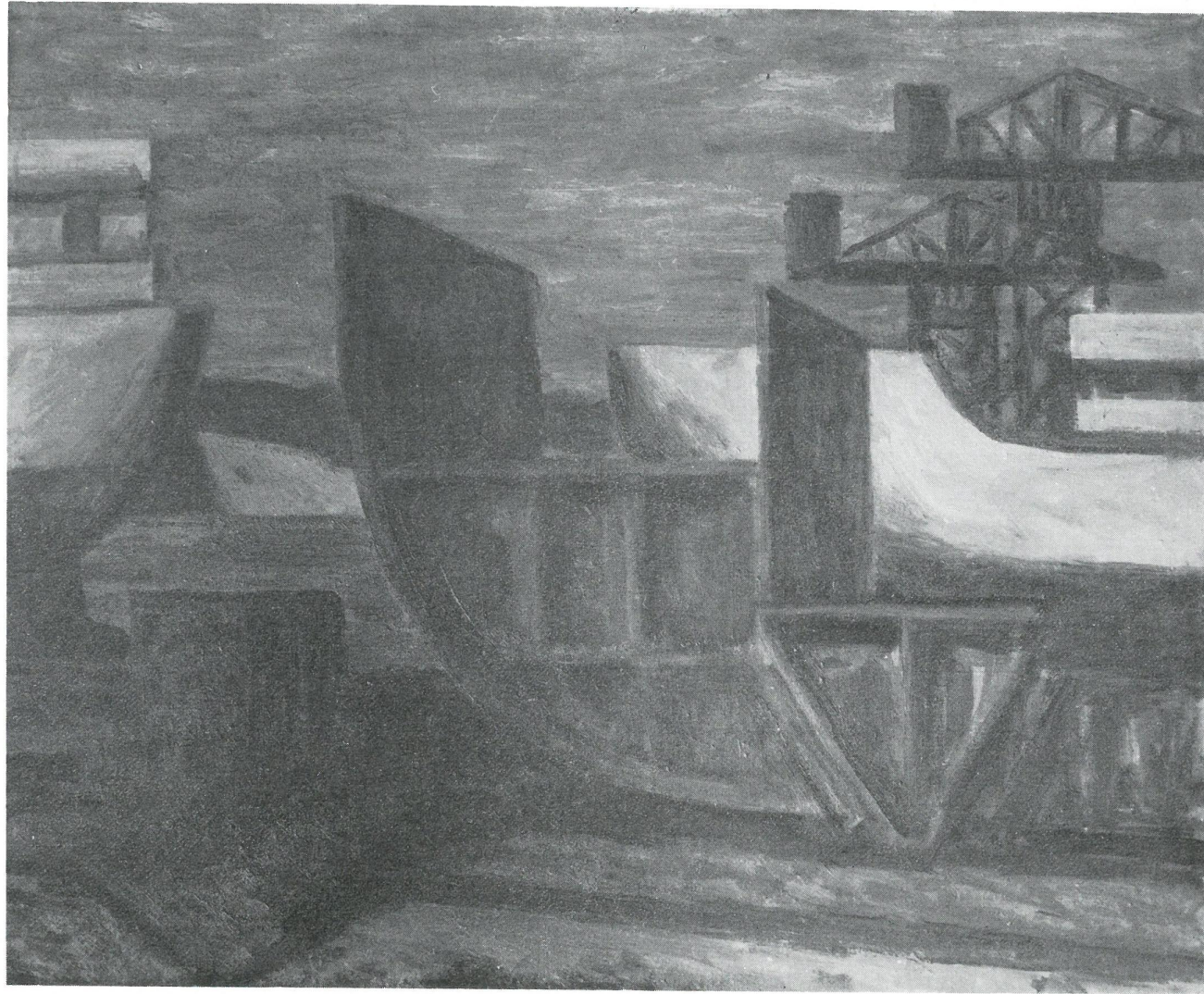
118. Danuta Leszczyńska-Kluza, Ogrody i maszyny



