

15/1961

wystawa malarstwa

24



POLSKIE DZIEŁO PLASTYCZNE W XV-LECIE PRL

Ministerstwo Kultury i Sztuki ● Związek Polskich Artystów Plastyków



**k o m i t e t   o r g a n i z a c y j n y**



Przewodniczący  
Minister Kultury i Sztuki  
Tadeusz Galiński

*członkowie:*

Jerzy Bandura  
Halina Chrostowska  
• Jan Cybis  
Józef Czerwiński  
Konstanty Danko  
Stanisław Dawski  
Xawery Dunikowski  
Eugeniusz Eibisch  
Karol Frycz  
Stefan Gierowski  
Stanisław Horno-Popławski  
Wojciech Jastrzębowski

Jan Kosiński  
Juliusz Krajewski  
Tadeusz Kulisiewicz  
Stanisław Lorentz  
Antoni Łyzwański  
Adam Młodzianowski  
Mieczysław Piotrowski  
Czesław Rzepiński  
Marian Sigmund  
Tadeusz Sowicki  
Franciszek Strynkiewicz  
Zofia Szydłowska

Wacław Taranczewski  
Karol Tchorek  
Stanisław Teisseyre  
Mieczysław Wejman  
Wojciech Wilski  
Alfred Wiśniewski  
Marian Wnuk  
*Komisarz Generalny*  
Mieczysław Wejman  
*Sekretarz Generalny*  
Armand Vetulani



w y s t a w a



**m a l a r s t w a**

**l i s t o p a d   g r u d z i e ń   1 9 6 1**  
**s t y c z e ń   1 9 6 2**

**Sale Wystawowe Muzeum Narodowego w Warszawie**



## *Komisja kwalifikacyjna*

### *Przewodniczący:*

Alfred Lenica

### *Członkowie:*

Jan Cybis  
Eugeniusz Geppert  
Juliusz Krajewski  
Antoni Łyżwański  
Rafał Pomorski  
Stanisław Poznański  
Czesław Rzepiński  
Stefan Samborski  
Henryk Stażewski  
Jonasz Stern  
Juliusz Studnicki  
Kazimierz Śramkiewicz  
Stanisław Teisseyre  
Mieczysław Wejman  
Wojciech Wilski

### *Organizacja Wystawy: Komisariat Generalny*

*Komisarz Wystawy:*  
Bronisława Wilimowska

*Projekt ekspozycji:*  
Mieczysław Piprek

*Projekt plakatu:*  
Zdzisław Osakowski  
Władysław Przysański

*Opracowanie katalogu:*  
Centralne Biuro Wystaw Artystycznych

*Układ graficzny katalogu:*  
Stefan Bernaciński

*Zdjęcia do katalogu:*  
Henryk Romanowski



15



**P**rogramowy, rzeczywisty, a niekiedy jedynie udany — indywidualizm sztuki współczesnej, sztuki XX wieku, preferuje wystawy indywidualne. Dla ogromnej większości artystów sztuka jest wyznaniem, a wyznanie trudno zamknąć w jednym zdaniu: zbyt skomplikowani są dziś ludzie, ich grzechy, miłości, wzloty uczucia i myśli. Na pytania stawiane przez życie, pytania aktualne i naglące ale także złożone i trudne — odpowiada współczesny artysta najczęściej nie jednym dziełem, ale całą ich fugą — dlatego dopiero długi szereg prac może wyjaśnić widzowi sens użytych środków wyrazu, tajemną mowę indywidualnych metafor, celowość zapożyczeń i inspiracji, wyluskać właściwe jądro osobistych przeżyć i przemyśleń. Salon zbiorowy, do tego tak olbrzymi, jak obecny, przypomina w pierwszym wrażeniu chwilę przed koncertem, gdy każdy z artystów próbuje swego instrumentu. Hałas nieskoordynowanych dźwięków, nawet pisków i zgrzytów zgoła sobie przeciwstawnych, budzi obawę, czy da się uładzić niesforny gwar i wprowadzić jakiś porządek. Brak czasu i możliwości, by pochylić się troskliwie nad każdym szeptanym wyznaniem, zastanowić się nad jego znaczeniem. Dlatego trudna i niewdzięczna jest wszelka próba syntetycznego wprowadzenia w całość kształt salonu zbiorowego i w dużej mierze zawsze będzie enigmatyczna i schematyczna. Równocześnie jednak, taki przekrój poprzez współczesne malarstwo polskie daje niewątpliwie jakiś obraz obecnych dążeń twórczych, pozwala zorientować się, co pasjonuje dzisiejszych malarzy, jakie tendencje przeważają i może nawet wysnuć pewne wnioski, czy prognozy na przyszłość. Świadom więc wszystkich trudności spróbuję dać jakąś nić orientacyjną, zastrzegając się z góry, że każdy



schemat jest tylko schematem, Madejowym łozem, do którego sztucznie, może nawet brutalnie i krzywdząco dopasowuje się ludzi i ich dzieła. Stwarzając takie schematy przychodzi ochota poruszania się w zupełnej abstrakcji, unikania przykładowania — właśnie dlatego, by nie naciągać do swego schematu konkretnych, może przypadkowo dobranych prac, niwelując tak ważne indywidualne różnice, wiążąc samowolnie w pęczki samodzielne ścieżki, wydeptane krokami każdego z artystów. Sądzę jednak, że mimo wszystko należy zaryzykować wprowadzenie pewnych przykładów i rzucenie pewnych konkretnych nazwisk. Z naciskiem muszę jednak powtórzyć, że przykłady te mogą być w pewnym sensie przypadkowe, nie muszą być wcale reprezentacyjne i nie mają absolutnie na celu żadnego wartościowania, służą jedynie orientacji.

Nie tylko, aby odwiec przykrą dla piszącego te słowa konieczność schematycznej segregacji materiału wystawy, ale także by uzasadnić takie, a nie inne jego ukształtowanie — należy przypomnieć, że sztuka polska dnia dzisiejszego jest oczywiście wynikiem i spadkobiercą tego, co się działo w naszym malarstwie od początków bieżącego stulecia. Tradycje dawnych ideałów podtrzymują nie tylko artyści starszego pokolenia, nawracają do nich niekiedy i młodszy, aktualizując w sposób bardzo wyraźny i znamienny prądy, zdawałoby się dawno przebrzmiałe. Powrócę kilkakrotnie do tego tematu. Oczywiście najsilniej daje się wyczuć obecność kierunków, jakie znajdowały zwolenników w okresie ostatniego piętnastolecia. A więc „koloryzm”, który pod wpływem kapistów opanował nasze malarstwo, szczególnie na gruncie warszawskim, w pierwszych latach po ostatniej wojnie, jakby radosna, kwiecista rekompensata aprobująca życie i jego piękno po ciemnych latach niedoli okupacyjnej. A więc druga generacja „Grupy Krakowskiej”, walcząca o nowy wyraz i nową formę sztuki, nasłuchująca pilnie odgłosów dochodzących z wielkich centrów sztuki na Zachodzie. A więc ostry kurs sztuki kierowanej, interpretacja realizmu socjalistycznego w pewnym okresie, który odrywając artystów od biernej kontemplacji i wskazując na wagę zaangażowania się w bieżące dzieje świata i narodu — uwikłał się we wskazywaniu poseistycznych wzorców przebrzmiałych okresów sztuki XIX wieku. A więc reakcja „Arsenału”, sztuki młodych, szukająca wyjścia z impasu poprzez potęgowanie ekspresji wyrazowej dzieła, nie cofająca się przed deformacją i ostrymi akcentami satyrycznymi. A więc ich swobodna infiltracja — a potem coraz bardziej masowe opanowanie wyobraźni artystów przez kierunki powojenne w sztuce zachodnio-europejskiej i amerykańskiej, różnych odmian abstrakcji z tasyzmem, sztuką informel, kierunkami wielbiącymi „czystą strukturę materiału” na czele.

Zwiedzający niniejszą wystawę zetknie się z wszystkimi tymi tendencjami, w najrozmaitszych indywidualnych widzeniach i splecionych niekiedy kombinacjach. Tym ciężiej ująć je syntetycznie, a to tym bardziej, że indywidualizm sztuki współczesnej wogóle, a polskiej — która nie znała niemal nigdy grup związanych wspólną ideologią artystyczną — w szczególności, uniemożliwia właściwe przeprowadzenie jaśniejszych linii podziałowych.

Najbardziej rzucającą się w oczy każdemu widzowi cechą obrazu współczesnego jest stosunek do natury, do świata zewnętrznego. Na naszej wystawie spotykamy szereg dzieł, które przypominają różne stadia tradycyjnego ujęcia. Pejzaże np. artystów starszych, jak Jarocki, kontynuują solidną tradycję jeszcze krakowskiej „Sztuki”, jej ostatniej generacji, gdzie miłość przyrody, jej sumienna obserwacja, kojarzyła się ze wstrzemięźliwym subiektywizmem widzenia. Jeszcze starszym, majsterskim warszatem realistycznym operuje np. Poczmański w portrecie Wieniawskiego. Muszę wyznać, że obiektywizm tego typu dzieła, działa wstrząsająco i jakby jakoś nadrealnie na tle całej wystawy.



holdującej na ogół coraz bardziej wymyślnym sposobom ujęcia rzeczywistości i samego obrazu. Monumentalizujących realistów Bractwa św. Łukasza przypomina znów portret Zamoyskiego, J. Krajewski pozostał wierny na ogół swoim poprzednim wzorcom.

Jest rzeczą interesującą, że tematycznie i formalnie niewielu malarzy kontynuuje kierunek z czasów realizmu socjalistycznego lat 1949—1954. Potrzebowski, może Wątorski mogliby, z pewnymi zastrzeżeniami, przypomnieć widzowi tak niedawne czasy.

Inni artyści posługujący się zasadniczo formą realistyczną w znaczeniu tradycyjnym — szukają nowych dróg na najrozmaitsze sposoby. Nic w tym dziwnego, bo zagadnienie odnowy realizmu pasjonuje dziś wielu twórców, nie tylko u nas, ale jest rzeczą nielatwą znalezienie dlań nowej, atrakcyjnej i zaktualizowanej formy, wobec tak bogatych i narzucających się wspomnieniu tradycji. Krajewska np. próbuje urozmaicić fakturę obrazu przez swoistą strukturę płamy barwnej. Gościmski w swej scenie batalistycznej rozdrabnia wyraźnie formę, malarz z Trójmiasta Elster rytmizuje powierzchnię obrazu raczej graficznie, K. Mackiewicz i W. Zakrzewski wzbogacają środki ekspresji, przekraczając wyraźnie ramy obiektywnego widzenia, Młynarski w „Nigdy więcej” patetycznie podnosi romantyczną wymowę obrazu, Łyżwański jakby idąc z daleka w ślady Kowarskiego, monumentalizuje rzeczywistość. Dla większości „realistów” wydaje mi się charakterystyczna chęć wyjścia poza obiektywizm widzenia, ale nie w kierunku subiektywnego rozbicia formy przedmiotu, jak u impresjonistów, ani też nie przez uduwnianie rzeczywistości, jak u surrealistów, czy jej dekoracyjne stylizowanie, lecz przez znalezienie mniej lub więcej indywidualnego jej widzenia. I ta grupa artystów ulega więc ogólnej tendencji naszej epoki.

Wydaje mi się, że na obecnej wystawie da się wyczuć pewien bardzo znamieny zwrot w pozytywnym potraktowaniu tradycji Młodej Polski i secesji. Jest to zgodne z pewnymi tendencjami we Francji, Niemczech czy Anglii, gdzie nie tylko w modzie kobiecej, ale poważniej w podsumowaniu znaczenia sztuki fin de siècle dla malarstwa XX wieku — podnosi się wartość tego prądu artystycznego. Nie wiem czy słusznie, ale jakieś próby aktualizacji secesji i jej typu stylizacji dostrzegam np. w „Kąpiących się” Wieczorka, w „Sądzie” Horowicza, a Maciągowa z Krakowa wyraźnie przeciw kontynuuje najlepsze tradycje sztuki krakowskiej przełomu stulecia. Niektóre obrazy zdają się nawiązywać raczej do symbolistów z grupy „Nabis” lat dziewięćdziesiątych ubiegłego wieku, jako przykład możnaby chyba wysunąć „Smutnego clowna” Czajkowskiego z Warszawy.

W pewien szczególny sposób z tymi tendencjami łączą się dzieła artystów, którzy szukają uproszczeń w widzeniu świata i świeżości ujęcia — świadomie lub nieświadomie nawiązując do sztuki peintres naïfs. Przełom wieku był świadkiem odkrycia powabów tej sztuki w osobie Rousseau Le Douanier, dziś we wszystkich krajach świata wyszukuje się i podziwia sztukę samorodną, ludową, prymitywną. Wśród skomplikowanych, trudnych — niesety często i zakłamanych — dzieł współczesnego malarstwa, obrazy prymitywów zdają się wskazywać drogę szczerzej prostoty, jasnej, niezucytej formy wyrazu. Stąd zapewne spotykamy na naszej wystawie parafrazy Pałki malarstwa jaskiniowego, ludowy „motyw kurpiowski” Świerzyńskiego, albo obraz na szkle Kłosińskiego. Mniej tradycyjne nawiązania do prymitywu nie są obce ani Mikulskiemu, ani Nowosielskiemu. Duże uproszczenia można obserwować w pejzażach Liberskiego z Łodzi, Poniewiery z Katowic, Panasa z Warszawy, w portretach Antoszkiewicz-Czarneckiej i Kierskiej. Uproszczenia te wiodą do form uduwnionych, albo znowu kubizujących, ale sens ich — jak mi się wydaje — jest podobny. W powodzi nasuwających się artyście najrozmaitszych możliwości, prowadzących do coraz swobodniej-



szych dowolności o trudnych do skontrolowania procederach technicznych — nawrót do pierwotnych zasad widzenia i konstruowania obrazu wydaje się im najpewniejszą drogą. Mylące oko pozory subiektywnego widzenia kontroluje tu wiedza o przedmiocie, uzyskana w codziennym doświadczeniu, a równocześnie naiwna, ale zakorzeniona w nas świadomość jedności obrazu i samego przeżycia — pozwala na wypuklenie indywidualnej i lirycznej strony widzenia przedmiotu czy tematu. Postrzeżenie, wiedza o przedmiocie i marzenie o nim — łączą się w jedną całość. Rzuca to most między prymitywem a kierunkami surrealistycznymi, do których jeszcze powrócimy.

Zwróciłem już uwagę na to, że artyści, wychodzący zasadniczo z obiektywnego widzenia rzeczywistości objawiają dzisiaj na ogół skłonności do potęgowania indywidualnych ujęć. Tym wyraźniej widać oczywiście tendencje te u artystów, którzy zawsze holdowali malarstwu subiektywnemu, jakkolwiek zmysłowe doznanie leżało u podstaw ich dzieł. Najwierniej ku tradycjom powojennego „koloryzmu” wydają się jeszcze skłaniać np. Wasilkowski i Zaremba-Cybisowa — większość aktywiźuje wyraźnie swój stosunek do rzeczywistości, która ulega coraz dalej idącym przekształceniom. J. Cybis od dawna skłania się ku malarstwu coraz bardziej dramatycznemu. Jego pejzaże nabrzmiewają dynamicznym niepokojem, subtelna rozgrywka drobnych niuansów barwnych przechodzi w coraz ostrzejsze starcia kontrastowych plam, formy wyginają się, jakby z pasją łamane.

Ponad Bonnarda wysuwają się jako inspiratorzy raczej fowiści i to nie tylko u Niesiołowskiego, którego dekoracyjnie komponowane obrazy nawiązywały od dawna do malarstwa francuskiego z pierwszych lat XX w., ale także np. w nowych dziełach Gepperta. Sporo malarzy łączy budowę formy kolorem z pewnymi skłonnościami do jej kubizowania czy geometryzowania, jak Radnicki, Pomorski, Heyduk, Wilden, także w niektórych obrazach Teisseyre. Najliczniejsi jednak poszli drogą, którą najdalej zaszedł Potworowski. Mam tu na myśli wyciągnięcie ostatnich konsekwencji z założeń kapistowskiego koloryzmu. Rozluźnienie związku między plamą barwną, coraz większą w stosunku do płaszczyzny obrazu, a przedstawieniowym jej substratem, poprzez swobodne jej poszerzanie i zacieranie jej kształtu wrażeniowego — wiedzie do obrazów coraz bardziej odbiegających od pierwotnego motywu zmysłowego ku swoiście pojętej „przedstawieniowej” abstrakcji. Coraz luźniejsze aluzje łączą obraz z pierwotną podniętą. Oczywiście istnieje w tej grupie dzieł szereg bardzo interesujących osobistych odcieni w widzeniu i kształtowaniu powierzchni płótna i z dużą przykrością wymieniam tu z konieczności jednym tchem artystów tak różnych jak: Rzepiński, Eibisch, Studnicki, Teisseyre, Taranczewski. Wydaje mi się jednak, że wszyscy oni w najrozmaitszym stopniu zaawansowania i w różny sposób szukają rozwiązań, które godziłyby subtelną wrażliwość na doznania kolorystyczne z pasją tworzenia własnego świata i organizowania go w jednolicie ukształtowanej powierzchni płótna. Radosna gra subtelnych walorów barwnych zmienia się w ostrą niekiedy walkę przeciwstawnych i tragicznie poszarpanych plam, gdzie podstawowy motyw wrażeniowy przewija się jeno tu i ówdzie, jak echo dalekiego wspomnienia.

Wbrew tak niedawno przecież sformułowanej przy omawianiu współczesnego malarstwa krakowskiego opinii braci Krakowskich, surrealistyczne tendencje zdają się ostatnio dość wyraźnie wydobywać na powierzchnię naszego malarstwa i to równocześnie w różnych środowiskach. Oczywiście nie chodzi tu przeważnie o jakieś wyraźne inspirowanie się sztuką paryskich surrealistów, choć i takie dzieła spotykamy. Mam tu na przykład na myśli takie obrazy, jak Szulca z Krakowa „Spotkanie”, dzieło Wasilewskiego z Łodzi, albo Krawczyka, którzy dość wyraźnie fascynują się wizjami



*Ives Tanguy. Gdzieś tam można także odnaleźć swobodne wariacje na tematy wprowadzone do sztuki przez Miro. Chodzi tu raczej jednak o bardziej rodzimy, bajkowy „realizm magiczny” Mikulskiego, który znalazł w ostatnich czasach, jak można sądzić z naszej wystawy — licznych kontynuatorów. Dla przykładu wymienię uduchowiony realizm Zaczeniuka, albo „Niebieski akt” Obremby z Warszawy, obraz Anny Güntner z Krakowa, Maliszewskiej z Wrocławia, Pakulskiego z Warszawy. Niesamowita metaforyka tych dzieł zdaje się zapraszać widza do snucia własnych poematów, na tle ich wieloznacznej warstwy semantycznej, a śmiało, płasko założone powierzchnie barwne układają się w dekoracyjnie komponowane zespoły. Bardziej jednoznaczne są dzieła artystów kontynuujących ekspresyjną tradycję „Arsenału”. Najwyraźniej nie może oderwać się od nich np. Oberländer. Zaliczyłbym tu także obrazy Lachura z Katowic i ambitne w swej tematyce politycznej dzieła poznaniaków Szmańdy i Skupina. Bardzo interesujące są próby wypowiedzi oscylujące na pograniczu wyraźnie surrealistycznej wyobraźni i ekspresji tematycznej. Chodzi o wydobywanie bez epickiego gadulstwa, przy użyciu wstrząsających skrótów myślowych i uproszczeń formalnych skondensowanego wyrazu określonej ściśle idei. „Kapitulacja” Poznańskiego dobrze ilustruje te tendencje. Można tu jeszcze wymienić przykładowo „Afrykę” Trzcieniekiej, albo „Walczące Getto” Osmólskiego. Obrazów tych jest, jak wspomniałem, na obecnej wystawie sporo, z różnych środowisk. Zdają się one świadczyć o tym, że nurt ekspresyjnego kształtowania dzieła malarstwa, które ma przecież w Polsce wspaniałe tradycje w sztuce oficjalnej i ludowej — jest wciąż żywy i obecnie przechodzi swój wyraźny renesans. Być może łączyć to należy z równoległym rozkwitem ekspresji we współczesnej grafice. Sądzę, że dzieła te zwrócą na siebie uwagę szerokiego rzesz zwiedzających, w przeciwieństwie bowiem do innych tendencji, bardziej przemawiają do wyobraźni i są jednoznaczne w swej ekspresji. Jest to malarstwo zaangażowane społecznie w najlepszym tego słowa znaczeniu i przy całym ponurym wyrazie, jakieś męskie i bardzo ludzkie.*

*Zbliżone pod względem formalnym, ale bardziej skomplikowane znaczeniowo są obrazy, a jest ich bardzo wiele ze wszystkich środowisk, które posługują się elementami rzeczywistości, ale uduchowionymi. Daleko posunięte deformacje nie służą jasno określonym treściom, jak w grupie poprzednio omówionej, ale wprowadzają w zakłętą, magiczną świat bajki. Pogmatwana i niejasna forma odpowiada niejasnej i skomplikowanej ich metaforyce. Warstwa środków malarskich przebiega tutaj często jakby niezależnie od kanwy uduchowionych przedmiotów, tworzących zrab kompozycji. Ta niepokojąca widza ambiwalencja obrazu prowadzi niekiedy — w wypadkach skrajnych — do „mówiącej abstrakcji”, w której wśród abstrakcyjnych form przewijają się niekiedy elementy przedstawiające. Obraz budowany jest wedle założeń formalnych, w oparciu o orkiestrację plam barwnych lub architekturę ich układu. Elementy przedmiotowe mącą jednocześnie w sposób niepokojący ich krystaliczność, jakby troski i strachy świata otaczającego artystę burzyły i podmywały fundamenty jego artystycznej koncepcji. Daje to niekiedy tragiczne w swej wymowie efekty. Oczywiście stopnie tych starć form przedmiotowych i abstrakcyjnych założeń są najrozmaitsze w różnych dziełach i u różnych artystów — przy czym, rzecz charakterystyczna, najwięcej w grupie tej spotykamy artystów młodych, szukających jeszcze swego wyrazu, swego miejsca w świecie sztuki i swego miejsca w rzeczywistości. Tu należą, jak mi się wydaje takie obrazy jak „Maska” Jaskierskiego, obraz Możejki, „Afryka walczy” Mironowskiego z Sopotu, obrazy Marty Czerny i Carlotty Bologna z Krakowa, ze starszych malarzy dzieła Śramkiewicza i Musiałowicza, ekspresje Wegnera i Pawłowskiego z Łodzi i wiele, wiele innych.*



Małe ślady pozostawił w Polsce purystyczny, płaski i geometryczny kierunek sztuki abstrakcyjnej, tak szeroko rozbudowany w Europie w okresie międzywojennym. Może należałoby tu wymienić malarzy wrocławskich: Grabowską i Mazurkiewicza. Operowanie określoną formą geometryczną cechuje obrazy kilku innych artystów jak np. Kasprówicza z Sopotu. Odmianę graficzno-kryształiczną reprezentuje Madeyska. Na próżno szukaliśmy także na naszej wystawie swolenników taszczmu. Wszystko zdaje się wskazywać na to, że artyści polscy posługujący się nawet językiem malarstwa nieprzedstawieniowego poszukują form i kształtów, które by umożliwiły większą swobodę wypowiedzenia treści znaczeniowych, które by w sposób — że tak powiem — bardziej naoczny, potęgowały ekspresję. W większości wypadków zagadnienie dekoracyjnej czy architektonicznej budowy samego obrazu schodzi na dalszy plan, pod naporem nieposkromnionej chęci wyjawienia czy wykrzyknięcia kłębiących się w piersi artystów uczuć i myśli. W tym sensie obrazy abstrakcyjne obecnej wystawy zbliżają się do poprzednio omówionej grupy i wytyczenie wyraźnej granicy między sztuką jeszcze przedstawiającą i nie przedstawiającą traci właściwie głębszy sens. Różne typy abstrakcji „informel” umożliwiają naszym malarzom tworzenie dzieł o dużym ładunku emocjonalnym. Płaskie, nieforemne plamy, nużące się w nieokreślonych tłach, czy bardziej zwarte, jakby organicznie zbudowane bryły czy strzępy tajemniczych ciał — stwarzają w tych dziełach stosunkowo czytelnie wyczuwalne nastroje, które niekiedy z dużą siłą narzucają się naszej wyobraźni. Celem tej sztuki jest właśnie pobudzenie tej wyobraźni, zadrażnienie, zmuszenie do współczucia z niepokojami i strachami, to znów poetycznymi marzeniami artysty o świecie swobodnych form. To — w pewnym sensie — niebezpieczne, bo odrzucające programowo wszelkie więzy i kanony malarstwa, urzeka wielu artystów właśnie swobodą ujawniania najbardziej nawet nieokreślonych i ledwo świadomych wzruszeń i myśli, a w jeszcze większym może stopniu swobodą wyboru ich ekspresji. Każdy bowiem malarz — przynajmniej w założeniu — sam stwarza reguły swej sztuki i narzuca swym dziełom własną, od nikogo nie dziedziczną dyscyplinę organizacji obrazu. Trzeba tu chyba jednak powiedzieć, że nie każdego stać na własną koncepcję i w rezultacie za parawanem pozornej swobody sporo tu swoistego akademizmu czy manieryzmu, to jest wstępowania w cudze ślady i tym samym wypowiedzenia nie własnych prawd, lecz powtarzania cudzych nastrojów. Na korzyść większości obrazów tej grupy można stwierdzić, że stosunkowo rzadko spotykamy dzieła wyraźnie przypominające „klasyków” sztuki współczesnej, co jest zjawiskiem nagminnym na wystawach sztuki abstrakcyjnej za granicą. Ta właśnie „świeżość” naszego malarstwa toruje mu drogę i uznanie na obcych wystawach. Dlatego też tak rzadko odwołują się do porównań z grupami działającymi za granicą.