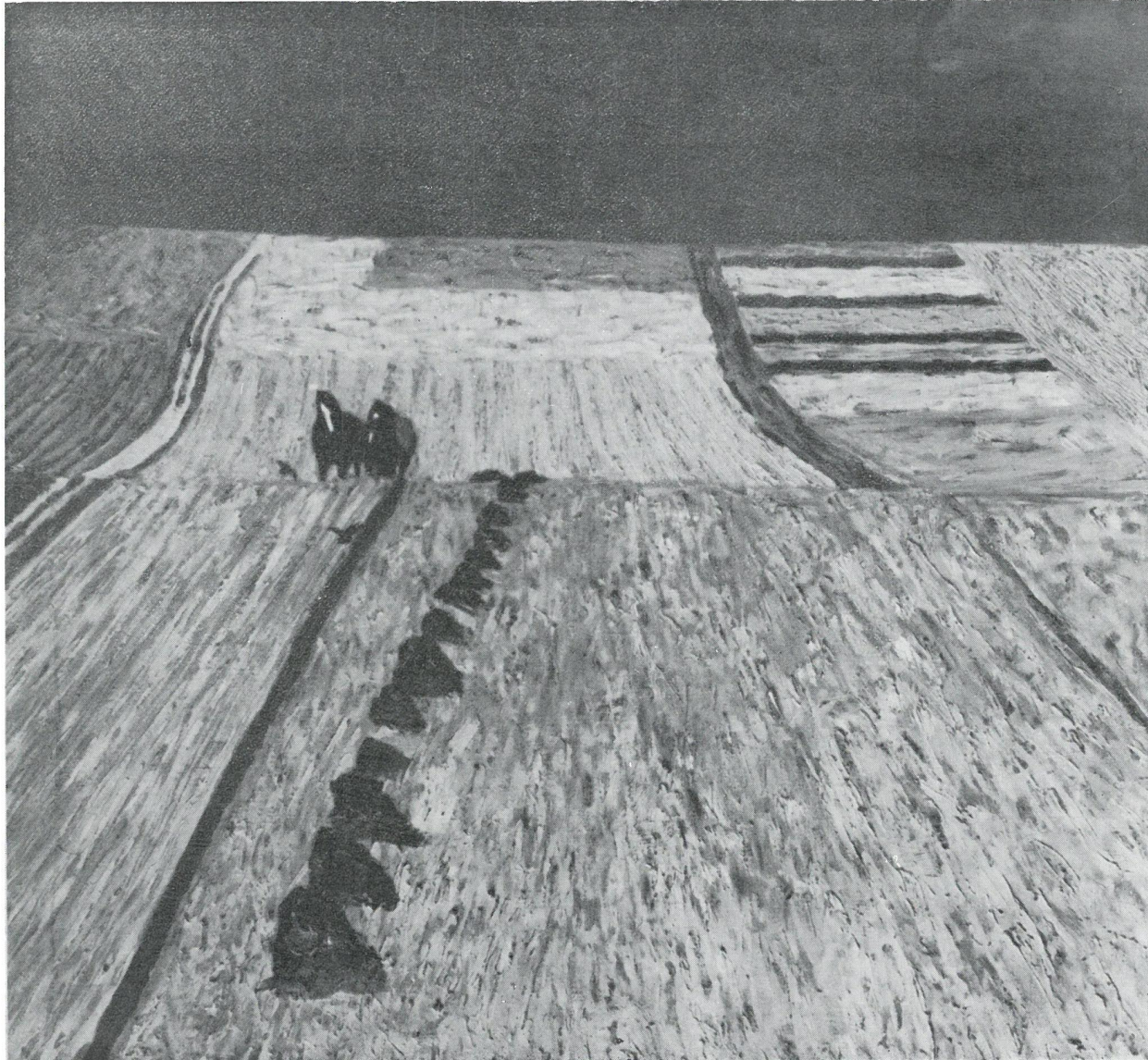


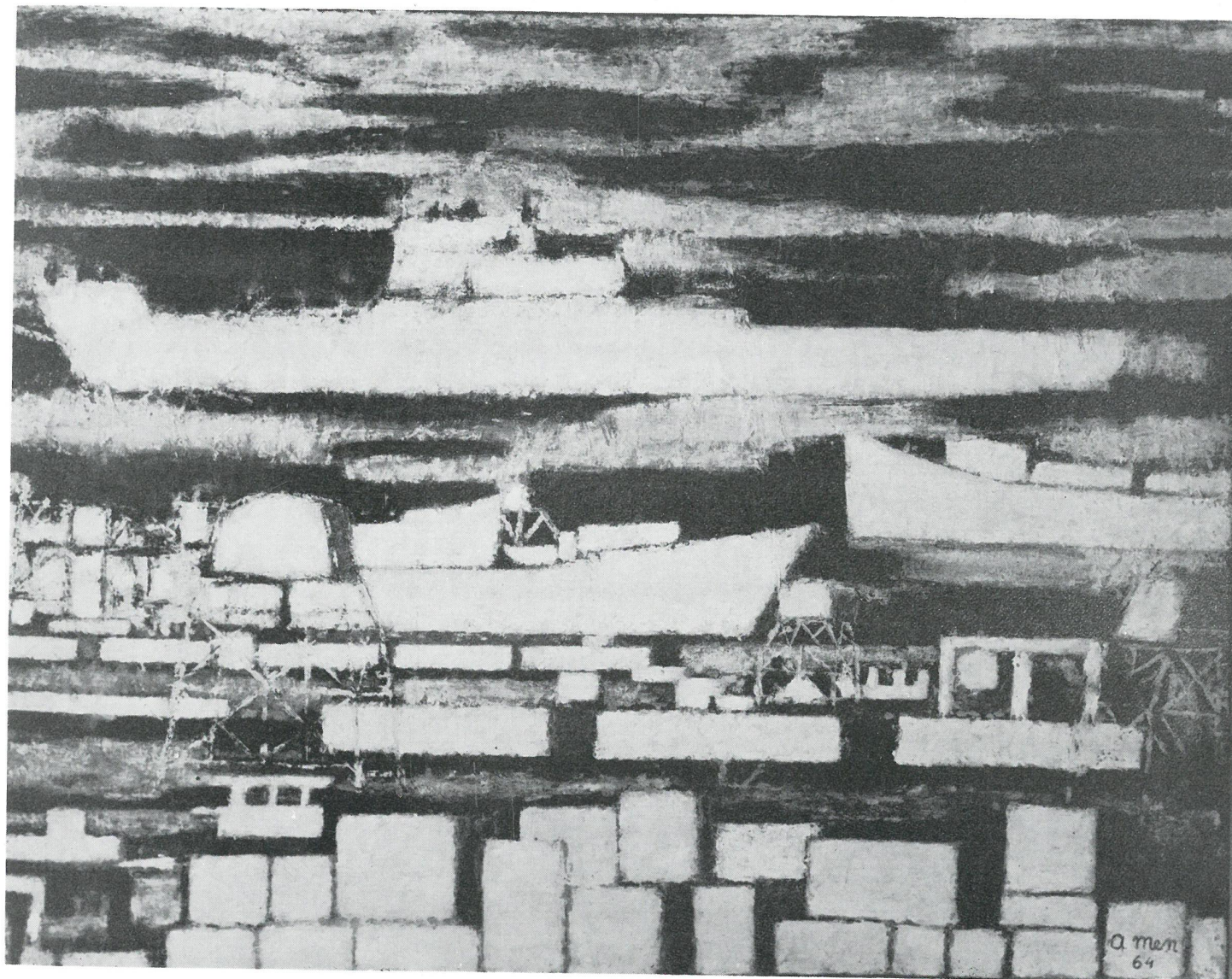


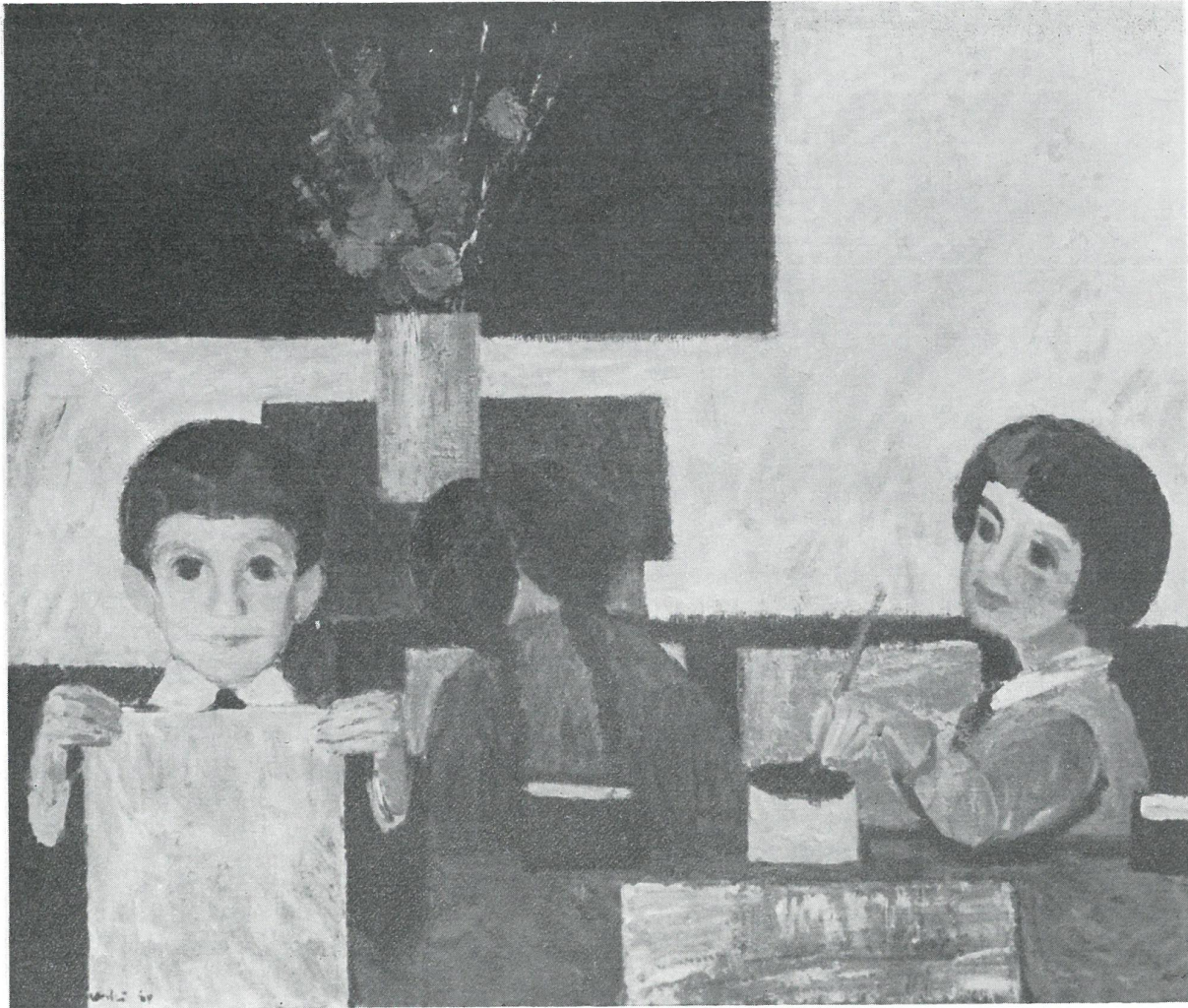
126. Dorota Łabanowska, Dworzec w Białymstoku