I znów zmuszony jestem wymienić obok siebie — oczywiście przykładowo — dzieła bardzo różne nie tylko poziomem, ale i typem wyobraźni czy formy. Starsi artyści oczywiście znaleźli już własny system wypowiedzi, jak Stern, Wejman, Borysowski. Niektórzy z młodszych jak Bogusz, Tarasin, Szwacz, Obremba, Artymowski, W. Urbanowicz, Ziemiński, że wymienię tu jeno kilka nazwisk — mają już swoje określone sposoby ekspresji i architektоники obrazu. Podobne prace, niekiedy bardzo interesujące, pojawiają się w najrozmaitszych ośrodkach artystycznych Polski. Obok malarstwa ekspresyjnego, operującego elementami przedstawieniowymi, o którym poprzednio mówiłem, jest to grupa najliczniej skupiająca młodych artystów.

Na koniec warto wyodrębnić zespół dzieł posiadających nieco inny charakter, niż dotąd omówion obrazy abstrakcyjne. Posługiwały się one tradycyjną techniką malarzką. Istnieją jednak we współ-



czesnej sztuce, także polskiej, artyści eksperymentujący w technikach i materiałach dotąd w malarstwie nieużywanych, lub łączących w jednym dziele kilka technik w sposób dotąd niespotykany. Wciągnięcie do środków wypowiedzi artystycznej najrozmaitszych nowych elementów materialnego podłoża, czy tworzywa obrazu — oznacza szukanie nowych możliwości wypowiedzenia się. Swoboda twórcza ogarnia nie tylko formę dzieła, ale samo jego tworzywo. Jedni z eksperymentatorów próbują stworzyć z obrazu nowy przedmiot, w którym sama faktura użytych materiałów dawałaby żądaną ekspresję poprzez zaskakujące efekty samej struktury materialnej, różnolitego często tworzywa. Inni potęgują wymowę tej struktury przez sztuczne, niekiedy brutalne jej niewolenie, jakby deformacje już nie tylko kształtu, ale samego materialnego podłoża obrazu. U źródeł tego rodzaju sztuki leży myśl ostatecznego zerwania z jakimkolwiek iluzjonizmem w malarstwie: po co farbą naśladować jakiegokolwiek efekty przestrzenne, powierzchniowe czy strukturalne materii — mówią ci malarze — jeżeli można ją samą zaprząć do współbudowy obrazu, w najrozmaitszych jej postaciach i odmianach. Stąd spotykamy obrazy — collages z miętego papieru, np. u Krzyształowskiego i Głowackiego, wprowadzenie tkanin i metalu, jak np. u Danuty Urbanowicz, różnego typu mozaik i kamieni współgrających z powierzchnią malowanego obrazu, jak u Kieszkowskiego i Żygulskiej, drzewa — u Marczyńskiego. Szajna dla spotęgowania ekspresji formy drze płótno, Marczyński zwęglą kawały drzewa. Niekiedy efekt takich zabiegów zbliża te dzieła do płaskorzeźby, jak w pracach np. Pniewskiej. Jeszcze inni zadowalają się gruzłowatą fakturą samej farby olejnej, która przybiera także niekiedy charakter reliefu. Wydaje się, że obok mnożenia środków ekspresji malarzkiej prace tych artystów mogą mieć poważne znaczenie w badaniach rozmaitych materiałów pod kątem ich wartości zdobniczej, dekoracyjnej i wyrazowej dla najróżniejszych gałęzi sztuki użytkowej, a może i architektury. Niektóre z prac zaprezentowane na naszej wystawie osiągają dzięki tym procederom i eksperymentom niewątpliwie bardziej agresywne możliwości pobudzenia wyobraźni widza niż techniki tradycyjne.

Po takim sumarycznym przejrzeniu głównych kierunków, przedstawionych na wystawie i z gruba ciosanej ich charakterystyce — warto jeszcze raz spojrzeć na całość salonu. Skupia on dzieła artystów z całej Polski i wszelkich generacji. Czy dadzą się wyodrębnić jakieś regionalne różnice, szkoły, czy mniejsze ośrodki nie nadążające poziomem i zainteresowaniami za „metropoliami” naszej sztuki? Obrazy nadesłane na wystawę, a także znane mi prace, które nie mogły być wystawione, wskazują wyraźnie, że o żadnych regionach geograficznie zróżnicowanych nie może być mowy. Wszystkich artystów naszego kraju interesują podobne zagadnienia treściowe i formalne, opisane przeze mnie typy budowy obrazu występują zarówno w Warszawie czy Krakowie, jak w Rzeszowie, Olsztynie czy na Śląsku. Tak charakterystyczna dla sztuki XX wieku niwelacja różnic w metodach podejścia do zagadnień plastycznych w skali międzykrajowej, odnosi się i do grup regionalnych jednego kraju. Świadczy to dobrze o braku skostnienia mniejszych grup artystów, rozproszonych po głębokiej niekiedy prowincji, o żywej międzysrodowiskowej wymianie doświadczeń, w której tak szeroko prowadzona przez Państwo i Związek Plastyków akcja wystawowa, odgrywa największą rolę. Paradoksalnie rzecz ujmując — brak określonego odbiorcy prywatnego, na co tak często narzekają nasi malarze, uwalnia artystę od konieczności przystosowania się do poziomu odbiorców prowincjonalnych ośrodków. W ten sposób, mimo tak oszalamiającej mozaiki dążności indywidualnych, obraz malarstwa polskiego obecnej doby wypada wcale jednolicie — co jest drugim paradoksem, jaki przychodzi na myśl salon piętnastolecia.



Sądzę, że takie różnice generacji nie rzucają się w oczy. Oczywiście obliczając procentowo tendencje plastyczne wśród nich przeważające, możnaby prawdopodobnie ustalić dość znamienne proporcje między poszczególnymi grupami wypowiedzi i wieku. Na ogół jednak wśród omawianych przede mną propozycji plastycznych można spotkać malarzy każdego wieku i wielu generacji. Trudno w tych warunkach mówić o jakimś konflikcie pokoleń, gdy wśród najbardziej ryzykownych eksperymentatorów można spotkać dojrzałych już malarzy, którzy z młodocianym zapałem, czasem może nawet zbyt skwapliwie, podejmują każdą okazję wzbogacenia swych doświadczeń i wypróbowania nowych możliwości wyrazowych. Równocześnie obserwować można całkiem młodych artystów, którzy nie tracą nadziei znalezienia własnych możliwości w bardziej tradycyjnych formach budowy obrazu. Wbrew szerzonym tu i ówdzie wieściom, szerokie pole otwiera się dla wszelkich wysiłków i — sądząc z opinii jurorów — wszelkie istotne wartości są pozytywnie oceniane w kole samych artystów.

Czy malarze polscy doby współczesnej żyją rzeczywiście w jakiejś wieży z kości słoniowej, zapatrzeni we własne tylko problemy — jak to się im niejednokrotnie zarzuca? Przejrzyjmy tematykę obrazów. Jest tu sporo dzieł odpowiadających na określone zamówienia społeczne, różnych portretów wybitnych osobistości, transponowanych w kształt plastyczny wspomnień wojennych, scen batalistycznych, jest zainteresowanie trudem budowy nowej Polski, zaciekawienie jej zmieniającym się obliczem krajobrazowym. Bardziej ambitni próbują w wymownym, niekiedy metaforycznym skrócie wyrazić swój stosunek uczuciowy do palących problemów współczesności, przy czym w sposób znamieny walcząca Afryka porusza szczególnie uczucia i wyobraźnię naszych malarzy. Naturalnie większość artystów unika ilustrowania wydarzeń, pozostawiając to zagadnienie dyscyplinom bardziej do tego powołanym, ale wcale nie omija problemów aktualnie interesujących nasze społeczeństwo. Tematyka ta często jest utajona, przesłonięta bardzo osobistą formą metaforyki, wymagającą — jak o tym mówiłem — czynnego współdziałania ze strony widza.

W przeciwieństwie do wielu wystaw zagranicznych brak u nas niemal zupełnie sarkasmu i drwiącej zgryźliwości. Wystawa jest, w sumie, nie tylko poważna, ale raczej dramatyczna. Także zdarzające się tu i ówdzie ucieczki w kraj baśni mają gorzkawy posmak niespokojnego snu. Artysty żyją wśród nas, żyją w epoce, w łonie której — jak nigdy chyba jeszcze w historii ludzkości — rodzi się Nowe, na wszystkich polach ludzkiego działania i organizacji. Rodzi się w bólach i trwogach, w walce i oporach ogarniających cały świat zewnątrz i nieobcych najgłębszym pokładom psychiki każdego z nas. A któż bardziej niż artysta reaguje, jak najczulszy sejsmograf, na każde drgnienie niepokoju, na każdą zmarszczkę troski, na najcichszą nawet skargę człowieka, zaskoczonego często pędem kroczącej naprzód siedmiomilowymi krokami historii. Prawdziwe dzieło sztuki jest zawsze wzmocniaczem wielokrotnie potęgującym i ujawniającym uczucia społeczne i osobiste: niepokój rośnie do poziomu rozpacz, szept do mocy krzyku, miłość graniczy z szaleństwem. Ale błogosławione kłamtwo sztuki, o którym ongiś tak pięknie mówił Oskar Wilde, jest właśnie jej siłą i urokiem. Dzięki niemu słyszymy w zgiełku historycznych wydarzeń głos pojedynczego człowieka każdej generacji. I nasi artyści współcześni spełniają tę rolę. Gdybym miał lapidarnie nazwać naszą wystawę, dałbym jej tytuł: Świadkowie naszych czasów.

Ksawery Piwocki



**k a t a l o g**



#### WYKAZ SKRÓTÓW W KATALOGU

- ASP — Akademia Sztuk Pięknych  
AW i SD — Architektura Wnętrz i Sztuka Dekoracyjna  
eksp. — eksponaty  
IPS — Instytut Propagandy Sztuki  
Kat. — Katalog  
MKiS — Ministerstwo Kultury i Sztuki  
OWGAR — Ogólnopolska Wystawa Grafiki Artystycznej i Rysunku  
OWP — Ogólnopolska Wystawa Plastyki  
PWSSP — Państwowa Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych  
TOSSPO — Towarzystwo Oświaty i Szerzenia Sztuki Polskiej wśród Obcych  
TPSP — Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych  
TZSP — Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych  
UJ — Uniwersytet Jagielloński  
UJK — Uniwersytet Jana Kazimierza  
UMK — Uniwersytet im. Mikołaja Kopernika  
USB — Uniwersytet im. Stefana Batorego  
UW — Uniwersytet Warszawski  
wyst. — wystawcy



✓  
**Magdalena Abakanowicz-Kosmowska, Warszawa**

Ukończyła ASP w Warszawie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: I i II AW i SD, Warszawa 1953, 1957; Wystawy Młodej Plastyki, Sopot 1958, 1959; Radom 1959. Otrzymała szereg nagród i wyróżnień. Indywidualna wystawa jej prac odbyła się w Warszawie w 1960 r.

1. Wiatrakowaty, 1961, olej, 100×71

✓  
**Maria Antoszkiewicz-Czarnecka, Warszawa**

W 1960 r. ukończyła ASP w Warszawie. Uprawia malarstwo sztalugowe i ściennie.

2. Portret, 1961, olej, 130×80

✓  
**Halina Antoszewska, Katowice**

W latach 1949—1955 odbyła studia artystyczne w ASP w Krakowie. Bierze udział w wystawach okręgowych. Indywidualna wystawa jej prac odbyła się w 1959 r. w Katowicach. Prace w Wydziale Kultury WRN w Katowicach.

3. Pejzaż z Kazimierza, akwarela, 29×33

**Mieczysław Antuszewicz, Warszawa**

Ur. w 1927 r. W 1952 r. ukończył ASP w Warszawie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: OWGAR, Warszawa 1956; Radom 1958, 1959. Indywidualne wystawy jego prac odbyły się w Warszawie w 1958, Toruniu i Bydgoszczy 1959 r.

4. Leningrad I, 1961, olej, 82×120

**Wiktor Apro, Poznań**

Ur. w 1933 r. Studia artystyczne odbył w ASP w Krakowie. Dyplom uzyskał w 1958 r.

5. Pejzaż, 1961, olej, 100×80
6. Pejzaż, 1961, olej, 54×64

**Maria Arend-Krzyształowska, Kraków**

Studia artystyczne odbyła w ASP w Krakowie. Dyplom otrzymała w 1956 r. Uprawia malarstwo sztalugowe i ściennie. Bierze udział w wystawach okręgowych, ogólnopolskich i okolicznościowych. Uczestniczyła m.in. w Festiwalach Sztuki Krakowa, Kraków 1959, 1960. Za granicą brała udział w wystawie malarzy francuskich, Nicea 1961.

7. Kompozycja czarno-czerwona, olej, 100×80

**Zofia Artymowska, Warszawa**

Ukończyła ASP w Krakowie w 1950 r. Od 1952 r. bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m. in.: Radom 1959; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Indywidualna wystawa jej prac graficznych i mozaiki odbyła się w Warszawie w 1959 r. oraz w Bagdadzie w 1960 r. W 1953 r. otrzymała Nagrodę Państwową II stopnia (zespolową). Prace w zbiorach MKiS i za granicą.

8. Kompozycja czerwona, 1960, mozaika, 95×91

**Roman Artymowski, Warszawa**

Ur. w 1919 r. Studia artystyczne ukończył w 1949 r. w ASP w Warszawie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Radom 1957 — 1959; III Wystawa Sztuki Nowoczesnej, Warszawa 1959. Indywidualne wystawy: Warszawa 1959, Bagdad 1960. Za granicą wystawiał: Dania 1955, USA 1956, NRF „roter reiter” 1956, Kanada 1957, Jugosławia 1957, 1959. W 1953 r. otrzymał Nagrodę Państwową II stopnia (zespolową). Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum w Belgradzie i Iraku.

9. Znaki I, 1960, olej, 70×63

**Gizela Bachtin-Karłowska, Gdańsk**

Studia artystyczne odbyła w PWSSP w Gdańsku. Pracuje w zakresie malarstwa, grafiki i tkaniny. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: II AW i SD, Warszawa 1957; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Za granicą wystawiała w Berlinie.

10. Stocznia Gdańska I, 1961, technika mieszana, 70×100

**Halina Bajońska, Gdańsk**

Studia artystyczne odbyła w PWSSP w Poznaniu w latach 1945—1949, następnie w PWSSP w Gdańsku, dyplom otrzymała w 1951 r. Uprawia malarstwo ściennie i sztalugowe. Od 1951 r. bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Młodej Plastyki, Warszawa Arsenal 1955; Radom 1956, 1957; Festiwal Młodej Plastyki, Sopot 1959. Indywidualne wystawy jej prac odbyły się w Sopocie i Poznaniu w 1960 r. oraz w Sopocie w 1961 r. Prace w zbiorach MKiS.

11. Pejzaż I, 1960, olej, 33×45



**Krystyna Bajońska, Poznań**

W 1950 r. ukończyła PWSSP w Poznaniu, dyplom z malarstwa ściennego uzyskała w PWSSP w Gdańsku w 1951 r. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. OWP Warszawa 1952; Radom 1952—1954, 1960. Uczestniczyła również w wystawach Młodego Malarstwa w Sopocie.

12. Kompozycja I, 1961, olej, 38×55
13. Kompozycja II, 1961, olej, 36×46
14. Kompozycja III, 1961, olej, 45×60,5

**Weronika Banasik-Kostrzewa, Kraków**

Dyplom ASP w Krakowie uzyskała w 1952 r. Brała udział w wystawie Młodej Plastyki, Kraków 1950 i w Salonie TPSP, Kraków 1960.

15. Czerwień, olej, 1958, 100×200

**Bronisław Bartel, Poznań**

Ur. w 1887 r. Studia artystyczne odbył w ASP w Krakowie. Dyplom otrzymał w 1911 r. Przed wojną brał udział w wystawach w kraju: Kraków 1910, Warszawa 1911, Poznań 1919, 1928, 1931. Po wyzwoleniu bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Radom 1960. Za granicą wystawiał: Moskwa 1912, Sztokholm 1931.

16. Autoportret, 1947, olej, 100×80

**Wojciech Barylski, Katowice**

Ur. w 1929 r. W 1953 r. ukończył ASP w Krakowie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: OWGAR Warszawa 1959, I Biennale Grafiki, Kraków 1960; w wystawie „Szlakiem Chopina”, Duszniki 1954 (II nagroda); Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Za granicą uczestniczył w międzynarodowych wystawach ekslibrysów i grafiki użytkowej: Frankfurt 1956, Amsterdam 1957, Bruges 1958, Tokio 1959.

17. Doki, akwarela, 30×40

**Mieczysław Barylko, Gdańsk**

Ur. w 1923 r. Studia artystyczne odbył w PWSSP w Gdańsku. Dyplom otrzymał w 1951 r. Od 1950 r. bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m. in.: OWP Warszawa 1951, 1953; Radom 1952, 1953, 1956, Młodej Plastyki, Warszawa Arsenal 1955; Festiwal Sztuk Plastycznych w Sopocie 1957, 1959.

Za granicą: Wystawa Młodej Plastyki Polskiej, Berlin 1956. Indywidualne wystawy: Sopot 1954, 1961; Warszawa 1961.

18. Biali w Afryce, olej, 150×150
19. Portret córki, 1961, olej, 100×85

**Stanisław Batycki, Warszawa**

Ur. w 1912 r. Studia artystyczne odbył w ASP w Warszawie. Dyplom uzyskał w 1952 r. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Radom 1957. Prace w zbiorach MKiS.

20. Brwinów, 1960, akwarela, 40×59

**Jerzy Grzegorz Bauriski, Warszawa**

Ur. w 1905 r. Studia artystyczne odbył w Szkole Sztuk Zdobniczych i Malarstwa oraz w ASP w Warszawie. Dyplom otrzymał w 1946 r. Uprawia malarstwo sztalugowe i monumentalne. Współzałożyciel grupy „Warszawa”. Bierze udział w wystawach objazdowych, okręgowych i ogólnopolskich m.in.: OWP Warszawa 1950. Liczne wystawy indywidualne. Prace w zbiorach państwowych oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.

21. Zima, 1960, olej, 48×67

**Czesław Bazylewicz, Kraków**

Ur. w 1929 r. W 1954 r. ukończył studia artystyczne w ASP w Krakowie. Od 1956 r. bierze udział w wystawach grupowych („Zachęta”, „Leliwa”), okręgowych i okolicznościowych.

22. Martwa natura z brzoskwiniami, olej, 62×82
23. Martwa natura z mandoliną, 1961, olej, 60×80

**Alicja Berberyusz, Warszawa**

Studia artystyczne odbyła w ASP w Warszawie. Dyplom uzyskała w 1959 r.

24. Pejzaż, 1960, olej, 54×64

**Jan Berdyszak, Poznań**

Ur. w 1934 r. W 1958 r. ukończył Wydział Rzeźby PWSSP w Poznaniu. Uprawia malarstwo, grafikę i rzeźbę. Od 1959 r. bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Radom 1959; I Biennale Grafiki, Kraków 1960; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Indywidualne wystawy jego prac odbyły się w Poznaniu i Koszalinie w 1960 r. Uzyskał szereg nagród i wyróżnień w konkursach.

25. Studium w owalu, 1961, gwasz, 70×93



**Maja Beresowska, Warszawa**

Ukończyła szkołę M. Niedzielskiej w Krakowie, studiowała także w Monachium i w Paryżu. Pierwsze rysunki zamieszcza w „Szcztuku” pod redakcją K. Grusa. Współpracuje następnie z „Cyrulikiem Warszawskim”, w „Szpilkach” rysuje od czasu ich powstania. W latach 1933—1938 przebywa w Paryżu, gdzie rysuje do kilkunastu czasopism; publikuje m.in.: cykl karykatur antyhitlerowskich. Po wyzwoleniu z obozu w Ravensbrück udaje się do Sztokholmu, gdzie odbywa się wystawa indywidualna jej prac; w 1948 r. wraca do kraju i podejmuje współpracę ze „Szpilkami” oraz z innymi pismami. Jest ilustratorką wielu tomów prozy i poezji satyrycznej, uprawia również akwarelę i rysunek portretowy. Indywidualne wystawy w Warszawie i wielu innych miastach Polski odbyły się w latach 1958—1960. Ponadto brała udział w wystawach w kraju i za granicą m. in.: Wystawa Karykatury Polskiej, Warszawa 1953; „Satyra w XV-lecie PRL”, Warszawa 1961; Międzynarodowa Wystawa Karykatury, Wiedeń 1955; wystawy „Szpilek” na Międzynarodowych Festiwalach Humoru, Bordighera 1957, 1960. Prace w kraju i w kolekcjach zagranicznych.

26. Srebro i róże, 1959, akwarela, 69×67

**Kiejstut Bereźnicki, Gdańsk**

Ur. w 1935 r. W 1958 r. ukończył PWSSP w Gdańsku.

27. Martwa natura z kartami i czaszką, olej, 80×121

28. Portret malarza, olej, 70×55

**Jan Betley, Warszawa**

Ur. w 1908 r. Studia artystyczne odbył w ASP w Warszawie w latach 1935—1936. Dyplom otrzymał w 1946 r. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m. in.: OWP Warszawa 1950—1954; Radom 1948, 1949, 1953, 1957—1959; Wystawa Plastyki Marynistycznej, Warszawa 1959. Za granicą brał udział w wystawach: Londyn, Sztokholm 1936; Praga 1946; Raperswil, Genewa 1948; Praga, Sofia 1958; Belgrad, San Francisco 1959; Coventry 1960. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego, Muzeum m. st. Warszawy i Wojska Polskiego w Warszawie.

29. Pejzaż z Skąpego I, 1961, olej, 54×67

30. Pejzaż z Skąpego II, 1961, olej, 54×67

**Jerzy Bialecki, Warszawa**

Ur. w 1929 r. Studia artystyczne odbył w ASP w Warszawie. Dyplom otrzymał w 1956 r. Uprawia malarstwo sztalugowe i ścienne. Bierze

udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m. in.: Wystawa Plastyki Marynistycznej, Warszawa 1959; grupy „Powiśle”, Warszawa 1960. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie.

31. Stary ptak, 1960, olej, 59×95

32. Port helski, 1961, olej, 76×131

**Ryszard Bielecki, Warszawa**

Ur. w 1929 r. Studia artystyczne odbył w ASP w Warszawie. Dyplom Wydziału Konserwacji Zabytków otrzymał w 1950 r., Wydziału Malarstwa w 1952 r. Uprawia malarstwo sztalugowe i ścienne. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m. in.: Radom 1952, 1959.

33. Stara Legnica, 1961, plastik, 97×130

**Leokadia Bielska-Tworkowska, Warszawa**

W 1929 r. ukończyła ASP w Warszawie. Od 1930 r. brała udział w ruchu wystawienniczym, eksponując swe prace na Salonach IPS-u oraz za pośrednictwem TOSSPO w Amsterdamie, Berlinie, Brukseli, Dreźnie, Genewie, Nowym Jorku, Sztokholmie i Zurichu. Po wojnie uczestniczy m.in.: w Salonie Ogólnopolskim w 1948 r.; OWP Warszawa 1950 i 1952. Wystawy indywidualne: Warszawa, Łódź (IPS) 1935; Warszawa 1936 (Salon Koterby) oraz po wojnie w Warszawie: Salon „Nike” 1945; „Zachęta” 1954; „Kordegarda” 1957 i w pracowni własnej 1959. W 1961 r. odbyła się indywidualna wystawa jej prac w Londynie (Galeria Grabowskiego). Prace w Muzeum Narodowym w Warszawie, Stoł. Radzie Narodowej oraz w innych zbiorach państwowych i kolekcjach prywatnych.

34. Zygmunt Mycielski, 1957, olej, 106×84

35. Antoni Kenar, 1961, olej, 123×94

**Ignacy Bieniek, Katowice**

Ur. w 1925 r. Studia artystyczne odbył w ASP w Krakowie. Dyplom uzyskał w 1952 r. Bierze udział w wystawach oddziałowych, okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Radom 1956, 1959; Wystawa Plastyki Ziemi Nadodrzańskich, Warszawa 1959. Za granicą wystawiał w Berlinie 1951 (wyróżnienie). Wystawy indywidualne: Zielona Góra, Gorzów Wlkp., Nowa Sól 1957 r. Otrzymał Lubuską Nagrodę Kulturalną w 1957 r. Prace w zbiorach MKiS.

36. Pąki kasztanów, 1961, olej, 65×45.

**Olgierd Bierwiazzonek, Katowice**

Ur. w 1925 r. W 1956 r. ukończył studia artystyczne w ASP w War-



szawie. Od 1956 r. bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Radom 1958—1960. Prace w zbiorach MKiS.

37. Kobieta w białej bluzce, 1961, olej, 90×55  
38. Mężczyzna z kuflem piwa, 1961, olej, 81×65

**Mieczysław Bieszczanin, Kraków**

Ur. w 1910 r. Studia artystyczne odbył w ASP w Krakowie w latach 1933—1938. Bierze udział w wystawach okręgowych oraz w Salonach TPSP w Krakowie. Wystawy indywidualne: Kraków 1951, 1957, 1961. Prace w zbiorach Muzeum Historycznego w Krakowie oraz MKiS.

39. Polanica-Zdrój, Sanatorium I, 1960, olej, 100×81

**Wiesław Bobkiewicz, Warszawa**

Ur. w 1934 r. Dyplom ASP w Warszawie uzyskał w 1960 r. Uprawia malarstwo i grafikę.

40. Deser, 1958, olej, 52×62

**Stanisław Bogusławski, Poznań**

Ur. w 1893 r. W 1914 r. ukończył ASP w Berlinie. Przed wojną uczestniczył w wystawach krajowych i zagranicznych m.in.: Norwegia, Niemcy 1924. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Radom 1951, 1954, 1956, 1957. Indywidualne wystawy jego prac odbyły się w 1925 i 1957 r.

41. Poznań 1963, 1960, olej, 72×120

**Marian Bogusz, Warszawa**

Ur. w 1920 r. Studia artystyczne odbył w warszawskiej ASP. W 1955 r. organizuje malarską „Grupę 55” oraz galerię „Krzywe Koło” w Warszawie. Bierze udział we wszystkich ważniejszych wystawach krajowych związanych ze sztuką awangardową m.in.: Wystawy Sztuki Nowoczesnej, Kraków 1948, Warszawa 1957, 1959; Salony Marcowe, Zakopane 1958, 1959; „Od Młodej Polski do naszych dni”, Warszawa 1959; „Konfrontacje”, Warszawa 1960; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Indywidualne wystawy: Warszawa 1949, 1957, 1958, 1959; Lipsk 1958. Udział w wystawach zagranicznych: Berlin, New Delhi 1956; Belgrad, Ljubljana, Zagrzeb, Skopje 1957; Wuppertal 1958; Duisburg, Soest, Monachium, Bonn, Düsseldorf, Wenecja, Genewa, 1959. Prace w zbiorach prywatnych oraz za granicą.

42. Dwa rytmy, 1961, olej, 100×100  
43. Płaszczyna, 1961, olej, 130×63

**Danuta Boguszewska-Chlebowska, Kraków**

Studiowała malarstwo i grafikę w ASP w Krakowie, uzyskując dyplom z grafiki w 1953 r. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich. Wystawa indywidualna Kraków 1949 r.

44. Wiosna, 1961, olej, 70×100  
45. Jesienne impresje, olej, 90×140

**Carlotta Bolegna, Kraków**

Studia artystyczne odbyła w ASP w Warszawie oraz w ASP w Krakowie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Radom 1948, 1949, 1952. Wystawy indywidualne: 1951, 1958, 1960/61. Prace w zbiorach MKiS.

46. Wymiana myśli, 1959, olej, 95×75

**Jadwiga Borońska, Kraków**

Studia artystyczne odbyła w pracowniach prof. prof. Lernerera i Kolnika oraz w latach 1956—1958 w ASP w Krakowie. Przed wojną wystawiała w Czerniowcach w latach 1931—1939. Wystawa indywidualna Czerniowce 1933. Po wojnie bierze udział w wystawach okręgowych oraz w wystawach grupy „Zachęta”.

47. Martwa natura, 1960, olej, 48×65

**Bogdan Borowski, Gdańsk**

Ur. w 1923 r. Studia artystyczne odbył w PWSSP w Gdańsku. Dyplom otrzymał w 1951 r. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Warszawa 1952; Radom 1952—1955, 1959. Za granicą brał udział w wystawach w Bukareszcie 1953, Berlinie 1956. Wystawy indywidualne: Sopot 1956, Warszawa 1957. Otrzymał III nagrodę na wystawie „X-lecie Wojska Polskiego w Plastyce”, Warszawa 1953 r. Prace w zbiorach MKiS.

48. Las, 1961, olej, 78×48  
49. Pejzaż, 1961, olej, 91×122

**Elżbieta Bors, Warszawa**

Studia artystyczne odbyła w ASP w Warszawie. Dyplom otrzymała w 1960 r. Bierze udział w wystawach ogólnopolskich m.in.: Radom 1960. Za granicą wystawiała w Wiedniu w 1957 r. Otrzymała szereg nagród i wyróżnień.

50. Martwa natura, 1961, olej, 121×162  
51. Martwa natura z liśćmi, 1961, olej, 121×162



**Ryszard Bors, Warszawa**

Ur. w 1930 r. Studia artystyczne odbył w ASP w Warszawie, dyplom otrzymał w 1960 r. Uprawia malarstwo i grafikę. Bierze udział w wystawach ogólnopolskich m.in.: Radom 1960; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Brał również udział w Wystawie Festiwalowej w Wiedniu w 1957 r.

52. Pejzaż z przedmieścia, 1961, olej, 121×162

53. Kompozycja paleontologiczna, 1961, olej, 121×162

**Stanisław Borysowski, Toruń**

Ur. w 1906 r. W 1930 r. ukończył ASP w Krakowie, następnie studiował w Paryżu w latach 1934—1935 w pracowni J. Pankiewicza. Przed wojną brał udział w licznych wystawach w kraju i za granicą: Moskwa 1933, Wenecja-Biennale 1934, Pittsburg 1936, Paryż 1937 (Srebrny Medal), Nowy Jork 1939. Od 1945 r. bierze udział w wystawach okręgowych, „Grupy Toruńskiej” i ogólnopolskich m.in.: Radom 1945—1958; OWP Warszawa 1950—1954; OWGAR Warszawa 1956, 1959; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Za granicą wystawiał w Austrii, Belgii, Bułgarii, Czechosłowacji, Danii, Indii, NRD, Rumunii, ZRA. Prace w zbiorach MKiS.

54. Kompozycja, 1960, olej, 100×130

55. Ziemia czerwona, 1960, olej, 140×110

**Helena Bożyk, Łódź**

Studia artystyczne odbyła w ASP w Krakowie. Bierze udział w wystawach okręgowych (do 1955 r. w wystawach Okręgu ZPAP w Krakowie). Prace w zbiorach MKiS.

56. Z Mazurów, olej, 40×30

**Boguchwała Bramińska, Gdańsk**

Studia artystyczne odbyła w PWSSP w Gdańsku, dyplom otrzymała w 1952 r. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: OWP Warszawa 1953; Młodej Plastyki, Sopot 1959; Salon Marcowy, Zakopane 1958.

57. Niewidoma, 1961, olej, 100×81

**Stefania Brandt, Warszawa**

Studia artystyczne odbyła w Miejskiej Szkole Sztuk Zdobniczych w Warszawie i w ASP w Warszawie (uk. 1939). Od 1946 r. bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.:OWP

Warszawa 1950—1952; Radom 1949, 1953. Cztery wystawy indywidualne jej prac odbyły się w latach 1954 i 1960. Prace w zbiorach Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie i MKiS.

58. Ada, 1960, olej, 50×40

**Roman Breitenwald, Kraków**

Ur. w 1911 r. Studia artystyczne ukończył w 1935 r. w ASP w Krakowie. Przed wojną brał udział w Salonie Ogólnym, Lwów 1936. Po wyzwoleniu bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Salon Zimowy, Kraków 1947; OWP Warszawa 1950 oraz w wystawach grupy „Zachęta”, Warszawa 1958—1960.

59. W stajni, olej, 37×43

**Wacław Brejter, Wrocław**

Ur. w 1903 r. Studia artystyczne odbył w ASP w Krakowie i w pracowni J. Pankiewicza w Paryżu (1928). Uprawia malarstwo i grafikę. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Radom 1952, 1956; OWGAR Warszawa 1956, 1959. Liczne wystawy indywidualne jego prac odbyły się w różnych miastach Polski. Za granicą wystawiał w Szwecji i ZSRR. Laureat nagrody wojewódzkiej w 1960 r. Prace w zbiorach MKiS oraz w Muzeum Śląskim i w „Ossolineum” we Wrocławiu.

60. Dyptyk — cyrk I, 1960, olej, 102×119

**Urszula Broll-Urbanowicz, Katowice**

Studia artystyczne odbyła w krakowskiej ASP. Współzałożycielka grupy „St-53”, bierze udział w wystawach grupy. Uczestniczyła m.in.: w Wystawach Sztuki Nowoczesnej, Warszawa 1957, 1959.

61. Obraz pionowy VII, olej, 110×60

**Józef Stanisław Broszkiewicz, Warszawa**

Ur. w 1920 r. W 1957 r. ukończył studia artystyczne w warszawskiej ASP. Bierze udział w wystawach ogólnopolskich m.in.: Radom 1959, 1960.

62. Przerwana rozmowa, 1961, olej, 62×80

**Przemysław Brykalski, Warszawa**

Ur. w 1929 r. Studia artystyczne odbył w latach 1949—1953 w ASP w Warszawie. Bierze udział w wystawach okręgowych oraz w Festiwalach Sztuk Plastycznych w Sopocie. Za granicą wystawiał w Kairze 1957 r. oraz w Paryżu 1959 r. Prace w zbiorach MKiS.

63. Pejzaż górzysty — naśladowanie z Giorgiona, 1961, olej, 130×190



**Stanisław Brzeziński, Łódź**

Ur. w 1916 r. Studia artystyczne odbył w Szkole A. Rychtarskiego oraz PWSSP w Łodzi. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich w Warszawie i Radomiu oraz w Festiwalach Sztuk Plastycznych w Sopocie. Dwie wystawy indywidualne jego prac odbyły się w Łodzi. Otrzymał szereg nagród i wyróżnień. Prace w zbiorach MKiS.

64. Ulica, 1960, olej, 70×60

**Irena Brzozowska-Flieger, Poznań**

Studia artystyczne ukończyła w 1956 r. w PWSSP w Poznaniu. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. Radom 1960.

65. Kutry, 1961, olej, 65×81

**Jerzy Brzozowski, Szczecin**

Ur. w 1926 r. Studia artystyczne odbył w PWSSP w Gdańsku, dyplom otrzymał w 1953 r. Uprawia malarstwo sztalugowe i ściennie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: OWP Warszawa 1954; Radom 1957, 1958, 1960; w wystawie „Grupy Młodych”, Szczecin 1954; Młodej Plastyki, w Arsenale, Warszawa 1955, Sopot 1959; w Wystawie Plastyki Ziem Nadodrzańskich, Warszawa 1959; w wystawach „Grupy siedmiu” w Warszawie, Poznaniu i Szczecinie. Za granicą uczestniczył w wystawie w Bukareszcie w 1953 r. Indywidualna wystawa rysunków Szczecin 1953. Prace w Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie oraz w zbiorach MKiS.

66. Szary port III, 1960, olej, 42×57

**Tadeusz Brzozowski, Zakopane**

Ur. w 1918 r. W 1946 r. ukończył ASP w Krakowie. Bierze udział w wystawach „Grupy Krakowskiej”, okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Wystawy Sztuki Nowoczesnej, Kraków 1948, Warszawa 1957 i 1959; Salony Marcowe, Zakopane 1958 i 1959, „Konfrontacje”, Warszawa 1960. Za granicą uczestniczył w wystawach: USA 1947; NRD, Belgia 1956; Jugosławia, Czechosłowacja, Włochy (Triennale) 1957; Austria, Norwegia, Francja 1958; Sao Paulo 1959; Nowy Jork 1960. Wystawy indywidualne: Warszawa 1956, 1960; Paryż 1961. Prace w Muzeach Narodowych w Warszawie i Krakowie, w Szczecinie, Częstochowie, oraz w zbiorach MKiS i za granicą w Ljublanie.

67. Stancja, 1961, olej, 133×136

**Włodzimierz Buczek, Kraków**

Ur. w 1931 r. Studia artystyczne odbył w ASP w Krakowie. Dyplom uzyskał w 1956 r. Uprawia malarstwo i grafikę. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: OWGAR Warszawa 1959; III Wystawa Sztuki Nowoczesnej, Warszawa 1959; Młodej Plastyki w Arsenale, Warszawa 1955; Festiwal Sztuk Plastycznych, Sopot 1957—1959 oraz wystawy grupy „MARG”. Za granicą brał udział w wystawach w Berlinie, Bergen, Oslo i Wiedniu. Wystawy indywidualne: Nowa Huta 1957, Kraków 1958, 1959, Oslo 1959. Prace w zbiorach MKiS.

68. Przed odejściem, olej, 140×125

69. Aaron, olej, 140×125

**Leopold Buczkowski, Warszawa**

Ur. w 1905 r. Studia artystyczne odbywał w warszawskiej ASP. Brał udział w Wystawie Ilustracji i Drobnych Form Graficznych, Warszawa 1955 r. Indywidualne wystawy jego prac odbyły się we Lwowie w 1935 i w Londynie w 1961 r. Prace w kolekcjach zagranicznych w Londynie i Nowym Jorku.

70. Entropia, 1961, olej, 18,5×25

**Bogumił Buczyński, Opole**

Ur. w 1933 r. Studia artystyczne odbył w ASP w Krakowie na Wydziałach Malarstwa i Grafiki. W latach 1958—1959 przebywał we Francji i Włoszech. Brał udział w Wystawach Plastyki Ziem Nadodrzańskich, Warszawa 1959, Wrocław 1961 oraz w wystawach „Pejzaż Śląski” i „Salon Jesienny” w 1961 r.

71. Dzikie wino, 1961, olej, 80×70

**Jerzy Bulak, Katowice**

Ur. w 1916 r. Bierze udział w wystawach oddziałowych, okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Salony Plastyki, Warszawa 1946, 1947; OWP Warszawa 1951. Prace w zbiorach MKiS.

72. Nadbrzeże w Elblągu, 1961, gwasz, 41×58

**Adam Bunsch, Kraków**

Ur. w 1896 r. Studia artystyczne odbył w ASP w Krakowie. Uprawia malarstwo i grafikę. W latach 1921—1959 brał udział w kilkudziesięciu wystawach krajowych, zagranicznych i międzynarodowych. Przed wojną uczestniczył w wystawach TPSP w Krakowie i Warszawie otrzymując liczne nagrody i wyróżnienia. Po wyzwoleniu bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich



w Warszawie i Radomiu. Uczestniczy w Wystawie Grafiki Artystycznej i Rysunku w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Za granicą wystawiał w Nowym Jorku 1939, Bradfordzie 1941, Edynburgu 1942, Londynie 1943, Rzymie 1950, Danii 1956, ZSRR 1959. Indywidualnie wystawy jego prac odbyły się w Krakowie, Lwowie, Lublinie, Poznaniu, Katowicach i Warszawie. Prace w zbiorach państwowych w kraju i za granicą.

73. Zamek w Bolkowie, 1951, pastel, 62×48

74. Góry Świętokrzyskie, 1961, pastel, 48×62

**Krystyna Bunsch-Gruchalska, Kraków**

Studia artystyczne odbyła w ASP w Krakowie i Pradze Czeskiej. Uprawia malarstwo i grafikę artystyczną. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: I OWGAR Warszawa 1956; Radom 1958—1960, I Biennale Grafiki, Kraków 1960; Wystawa Grafiki Artystycznej i Rysunku w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Indywidualna wystawa jej prac odbyła się w Stalowej Woli w 1958 i w Krakowie w 1960 r. Prace w zbiorach MKiS.

75. Prom, olej, 68×90

76. Martwa natura z hinduskim wazonem, olej, 80×100

77. Słońce, olej, 67×94

**Edmund Burke, Warszawa**

Ur. w 1912 r. Studia artystyczne odbył w ASP w Warszawie. Przed wojną brał udział w wystawach organizowanych przez IPS w Warszawie. Od 1946 r. bierze udział w licznych wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Radom 1946, 1948, 1949, 1959; OWP Warszawa 1950—1952; OWGAR Warszawa 1956; Wystawa Plastyki Marynistycznej, Warszawa 1959; Wystawa Grafiki Artystycznej i Rysunku w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Prace w Muzeum Narodowym w Warszawie oraz w zbiorach MKiS.

78. W pracowni, 1961, olej, 81×100

**Zdzisław Bylina, Kraków**

Ur. w 1904 r. W 1931 r. ukończył Wydział Architektury na Politechnice we Lwowie, w 1949 r. krakowską ASP. Bierze udział w wystawach okręgowych.

79. Martwa natura, 1960, olej, 50×40

**Stanisław Byrski, Łódź**

Ur. w 1911 r. Studia artystyczne odbył w ASP w Warszawie. Dyplom otrzymał w 1939 r. Uprawia malarstwo i scenografię. Bierze udział

w wystawach okręgowych i ogólnopolskich w latach 1945—1950. Indywidualna wystawa jego prac odbyła się w Warszawie w 1948 r. Prace w Muzeum Narodowym w Warszawie oraz w zbiorach MKiS.

80. Martwa natura, olej, 50×60

**Halina Centkiewicz-Michalska, Warszawa**

Studia artystyczne na Wydziale Malarstwa odbyła w ASP w Warszawie. Bierze udział w wystawach okręgowych, ogólnopolskich i zagranicznych. Laureatka Nagrody Państwowej II stopnia. Prace w zbiorach MKiS, Rady Narodowej m.st. Warszawy oraz za granicą.

81. Odbicie w lustrze, 1961, olej, 100×76

82. Wieczór na wyspie Wolin, 1961, olej, 82×100

**Krystyna Cękalska, Warszawa**

Studia artystyczne odbyła w ASP w Warszawie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: OWP Warszawa 1950, 1952; Radom 1954—1958; OWGAR Warszawa 1956. Indywidualne wystawy jej prac odbyły się w Warszawie w latach 1948, 1955 i 1957. W 1959 r. brała udział w wystawie w Jugosławii.

83. Kobiety w rozpaczy, 1960/61, olej, 70×50

**Stanisław Chlebowski, Gdańsk**

Ur. w 1890. Studia artystyczne odbył w Berlinie i Paryżu. Przed wojną brał udział w wystawach krajowych i zagranicznych. Po zwolnieniu uczestniczy w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: OWP Warszawa 1950—1954; OWGAR Warszawa 1956; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Indywidualne wystawy jego prac odbyły się w Paryżu 1922, Poznaniu 1934, Krakowie 1938, Gdańsku 1955, 1957, Szczecinie 1958, Sopocie 1960 i Warszawie w 1961 r. W 1957 r. otrzymał Nagrodę Artystyczną m. Gdańska. Prace w zbiorach państwowych.

84. Sieci i łodzie, 1961, olej, 82×100

85. Koncert w Domu Kultury, 1961, olej, 77×87

86. W świetlicy, 1961, olej, 135×116

**Stanisław Czesław Chłudziński, Warszawa**

Ur. w 1899 r. W 1918 r. ukończył Warszawską Szkołę Sztuk Pięknych. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich w Radomiu.

87. Nad dachami MDM, 1961, olej, 70×85



**Eugeniusz Chmiel, Katowice**

Ur. w 1932 r. Studia artystyczne odbył w ASP w Warszawie. Uprawia malarstwo i grafikę. Bierze udział w wystawach okręgowych oraz w wystawach grupy „Zagłębie” w Sosnowcu i w Częstochowie.

88. Pejzaż z Sosnowca II, 1961, olej, 55×65

**Jerzy Chmielewski, Szczecin**

Ur. w 1930 r. W latach 1951—1957 odbył studia artystyczne w ASP w Krakowie. Bierze udział w wystawach okręgowych. Indywidualna wystawa jego prac odbyła się w Szczecinie. W 1960 r. otrzymał Nagrodę Wojewódzką m. Szczecina.