140. Antoni Łyżwański, Stocznia gdańska IV



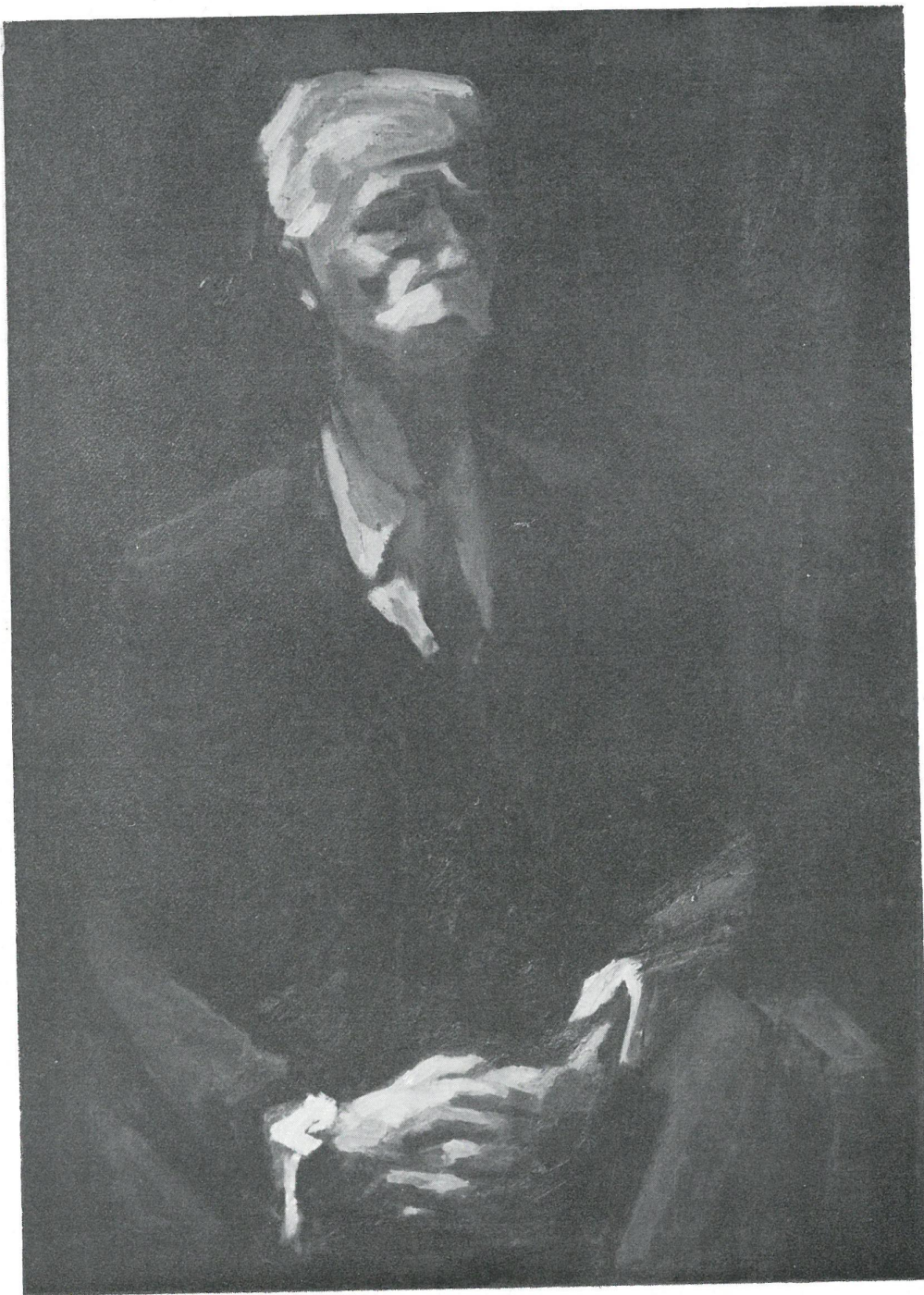




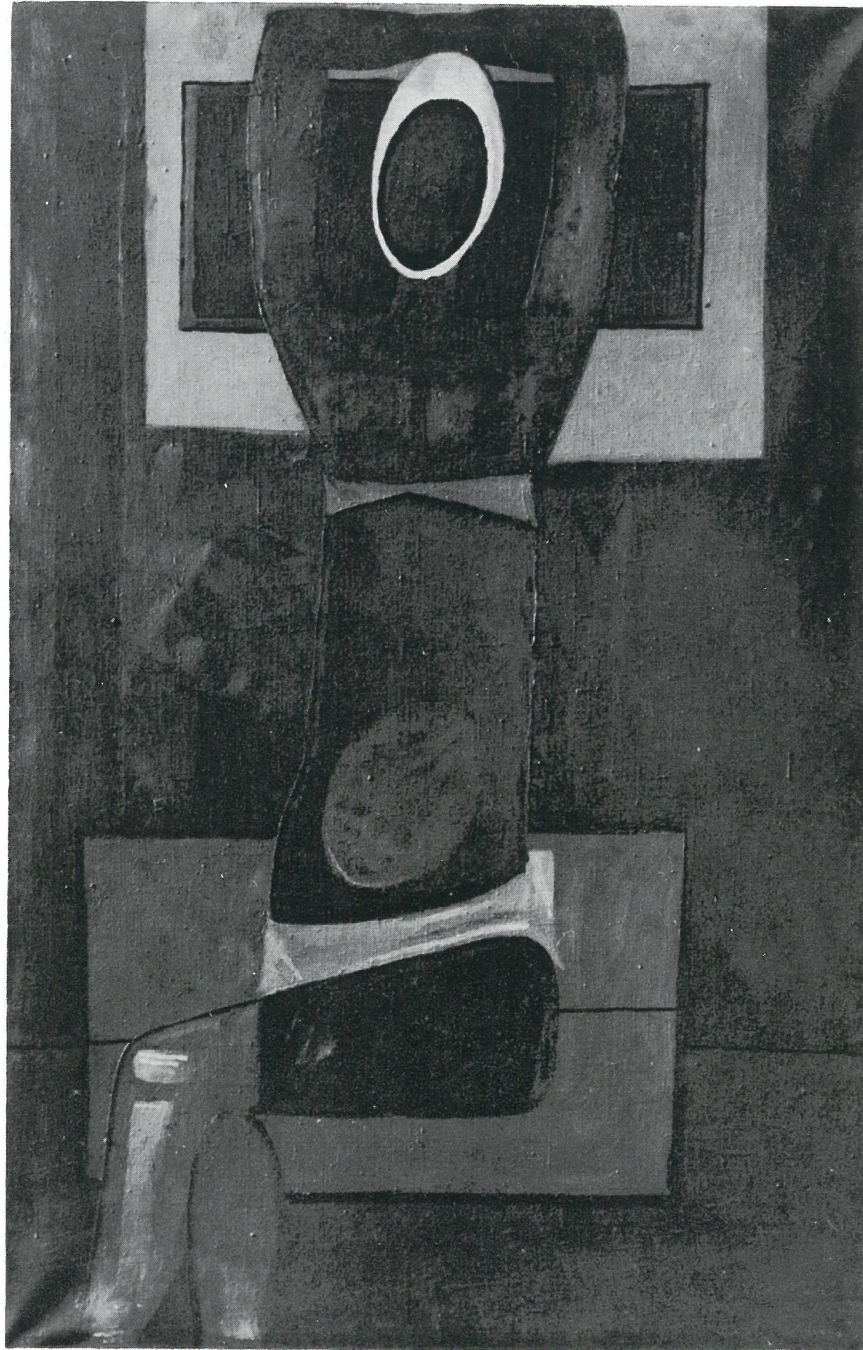
160. Stanisław Michałowski, Malujące dzieci



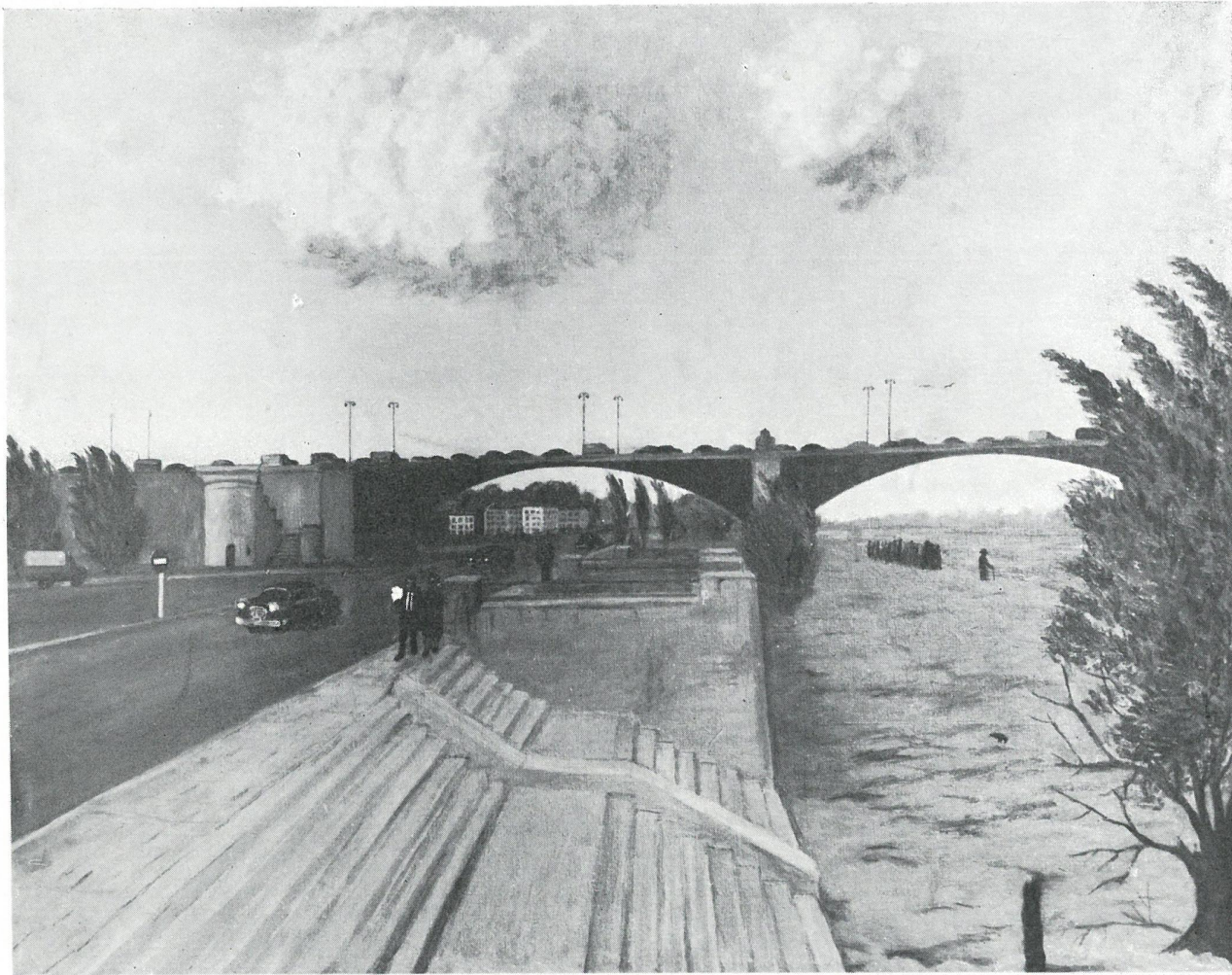
165. Józef Młynarski, Pod ziemią



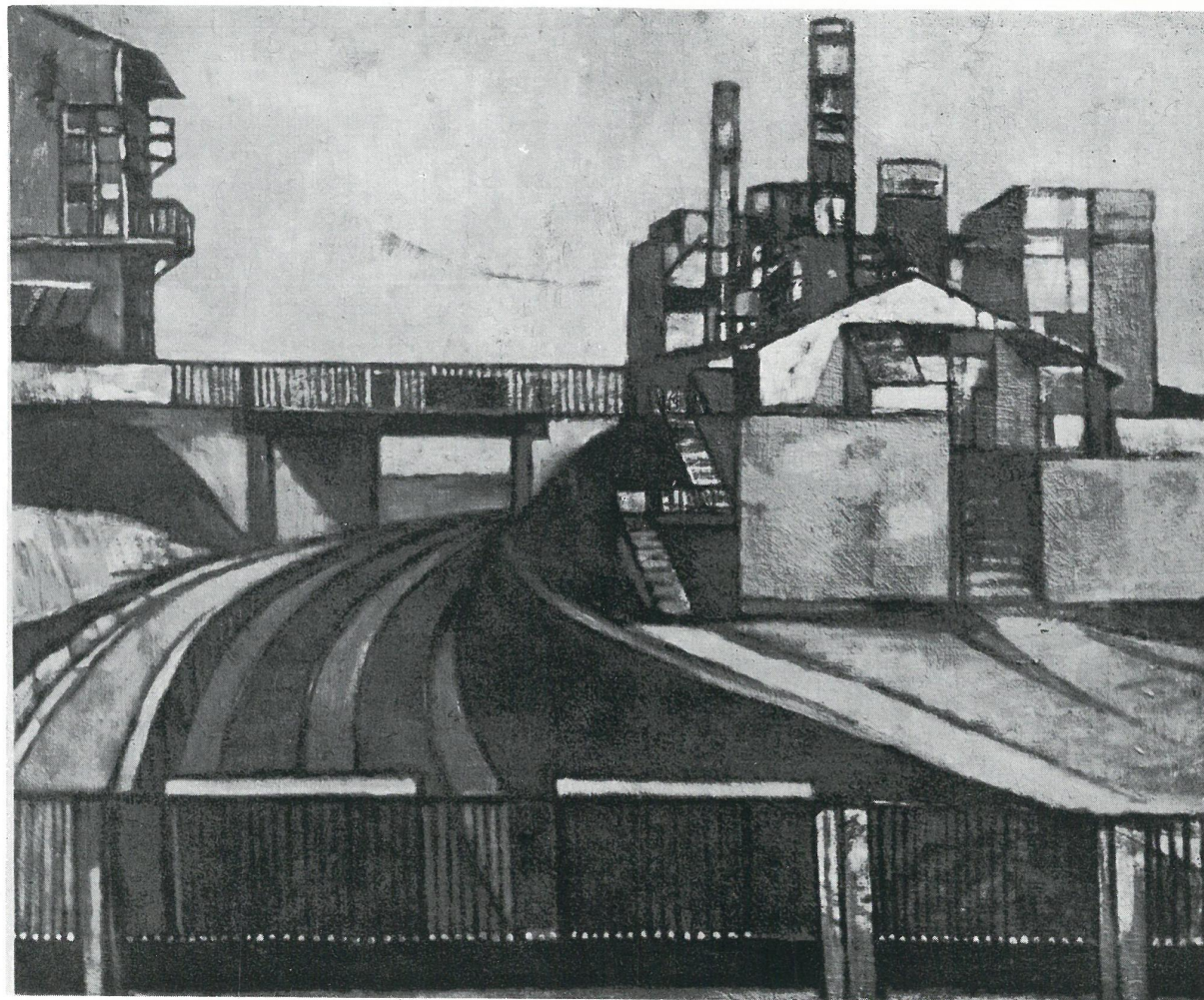
167. Ludmiła Murawska, Tadeusz Kotarbiński