89. Pejzaż podmiejski, 1960, olej, 50×40

**Andrzej Chojkowski, Kraków**

Ur. w 1927 r. Studia artystyczne w ASP w Krakowie odbył w latach 1947—1951. Dyplom otrzymał w 1952 r. Uprawia malarstwo sztalugowe i ściennie, grafikę artystyczną oraz ceramikę. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich. Za granicą uczestniczył w wystawie w Rzymie w 1950 r. Prace w zbiorach MKiS.

90. Żegluga na Wiśle, olej, 62×84

**Rafał Chwoles, Warszawa**

Ur. w 1913 r. Studia artystyczne u prof. prof. Szturmana i Kuleszy odbył w Wilnie. Przed wojną brał udział w wystawach w Białymstoku, Wilnie i w Warszawie, eksponował również swe prace w Genewie i Rydze. W latach 1940—1959 przebywa w ZSRR, gdzie uczestniczy w ruchu wystawienniczym. Indywidualne wystawy jego prac odbyły się w Wilnie w 1939 r., w Warszawie w 1959 i 1961 oraz w Nowej Hucie, Łodzi i Białymstoku w 1960 r. Prace w muzeach w ZSRR.

91. Baśń ludowa, 1961, monotypia, 46×58

**Witold Ciechanowicz, Katowice**

Ur. w 1911 r. Studia artystyczne odbył w Wolnej Szkole Malarskiej w latach 1934—1939. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. w wystawie „X-lecie Ludowego Wojska Polskiego w Plastyce”, Warszawa 1953; Międzynarodowej Wystawie Sztuki Młodych, Warszawa 1955. Za granicą uczestniczył w wystawach w Moskwie, Kijowie i Pekinie. Prace w zbiorach MKiS.

92. Krajobraz śląski, olej, 75×87

93. Port w Kołobrzegu, 1961, olej, 75×100

**Tibor Csorba, Warszawa**

Ur. w 1906 r. W 1929 r. ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Budapeszcie, dalsze studia artystyczne odbył w Paryżu i Londynie. Prace swoje eksponuje na Węgrzech i w Polsce. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Radom 1953, 1957, 1960; Wystawa grupy „Powiśle”, Warszawa 1960. W ostatnich latach odbyło się kilkanaście jego indywidualnych wystaw w różnych miastach Polski m.in.: w Warszawie w 1956 i 1960 r. oraz za granicą w Waszyngtonie w 1961 r.

94. Z cyklu „Beskid Śląski I”, 1961, akwarela, 31×44

95. „ „ „Beskid Śląski II”, 1960, akwarela, 41×34

**Iraida Cwietkow, Warszawa**

Studia artystyczne odbyła w Irkucku, Omsku i Alma Ata, a następnie ASP w Krakowie w latach 1946—1947 i ASP w Warszawie. Dyplom otrzymała w 1952 r. Uczestniczyła m.in.: OWP Warszawa 1954; Radom 1957, 1958, 1960 oraz w wystawie grupy „Powiśle”, Warszawa 1960. Indywidualne wystawy jej prac odbyły się w Warszawie w 1958 r., w Zalesiu Górnym i Piasecznie w 1960 i 1961 r. Prace w zbiorach MKiS.

96. Wieś Jazgarzew, 1961, olej, 57×74

**Jan Cybis, Warszawa**

Ur. w 1897 r. W latach 1919—1921 studiował w ASP we Wrocławiu a następnie w latach 1921—1924 w ASP w Krakowie. W 1924 r. jako członek i współzałożyciel Komitetu Paryskiego wyjechał do Paryża, gdzie studiował w paryskiej filii krakowskiej ASP pod kierunkiem J. Pankiewicza. W latach 1924—1931 przebywał w Paryżu i wystawiał z grupą „K.P.”. W 1930 r. odznaczony w konkursie malarzy polskich. Od 1930 r. ożywiona działalność malarska oraz organizacyjna (jeden z głównych przedstawicieli ruchu kolorystów polskich). Naczelny redaktor „Głosu Plastyków”. Udział w licznych wystawach w kraju i za granicą m.in.: W Galerii Zak w Paryżu, w Galerii Moos w Genewie, w wystawach Instytutu Carnegie w Pittsburgu; dwukrotnie na Biennale w Wenecji 1936, 1948. Uczestniczył również w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, w Międzynarodowej Wystawie Portretu, Rzym 1956; w Wystawie Sztuki Polskiej, India 1956; w Międzynarodowej Wystawie Krajów Socjalistycznych, Moskwa 1958/59 i w V Biennale Sztuki, Sao Paulo 1959. Miał szereg wystaw indywidualnych m.in. Warszawa i Poznań 1934, 1946, 1947 oraz w 1956 r. wielką wystawę retrospektywną w Warszawie. Otrzymał liczne nagrody i wyróżnienia. Nagroda Państwowa 1955, Nagroda Narodowa Fundacji im. S. Guggenheima



w 1956 r. Prace w Muzeach Narodowych w Polsce oraz w kolekcjach państwowych i prywatnych za granicą.

97. Wieś, 1959, olej, 81×100  
98. Ulica, 1960, olej, 65×81

**Jadwiga Cybulska, Warszawa**

W 1955 r. ukończyła ASP w Warszawie. Bierze udział w wystawach krajowych m.in. Młodej Plastyki w Arsenale, Warszawa 1955; OWGAR Warszawa 1956, 1959. Indywidualna wystawa jej prac odbyła się w Warszawie w 1958 r. Za granicą uczestniczyła w wystawie w Londynie w 1957 r.

99. Szlembark, 1958, olej, 66×95

**Helena Cygańska-Walicka, Warszawa**

W 1945 r. ukończyła ASP w Warszawie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: „Ruiny Warszawy”, Warszawa 1945; Salony Plastyki, Warszawa 1946, Poznań 1948; „Plastycy w walce o Pokój”, Warszawa 1950; OWP Warszawa 1950—1954 (III nagroda w 1952 r.); Radom 1949, 1953; Wystawa Plakatu, Warszawa 1955. Za granicą wystawiała w Pradze w 1948; w Moskwie 1952; w Kijowie, Pekinie, Szanghaju 1955; Sarajewie, Nowym Sadzie 1959, Palermo 1960. Indywidualne wystawy jej prac odbyły się w Poznaniu w 1947, Warszawie w 1959 i 1961 (dwukrotnie). Prace w Muzeach Narodowych w Poznaniu, Warszawie, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, w zbiorach MKiS oraz w kolekcjach prywatnych w Szwecji i USA, a także w Ambasadzie Polskiej w Waszyngtonie.

100. Kompozycja II, 1961, olej, 90×70

**Leonard Czajkowski, Warszawa**

Ur. w 1926 r. w 1954 r. uzyskał dyplom ASP w Krakowie.

101. Portret, 1961, olej, 59×39

**Zbigniew Czajkowski, Warszawa**

Ur. w 1932 r. W 1957 r. ukończył ASP w Warszawie. Pracuje w zakresie malarstwa ściennego i sztalugowego. Brał udział w Ogólnopolskiej Wystawie Plastyki w Radomiu.

102. Smutny clown, 1961, olej, 112×64

**Zofia Czarnocka-Kowalska, Warszawa**

Studia malarskie odbyła na Wydziale Malarstwa w warszawskiej ASP w latach 1937-1939, dyplom otrzymała w 1947 r. Pracuje w zakresie malarstwa sztalugowego i malarstwa związanego z ar-

chitekturą. Od 1946 r. bierze udział we wszystkich wystawach okręgowych i ogólnopolskich oraz w wystawach zagranicznych: Paryż 1948. Indywidualne wystawy jej prac odbyły się w Łodzi w 1946 r. i w Warszawie w 1959 r. W latach 1946-1953 współpracowała z prof. J. Sokółowskim przy realizacjach malarstwa ściennego m.in. Polichromia Rynku St. Miasta w Warszawie, 1953 (Nagroda Państwowa II stopnia, zespołowa). Autorka wielu realizacji i projektów w zakresie malarstwa ściennego i mozaiki m.in. projekty wnętrz Ambasady PRL w Pekinie, 1959. Prace w zbiorach państwowych.

103. Akt II, 1961, olej, 80×100

**Zygmunt Czech, Katowice**

Ur. w 1920 r. Studia artystyczne odbył w ASP w Krakowie. Uprawia malarstwo sztalugowe i ścienne. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. OWP Warszawa 1952. Prace w zbiorach MKiS.

104. Portret żony, olej, 97×66

**Helena Marta Czerny, Kraków**

Studia artystyczne w ASP w Krakowie odbyła w latach 1950—1956. W 1958 r. ukończyła Studium Pedagogiczne przy ASP w Krakowie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. Radom 1950; Festiwal Sztuk Plastycznych, Sopot 1959; Festiwal Sztuki „Dni Krakowa”, Kraków 1959. Brała udział w wystawie w Norwegii w 1958 r. Prace w zbiorach MKiS.

105. Okręt III (powojenny), 1961, olej, 95×75

**Erwin Czerwenka, Kraków**

Ur. w 1887 r. Dyplom ASP w Krakowie otrzymał w 1910 r. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich. Za granicą wystawiał w Rumunii i USA. Indywidualne wystawy jego prac odbyły się w Krakowie, Warszawie i Katowicach. Prace w Muzeum Narodowym w Krakowie oraz w zbiorach MKiS.

106. Ustka — holownik w porcie, 1961, olej, 55×70

**Edward Czerwiński, Warszawa**

Ur. w 1892 r. Studia w ASP w Krakowie ukończył w 1932 r. Uprawia malarstwo i grafikę artystyczną. Brał udział w szeregu wystaw w kraju i za granicą, otrzymując nagrody i wyróżnienia. Uczestniczył m.in. w Wystawie Grafiki Artystycznej i Rysunku w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Prace w kolekcjach zagranicznych.

107. Cynerarie, 1960, olej, 60×72



**Julian Dadlez, Olsztyn**

Ur. w 1893 r. Studia artystyczne odbył w Szkole Malarskiej St. Batorskiego we Lwowie oraz w ASP w Krakowie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Radom 1952, 1954. Wystawy indywidualne jego prac odbyły się w Rucianem 1952, Olsztynie 1956 i 1958. Laureat Nagrody Wojewódzkiej m. Olsztyna w 1958 r. Prace w zbiorach MKiS.

108. Nad jeziorem Dadaj, 1950, olej, 48×65

**Jan Dasewicz, Poznań**

Ur. w 1932 r. Studia artystyczne odbył w PWSSP w Poznaniu, dyplom otrzymał w 1958 r. Poza malarstwem uprawia architekturę wnętrz. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Radom 1960.

109. Miasteczko Skoki, 1960, olej, 60×73

110. Kwiaty, 1961, olej, 62×66

**Maria Dawska, Wrocław**

W 1933 r. ukończyła ASP w Krakowie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: OWP Warszawa 1952, 1954; Radom 1948, 1949; OWGAR Warszawa 1956, 1959; Wystawy Plastyki Ziemi Nadodrzańskich, Warszawa 1959, Wrocław 1961. Wystawy indywidualne: Warszawa 1954, Kraków 1956, Wrocław 1957. Za granicą brała udział w wystawach w ZSRR 1944 i 1954; w Paryżu w 1954, 1959 i 1960; w Londynie w 1960 r. Otrzymała szereg nagród i wyróżnień. Laureatka Nagrody Artystycznej m. Wrocławia w 1958 r. Prace w Muzeum we Wrocławiu i Bytomiu oraz Muzeum Sportu w Warszawie.

111. Kompozycja oceaniczna — zatopione okręty, 1961, olej, 100×80

**Hanna Dąbkowska, Warszawa**

W 1957 r. ukończyła ASP w Warszawie. Uprawia malarstwo i grafikę. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Radom 1955—1960; OWGAR Warszawa 1959 (wyróżnienie); III Wystawa Sztuki Nowoczesnej, Warszawa 1959; I Biennale Grafiki, Kraków 1960; Wystawa Grafiki Artystycznej i Rysunku w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Za granicą wystawiała w Austrii, Jugosławii, Szwajcarii, USA i we Włoszech. Indywidualne wystawy jej prac odbyły się w Belgradzie, Sarajewie w 1959 r. Prace w zbiorach MKiS.

112. Kompozycja I, 1960, olej, 66×49

**Krystyna Dąbrowiecka-Zimna, Bydgoszcz**

W 1957 r. uzyskała dyplom na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Radom 1958, 1960. Uczestniczyła w Wystawie Młodej Plastyki, Sopot 1959. Wystawa indywidualna jej prac odbyła się w Bydgoszczy w 1961 r. Prace w Muzeum w Grudziądzu.

113. Kobiety z obozu, olej, 130×100

**Maria Delikat, Olsztyn**

Studia artystyczne odbyła w PWSSP w Gdańsku oraz na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, dyplom otrzymała w 1954 r. Uczestniczyła w wystawach okręgowych oraz w Festiwalach Sztuk Plastycznych w Sopocie, Za granicą eksponowała swe prace w Wiedniu w 1957 r.

114. Jezioro w Likuzach, 1959, olej, 35×45

**Irena Dembowska, Kraków**

Studia artystyczne odbyła w PWSSP w Gdańsku. Dyplom otrzymała 1949 r. Bierze udział w wystawach okręgowych m.in.: Młodej Plastyki Okręgu Warszawskiego, Warszawa 1956 oraz w wystawie „Dni Krakowa”, Kraków 1960. Prace w zbiorach MKiS.

115. Z Domu Kultury w Nowej Hucie, 1961, olej, 47×58

**Zofia Dębowska-Tarasin, Kraków**

W 1950 r. ukończyła Wydział Malarstwa i Grafiki w krakowskiej ASP. Od 1950 r. bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: OWP Warszawa 1952—1954; Radom 1953, 1957, 1960; Młodej Plastyki w Arsenale, Warszawa 1955; OWGAR, Warszawa 1956, 1959; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Indywidualna wystawa jej prac odbyła się w Warszawie w 1957 r. Za granicą uczestniczyła w wystawach w Jugosławii 1953; Indii, NRD 1956; Norwegii, Belgii i Holandii 1958. Uzyskała szereg nagród i wyróżnień na wystawach. Prace w Muzeum Narodowym w Warszawie oraz w zbiorach MKiS.

116. W parku, 1960, technika mieszana, 58×50

**Wojciech Długosz, Kraków**

Ur. w 1924 r. W 1952 r. uzyskał dyplom ASP w Krakowie. Poza malarstwem uprawia scenografię. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: OWP Warszawa 1952, 1954. Udział w wystawach zagranicznych: Oslo, Bergen i Narvik 1958/59; Nowy



Jork, Rzym 1959. Wystawy indywidualne: Kraków, Toruń, Bydgoszcz, Nowy Sącz 1958; Londyn 1960.

117. Dynamika przestrzeni, olej, 76×100

**Krzysztof Dobrowolski, Warszawa**

Ur. w 1932 r. Dyplom ASP w Warszawie otrzymał w 1959 r. Brał udział w Ogólnopolskiej Wystawie Plastyki w Radomiu w 1960 r.

118. Warszawa 1944, 1960, olej, 134×93

**Wacław Dobrowolski, Warszawa**

Ur. w 1890 r. W 1912 r. ukończył Szkołę Sztuk Pięknych w Kijowie a w 1925 r. ASP w Leningradzie. Dalsze studia artystyczne odbywał we Włoszech. Przed wojną wystawiał swoje prace w Kijowie, Moskwie, Leningradzie, Łodzi i w Warszawie (Salony IPS i „Zachęty”). Po wyzwoleniu bierze udział w wystawach oddziałowych, okolicznościowych, okręgowych i ogólnopolskich m.in.: OWP Warszawa 1950 (III nagroda), 1951, 1952; Radom 1945—1959. Otrzymał szereg nagród i wyróżnień w konkursach i na wystawach. Indywidualne wystawy jego prac odbyły się w Radomiu 1947, 1955; w Bydgoszczy, Jastarni, Juracie 1956; w Płocku i Białymstoku w 1959 r. Prace w zbiorach MKiS.

119. Budowa ropociągu „Przyjaźń“, 1961, olej, 59×79

**Janina Dobrzyńska, Warszawa**

W 1930 r. ukończyła ASP w Krakowie. Uczestniczy w wystawach okręgowych i ogólnopolskich.

120. Portret pani W.S., 1961, olej, 55×46

**Leon Dołycki, Katowice**

Ur. w 1888 r. Studia artystyczne odbył w ASP w Krakowie. Dyplom otrzymał w 1911 r. Bierze udział we wszystkich wystawach zagranicznych organizowanych przez TOSSPO w latach międzywojennych. Po wojnie uczestniczy w wystawach okręgowych. Wystawy indywidualne: Kraków, Warszawa, Wrocław 1948; Jubileuszowa — Katowice, Bytom, Poznań 1957. Laureat Nagrody Wojewódzkiej m. Katowic w 1957 r. Prace w muzeach w Częstochowie, Bytomiu oraz w Muzeach Narodowych w Poznaniu, Krakowie i Warszawie.

121. Kolarze, 1956, olej, 85×105

**Tadeusz Dominik, Warszawa**

Ur. w 1928 r. W 1953 r. otrzymał dyplom ASP w Warszawie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m. in.: Radom 1951—1959; OWP Warszawa 1952, 1954; OWGAR War-

szawa 1956, 1959; III Wystawa Sztuki Nowoczesnej, Warszawa 1959; „Od Młodej Polski do naszych dni”, Warszawa 1959. Udział w wystawach zagranicznych: Lugano, grupy „roter reiter” w NRF, XXVIII Biennale w Wenecji 1956; Ljubljana, Sao Paulo 1957; Moskwa 1958; Kair 1958/59; Belgrad, Londyn, Paryż, Wenecja, Genewa 1959; Tokio, Johannesburg 1960. Wystawy indywidualne: Warszawa 1957, 1958; Paryż 1959. Prace w Muzeach Narodowych w Warszawie i Krakowie oraz w zbiorach MKiS.

122. Kompozycja zielona, 1961, olej, 74×100

123. Konstrukcja, 1961, olej, 81×99

**Janina Drohocka, Kraków**

Studia artystyczne odbyła w ASP w Krakowie. Przed wojną uczestniczyła w wystawach krajowych m.in.: Salonach IPS-u oraz wystawach zagranicznych (Paryż 1929). Przebywała dłuższy czas we Francji eksponując swe prace na wystawach sztuki francuskiej. Po powrocie do kraju bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich. Indywidualne wystawy jej prac odbyły się w Grenoble 1942, 1945; Aix les Bains 1943; Krakowie 1955; Warszawie 1957; Szczecinie 1958 r. Prace w zbiorach TPSP w Krakowie i MKiS.

124. Miasteczko Aurel (Francja), gwasz, 38×50

**Stanisław Marek Drozd, Warszawa**

Ur. w 1906 r. Studia artystyczne odbył w Rzymie w latach 1937—1939 oraz w Akademii Sztuk Pięknych w Londynie w latach 1945—1946, dyplom otrzymał w 1947 r. Uprawia malarstwo sztalugowe, ściennie i grafikę artystyczną. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich: OWP Warszawa 1950, 1954; Radom 1949, 1952—1958; OWGAR Warszawa 1956; Wystawa Plastyki Marynistycznej, Warszawa 1959. Za granicą wystawiał w Rzymie w 1946 i Edynburgu w 1947 r. Wystawy indywidualne: Sudbury 1947; Warszawa 1948/49; 1953/54 i 1959; Wrocławek, Bydgoszcz, Grudziądz 1957; Kielce, 1958; Hollywood 1960. Prace w Muzeum Historycznym m. Warszawy, w Muzeum w Bytomiu i Radomiu, w zbiorach MKiS i Art Gallery w Hollywood.

125. Kompozycja II, technika mieszana, 98×23

**Danuta Dudek-Bleszyńska, Kraków**

W 1957 r. uzyskała dyplom ASP w Krakowie. Bierze udział w wystawach krakowskiego Okręgu ZPAP oraz w wystawie „Dni Krakowa”, Kraków 1959.

126. Instrumenty, 1961, olej, 137×100



**Ryszard Dudzicki, Warszawa**

Ur. w 1930 r. W 1957 r. ukończył ASP w Warszawie. Bierze udział w wystawach okręgowych i w wystawach grupy „Grafika i Ilustracja”, Warszawa 1958. Uczestniczy w wystawie Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie.

127. Węglarz, 1961, olej, 80×60

**Elżbieta Dudzik, Szczecin**

Studia artystyczne odbyła w ASP w Warszawie. Dyplom otrzymała w 1958 r. Bierze udział w wystawach okręgowych oraz w wystawach „Grupy Nałęczów” i „Grupy Koszalin”. Prace w Muzeum w Lublinie

128. Światła, 1960, technika mieszana, 65×57

**Zygfryd Dudzik, Katowice**

Ur. w 1935 r. W 1961 r. otrzymał dyplom krakowskiej ASP. Uprawia malarstwo i rzeźbę.

129. Pejzaż czerwony, 1961, olej, 77×95

**Tadeusz Dudziński, Warszawa**

Ur. w 1928 r. Studia rozpoczęte w ASP w Warszawie ukończył w 1954 r. w PWSSP w Gdańsku. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Wystawa Młodej Plastyki w Arsenale, Warszawa 1955; Sopot 1959; III Wystawa Sztuki Nowoczesnej, Warszawa 1959; Radom 1959 i 1960. Indywidualne wystawy jego prac odbyły się w Warszawie w 1957 i w Spocie w 1958 r.

130 Impresja zimowa — dachy, 1961, olej, 100×115

**Jan Dutkiewicz, Katowice**

Ur. w 1911 r. Studia artystyczne odbył w latach 1931—1938 na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: OWP Warszawa 1950—1954; Radom 1948; OWGAR Warszawa 1956. Za granicą wystawiał swe prace w Iranie w 1955 r. Indywidualne wystawy jego prac odbyły się w Katowicach, Gliwicach w 1955 i 1956 oraz w Krakowie w 1959 r. Otrzymał Nagrodę Artystyczną Województwa Katowickiego. Prace w Muzeum Lenina w Krakowie oraz w zbiorach MKiS.

131. Pejzaż I, 1959, olej, 100×105

132. Przystań, 1960, olej, 75×90

**Rajmund Dybczyński, Poznań**

Ur. w 1928 r. Studia artystyczne odbył w PWSSP w Poznaniu. Dyplom otrzymał w 1951 r. Bierze udział w wystawach okręgowych

i ogólnopolskich m.in.: OWP Warszawa 1954; Radom 1960. Prace w zbiorach MKiS.

133. Pejzaż zimowy, 1961, olej, 61×73

**Mieczysław Dyląg, Kraków**

Ur. w 1917 r. Studia artystyczne w ASP w Krakowie ukończył w 1947 r. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Radom 1949; uczestniczył również w salonach TPSP w Krakowie. Prace w zbiorach MKiS i TPSP.

134. Osiedle 18 Stycznia, 1961, olej, 71×94

**Edward Dziechciarzyk, Kraków**

Ur. w 1921 r. Studia artystyczne w ASP w Krakowie ukończył w 1953 r. Bierze udział w wystawach okręgowych. Prace w zbiorach MKiS.