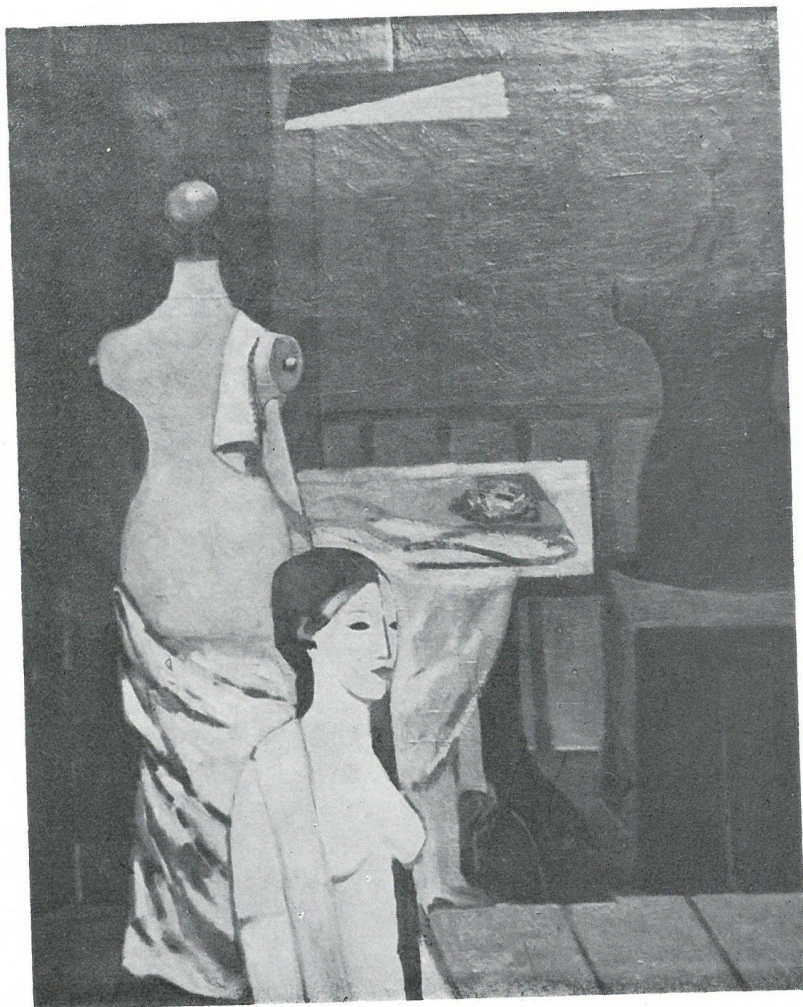
176. Jerzy Nowosielski, Portret pływaczki