135. Dzień dzisiejszy małego miasteczka, 1961, olej 95×105

**Eugeniusz Dzierżencki, Gdańsk**

Ur. w 1905 r. W 1928 r. ukończył Szkołę Malarstwa i Rysunku w Warszawie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: OWP Warszawa 1950—1954; Radom 1949, 1950, 1952, 1954, 1955 i 1958. Uczestniczy w wystawach grupy „Zachęta”. Liczne wystawy indywidualne. Prace w zbiorach MKiS oraz w kolekcjach zagranicznych.

136. Huta „Bobrek”, 1961, olej, 75×100

**Zofia Dziurzyńska-Rosińska, Poznań**

Studia artystyczne odbyła w Szkole Malarskiej Prof. Batowskiego we Lwowie oraz w Akademii dla Kobiet w Monachium. Przed wojną indywidualne wystawy jej prac odbyły się w Krakowie, Poznaniu, Warszawie oraz w Paryżu. Po wyzwoleniu uczestniczy w wystawach poznańskiego Okręgu ZPAP. Indywidualna wystawa Poznań 1958. Prace w zbiorach MKiS.

137. Pejzaż z nad polskiego morza, 1961, olej 50×60

**Anna Dżandżalas, Warszawa**

Studia artystyczne ukończyła w ASP w Warszawie w 1957 r. Uprawia malarstwo i tkaninę dekoracyjną. Brała udział w wystawie tkaniny w Salonie „Plastyka”, Warszawa 1960.

138. Miasto Pokoju, 1960, olej, 81×60

**Eugeniusz Eibisch, Warszawa**

Ur. w 1896 r. Studia artystyczne odbył w ASP w Krakowie. W latach 1922—1939 przebywa w Paryżu. Bierze udział w wielu wy-



stawach w kraju i za granicą m. in. w Paryżu, Marsylii, Brukseli, Genewie, Londynie, Nowym Jorku. Miał szereg wystaw indywidualnych przed wojną m. in.: Kraków 1921, 1924; Marsylia 1937. Po wyzwoleniu uczestniczył w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m. in.: OWP Warszawa 1951 (II nagroda), 1952 (II nagroda), 1954 (I nagroda); Radom 1946, 1948. Bierze również udział w wystawach sztuki polskiej w Moskwie 1958 i Argentynie 1960. Uzyskał liczne nagrody. Laureat Nagrody Państwowej I stopnia 1955, Nagrody Narodowej Fundacji im. S. Guggenheima oraz Nagrody Artystycznej m. Krakowa. Prace m. in.: w Muzeach Narodowych w Krakowie, Warszawie i Poznaniu oraz w kolekcjach prywatnych za granicą.

139. Kompozycja I, 1961, olej, 150×82

140. Kompozycja II, 1961, olej, 82×150

141. Akt, 1961, olej, 82×150

**Erwin Elster, Gdańsk**

Ur. w 1887 r. Studia artystyczne odbył w ASP w Krakowie oraz w Paryżu w latach 1911—1914. Przed wojną brał udział w wystawach stowarzyszenia „Sztuka” w Krakowie. Po wyzwoleniu bierze udział w wystawach okręgowych. Za granicą wystawiał w Berlinie, Hadze, Sztokholmie, Kopenhadze i Amsterdamie.

142. Flisacy na Dunajcu, 1961, olej, 140×80

**Maria Erdman-Przełomiec, Kraków**

Studia artystyczne odbyła w latach 1945—1955 w ASP w Krakowie. Brała udział w Wystawach Młodej Plastyki, Kraków 1955—1956.

143. Nikt nie jest samotną wyspą, 1961, olej, 110×76

**Bożena Ewiczowa, Poznań**

Studia artystyczne odbyła w PWSSP w Poznaniu. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m. in. Radom 1953. Prace w zbiorach MKiS.

144. Pejzaż z Bystrzycy, 1961, olej, 60×50

**Maria Eydrygiewicz-Suchocka, Gdańsk**

Studia artystyczne odbyła na Wydziale Sztuk Pięknych USB w Wilnie oraz na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Dyplom otrzymała w 1950 r. Uprawia malarstwo sztalugowe i ściennie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m. in.: OWP Warszawa; Festiwal Sztuk Plastycznych, Sopot. Za granicą uczestniczyła w wystawie marynistycznej w Genui. Prace w zbiorach MKiS

145. Rybacy, 1961, olej, 85×100

**Klem Felchnerowski, Zielona Góra**

Ur. w 1928 r. Studia artystyczne ukończył na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Równocześnie uzyskał stopień magistra w zakresie konserwatorstwa i zabytkoznawstwa. Poza malarstwem sztalugowym i grafiką uprawia architekturę wnętrz, malarstwo ścienne i scenografię. Bierze udział w wystawach ogólnopolskich: m. in. w Wystawie Młodej Plastyki w Arsenale, Warszawa 1955, okręgowych i okolicznościowych. Uczestniczył także w OWGAR Warszawa 1956 i w wystawie Plastyki Ziemi Nadodrzańskich, Warszawa 1959. Indywidualna wystawa jego prac odbyła się we Wrocławiu w 1957 r. Otrzymał kilkakrotnie nagrody w konkursach i na wystawach. Laureat Lubuskiej Nagrody Kulturalnej w 1960 r. Prace w Muzeum w Zielonej Górze oraz w zbiorach MKiS.

146. Obraz II, 1960, olej, 61×61

**Tadeusz Filipajtis, Gdańsk**

Ur. w 1923 r. Studia artystyczne odbył w wileńskim Instytucie Sztuki w 1949 r. oraz w pracowni artystycznej André Lhote'a w Paryżu w latach 1960—61. Za granicą wystawiał w ZSRR.

147. Gdańsk I, 1961, olej, 79×109

148. Gdańsk II, 1961, olej, 57×70

**Bronisława Filasiewicz, Kraków**

Studia artystyczne ukończyła w ASP w Krakowie w 1928 r., następnie studiowała w Paryżu. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich.

149. Martwa natura z pomidorami, 1961, olej, 35×29

**Anna Fiszerowa, Gdańsk**

Studia artystyczne ukończyła w ASP w Warszawie w 1939 r. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m. in. Radom 1959; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961.

150. Miasto, olej, 82×74

**Wojciech Fleck, Zakopane**

Ur. w 1903 r. Studia artystyczne odbył w ASP w Warszawie. Dyplom uzyskał w 1929 r. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m. in.: OWP Warszawa 1950; Radom 1948, 1956, 1957; Salony Marcowe, Zakopane 1958, 1959; OWGAR Warszawa 1959. Za granicą brał udział w wystawach w Wiedniu 1934 i w Belgii w 1935 r. Wystawy indywidualne: Kraków 1950, 1960; Zakopane 1950, 1956, 1957, 1960; Warszawa 1956. Prace w zbiorach MKiS.

151. Czarne drzewa, 1960, olej, 74×96



**Józef Flieger, Poznań**

Ur. w 1922 r. Studia artystyczne odbył w PWSSP w Poznaniu, dyplom otrzymał w 1951 r. Od 1951 r. bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m. in.: Radom 1960, Festiwal Sztuk Plastycznych w Sopocie 1957. Wystawy indywidualne: Poznań 1957, 1960. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Poznaniu oraz MKiS.

152. Pejzaż z niebieskim dachem, 1957, olej, 60×75

153. Schody, 1960, olej, 81×65

**Paweł Frołow, Gdańsk**

Ur. w 1902 r. W 1952 r. ukończył studia artystyczne w PWSSP w Gdańsku. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m. in. OWP Warszawa, 1951. Wystawa indywidualna jego prac odbyła się w Pucku. Prace w zbiorach MKiS.

154. Port rybacki w Pucku, 1955, olej, 80×110

155. Stocznia remontowa—Władysławowo, 1961, olej, 80×104

**Witold Frydrych, Gdańsk**

Ur. w 1916 r. Studia artystyczne odbył w ASP w Krakowie, dyplom otrzymał w 1948 r. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m. in.: OWP Warszawa 1950, 1951, 1954; Radom 1952; Młodej Plastyki, Warszawa Arsenal 1955; Wystawa „Grupy 27”, Sopot 1959; Wystawa „Grupy 6”, Gdańsk 1960. Za granicą uczestniczył w wystawach w Berlinie, Kijowie, Londynie i Wiedniu. Wystawa indywidualna Sopot 1956. Prace w zbiorach Muzeum Lenina w Warszawie, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, Muzeum Pomorskiego w Gdańsku oraz MKiS.

156. Dzieci do szkoły — fragment fresku, olej, 130×200

157. Egipt, 1961, olej, 162×97

**Walenty Gabrysiak, Kraków**

Ur. w 1926 r. Studia artystyczne odbył w ASP w Krakowie. Dyplom otrzymał w 1954 r. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m. in.: Wystawa Młodej Plastyki, Kraków 1956, Sopot 1957; OWGAR, Warszawa 1959; Salon Marcowy, Zakopane 1959; Festiwal Sztuki „Dni Krakowa”, Kraków 1959; III Wystawa Sztuki Nowoczesnej, Warszawa 1959; I Biennale Grafiki Kraków 1960; Wystawa Grafiki Artystycznej i Rysunku, w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Za granicą wystawiał w Oslo, Narvik, Bergen 1958. Wystawa indywidualna Kraków 1961. Prace w zbiorach MKiS.

158. Strefy II, technika mieszana, 130×120

159. Wziernia XV, 1961, technika mieszana, 160×61

**Maria Gachowska, Wrocław**

W 1954 r. ukończyła studia w PWSSP we Wrocławiu. Uprawia malarstwo, grafikę i architekturę wnętrz. Bierze udział w wystawach środowiska wrocławskiego i ogólnopolskich m. in.: Plakat Polski w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Otrzymała szereg nagród i wyróżnień w konkursach na plakaty we Wrocławiu.

160. Wazon niebieski, akwarela, 79×58

**Stano Gał, Warszawa**

Studia artystyczne odbyła w ASP w Leningradzie. Przed wojną przebywała w Paryżu. Brała udział w licznych wystawach m. in. Warszawa, Paryż, Monachium, Leningrad, Rzym, USA. Po wyzwoleniu uczestniczy w wystawach okręgowych, okolicznościowych i ogólnopolskich w Warszawie i Radomiu. Wystawa indywidualna jej prac odbyła się w Warszawie w 1959 r. Prace w zbiorach MKiS.

161. Dwie bramy, 1960, olej, 70×85

**Michał Galkiewicz, Łódź**

Ur. w 1932 r. Studia artystyczne odbył w PWSSP w Łodzi. Dyplom otrzymał w 1959 r. Bierze udział w wystawach okręgowych.

162. Korytarz, 1961, olej, 124×85

**Teodor Gałysz, Szczecin**

Ur. w 1912 r. Studia artystyczne odbył w ASP w Warszawie w latach 1935—1939. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m. in.: Radom 1947, 1949, 1950. Prace w zbiorach Muzeum w Białymstoku oraz MKiS.

163. Po wodowaniu, 1961, olej, 60×70

**Wiesław Garboliński, Łódź**

Ur. w 1927 r. Studia artystyczne odbył w ASP w Krakowie, następnie w Instytucie Malarstwa i Rzeźby w Leningradzie w latach 1954—1957. Bierze udział w wystawach okręgowych. Indywidualna wystawa jego prac odbyła się w Muzeum Historycznym w Warszawie.

164. Portret starca, 1958, olej, 100×70

165. Cegielnia, 1961, olej, 100×120

**Jan Gasiński, Gdańsk**

Ur. w 1903 r. Studia odbył w Wolnej Wszechnicy w Warszawie (historia sztuki). Bierze udział w wystawach ogólnopolskich m. in. Radom 1953.

166. Stary holownik, 1960, olej, 29×40



**Irena Gawron, Kraków**

W 1952 r. ukończyła ASP w Krakowie. Bierze udział w wystawach okręgowych.

167. Profaza, 1961, olej, 82×100

**Stanisław Gawron, Katowice**

Ur. w 1919 r. W 1948 r. ukończył ASP w Krakowie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m. in.: OWP Warszawa 1950—1954; OWGAR Warszawa 1956, 1959. Indywidualnie wystawy jego prac odbyły się w Katowicach i Nowych Tychach w 1955 r. Za granicą wystawiał w Bułgarii, Czechosłowacji, Danii, Finlandii i Kanadzie. Otrzymał Nagrodę Artystyczną m. Sosnowca. Prace w muzeach w Bytomiu i Raciborzu.

168. Pejzaż, 1949, olej, 60×80

169. Pejzaż, 1961, olej, 80×110

**Eugeniusz Geppert, Wrocław**

Ur. w 1890 r. W 1920 r. ukończył ASP w Krakowie. Dalsze studia odbył w Paryżu w latach 1925—1927. Przed wojną uczestniczył w wystawach krajowych (Kraków, Warszawa, Lwów, Poznań, Łódź i inn.), oraz w wystawach zagranicznych (Paryż, Nowy Jork, Bruksela, Budapeszt, Moskwa). Po wojnie bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m. in.: OWP Warszawa 1950—1954; Radom, 1945, 1949, 1957. Za granicą wystawiał w Charkowie, Mińsku, Kijowie, Pradze, Sofii, Belgradzie, Budapeszcie, Londynie. Wystawy indywidualne jego prac odbyły się kilkakrotnie w Krakowie, Warszawie, Wrocławiu, Łodzi, Poznaniu, Olsztynie, Katowicach i Opolu. Otrzymał wiele nagród i wyróżnień. Laureat Nagrody Artystycznej m. Wrocławia w 1947 i 1957 r. Prace w Muzeach Narodowych w Warszawie i Krakowie, we Wrocławiu oraz w zbiorach MKiS.

170. Martwa natura, 1960, olej, 97×131

171. Dżokeje, 1961, olej, 92×118

172. Port w Gdańsku, 1961, olej, 125×110

**Irena Gerard, Kraków**

Studia artystyczne odbyła w Państwowej Szkole Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego w Krakowie w latach 1935—1941 oraz w ASP w Krakowie, uzyskując dyplom w 1952 r. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m. in. Radom 1960. Wystawy indywidualne: Kraków 1956; Białystok, Radom, Sandomierz 1960. Prace w zbiorach MKiS.

173. Kamieniołom—Kadzielnia, 1951, olej, 50×68

**Stefan Gierowski, Warszawa**

Ur. w 1925 r. W latach 1945—1948 odbył studia artystyczne w ASP w Krakowie. Bierze udział w wystawach krajowych m. in. Salony Marcowe, Zakopane 1958, 1959; Wystawy Sztuki Nowoczesnej, Warszawa 1957, 1959; „Konfrontacje” Warszawa 1960. Udział w wystawach zagranicznych i międzynarodowych: Wystawa Sztuki Polskiej, Belgrad, Ljubljana, Zagrzeb, Skoplje 1957; Mediolan, Turyn, Wuppertal, 1958; Belgrad 1959; Wystawa Współczesnego Malarstwa Polskiego, Wenecja, Genewa 1959; Monachium, Bonn, Frankfurt, Hannover, Düsseldorf 1959; I Biennale Młodych, Paryż 1959; Bruksela, Sztokholm, Amsterdam, Kopenhaga, Sao Paulo 1959. Indywidualne wystawy jego prac odbyły się w Warszawie w 1955, 1957 i 1959 oraz w Paryżu w 1961r. Prace w zbiorach państwowych i prywatnych w kraju i za granicą.

174. Obraz XLIX, 1958, olej, 133×97

**Zofia Gilarowska-Kietlińska, Lublin**

Studia artystyczne odbyła w Warszawie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m. in. Radom 1957, 1960.

175. Uliczka, akwarela, 30×46

**Irena Gintelowa, Kraków**

Studia artystyczne odbyła na Wydziale Historii Sztuki oraz w Wolnej Szkole Malarstwa i Rysunku im. J. Mehoffera w Krakowie. Absolutorium otrzymała w 1926 r. Studia uzupełniała w Paryżu w latach 1928—1930. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich. Prace w zbiorach MKiS.

176. Piękno Nowej Huty, 1961, olej, 90×60

**Jadwiga Głowacka, Łódź**

Studia ukończyła w 1949 r. w ASP w Krakowie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich. Wystawy indywidualne: Łódź, Pabianice, Piotrków Trybunalski 1960. Prace w zbiorach MKiS.

177. Pejzaż z Wisły, olej, 90×100

**Zdzisław Głowacki, Łódź**

Ur. w 1919 r. W 1947 r. ukończył krakowską ASP. Bierze udział w wystawach krajowych m. in.: OWP Warszawa 1951, 1952, 1954; „X-lecie Wojska Polskiego w Plastyce”, Warszawa 1953; Wystawa Młodej Plastyki, Warszawa Arsenał 1955; III Wystawa Sztuki Nowoczesnej, Warszawa 1959. Za granicą wystawiał w Berlinie, Mińsku i Kijowie. Otrzymał szereg nagród i wyróżnień. Indywidu-



**Julian Grabowski, Kraków**

Ur. w 1922 r. Studia artystyczne odbył w ASP w Krakowie. Dyplom otrzymał w 1953 r. Od 1954 r. bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m. in. Radom 1955; Salon Marcowy, Zakopane 1958; OWGAR Warszawa 1959 oraz wystawach w Łodzi, Wrocławiu, Przemyślu, Krynicy, Rzeszowie, Nowym Sączu. Za granicą: Węgry 1960. Laureat Nagrody Artystycznej m. Tarnowa w 1959 r. Wystawa indywidualna jego prac odbyła się w Tarnowie w 1958 r. Prace w zbiorach muzealnych oraz MKiS.

194. Krajobraz księżycowy, 1960, olej, 50×80

**Zygmunt Gromadziński, Poznań**

Ur. w 1922 r. Studia artystyczne odbył w PWSSP w Poznaniu. Dyplom otrzymał w 1951 r. Od 1949 r. bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m. in. OWP Warszawa 1952, 1954; Radom 1953—1956, 1958; OWGAR Warszawa 1956; Młodej Plastyki, Sopot 1959; I Biennale Grafiki, Kraków 1960. Za granicą brał udział w wystawie w Rostocku 1960 r. Prace w zbiorach MKiS.

195. Pejzaż, 1960, olej, 50×60

196. Śląsk, 1961, olej, 45×60

**Teodor Grott, Kraków**

Ur. w 1884 r. Studia artystyczne odbył w krakowskiej ASP oraz w Paryżu, Londynie i we Włoszech. Przed wojną brał udział w wystawach krajowych m. in. Salony IPS-u w Warszawie. Po wyzwoleniu — w wystawach okręgowych i ogólnopolskich oraz zagranicznych m. in. Berlin, Budapeszt, Kopenhaga, Praga. Jubileuszowa wystawa jego prac w 50-lecie pracy twórczej odbyła się w 1960 r. w Krakowie. Prace w Muzeach Narodowych w Warszawie, Krakowie, w zbiorach MKiS oraz za granicą w Kopenhadze i Pradze Czeskiej.

197. Martwa natura, 1961, olej, 41×55

198. Wnętrze pracowni, olej, 98×124

**Maria Helena Grychowska, Katowice**

Studia artystyczne odbyła w Wolnej Szkole Malarstwa i Rysunku w Krakowie w latach 1924—1928 oraz w Académie Ranson w Paryżu w latach 1928—1929. Uprawia malarstwo i taktwo artystyczne. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich w Warszawie. Prace w zbiorach MKiS.

199. Pejzaż śląski, 1946, olej, 47×61

200. Stare i Nowe — pejzaż, 1961, olej, 29×40

**Tadeusz Grygiel, Łódź**

Ur. w 1908 r. W 1938 r. ukończył ASP w Warszawie. Uprawia malarstwo sztalugowe i grafikę. Przed wojną wystawiał w Warszawie w 1938 r. Od 1946 r. bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m. in. OWP Warszawa 1952. Otrzymał szereg nagród i wyróżnień. Prace w zbiorach MKiS oraz w PRN w Łodzi.

201. Martwa natura, 1960, tempera, 60×73

**Jerzy Grzesiak, Warszawa**

Ur. w 1925 r. Studia artystyczne ukończył w 1958 r. w warszawskiej ASP. Bierze udział w wystawach ogólnopolskich m. in. Radom 1959; Wystawa Plastyki Marynistycznej, Warszawa 1959. Wystawy indywidualne: Warszawa 1960, 1961.

202. Pejzaż, 1959, olej, 62×67

**Miron Grześkiewicz, Warszawa**

Ur. w 1920 r. W 1955 r. ukończył ASP w Warszawie. Uprawia malarstwo i konserwację.

203. Pejzaż z Sandomierza, 1960, olej, 55×55

**Anna Güntner, Kraków**

W latach 1952—1958 odbyła studia artystyczne w ASP w Krakowie. Brała udział w „Salonach Jesiennych”, Kraków 1959, 1960; w wystawie „Dni Krakowa”, Kraków 1960; w Jubileuszowej Wystawie ZPAP, Kraków 1961 oraz w wystawie grupy „Metaforystów”, Kraków 1961.

204. Uroczystość, 1961, olej, 100×73

205. Zamek, 1961, olej, 70,5×70

**Józef Halas, Wrocław**

Ur. w 1927 r. Studia artystyczne odbył w PWSSP we Wrocławiu w latach 1949—1954. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m. in.: Młodej Plastyki, Warszawa Arsenal 1955; Sopot 1957; „Grupy X”, Warszawa 1956, Wrocław 1959; Wystawach Plastyki Ziemi Nadodrzańskich Warszawa 1959, Wrocław 1961. Za granicą uczestniczył w wystawach w Berlinie 1956; Kairze, Aleksandrii, Berlinie, Sofii, Bukareszcie, Pradze 1957. Wystawy indywidualne: Wrocław 1955, 1956, Katowice 1959, Warszawa 1961. Prace w zbiorach MKiS.

206. Srebrna kompozycja, 1961, olej, 65×105

**Grażyna Harmacińska-Nyczka, Szczecin**

W latach 1948—1951 odbyła studia artystyczne w PWSSP w Poznaniu, a w latach 1951—1953 w PWSSP w Sopocie. Bierze udział



w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m. in.: „Wystawa X-lecia Wojska Polskiego w Plastyce”, Warszawa 1953; Wystawy Młodej Plastyki, Arsenal Warszawa 1955, Sopot 1959; Wystawa Plastyki Ziemi Nadodrzańskich, Warszawa 1959. Wystawa indywidualna jej prac odbyła się w Szczecinie w 1960 r.

207. Domy w nocy, 1960, olej, 55×45

**Joanna Hasiór, Warszawa**

W 1960 r. otrzymała dyplom na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie.

208. Traktor, 1961, olej, 100×72

**Jan Hawrylkiewicz, Warszawa**

Ur. w 1902 r. Studia artystyczne odbył w Szkole Sztuk Pięknych w Wilnie. Pracuje w zakresie malarstwa i scenografii. Bierze udział w wystawach ogólnopolskich m. in.: Radom 1945, 1946.

209. Statki w Swinoujściu, 1961, tempera, 50×60

**Antoni Fryderyk Hayder, Katowice**

Ur. w 1905 r. Studia artystyczne ukończył w 1933 r. w krakowskiej ASP. Przed wojną wystawiał w Krakowie i Poznaniu. Po 1945 r. bierze czynny udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m. in.: OWP Warszawa 1953; Wystawy Plastyki Ziemi Nadodrzańskich, Warszawa 1959, Wrocław 1961. Wystawy indywidualne: Katowice, Szczecin, Bytom, Gliwice 1957. Otrzymał szereg nagród i wyróżnień. Prace w zbiorach Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu, Muzeum w Gliwicach oraz w zbiorach MKiS.

210. Czerwony komin, 1961, olej, 100×68

211. Huta, olej, 105×87

**Jarosław Heger, Kraków**

Ur. w 1909 r. W latach 1930—1936 odbył studia artystyczne w krakowskiej ASP oraz we Włoszech. Przed wojną brał udział w wystawach krajowych. Po wyzwoleniu uczestniczy w wystawach okręgowych.

212. Pejzaż, olej, 70×79

**Krystyna Danuta Heintze, Warszawa**

Studia artystyczne odbyła w warszawskiej ASP. Dyplom otrzymała w 1950 r. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m. in.: Radom 1958; grupy „Powiśle”, Warszawa 1960; Wystawa Plastyki Marynistycznej, Warszawa 1959; Wystawa indywidualna Ursus 1960.

213. Sw. rzewo, 1961, olej, 50×60

**Janina Herget, Warszawa**

Studia artystyczne odbyła w Szkole Sztuk Plastycznych w Katowicach. Bierze udział w wystawach ogólnopolskich m. in. Radom 1957.

214. Maki, 1960, olej, 62×46

**Bożena Hermanowicz, Warszawa**

Ukończyła w 1949 r. Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Uprawia malarstwo i grafikę. Bierze udział w wystawach okolicznościowych i okręgowych. Wystawy indywidualne: Warszawa 1948, 1949, 1955. Prace w zbiorach MKiS.

215. Sen, 1958, olej, 36×50

**Magdalena Heyda-Usarewicz, Gdańsk**

Studia artystyczne odbyła w PWSSP w Gdańsku, dyplom otrzymała w 1958 r. Uprawia malarstwo i tkaninę artystyczną. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m. in. Młodej Plastyki, Sopot 1959. Indywidualne wystawy jej prac odbyły się w Sopocie i Koszalinie w 1961 r.

216. Drapacz, 1960, olej, 105×55

217. Martwa natura z rybą, 1960, olej, 81×65

218. Pejzaż gdański, 1961, olej, 70×100

**Bronisław Heyduk, Kraków**

Ur. w 1909 r. Studia artystyczne odbył w ASP w Krakowie i w Warszawie. Bierze czynny udział w wystawach okręgowych, ogólnopolskich i zagranicznych. Wystawy indywidualne: Kraków 1951, 1953, 1958; Wrocław, Radom 1959; Warszawa 1960. W 1956 r. otrzymał Srebrny Medal TPSP w Krakowie. Prace w zbiorach państwowych i muzealnych.

219. Pejzaż z Podhala, olej, 100×70

**Bolesław Hochlinger, Łódź**

Ur. w 1898 r. Studia artystyczne odbył w Szkole Wieczorowej Ryśunku i Malarstwa S. Andrzejewskiego w Łodzi w latach 1924—1926, następnie w szkole M. Trębacza i A. Rychtarskiego w latach 1926—1928 oraz w pracowni Wł. Strzebińskiego w latach 1928—1930. Przed wojną wystawiał w Warszawie, Krakowie i Lwowie. Po 1945 r. bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich. Prace w Muzeum Sztuki w Łodzi.

220. Martwa natura, 1959, olej, 43×40



**Bimali Horska-Zborowska, Warszawa**

W 1956 r. ukończyła ASP w Warszawie. Uprawia malarstwo i grafikę. Bierze udział w wystawach ogólnopolskich m. in.: Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 oraz w wystawach grupy „Korekta”. Prace w zbiorach MKiS.

221. Miasteczko nad wodą, 1961, olej, 42×72

**Adam Hoffmann, Kraków**

Ur. w 1918 r. W 1948 r. otrzymał dyplom ASP w Krakowie. Oprócz malarstwa uprawia grafikę. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m. in.: OWP Warszawa 1950—1952; Radom, 1951, 1957, 1960; Młodej Plastyki, Warszawa Arsenal 1955. Za granicą wystawiał w Norwegii w 1958 r. Indywidualne wystawy: Kraków 1957; Warszawa, Stary Sącz, Tarnów, Nowa Huta 1958. Prace w Muzeum Narodowym w Warszawie oraz w zbiorach MKiS.

222. W pracowni, 1961, olej, 52,5×36

**Jadwiga Hoffmann, Kraków**

Studia artystyczne odbyła w krakowskiej ASP, dyplom otrzymała w 1926 r., dalsze studia odbywała w Paryżu. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich. Prace w zbiorach MKiS.

223. Kompozycja, olej, 55×66

**Wiktor Kazimierz Holler, Wrocław**

Ur. w 1881 r. Studia artystyczne odbył w Warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych w latach 1905—1910, następnie w Paryżu. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich. Odbyły się dwie indywidualne wystawy jego prac. Prace w zbiorach MKiS.

224. Kultura domowa, 1961, olej, 99×77

**Piotr Horowicz, Kraków**

Ur. w 1913 r. Studia artystyczne odbył w krakowskiej ASP. Dyplom otrzymał w 1951 r. Bierze udział w wystawach okręgowych i w Salonach TPSP w Krakowie.

225. Goliat, olej, 100×120

226. Sąd, olej, 85×100

**Stefan Horski, Gdańsk**

Ur. w 1912 r. Studia artystyczne odbył w Miejskiej Szkole Sztuk Zdobniczych oraz w ASP w Warszawie w latach 1934—1937. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m. in. Radom 1953. Wystawy indywidualne: Gdańsk, Londyn 1957. Prace w zbiorach MKiS.

227. Pianistka, olej, 54×45

**Krystyna Hrynkowska, Kraków**

W 1950 r. ukończyła ASP w Krakowie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m. in.: OWP Warszawa 1954; Radom 1957. Indywidualna wystawa jej prac odbyła się w Krakowie w 1955 r. Prace w zbiorach MKiS.

228. Bezdroże, 1961, olej, 60×41

**Jan Hrynkowski, Kraków**

Ur. w 1891 r. Studia artystyczne odbył w ASP w Krakowie oraz w Paryżu i Hiszpanii w latach 1909—1913. Oprócz malarstwa zajmuje się scenografią. Jest jednym z twórców grupy „Formistów”. Przed wojną uczestniczył w Salonach IPS-u i w wystawach zagranicznych: Moskwa, Ryga, Paryż, Nowy Jork, Wiedeń, Amsterdam, Bukareszt, Praga, Budapeszt. Po wyzwoleniu bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich. Indywidualne wystawy: Kraków 1946, 1949, 1955, 1960 (Wystawa Jubileuszowa) 1960, Warszawa 1948, 1949 oraz Łódź 1948. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i Krakowie, w Muzeum Sztuki w Łodzi; za granicą w Muzeum w Brukseli, Paryżu i Barcelonie.

229. Planty w maju, 1961, 1960, olej, 50×65

230. Złota Wenus, 1961, olej, 65×81

**Jerzy Hura, Kraków**

Ur. w 1930 r. Studia artystyczne odbył w ASP w Krakowie. Dyplom na Wydziale Malarstwa otrzymał w 1956 r. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich w Warszawie i Radomiu oraz w Salonach TPSP w Krakowie. Uczestniczył m. in. w II OWGAR Warszawa 1959. Za granicą wystawiał w Norwegii w 1958 r. Wystawy indywidualne: Nowa Huta 1958, Kraków 1959. Prace w zbiorach MKiS.

231. Do wiosny, 1961, olej, 60×74

**Zygmunt Hyży, Łódź**

Ur. w 1911 r. Studia artystyczne odbył w pracowni prof. Dobrowolskiego i Trębacza w Łodzi. Bierze udział w wystawach okręgowych oraz ogólnopolskich w Radomiu. Prace w zbiorach MKiS.

232. Zwiedzamy Sandomierz (Zamek), 1961, olej 90×100

**Danuta Iwanicka, Warszawa**

Studia artystyczne odbyła w warszawskiej ASP. Dyplom otrzymała w 1957 r. Bierze udział w wystawach okręgowych, a od 1958 r. w wy-



stawach ogólnopolskich w Radomiu. Prace w Muzeum Narodowym w Warszawie oraz w zbiorach MKiS.

233. Pejzaż II, 1960, olej, 50×67

234. Pejzaż III, 1960, olej, 45×55

**Jadwiga Iwaszkiewicz, Warszawa**

W 1954 r. ukończyła Wydział Malarstwa ASP w Warszawie. Uprawia malarstwo, grafikę artystyczną i ilustrację. Bierze udział w wystawach okręgowych, ogólnopolskich oraz zagranicznych. Prace w zbiorach MKiS. oraz w kolekcjach prywatnych w Kopenhadze, Londynie i Sztokholmie.

235. Dziewczynki z dzielnicy Earls-Court, 1959, olej, 62×42

**Aleksandra Jachtoma, Warszawa**

W 1958 r. ukończyła ASP w Warszawie. Uprawia malarstwo sztalugowe i ściennie. W 1960 r. brała udział w Wystawie Ogólnopolskiej w Radomiu.

236. Pejzaż fabryczny, 1961, olej, 104×82

**Władysław Jackiewicz, Gdańsk**

Ur. w 1924 r. W 1953 r. ukończył studia artystyczne w PWSSP w Gdańsku.

237. Lato, 1961, olej, 60×92

238. Upalny dzień, 1961, olej, 90×105

**Marian Jaeschke, Łódź**

Ur. w 1904 r. Studia artystyczne odbył w ASP w Krakowie i w ASP w Warszawie, dyplom otrzymał w 1937 r. Uprawia malarstwo sztalugowe i ściennie. Przed wojną brał udział w wystawach IPS-u oraz w wystawach grupy „Pryzmat”. Po wyzwoleniu uczestniczył w wystawach okręgowych i ogólnopolskich. Prace w zbiorach MKiS oraz MRN w Łodzi.

239. Kompozycja, 1961, olej, 146×102

**Eleonora Jagaciak-Baryłko, Gdańsk**

Studia artystyczne odbyła w PWSSP w Gdańsku. Dyplom otrzymała w 1952 r. Uprawia malarstwo sztalugowe, ściennie i tkaninę dekoracyjną. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m. in.: OWP Warszawa 1950—1952; Młodej Plastyki, Warszawa Arsenal 1955; Festiwale Sztuk Plastycznych, Sopot 1957—1959. Udział w wystawach zagranicznych: Pekin 1952, Budapeszt 1953, Berlin 1956, Wiedeń 1958. Wystawy indywidualne jej prac odbyły się w Jastarni w 1956, w Sopocie, Bydgoszczy i Toruniu w 1960 r.

Prace w Muzeum Narodowym w Warszawie, w Muzeum Pomorskim w Gdańsku oraz w zbiorach MKiS.

240. W kuchni, olej, 70×58

241. Przed burzą — pejzaż, olej, 62×74

**Eugeniusz Jankowski, Olsztyn**

Ur. w 1936 r. W 1957 r. otrzymał dyplom na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Pracuje w zakresie architektury wnętrz, malarstwa i grafiki artystycznej. W 1959 r. brał udział w wystawach Oddziału ZPAP w Olsztynie.

242. Stare Miasto, 1961, olej, 62×50

**Maria Janowska-Karpińska, Wrocław**

W 1954 r. ukończyła studia artystyczne w PWSSP w Gdańsku. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m. in. Wystawa Plastyki Ziem Nadodrzańskich, Warszawa 1959; Wystawa Młodej Plastyki, Sopot 1959. Prace w zbiorach MKiS i WRN we Wrocławiu.

243. Pejzaż z Janowca, 1960, olej, 41×79

**Jan Januszewski, Kraków**

Ur. w 1889 r. Studia artystyczne ukończył w krakowskiej ASP, następnie studiował w Paryżu i we Włoszech. Uprawia malarstwo sztalugowe i ściennie. Przed wojną brał udział w wystawach w kraju: Kraków, Poznań, Warszawa, Lwów i za granicą m. in. Paryż. Wystawy indywidualne: Paryż 1927, Kraków. Od 1945 r. bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich. Prace w zbiorach MKiS oraz w Paryżu.

244. Pejzaż — Kraków, 1961, olej, 74×62

**Władysław Jarocki, Kraków**

Ur. w 1879 r. W 1902 r. ukończył Wydział Architektury w Szkole Politechnicznej we Lwowie. Studia malarskie odbył w ASP w Krakowie i w Académie de Julian w Paryżu. Od 1908 r. brał czynny udział w ruchu wystawienniczym w Polsce i za granicą: Amsterdam, Berlin, Bruksela, Düsseldorf, Haga, Kijów, Monachium, Moskwa, Paryż, Praga, Wenecja, Wiedeń, Rzym, Sztokholm, Nowy Jork. Poza malarstwem uprawia grafikę artystyczną. Członek Towarzystwa Artystów Plastyków „Sztuka”, wiedeńskiego stowarzyszenia „Secesja”, od 1921 r. członek „Société National des Beaux Arts”. Otrzymał szereg nagród polskich i zagranicznych m.in. w 1919 r. nagrodę m. Warszawy; w 1929 r. Złoty Medal na Powszechnej Wystawie Krajowej w Poznaniu; na wystawach zagranicznych



w 1937 r. Złoty Medal na Międzynarodowej Wystawie w Paryżu i wiele innych. Założyciel i naczelny redaktor w latach 1924—1934 miesięcznika „Sztuki Piękne”. W latach 1923—1938 organizował działy sztuki polskiej na wystawach międzynarodowych. Po wojnie bierze udział w licznych ekspozycjach krajowych m.in.: OWGAR Warszawa 1956, 1959; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Indywidualne wystawy jego prac odbyły się m.in. w Zakopanem w 1956 i w Krakowie w 1957 r. Prace w muzeach w kraju i za granicą: Paryż, Praga, Budapeszt, Haga, Moskwa.

245. Krajobraz nieco fantastyczny, 1960, olej, 94×121  
246. Portret podwójny, olej, 100×130

**Józef Jarosz, Warszawa**

Ur. w 1890 r. W latach 1908—1910 odbył studia artystyczne w Warszawskiej Szkole Rysunkowej, a w latach 1910—1914 w ASP w Warszawie. Bierze udział w wystawach objazdowych, okręgowych i grupowych.

247. Krajobraz jesienny, 1960, olej, 90×115

**Zbigniew Jarosz-Gostwicki, Kraków**

Ur. w 1906 r. Studia artystyczne odbył w ASP w Krakowie i w Paryżu uzyskując dyplom w 1932 r., następnie studiował historię sztuki na UJ w Krakowie (dyplom 1937). W okresie międzywojennym bierze udział w licznych wystawach m.in.: Kraków 1933, 1934, 1935 (z „Grupą 10-ciu”); Warszawa, Kraków 1936; Poznań 1937; wystawy IPS-u, Warszawa 1938, Kraków 1939. Po wyzwoleniu bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. Kraków 1947; Poznań 1948; Radom 1948, 1959, 1960. Za granicą wystawiał w Czechosłowacji w 1949 r.

248. Kompozycja hematytowa, 1960, olej, 95×76

**Zbigniew Jaskierski, Warszawa**

Ur. w 1928 r. Studia artystyczne odbył w ASP w Warszawie. Od 1954 r. bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. Radom 1960. Za granicą wystawiał w Berlinie, Lipsku 1956; Los Angeles, San Francisco 1958 i na II Biennale Młodych w Paryżu 1961. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i MKiS.

249. Maska 8, 1960, olej, 140×40

**Helena Jastrzębska, Kraków**

Studia artystyczne odbyła w pracowni prof. Sielskiego we Lwowie w latach 1935—1936 oraz w pracowni prof. Blaireaux w Paryżu.

Od 1945 r. bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich. Wystawy indywidualne: Kraków 1955; Warszawa, Kraków 1957; Paryż 1958. Prace w zbiorach MKiS.

250. Kompozycja ciemna, olej, 52×62

251. Pejzaż podgórski, olej, 56×73

**Klaudiusz Jędrusik, Katowice**

Ur. w 1928 r. W 1952 r. ukończył ASP w Krakowie. Bierze udział w wystawach okolicznościowych i ogólnopolskich m.in. Radom 1955.

252. Miejsce zabaw, olej, 75×100

**Aleksander Jędrzejewski, Wrocław**

Ur. w 1903 r. Studia artystyczne odbył w warszawskiej ASP. Uprawia malarstwo i scenografię. Przed wojną brał udział w wystawach krajowych i zagranicznych m.in.: Biennale w Wenecji, Pittsburg, Moskwa, Berlin (Olimpiada). Po wyzwoleniu uczestniczy w wystawach okręgowych i ogólnopolskich. Laureat Nagrody Państwowej w 1955 r. i Nagrody m. Wrocławia w 1955 i 1961 r. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego i Muzeum w Bytomiu.

253. Kompozycja, 1961, olej, 107×147

**Juliusz Joniak, Kraków**

Ur. w 1925 r. W 1945 r. ukończył Instytut Sztuk Plastycznych we Lwowie, a w 1955 r. krakowską ASP. Od 1951 r. bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: OWP Warszawa 1951, 1952, 1954; Młodej Plastyki, Warszawa Arsenał 1955; Festiwal Sztuk Plastycznych, Sopot 1957—1959, Radom 1958, 1960; Festiwal Sztuki „Dni Krakowa”, Kraków 1959. Otrzymał wiele nagród i wyróżnień. Udział w wystawach zagranicznych: Wenecja (Biennale) 1952; Berlin, Lipsk, Drezno, Belgrad, Sofia. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i Krakowie, Muzeum Sportu w Warszawie oraz MKiS.

254. Wnętrze, olej, 97×120

255. Martwa natura z gruszkami, olej, 80×100

**Barbara Jonscher, Warszawa**

Studia artystyczne odbyła w PWSSP w Gdańsku i ASP w Warszawie w 1954 r. Bierze udział w wystawach krajowych, zagranicznych i międzynarodowych. Uczestniczyła m.in. w wystawach w Radomiu 1952—1954, 1959; OWP Warszawa 1954; Młodej Plastyki, Warszawa Arsenał 1955; OWGAR Warszawa 1956. Za granicą uczestniczyła w wystawach w NRF w 1956; Indii 1956; Włoszech, Bułgarii i Czechosłowacji 1957. W 1953 r. brała udział w Międzynarodowych



Wystawach Młodych w Berlinie i Londynie; w 1959 r. w Międzynarodowej Wystawie Plastyki w Wiedniu. Wystawa indywidualna jej prac odbyła się w Warszawie w 1958 r. oraz w Bydgoszczy i Toruniu w 1960 r. Prace w muzeach w Warszawie, Bydgoszczy oraz w kolekcjach prywatnych i państwowych w Belgii, Brazylii, Francji, Jugosławii, Szwajcarii i USA.

256. Kościół, 1961, olej, 70×50

**Julian Jończyk, Kraków**

Ur. w 1930 r. Studia artystyczne odbył w krakowskiej ASP. Dyplom otrzymał w 1956 r. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Młodej Plastyki, Kraków 1956; Festiwal „Dni Krakowa” Kraków 1959, 1960; III Wystawa Sztuki Nowoczesnej, Warszawa 1959; Radom 1959; wystawa w Galerii „Krzysztofor”, Kraków 1960, Nowa Huta 1960; Prace w zbiorach MKiS.

257. Tanatos, 1961, collage, olej, 116×90

**Karol Jóźwiak, Poznań**

Ur. w 1926 r. W 1949 r. ukończył PWSSP w Poznaniu. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. Radom 1951—1959. Miał dwie wystawy indywidualne.

258. Pejzaż podmiejski, 1960, olej, 93×93

259. W pralni, 1961, olej, 93×93

**Hanna Jung, Warszawa**

W 1956 r. ukończyła ASP w Warszawie. Bierze udział w wystawach ogólnopolskich m.in. Radom 1957.

260. Pińczów II, 1961, olej, 58×75

**Maria Jurczenko-Kamińska, Wrocław**

Od 1947 r. bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: OWP Warszawa 1952, 1954; OWGAR Warszawa 1959. Indywidualne wystawy jej prac odbyły się we Wrocławiu i w Warszawie. Prace w zbiorach MKiS.

261. Wśród pajaców, olej, 75×59

**Zdzisław Jurkiewicz, Wrocław**

Ur. w 1931 r. Studia na Wydziale Architektury Politechniki Wrocławskiej ukończył w 1956 r., kształcił się w zakresie malarstwa w pracowni prof. E. Gepperta. Bierze udział w wystawach okręgowych, w wystawie „Świat malarskiej metafory”, Wrocław, Kraków 1958; Wystawie Plastyki Ziemi Nadodrzańskich, Wrocław 1961 r. Indywidualna wystawa jego prac odbyła się we Wrocławiu w 1959 r.

262. Miasteczko, 1960, olej, 105×95

**Bolesław Just, Gdańsk**

Ur. w 1903 r. W 1931 r. ukończył Państwową Szkołę Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego w Poznaniu. Uprawia malarstwo sztalugowe i dekoracyjne. Od 1946 r. bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: OWP Warszawa 1950. Indywidualna wystawa jego prac odbyła się w 1950 r. Laureat Nagrody Artystycznej m. Gdyni w 1950 r. Prace w zbiorach MKiS.

263. W porcie gdańskim, 1956, olej, 55×84

**Witold Kaczanowski, Warszawa**

Ur. w 1932 r. W 1956 r. ukończył studia w warszawskiej ASP. Uprawia malarstwo ściennie i grafikę. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich. Indywidualnie wystawiał w Warszawie i Krakowie w 1960 r.

264. Nokturn w szarej gamie, 1960, olej, 23×15

265. Posilek, 1960, olej, 13,5×18,5

266. Trójkąt, 1960, olej, 15×20

**Janusz Kaczmarek, Warszawa**

Ur. w 1931 r. W 1956 r. ukończył ASP w Kijowie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Radom 1958—1960; OWGAR Warszawa 1959; Wystawa Plastyki Marynistycznej, Warszawa 1959. Za granicą uczestniczył w wystawie w Rostocku 1961. Prace w Muzeum Narodowym w Warszawie oraz w zbiorach MKiS.

267. Portret I, 1960, olej, 72×45

268. Portret III, 1960, olej, 50×50

**Leszek Kaćma, Wrocław**

Ur. w 1926 r. Studia artystyczne odbył w krakowskiej ASP, dyplom otrzymał w 1955 r. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich. Prace w zbiorach MKiS.

269. Modulacja rytmiczna II, 1959, olej, 75×62

**Janusz Kalinowski, Gdańsk**

Ur. w 1926 r. W 1953 r. ukończył PWSSP w Gdańsku, a w latach 1953—1956 odbył studia artystyczne w Leningradzie. Pracuje w zakresie malarstwa sztalugowego, ściennego, grafiki i ceramiki. Brał udział w wystawach studenckich w Poznaniu i Warszawie oraz w wystawach okręgowych.

270. Z okna pracowni, 1956, olej, 50×47



**Zdzisław Kałedkiewicz, Gdańsk**

Ur. w 1913 r. Studia artystyczne odbył przed wojną w krakowskiej ASP. Dyplom PWSSP otrzymał po wojnie w Gdańsku. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich. Wystawa indywidualna Sopot 1956. Prace w Muzeum Narodowym w Warszawie, Muzeum Pomorskim w Gdańsku oraz w zbiorach MKiS.

271. Pejzaż kaszubski, olej, 81 × 116

272. Kwiaty, olej, 70 × 118

**Jerzy Kałucki, Kraków**

Ur. w 1931 r. Studia artystyczne odbył w krakowskiej ASP. Dyplom na Wydziale Scenografii otrzymał w 1957 r. Bierze udział w wystawach okolicznościowych, okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Festiwal Sztuki „Dni Krakowa”, Kraków 1959; Festiwal Sztuk Plastycznych, Sopot 1959; III Wystawa Sztuki Nowoczesnej, Warszawa 1959.