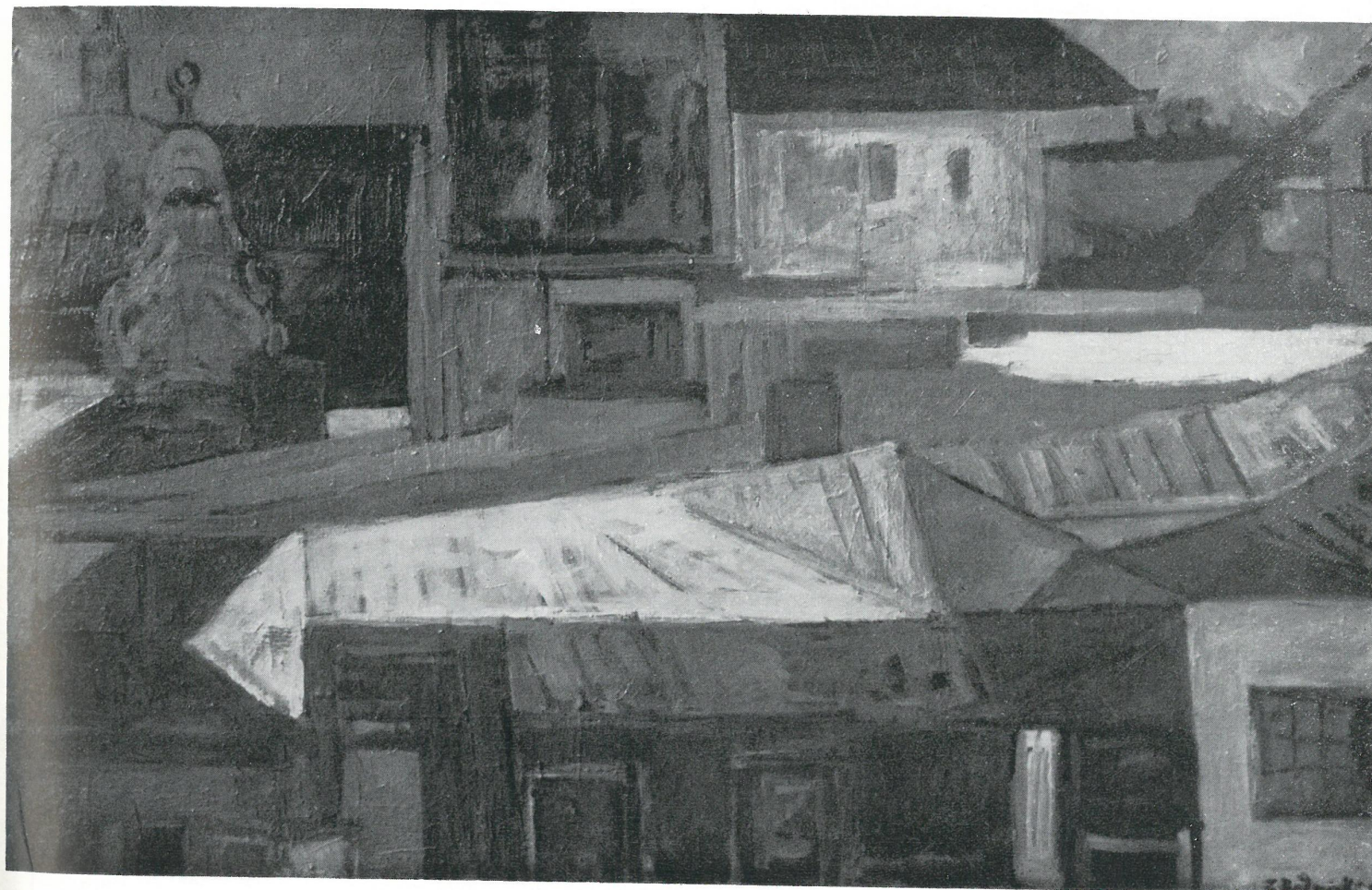


185. Włodzimierz Panas, Warszawski bulwar



192. Rafał Pomorski, Pejzaż przemysłowy







203. Leszek Rózga, Miasteczko emerytów

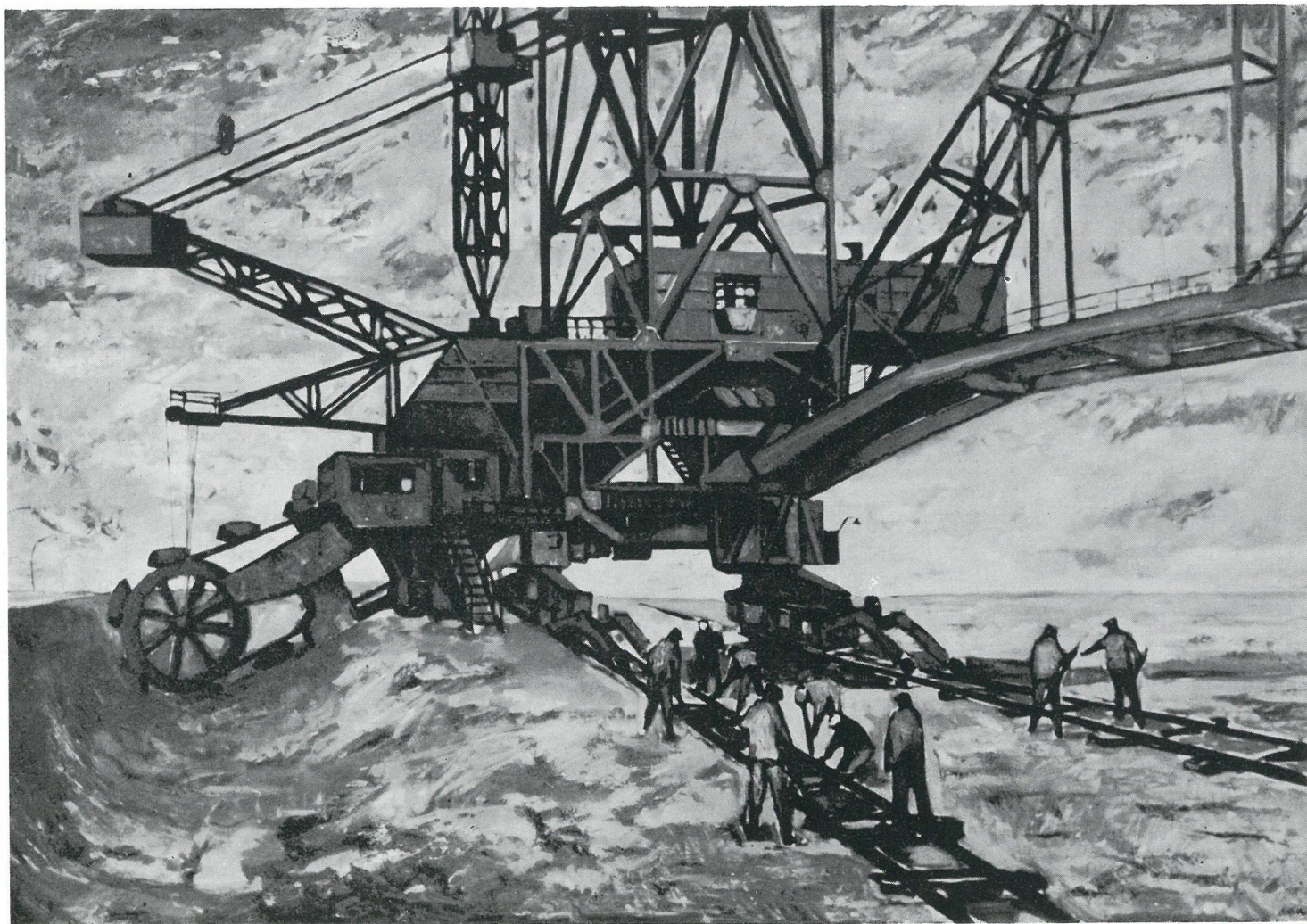


207. Hanna Rudzka-Cybisowa, Szkolny plac sportowy



215. Józef Skrobiński, Płocki pejzaż





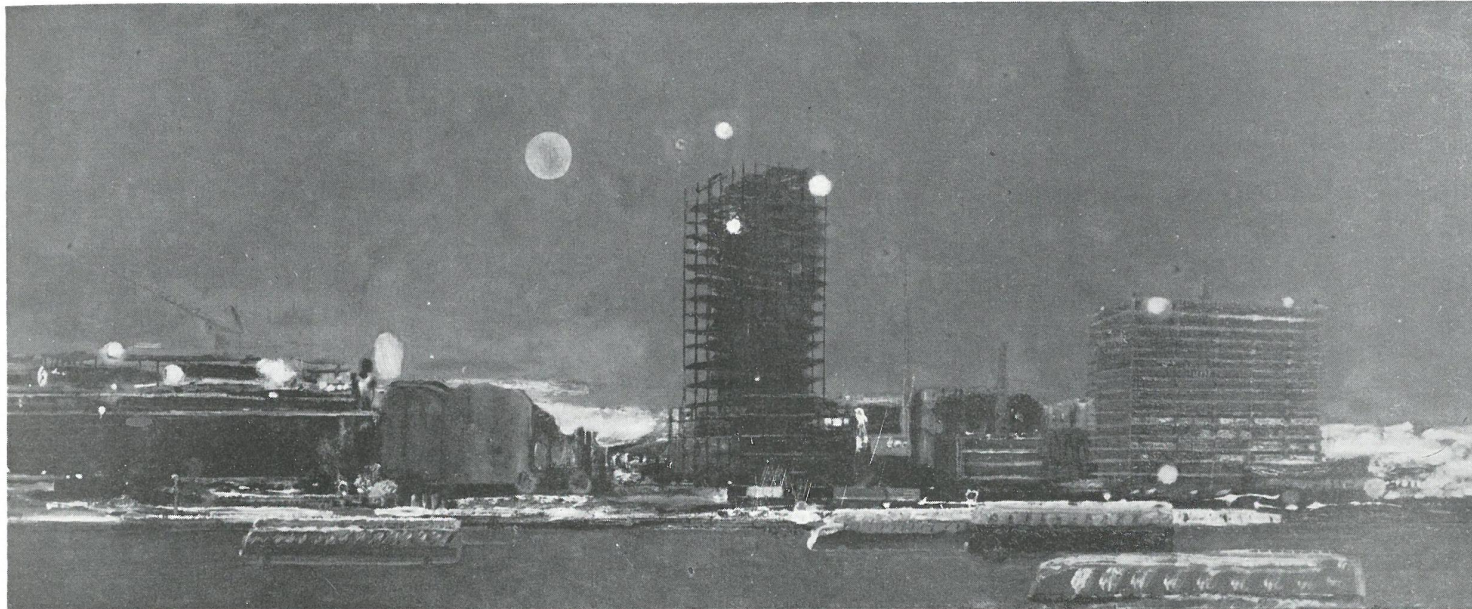
217. Ryszard Skupin, Krajobraz z kopalni Konin

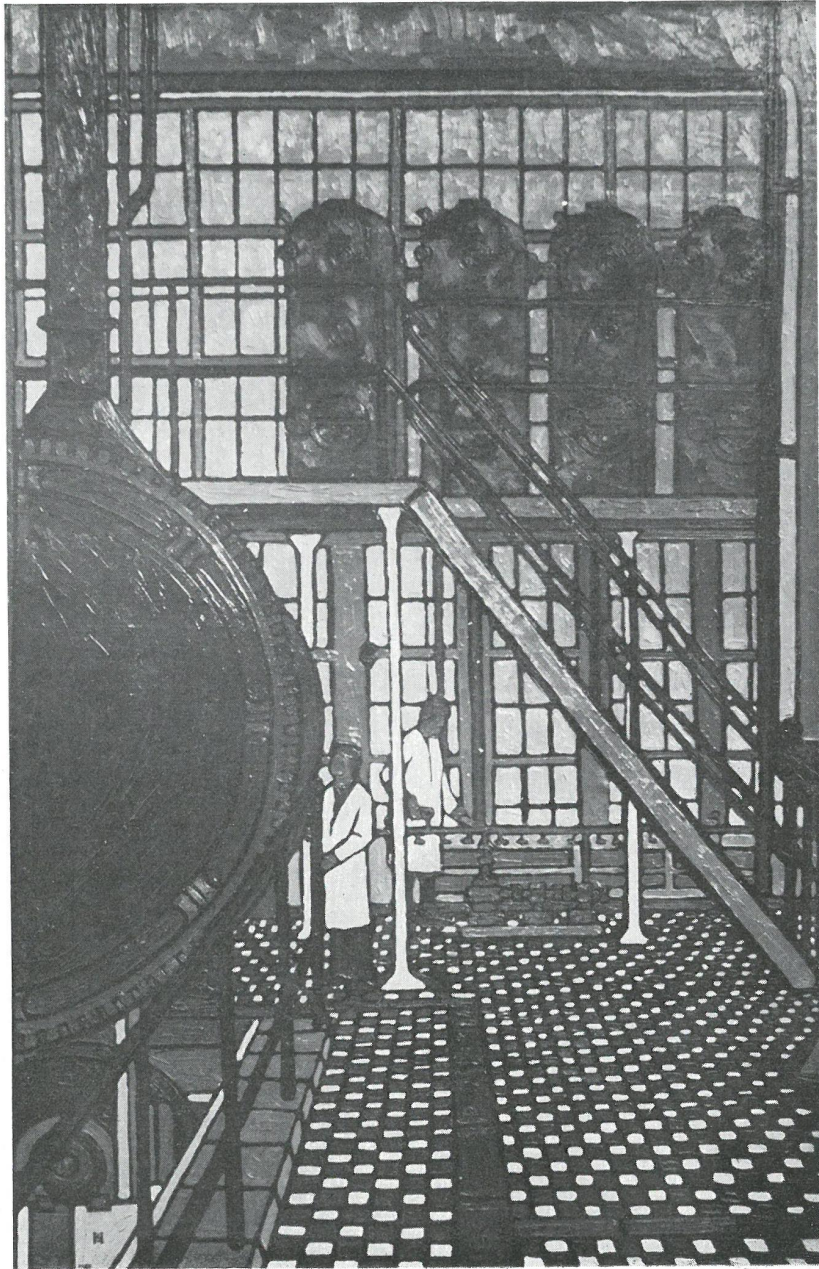


220. Krystyna Sowińska, Przedmieście

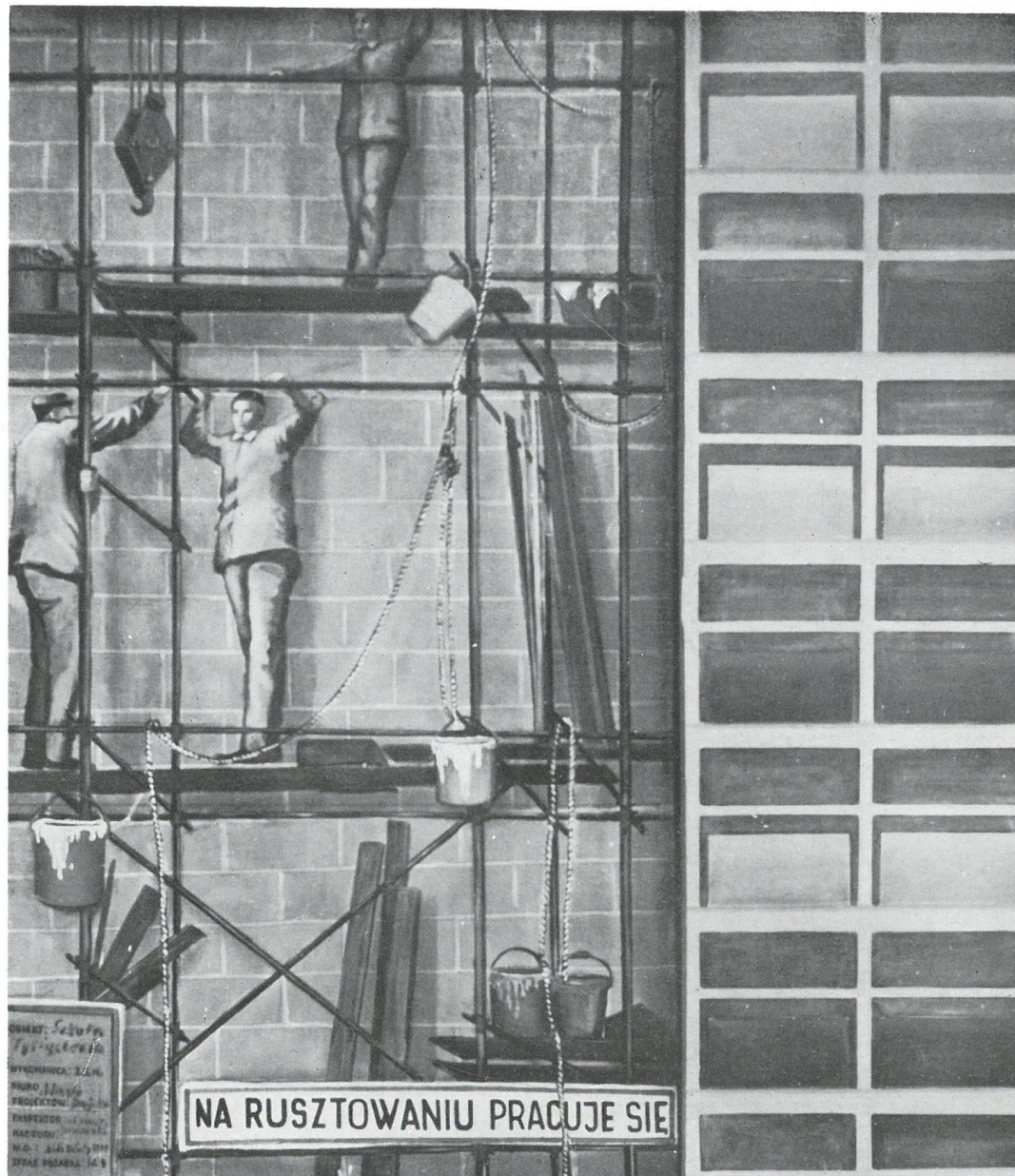
222. Magdalena Spasowicz, Widok z okna





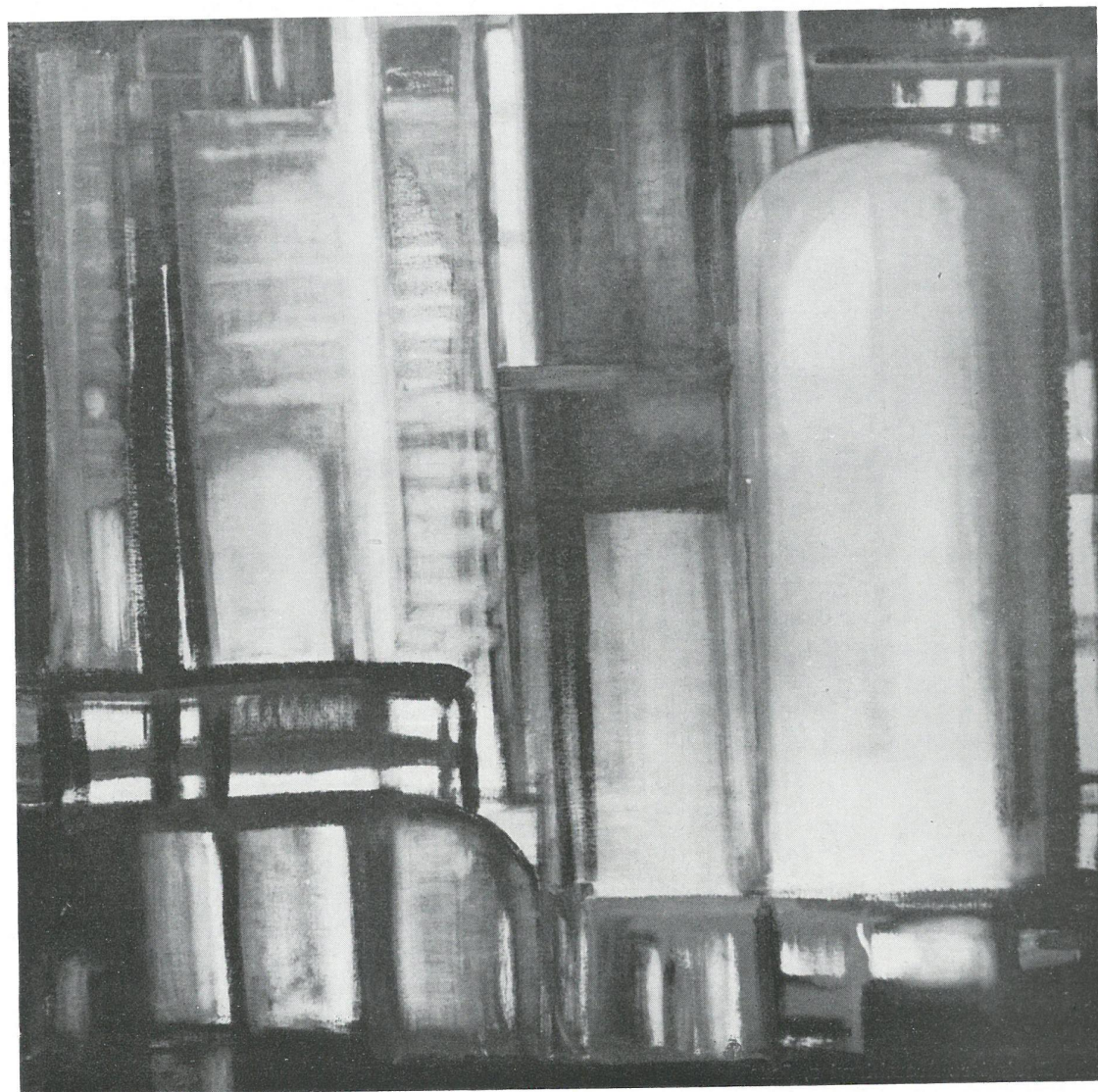


229. Helena Strzyż-Garbolińska, W fabryce



234. Barbara Szajdzińska-Krawczyk, Na rusztowaniu pracuje się



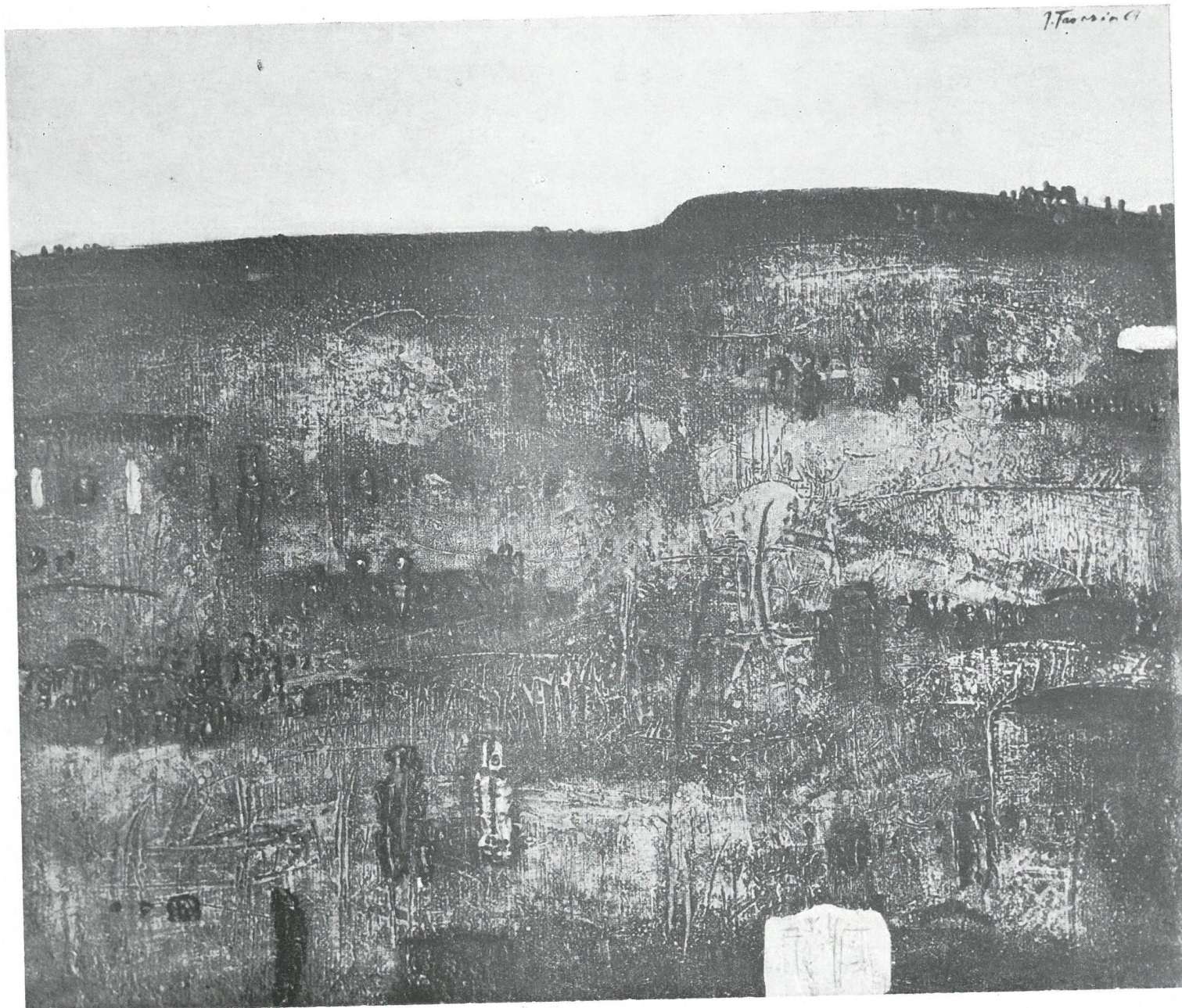