273. Obraz XXXI, 1961, tempera collage, 94 × 86

**Zygmunt Kałuski, Kraków**

Ur. w 1880 r. Studia artystyczne odbył w latach 1910—1914 w ASP w Krakowie. W okresie międzywojennym wystawiał we Lwowie, Poznaniu i Warszawie. Po 1945 r. bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich. Wystawy indywidualne: Kraków 1935, 1957. Prace w zbiorach MKiS i LPŻ.

274. Trójka murarzy przy pracy, 1961, olej, 70 × 100

**Bogusław Kamiński, Warszawa**

Ur. w 1933 r. W 1959 r. ukończył PWSSP w Łodzi.

275. Pejzaż, 1961, olej, 73 × 100

**Piotr Władysław Kann, Warszawa**

Ur. w 1911 r. Studia artystyczne w zakresie rzeźby odbywał do 1937 r. w Miejskiej Szkole Sztuk Zdobniczych i Malarstwa oraz w warszawskiej ASP. Dyplom otrzymał w 1953 r. Uprawia malarstwo i rzeźbę. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich. Wystawa indywidualna jego prac odbyła się w 1959 r. w Warszawie. Prace w zbiorach MKiS oraz za granicą.

276. Pani w porcelanie, 1959, olej, 73 × 69

**Jan Karczewski, Warszawa**

Ur. w 1931 r. Studia artystyczne odbył w warszawskiej ASP, dyplom otrzymał w 1956 r. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Młodej Plastyki, Warszawa Arsenal 1955; Radom 1956, 1957, 1959. Indywidualna wystawa jego prac odbyła się w Warszawie w 1961 r. Za granicą wystawiał w Mediolanie (Triennale) 1960. Prace w zbiorach MKiS.

277. Stary dom, 1961, olej, 90 × 72

**Zygmunt Karolak, Gdańsk**

Ur. w 1905 r. W latach 1925—1930 odbył studia artystyczne w ASP w Krakowie. Uprawia malarstwo i grafikę. Przed wojną brał udział w latach 1928, 1936—1938 w wystawach w Poznaniu, Kaliszu i Krakowie. Po wyzwoleniu bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. Radom 1950 oraz w Festiwalach Sztuk Plastycznych, Sopot 1948—1954. Za granicą wystawiał w Lubece 1947 i w USA w 1948 r. Otrzymał szereg nagród i wyróżnień. Laureat Nagrody WRN m. Gdańska. Prace w Muzeum Pomorskim w Gdańsku, w kolekcjach Wojewódzkich Rad Narodowych i w zbiorach MKiS.

278. Kościół św. Marka w Wenecji, 1961, olej, 86 × 123

279. Wieś kaszubska, 1961, olej, 65 × 82

**Jan Karoleczak, Łódź**

Ur. w 1933 r. Studia artystyczne odbył w Liceum Sztuk Plastycznych. Uprawia grafikę i malarstwo. Bierze udział w wystawach okręgowych w Łodzi. Prace w zbiorach Prezydium MRN m. Łodzi.

280. Wiosna, 1961, olej, 65 × 50

**Stanisław Karpik, Kraków**

Ur. w 1920 r. Studia artystyczne odbył w ASP w Krakowie w latach 1945—1950. Od 1956 r. bierze udział w wystawach okręgowych. Prace w zbiorach MKiS.

281. Refleksy w deszczowy wieczór, olej, 100 × 75

**Zbigniew Karpiński, Wrocław**

Ur. w 1920 r. Studia artystyczne odbył w PWSSP we Wrocławiu. Dyplom otrzymał w 1952 r. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Młodej Plastyki, Warszawa Arsenal 1955; OWGAR Warszawa 1956, 1959; Wystawa Plastyki Ziemi Nadodrzańskich, Warszawa 1959. Wystawy indywidualne: Wrocław 1953, Kraków 1955. Otrzymał szereg nagród i wyróżnień. Prace w Muzeum Śląskim we Wrocławiu oraz w zbiorach MKiS, WRN i MRN we Wrocławiu.

282. Pejzaż z czerwonymi dachami, 1959, olej, 65 × 92



**Lukasz Karwowski, Kraków**

Ur. w 1911 r. Studia artystyczne ukończył w Państwowym Instytucie Sztuk Plastycznych w Krakowie w 1939 r. Od 1948 r. bierze udział w wystawach okręgowych i okolicznościowych. Wystawa indywidualna Warszawa 1956. Prace w zbiorach MKiS.

283. Uliczka podmiejaka, 1960, olej, 80×100

284. Codzienny widok, 1961, olej, 80×100

**Maksymilian Kasprowiec, Gdańsk**

Ur. w 1906 r. Studia artystyczne odbył w latach 1928—1933 w Państwowej Szkole Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego w Gdańsku. Dyplom otrzymał w 1956 r. Uprawia malarstwo sztalugowe i ściennie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Salon Zimowy, Kraków 1947; OWP Warszawa, 1950—1952; Radom 1949; Wystawa Młodego Malarstwa i Rzeźby, Sopot 1959. Za granicą uczestniczył w wystawach: Nowy Jork 1948; ZSRR 1952, 1955. Indywidualne wystawy jego prac odbyły się w Sopocie w 1953 r., w Poznaniu w 1954 r. i retrospektywna wystawa w Sopocie w 1956 r. Laureat Nagrody Artystycznej m. Gdyni w 1949 i w 1960 r. Prace w Muzeum Narodowym w Warszawie, Muzeum Pomorskim w Gdańsku, w zbiorach MKiS, MRN w Sopocie i Gdyni.

285. Pejzaż nadmorski I, 1960, olej, 125×78

286. Pejzaż nadmorski II, 1960, olej, 130×170

**Bogdan Kędziński, Warszawa**

Ur. w 1929 r. Studia artystyczne odbył w warszawskiej ASP. Brał udział w Wystawie Absolwentów warszawskiej ASP, Warszawa 1961.

287. Kompozycja, 1961, olej, 82×98

288. Wnętrze, 1961, olej, 128×108

**Czesław Kielbiński, Kraków**

Ur. w 1908 r. Studia artystyczne odbył w ASP w Krakowie, dyplom otrzymał w 1956 r. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich. Wystawa indywidualna jego prac odbyła się w 1955 r. Prace w zbiorach MKiS.

289. W pracowni, 1961, olej, 160×200

290. Portret kobiety, olej, 145×130

**Edward Kiełtyka, Warszawa**

Ur. w 1920 r. Studia artystyczne odbył w latach 1950—1956 w warszawskiej ASP. Bierze udział w wystawach oddziałowych, okrę-

gowych i ogólnopolskich m.in.: Radom 1956, 1957, 1959; „Warszawa w Sztuce Współczesnej”, Warszawa 1959. Cztery wystawy indywidualne jego prac odbyły się w Radomiu. W 1958 r. otrzymał nagrodę Prezydium MRN w Radomiu. Prace w Muzeum Narodowym w Warszawie, w Muzeum w Radomiu oraz w zbiorach MKiS.

291. Pejzaż II, 1960, olej, 50×70

**Ewa Kierska-Hoffmannowa, Kraków**

Ukończyła Wyższą Szkołę Przemysłu Artystycznego w Krakowie, a w 1950 r. krakowską ASP. Uprawia malarstwo i grafikę. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: OWP Warszawa 1951—1954; OWGAR Warszawa 1959; Radom 1951, 1953, 1959; Grafiki Artystycznej i Rysunku w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Indywidualna wystawa jej prac odbyła się w Krakowie w 1958 r. Za granicą wystawiała w Norwegii w 1958 r. oraz we Francji.

292. W księgarni, 1958, olej, 65×81

293. Młodzi, 1960, olej, 60×81

294. Ciuciubabka, olej, 58,5×63,5

**Bronisław Kieszakowski, Warszawa**

Ur. w 1924 r. Studia artystyczne odbył w PWSSP w Łodzi w latach 1946—1947 oraz w latach 1948—1950 w PWSSP w Gdańsku i w 1951 r. w ASP w Warszawie. Bierze udział w licznych wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: III Wystawa Sztuki Nowoczesnej, Warszawa 1959; OWP Warszawa 1952; Radom 1953, 1958, 1959. Za granicą wystawiał w Jugosławii, na I Biennale Młodych w Paryżu 1959 r., we Włoszech i w Szwajcarii. Wystawy indywidualne: Warszawa 1956, 1958; Szczecin, Gdańsk 1959; „Konfrontacje”, Warszawa 1960. Prace w zbiorach muzealnych i MKiS oraz prywatnych w Anglii, Francji, Meksyku, NRF, Szwajcarii i USA.

295. Kompozycja fakturowa 503, 1961, gips metal, 80×120

**Marian Klaklik, Zakopane**

Ur. w 1885 r. Studia artystyczne odbył w ASP w Warszawie w latach 1924—1928. Przed wojną brał udział w wystawach w Lublinie 1933, Warszawie 1938, Grodnie 1939. Po wojnie bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: OWP Warszawa 1950—1954; Radom 1948—1950; grupy „Zachęta” w Warszawie, Katowicach, Krakowie i Częstochowie. Otrzymał szereg nagród



i wyróżnień. Za granicą wystawiał w krajach Demokracji Ludowej. Prace w zbiorach MKiS.

296. Potok w Dolinie Tatrzańskiej, 1961, olej, 84×67

**Romuald Klayber, Warszawa**

Ur. w 1928 r. Studia artystyczne ukończył w ASP w Warszawie. Dyplom otrzymał w 1956 r. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Bydgoszcz 1955—1957; Warszawa 1961. Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Za granicą uczestniczył w wystawie w Pradze w 1961 r.

297. Ryby I, 1961, olej, 67×100

**Ewa Kleindienst-Zabłocka, Gdańsk**

Studia artystyczne odbyła w PWSSP w Gdańsku w latach 1950—1955. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Młodej Plastyki, Sopot 1959.

298. Wnętrze, 1961, olej, 130×76

299. Pejzaż, olej, 68×76

**Alina Klimczak, Warszawa**

W 1953 r. ukończyła ASP w Warszawie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Młodej Plastyki, Warszawa Arsenal 1955; Radom 1960. Za granicą wystawiała w Berlinie w 1956 r. W 1961 r. odbyły się jej trzy indywidualne wystawy. Prace w zbiorach MKiS.

300. Portret, 1957, olej, 115×85

**Stanisława Klimkowska-Biszkowska, Szczecin**

W latach 1925—1930 studiowała w ASP w Krakowie, następnie we Francji i we Włoszech. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich (Warszawa, Radom, Kraków, Tarnów, Szczecin). Wystawy indywidualne jej prac odbyły się w Tarnowie w 1956 r. i w Szczecinie w 1959 r. Prace w zbiorach MKiS.

301. Kościół Bernardyński, 1955, batik, 37×34

**Ignacy Klukowski, Gdańsk**

Ur. w 1908 r. Studia artystyczne odbył na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu SB w Wilnie w latach 1927—1932 oraz w Ecole des Beaux Arts w Paryżu w latach 1932—1937. Przed wojną brał udział w wystawie Towarzystwa „Zachęta”, Warszawa 1939; w wystawach artystów polskich we Francji 1936—1938; w wystawie międzynarodowej, Paryż 1937. Od 1946 r. bierze udział w wystawach

objazdowych, okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Festiwal Sztuk Plastycznych, Sopot 1949; OWP Warszawa 1950. Za granicą brał udział w Międzynarodowej Wystawie Marynistycznej, Genua 1952. Prace w zbiorach MKiS i różnych instytucji w Gdańsku i w Sopocie.

302. Pray stocznimowym Nabrzeżu Gdańskim, 1961, olej, 52×70

**Józef Kluz, Kraków**

Ur. w 1919 r. W 1948 r. ukończył ASP w Krakowie. Członek grupy „MARG”. Bierze udział w wystawach grupy, okręgowych i ogólnopolskich m.in. Radom 1960. Za granicą wystawiał w Oslo Bergen i Narviku, 1958. Indywidualna wystawa jego prac odbyła się w Pekinie w 1957 r.

303. Pejzaż I, 1960, olej, 100×120

304. Pejzaż II, 1961, olej, 95×115

**Zdzisław Kłociński, Zakopane**

Ur. w 1918 r. W 1945 r. ukończył Państwowy Instytut Sztuk Plastycznych w Krakowie. Bierze udział w wystawach okręgowych. Otrzymał szereg nagród i wyróżnień.

305. Twardowski, 1958, malarstwo na szkle, 30×35

**Jan Kober, Warszawa**

Ur. w 1890 r. W 1912 r. ukończył studia artystyczne w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych. Studia uzupełniał za granicą. Przed wojną udział w wystawach IPS-u Warszawa 1937, 1938. Po 1945 r. bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. OWP Warszawa 1951; Radom 1948; OWGAR Warszawa 1959. Szereg wystaw indywidualnych jego prac odbyło się w okresie międzywojennym w Bejrucie.

306. Kompozycja, 1960, olej, 31×31

**Henryk Kobylński, Katowice**

Ur. w 1926 r. Studia artystyczne odbył w latach 1951—1956 w PWSSP w Gdańsku.

307. Zmierach, olej, 53×44

**Eugeniusz Kochanowski, Olsztyn**

Ur. w 1925 r. Studia artystyczne w PWSSP w Łodzi odbył w latach 1946—1949 oraz w ASP w Warszawie w latach 1949—1957. Bierze udział w wystawach okręgowych.

308. Stacja w Starych Jabłonkach, 1960, olej, 50×70



**Mikołaj Kochanowski, Kraków**

Ur. w 1916 r. W 1947 r. ukończył ASP w Krakowie. Dyplom otrzymał w 1955 r. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: OWP Warszawa 1954; Radom 1948, 1953, 1960. Wystawa indywidualna w 1960 r. Prace w zbiorach MKiS.

309. Martwa natura, 1960, olej, 70×80

310. Uliczka, 1960, olej, 70×80

**Edward Kokoszko, Warszawa**

Ur. w 1900 r. Studia artystyczne odbył w Warszawskiej Szkole Rysunkowej, w Szkole prof. K. Krzyżanowskiego oraz w warszawskiej ASP. Dyplom uzyskał w 1926 r. W latach 1926—1929 studiował w Paryżu. Od 1929 r. bierze żywy udział w ruchu wystawienniczym m.in.: wielokrotnie wystawiał i otrzymywał nagrody na Salonach IPS-u i „Zachęty”. W 1937 r. otrzymał medal na Międzynarodowej Wystawie w Paryżu. Po wyzwoleniu uczestniczył w licznych wystawach ogólnopolskich, okręgowych i grupowych m.in. w wystawach grupy „Powieśle”, Warszawa 1948, 1960. Zbiorowe wystawy indywidualne: Warszawa 1933, 1954/1955; Łódź 1960; Białystok, Płock 1961. Za granicą wystawiał w Coventry i Nancy 1960. Prace w zbiorach MKiS oraz w Ameryce, Anglii i Francji.

311. Most Gdański w Warszawie, olej, 65×81

312. Stadion X-lecia w Warszawie, olej, 86×144

**Jerzy Kolecki, Kraków**

Ur. w 1925 r. Studia artystyczne ukończył w krakowskiej ASP w 1954 r.

313. Studnia, 1961, olej, 94×61

**Danuta Kołwan-Nowicka, Warszawa**

W 1960 r. ukończyła ASP w Warszawie. Bierze udział w wystawach ogólnopolskich m.in. Radom 1960; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961.

314. Przedmieście, 1961, olej, 85×100

**Piotr Kominecz, Warszawa**

Ur. w 1927 r. Studia malarskie odbył w ZSRR, dyplom otrzymał w 1952 r. Brał udział w wystawach w ZSRR (Mińsk, Moskwa); w kraju eksponował swe prace na wystawach w Warszawie, Krakowie, Radomiu i Płocku. Prace w zbiorach Ministerstwa Kultury w Mińsku.

315. Ostatnia warszawska dorożka, 1961, olej, 61×122

**Zenon Kononowicz (Kanon), Lublin**

Ur. w 1903 r. Studia artystyczne odbył w ASP w Krakowie i Warszawie. Dyplom otrzymał w 1934 r. Udział w wystawach: w okresie międzywojennym krakowskiej grupy „Zwornik” i warszawskiej grupy „Pryzmat” w latach 1929—1939. Po wojnie bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Radom 1948, 1949, 1952—1958, 1960; OWP Warszawa 1952, 1954; OWGAR Warszawa 1956, 1959. Wystawy indywidualne w okresie międzywojennym: Warszawa, Lwów, Wilno, Lublin, Kraków. Po wojnie: Lublin 1945, 1958, 1960; Gliwice, Bytom, Szczecin, Warszawa 1958—1960, Londyn 1961. Laureat Nagrody Artystycznej m. Lublina w 1945 i w 1958 r. oraz m. Szczecina w 1949 r. Prace w Muzeum w Warszawie, Lublinie oraz w zbiorach MKiS.

316. Martwa natura w oknie, 1959, olej, 81×73

317. W pracowni manekinów, 1961, olej, 80×110

**Ewa Konopka, Kraków**

W 1960 r. ukończyła ASP w Krakowie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Radom 1960; I Biennale Grafiki, Kraków 1960; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Indywidualna wystawa jej prac odbyła się w Krakowie. Otrzymała szereg nagród i wyróżnień.

318. Martwa natura, olej, 45×60

**Bronisław Kopczyński, Warszawa**

Ur. w 1882 r. Studia artystyczne odbył w ASP w Krakowie. Uprawia malarstwo i grafikę. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich. Odbyło się ok. 30 wystaw indywidualnych jego prac w kraju i za granicą m.in. Warszawa 1957, 1959, Szkocja 1957 (dwukrotnie). Prace w Muzeum m.st. Warszawy oraz w Anglii.

319. Nokturn—Zamek w Malborku, 1960/61, olej, 74×103

**Stanisław Kopystyński, Wrocław**

Ur. w 1893 r. Studia artystyczne odbył w ASP w Krakowie (uk. 1923). Uprawia malarstwo i grafikę. Od 1945 r. bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: OWP Warszawa 1950, 1951; Wystawy Plastyki Ziem Nadodrzańskich, Warszawa 1959, Wrocław 1960; Radom 1948, 1949. Za granicą eksponował swe prace na Międzynarodowej Wystawie Drzeworytu w 1933 r. Wystawy indywidualne: Lwów 1924, Wrocław 1950, 1955. Prace w muzeum w Przemyslu, Wrocławiu, w zbiorach WRN we Wrocławiu i MKiS.

320. Suszenie sieci, 1961, olej, 104×138



**Halina Korbik, Łódź**

Studia artystyczne odbyła w ASP w Krakowie w latach 1945—1949. Od 1956 r. bierze udział w wystawach okręgowych i okolicznościowych. Wystawa indywidualna Łódź 1959.

321. Bałuckie dzieci, 1961, olej, 97×130

**Kazimierz Korczak-Mieczko, Warszawa**

Ur. w 1900 r. Studia artystyczne odbył w latach 1920—1926. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: OWP Warszawa 1950, 1951; Radom 1953. Prace w zbiorach MKiS.

322. Wiejska droga, 1961, olej, 33×32

323. Motyw z Pilawy, 1961, olej, 30×30

**Helena Korklińska, Gdańsk**

Studia artystyczne na Wydziale Sztuk Pięknych USB w Wilnie ukończyła w 1932 r. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. Radom 1956. Za granicą ekspozycje swe prace na Międzynarodowych Targach w Lipsku. Prace w zbiorach MKiS.

324. Gdańsk, 1957, olej, 60×45

**Józef Korolkiewicz, Warszawa**

Ur. w 1902 r. Studia artystyczne odbył w ASP w Krakowie w latach 1922—1924 i ASP w Warszawie w latach 1924—1927. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. Radom 1945, 1948 oraz w wystawach plakatu w kraju i za granicą. Otrzymał szereg nagród i wyróżnień. Prace w zbiorach MKiS.

325. Na puszczy, 1960, olej, 47×81

**Tadeusz Koryński, Kraków**

Ur. w 1915 r. Studia artystyczne odbył w ASP w Krakowie. Dyplom otrzymał w 1951 r. Od 1951 r. bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich. Prace w zbiorach MKiS.

326. Wspomnienie z września 1939 r., olej, 65×120

327. Węglarze, 1961, olej, 40×31

328. Martwa natura, olej, 66×56

**Florian Korzeniowski, Kraków**

Ur. w 1910 r. Studia artystyczne odbył w ASP w Krakowie, absolutorium otrzymał w 1949 r. Od 1950 r. bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. OWP Warszawa 1952. Prace w zbiorach MKiS.

329. Dom zabytkowy, 1958, olej, 57×69

**Janina Kosłowska, Szczecin**

Studia artystyczne odbyła w PWSSP w Gdańsku w latach 1948—1953. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: OWP Warszawa 1954; Radom 1956, 1958; Młodej Plastyki, Arsenal Warszawa 1955; Plastyki Ziem Nadodrzańskich, Warszawa 1959. Wystawy indywidualne: Szczecin 1955, 1960; Koszalin 1960 r. Laureatka Nagrody Artystycznej m. Szczecina w 1960 r. Prace w zbiorach Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie oraz MKiS.

330. Czerwony portret, 1959, olej, 92×65

**Mieczysława Kosłowska, Kraków**

Studia artystyczne odbyła w ASP w Krakowie w latach 1926—1930. Od 1945 r. bierze udział w wystawach okręgowych. Wystawy indywidualne: Cieszyn (przed wojną), Kraków 1959, Opole, Nysa, Racibórz, Strzelce Opolskie, Sosnowiec 1961. Prace w muzeach w Cieszynie i w Krakowie oraz w zbiorach MKiS.

331. Kryśka uczennica PLSP — Kraków, 1961, olej, 83×69,5

**Teofil Wiktor Kosłowski, Lublin**

Ur. w 1905 r. Studia artystyczne odbył w Państwowej Szkole Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego w Krakowie w latach 1925—1930. Przed wojną ekspozycje swe prace z grupą „Krag” w Lublinie w latach 1937—1939. Od 1945 r. bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. OWP w Warszawie i Radomiu 1948, 1950. Prace w Muzeum w Lublinie oraz w zbiorach MKiS.

332. Kanał burzowy na przedmieściu Lublina, olej, 57×84

333. Dzielnica robotnicza, 1961, olej, 57×84

**Jan Kosno, Kraków**

Ur. w 1913 r. Studia artystyczne odbył w ASP w Krakowie. Dyplom otrzymał w 1955 r. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich. Za granicą wystawiał z „Grupą Krakowską” w Norgewii w 1958 r. Prace w zbiorach MKiS.

334. Pejzaż górski I, olej, 80×70

**Stanisław Kostynowicz**

Ur. w 1911 r., zmarł w 1961 r. Studia artystyczne odbył w Państwowej Szkole Przemysłu Drzewnego w Zakopanem (dyplom otrzymał w 1935 r.), w Miejskiej Szkole Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego w Warszawie oraz w ASP w Krakowie i War-



szawie. Uprawiał malarstwo i rzeźbę. Brał udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich oraz za granicą w wystawach w Monachium 1952, Londynie 1958, USA 1960. Wystawy indywidualne: Warszawa 1954, 1957; Wisła 1957; dwukrotnie w Zakopanem 1958; w Londynie 1958 oraz w Cavendish. Prace w zbiorach Muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem oraz w Galerii Grabowskiego w Londynie i w kolekcjach prywatnych.