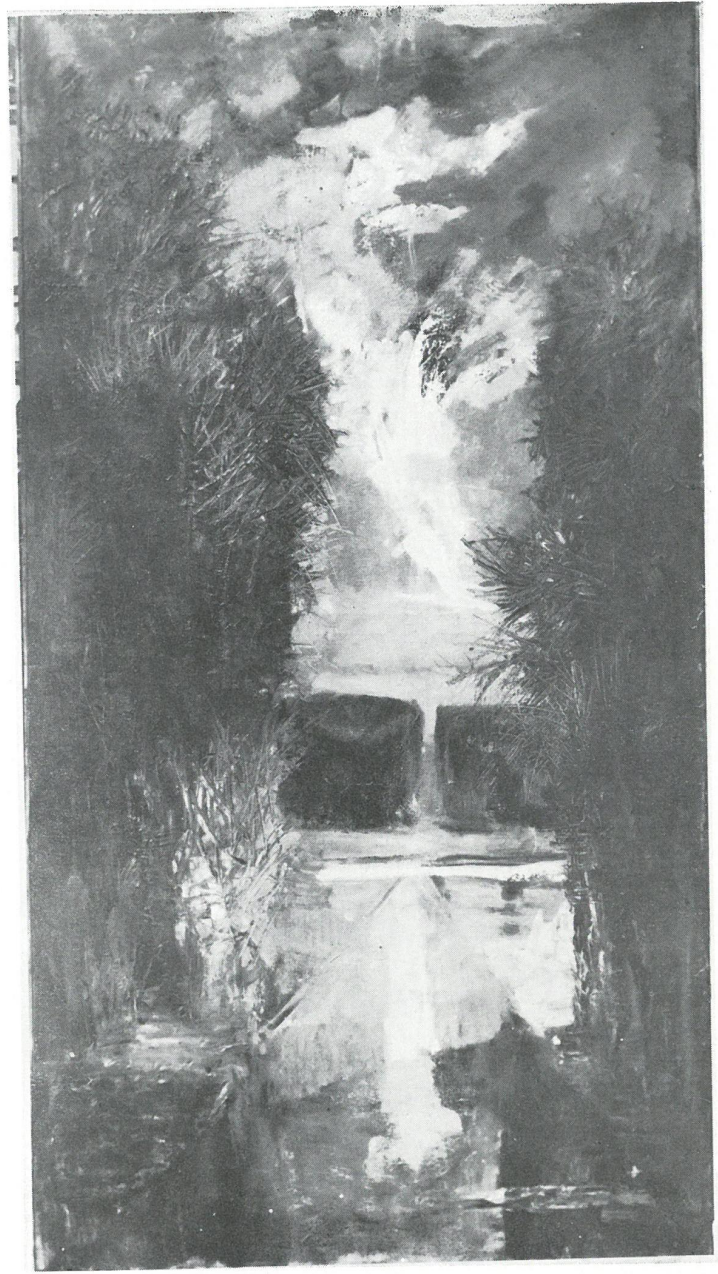
243. Kazimierz Sramkiewicz, Jazz



247. Wacław Taranczewski, Martwa natura z klatką



248. Jan Tarasin, Brzeg



249. Stanisław Teisseyre, Dwie aleje II



260. Zenon Wasilewski, Wieczór



261. Eustachy Wasilkowski, Martwa natura z kubańską flaszką



289. Stanisław Żółtowski, Ulica Krucza

D.R.P. Zam. 469/65 E-15

Cena zł. 30 —