335. Trzej rycerze, 1960, olej, 120×100

336. Jesień, 1961, olej, 128×100

**Zygmunt Kotlareczyk, Bydgoszcz**

Ur. w 1917 r. W 1951 r. ukończył Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Uprawia malarstwo i grafikę. Od 1951 r. bierze udział w wystawach okręgowych, „Grupy Toruńskiej” i ogólnopolskich m.in.: OWGAR Warszawa 1956 — nagroda, 1959; Festiwałe Sztuk Plastycznych, Sopot 1958, 1959; I Biennale Grafiki, Kraków 1960; Wystawa Grafiki Artystycznej i Rysunku w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Za granicą uczestniczył w wystawach w Austrii, Belgii, Bułgarii, Chinach, Danii, Francji, Holandii, Korei, Mongolii, NRD, NRF, ZSRR. Prace w Muzeum Narodowym w Warszawie i w zbiorach MKiS.

337. Przedmioty, 1960, olej, 68×58

**Cezary Kotowicz, Kraków**

Ur. w 1934 r. Studia artystyczne odbył w ASP w Krakowie, dyplom otrzymał w 1958 r. Brał udział w wystawie Młodej Plastyki w Krakowie oraz w wystawie „Grupy 14”. Prace w Muzeum w Krakowie.

338. Konwalie, skrzypce i słońce, 1958/1960, olej, 58×73

**Witold Kotowski, Warszawa**

Ur. w 1893 r. Studia artystyczne odbył w Szkole Rysunkowej im. W. Gersona w Warszawie oraz w Szkole Sztuk Pięknych w Warszawie. Przed wojną brał udział w wystawach w „Zachęcie”, po 1945 r. w wystawach okręgowych i ogólnopolskich. Prace w zbiorach MKiS.

339. Nysa, 1961, olej, 43×56

340. Młody sad, 1961, olej, 48×67

**Lena Kowalewicz-Wegner, Łódź**

Ukończyła PWSSP w Łodzi. Od 1953 r. bierze udział w wystawach krajowych m.in.: OWGAR Warszawa 1956; Wystawy Sztuki Nowoczesnej, Warszawa 1957, 1959. Indywidualna wystawa jej prac odbyła się w Łodzi w 1958 r. Prace w Muzeum Sztuki w Łodzi.

341. Kompozycja XXX, 1960, olej, 60×75

**Milada Kowalewska, Kraków**

Ukończyła ASP w Krakowie. Od 1945 r. bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich.

342. Spotkanie w zimie, olej, 53×44

**Zbigniew Kowalewski, Kraków**

Ur. w 1914 r. Studia artystyczne odbył w ASP w Krakowie w latach 1937—1939 i w latach 1941—1942. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: OWP Warszawa 1954; Radom 1947, 1953, 1954. Za granicą ekspozował swe prace na wystawach w Austrii i w Norwegii.

343. Biegacze, 1961, olej, 135×97

**Zdzisław Koziarek, Warszawa**

Ur. w 1917 r. W 1955 r. ukończył studia artystyczne w ASP w Warszawie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. Radom 1959. Wystawa indywidualna w Warszawie. Prace w zbiorach MKiS.

344. Fragment Warszawy, 1961, olej, 50×61

**Tadeusz Kozłowski, Warszawa**

Ur. w 1907 r. Absolutorium ASP w Warszawie otrzymał w 1937 r., dyplom PWSSP w Gdańsku w 1960 r. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich. Za granicą ekspozował swoje prace na wystawach w Bułgarii i Czechosłowacji 1958 oraz w Jugosławii 1959. Prace w zbiorach MKiS.

345. Martwa natura, 1961, olej, 99×99

**Aleksander Kozyński, Warszawa**

Ur. w 1932 r. Studia artystyczne ukończył w 1959 r. w warszawskiej ASP. Bierze udział w wystawach ogólnopolskich m.in.: Radom 1959, 1960 oraz w Wystawie Tkaniny Artystycznej, Warszawa 1961. Prace w zbiorach MKiS.

346. Stary Białystok, 1959/61, olej, 100×134

347. Ulica w Białymstoku, 1960, olej, 63×82

**Drogomira Krajewska, Poznań**

Studia artystyczne odbyła w PWSSP w Poznaniu, dyplom otrzymała w 1951 r. Uprawia malarstwo, witraż, mozaikę. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Młodej Plastyki, Warszawa Arsenal 1955; Sopot 1958, 1959; Radom 1953—



1956. Za granicą eksponowała swe prace na wystawie Młodej Plastyki w Wiedniu 1959. Prace w zbiorach MKiS.

348. W pracowni, 1961, olej, 36×81

#### Helena Krajewska, Warszawa

Studia artystyczne odbyła w latach 1928—1934 w ASP w Warszawie. W latach 1945—1954 brała udział w wystawach krajowych (okręgowych i ogólnopolskich) oraz w wystawach zagranicznych (Chiny, ZSRR). Otrzymała szereg nagród m.in. OWP Warszawa 1954 (II nagroda); Wystawa Festiwalowa, Warszawa 1955; Biennale Demokratyczna w Suzzaro 1951. Indywidualna wystawa jej prac odbyła się w 1960 r. w Warszawie. Prace w zbiorach muzealnych i MKiS.

349. Dziewczyny w oknie, 1959, olej, 64×75

350. Na łące, 1961, olej, 86×122

351. Lato, 1961, olej, 81×122

#### Juliusz Krajewski, Warszawa

Ur. w 1905 r. W latach 1929—1935 odbył studia artystyczne w ASP w Warszawie. Po wyzwoleniu do 1954 r. brał udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich otrzymując szereg nagród m.in. OWP Warszawa 1950 (II nagroda); 1953 (II nagroda). Udział w wystawach zagranicznych: Chiny, India, ZSRR i in. W 1950 r. otrzymał Nagrodę Państwową II stopnia. W 1960 r. odbyła się indywidualna wystawa jego prac w Warszawie. Prace w zbiorach licznych muzeów i MKiS.

352. Żniwiarze, 1961, olej, 90×120

353. Wilanów, 1961, olej, 90×120

354. Pałac Kultury, 1961, olej, 120×90

#### Lucyna Krakowska, Warszawa

W 1960 r. ukończyła ASP w Warszawie. Bierze udział w wystawach ogólnopolskich m.in.: Grafiki Artystycznej i Rysunku w XV-lecie PRL, Warszawa 1961.

355. Martwa natura z infantką, 1960, olej, 46×61

#### Zbigniew Kraśnik, Warszawa

Ur. w 1881 r. W 1902 r. ukończył Szkołę Rysunku w Warszawie. Od 1903 r. uczestniczył w wielu wystawach krajowych i zagranicznych (w latach 1910—1939 Salony „Zachęty”). Po wojnie bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: OWP Warszawa 1951; Radom 1953, 1957. W 1953 r. odbyła się indywidualna wystawa jego prac w Warszawie (50-lecie pracy artystycznej).

Za granicą wystawiał w USA w 1948 r. Prace w zbiorach MKiS Muzeum Narodowego w Warszawie oraz za granicą.

356. Motyw z Ogrodu Saskiego, 1960, akwarela, 79×56

#### Janina Kraupe, Kraków

W 1948 r. ukończyła ASP w Krakowie. Bierze udział w wystawach krajowych m.in.: Wystawy Sztuki Nowoczesnej, Kraków 1948, Warszawa 1957, 1959; OWGAR Warszawa 1959; Młodej Plastyki w Sopocie 1958, 1959; Radom 1960. Za granicą wystawiała w ZSRR 1954 i NRD 1956 r.

357. Mewy na plaży, olej, 81×136

#### Krystyna Krause, Poznań

Studia artystyczne odbyła w PWSSP w Poznaniu w latach 1945—1950. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. Radom 1955—1958, 1960. Prace w zbiorach MKiS.

358. Kwiaty, 1961, olej, 72×58

#### Jerzy Krawczyk, Łódź

Ur. w 1921 r. Studia artystyczne odbył w Szkole Rysunku prof. Andrzejewskiego oraz u prof. Kaltenbacha. Od 1946 r. bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Radom 1946, 1959, 1960; OWP Warszawa 1954; Salon Zimowy, Kraków 1947, Poznań 1948; Młodej Plastyki, Sopot 1959; Wystawa Plastyki Marynistycznej Warszawa 1959. Za granicą wystawiał na Festiwalu w Wiedniu 1959 oraz w Polskich Ośrodkach Informacyjnych w latach 1959—1961: Wystawy indywidualne: Łódź 1947; Łódź, Warszawa 1958; Berlin, Praga, Helsinki, Londyn 1960. Otrzymał I Nagrodę i Złoty Medal w dziale malarstwa na Międzynarodowej Wystawie, Wiedeń 1959. Prace w zbiorach: Muzeum Narodowego w Warszawie, MKiS, MRN, WRN w Łodzi, w Galerii Grabowskiego w Londynie oraz w kolekcjach prywatnych w USA.

359. Der Krieg, 1961, olej, 72×65

360. Birkenau, 1961, olej, 85×100

361. Vernichtung, 1961, olej, 117×68

#### Emil Krcha, Kraków

Ur. w 1894 r. Studia artystyczne ukończył w 1925 r. w krakowskiej ASP. Przed wojną brał udział w wystawach krajowych i zagranicznych m.in. Paryż 1931. Po wojnie bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. Radom 1945. Wystawy



indywidualne jego prac odbyły się w Krakowie, Lwowie, Poznaniu, Łodzi, Wrocławiu, Warszawie i Paryżu.

362. Pejzaż biecki, 1959/61, olej, 100×83

363. Pejzaż bystrzycki, 1960/61, olej, 97×130

**Władysław Krężel, Bydgoszcz**

Ur. w 1928 r. Dyplom na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu otrzymał w 1956 r. Uprawia malarstwo, rzeźbę i architekturę wnętrz. Bierze udział w wystawach bydgoskiego Okręgu ZPAP. Indywidualna wystawa jego prac odbyła się w Bydgoszczy w 1961 r. Prace w WRN w Bydgoszczy.

364. Ulica, 1958, olej, 53×72

**Zofia Krokowska-Zastawnik, Wrocław**

Studia artystyczne odbyła w ASP w Krakowie (uk. 1937). Przed wojną brała udział w wystawach w Warszawie i Krakowie. Od 1945 r. uczestniczy w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: OWP Warszawa 1950; Radom 1949, 1954, 1955, 1957; Wystawa Plastyki Ziemi Nadodrzańskich, Warszawa 1959. Wystawy indywidualne: dwukrotnie we Wrocławiu oraz w Kudowie Zdroju. Prace w zbiorach MKiS, WRN i MRN we Wrocławiu.

365. Bulwary nad Odrą, 1961, olej, 77×140

**Zygmunt Król, Kraków**

Ur. w 1899 r. Dyplom krakowskiej ASP otrzymał w 1925 r. Członek grupy „Zwornik”. Uczestniczył i otrzymywał nagrody na licznych wystawach zarówno przed wojną jak i po wojnie m.in.: OWGAR Warszawa 1959; Radom 1960; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Miał również szereg wystaw indywidualnych m.in.: Kraków 1932, 1933, 1934, 1938, 1946, 1955; Warszawa 1933 1938; Tarnów 1948, 1961; Zakopane 1934, 1956. Za granicą prace jego były eksponowane w USA 1933, 1935, 1937; Belgii, Francji, Jugosławii, Kanadzie, Szwecji i in. Prace w Muzeach Narodowych w Warszawie i Krakowie oraz w zbiorach MKiS i TPSP w Krakowie.

366. Pejzaż z Bułgarii, 1960, olej, 50×65

367. Pejzaż pod rosą, olej, 79×59

**Władysław Królikiewicz,\*** Warszawa

368. Leśniczówka na Mazurach, 1960, olej, 55×65

369. Pejzaż z Mazur, 1961, olej, 90×65

**Kazimierz Królikowski, Zakopane**

Ur. w 1921 r. W 1952 r. ukończył ASP w Krakowie. Bierze udział w wystawach ogólnopolskich m.in.: Młodego Malarstwa, Kraków 1956; Młodej Plastyki, Sopot 1958, 1959 (nagroda, wyróżnienie); Radom 1958, 1959; OWGAR Warszawa 1959; Salony Marcowe, Zakopane 1958, 1959; III Wystawa Sztuki Nowoczesnej, Warszawa 1959. Za granicą wystawiał w Wiedniu w 1959 r. oraz na Węgrzech. Prace w zbiorach muzealnych oraz MKiS.

370. Kobieta, 1961, olej, 102×71

**Marian Kruczek, Kraków**

Ur. w 1927 r. W 1955 r. otrzymał dyplom ASP w Krakowie. Od 1955 r. bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Młodzież Walczy o Pokój, Warszawa 1950 r. (III nagroda); Radom 1960; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Za granicą wystawiał w Berlinie.

371. Wykolejona, technika mieszana, 58×28

**Wiesław Kruczkowski, Warszawa**

Ur. w 1935 r. W 1957 r. ukończył studia artystyczne w ASP w Warszawie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Radom 1959, 1960; III Wystawa Sztuki Nowoczesnej, Warszawa 1959. Prace w zbiorach MKiS.

372. Kompozycja I, 1960, olej, 130×110

**Zdzisław Krygowski, Katowice**

Ur. w 1909 r. W 1933 r. ukończył Państwową Szkołę Sztuki Zdobniczej w Poznaniu. Bierze udział w wystawach okręgowych. Otrzymał I nagrodę na Festiwalu Sztuki Ziemi Rzeszowskiej w 1948 r. Wystawy indywidualne: Rzeszów 1937; Sosnowiec, Gliwice 1961. Prace w Muzeum Ziemi Rzeszowskiej i w Wojewódzkim Zarządzie Związków Zawodowych w Katowicach.

373. Opatów, olej, 38×52

**Halina Krysińska, Warszawa**

Studia artystyczne odbyła w Szkole im. K. Krzyżanowskiego i w Szkole Sztuk Zdobniczych i Malarstwa w Warszawie (uk. 1931). Przed wojną wystawiała w „Zachęcie”. Po wojnie bierze udział w wystawach oddziałowych, okręgowych i ogólnopolskich m.in.: OWP Warszawa 1950, 1951; Radom 1945—1960; Wystawa Plastyki Marynistycznej, Warszawa 1959. Wystawy indywidualne jej prac odbyły się w Radomiu, Nałęczowie, w Kazimierzu nad Wisłą

\*) Nota biograficzna nie zamieszczona na życzenie autora.



w latach 1932—1939 oraz po wojnie w Radomiu 1947, 1957, w Sandomierzu i Kielcach 1957. Laureatka Nagrody Artystycznej województwa kieleckiego w 1957 i 1961 r. Prace w zbiorach w Muzeum w Kielcach, Radomiu oraz MKiS.

374. Martwa natura, 1961, olej, 70×85

**Adam Krzemieniewski, Wrocław**

Ur. w 1930 r. W 1959 r. ukończył PWSSP we Wrocławiu. Brał udział w wystawie „Świat malarskiej metafory”, Wrocław 1960. Za granicą wystawiał w Strassburgu w 1958 r. Indywidualna wystawa jego prac odbyła się w 1961 r.

375. Martwa natura, 1958, olej, 100×85

**Hanna Krzetuska, Wrocław**

Studia malarskie ukończyła w Wolnej Szkole Malarskiej L. Mehofforowej w Krakowie. Od 1927 r. brała udział w wystawach w Krakowie i Warszawie oraz od 1934 r. w Salonach IPS-u w Warszawie. Od 1937 r. była członkiem grupy „Zwornik” i uczestniczyła w jej wystawach. Po wojnie bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Radom 1945, 1949, 1959; OWP Warszawa 1954. Wystawy indywidualne jej prac odbyły się w Krakowie w 1931, 1938, 1956; Warszawie 1959 oraz we Wrocławiu 1949, 1957, 1959. Za granicą wystawiała w Londynie. Prace w zbiorach MKiS, Muzeum Śląskiego we Wrocławiu i Muzeum w Raciborzu.

376. Kosz jabłek, 1960, olej, 93×67

377. Modelka, 1960, olej, 83×57

378. Okno, 1961, olej, 113×83

**Stanisław Krzyształowski, Kraków**

Ur. w 1903 r. Studia artystyczne odbył w Szkole Przemysłu Artystycznego we Lwowie oraz w ASP w Budapeszcie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: OWP Warszawa 1950—1954; OWP Radom, 1948, 1949. Otrzymał wyróżnienie w Konkursie Olimpijskim w 1954 r. oraz Srebrny Medal TPSP za całokształt twórczości artystycznej. Wystawy indywidualne: Kraków 1947; Kielce, Radom, Sandomierz 1955; Kraków 1957; Warszawa 1958; Katowice 1959; Warszawa 1960. Za granicą wystawiał w Tiranie 1955, Berlinie, Pradze, Budapeszcie 1958. Prace w Muzeum Narodowym w Krakowie, w Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie oraz w Muzeum w Kielcach.

379. Zasłona, olej i collage, 100×80

**Hilary Krzysztofiak, Warszawa**

Ur. w 1926 r. Studia artystyczne ukończył w Warszawie w 1951 r. Bierze udział w wystawach okręgowych, wystawach grupy „St-53” (Warszawa, Katowice, Poznań, Szczecin) i ogólnopolskich m.in.: Młodej Plastyki, Warszawa Arsenal 1955; Radom 1956; III Wystawa Sztuki Nowoczesnej, Warszawa 1959. Wystawy indywidualne: Warszawa 1956, 1960, 1961. Prace w zbiorach MKiS.

380. Kompozycja II, 1961, olej, 130×100

**Michalina Krzyżanowska, Warszawa**

Studia artystyczne odbyła w Szkole Sztuk Pięknych w Warszawie (uk. 1911) i w Paryżu. Przed wojną brała udział w wystawach w „Zachęcie” i w Salonach IPS-u oraz za granicą.

Po wojnie bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. Radom 1945, 1956, 1959. oraz wystawach grupy „Zachęta”. Liczne wystawy indywidualne. Prace w zbiorach MKiS.

381. Wiatr halny nad Doliną Olczyką, 1959, olej, 63×61

382. Łąki zalane powodzią, 1961, olej, 72×86

**Józef Krzyżański, Poznań**

Ur. w 1908 r. Studia artystyczne odbył w ASP w Krakowie. Dyplom otrzymał w 1924 r. Studia kontynuował w paryskiej filii ASP w Krakowie. Przed wojną brał udział w wystawach m.in. Nowy Jork 1939 (Wystawa Światowa). Po 1945 r. bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. Radom 1946. Wystawy indywidualne: Poznań 1959, 1960. Prace w Muzeum Narodowym w Poznaniu oraz w zbiorach MKiS.

383. Pejzaż letni, olej, 64×80

**Jan Książek, Kraków**

Ur. w 1900 r. Studia artystyczne odbył w ASP w Krakowie w latach 1918—1924, później za granicą. Przed wojną brał udział w wystawach krajowych i zagranicznych. Po wojnie uczestniczy w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: OWP Warszawa 1954; Radom 1945, 1948; OWAGR Warszawa 1956. Prace w zbiorach MKiS.

384. Pejzaż z Mszany Dolnej, 1956, olej, 64×75

385. Martwa natura, olej, 71×85

386. Na trasie, 1960, olej, 81×70

**Aniela Kubicz, Poznań**

Studia artystyczne odbyła w PWSSP w Poznaniu. Dyplom otrzymała w 1951 r. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopol-



skich m. in. Festiwal Sztuk Plastycznych, Sopot 1959. Wystawa indywidualna Poznań 1959. Prace w zbiorach MKiS.

387. Wnętrze błękitne, 1961, olej 90×72

**Irena Kuczborska, Warszawa**

W 1937 r. ukończyła studia artystyczne w warszawskiej ASP. Uprawia malarstwo sztalagowe i ściennie, ilustrację książkową, plakat i grafikę użytkową. Przed wojną brała udział w wystawach w kraju i za granicą m. in. Międzynarodowa Wystawa Sztuki Dekoracyjnej, Paryż 1938 (Srebrny Medal). Od 1945 r. bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m. in. Wystawy Plakatu i Ilustracji, Warszawa 1953, 1955. Za granicą prace jej były ekspozowane w Anglii, Bułgarii, Chinach, Szwecji i in.

388. Szary wazon, 1960, olej, 112×86

**Zenon Kuczek, Wrocław**

Ur. w 1931 r. W 1956 r. ukończył ASP w Krakowie. Brał udział w wystawach w Radomiu.

389. Akt, 1959, olej, 78×60

390. Koncert, 1961, olej, 98×98

**Alfred Kud, Kraków**

Ur. w 1931 r. Studia artystyczne odbył w ASP w Krakowie. Dyplom otrzymał w 1957 r. Bierze udział w wystawach okręgowych.

391. Kompozycja, 1961, olej, 125×105

**Ernest Kuklik, Opole**

Ur. w 1920 r. W latach 1948—1954 studiował w ASP w Krakowie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m. in. Wystawa Plastyki Ziemi Nadodrzańskich, Warszawa 1959. Laureat Nagrody Artystycznej m. Opola w 1958 r.

392. Święto ludowe, 1957, olej, 74×102

393. Wyzwolenie, 1959, olej, 62×80

**Danuta Kula-Przyboś, Warszawa**

Studia artystyczne odbyła w PWSSP w Łodzi. Dyplom otrzymała w 1954 r. Bierze udział w wystawach ogólnopolskich m. in. Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961.

394. Z października 1944, 1960, olej, 92×73

**Stefan Kuligowski, Warszawa**

Ur. w 1902 r. Studia artystyczne odbył w Szkole Zdobniczej oraz w ASP w Warszawie. Uprawia malarstwo i metaoplastykę. Jest

członkiem grupy „Forma 56”. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m. in.: Młodej Plastyki, Warszawa Arsenał 1955; Radom 1956, 1957; Wystawa Plastyki Marynistycznej, Warszawa 1960; „Warszawa w Sztuce Współczesnej”, Warszawa 1959. Odbyły się trzy indywidualne wystawy jego prac. Prace w zbiorach MKiS.

395. Wykopalisko, 1960, olej, 80×107

**Włodzimierz Kunz, Kraków**

Ur. w 1926 r. W 1954 r. ukończył ASP w Krakowie. Uprawia malarstwo i grafikę. Bierze udział w wystawach okręgowych, grupy „MARG” i ogólnopolskich m. in.: OWGAR Warszawa 1956, 1959; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 oraz za granicą: Berlin 1952; Szkocja 1953; Lipsk, Berlin 1956; Kair, Aleksandria, Belgrad 1957; Norwegia 1958; Szwajcaria 1959; Reykiavik, Kair, Damaszk, Teheran, Londyn, Tokio, Chiny, Korea, Mongolia, Francja, India 1960. W 1961 r. brał udział w Biennale Młodych w Paryżu. Wystawy indywidualne: Warszawa 1956, Kraków 1959, 1960. Prace w Muzeach Narodowych w Warszawie i Krakowie oraz w zbiorach MKiS.

396. Osiedle pod kopcem, olej, 100×80

**Magdalena Kurek, Katowice**

Studia artystyczne odbyła w PWSSP w Gdańsku. Dyplom otrzymała w 1957 r.

397. W Ogrodzie Jordanowskim, akwarela, 21×30

**Jan Kurkiewicz, Kraków**

Ur. w 1915 r. Ukończył Szkołę Przemysłu Artystycznego w Krakowie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m. in.: OWGAR Warszawa 1956 i 1959; Plakat Polski w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Prace w zbiorach MKiS.

398. Gorce, 1960, monotypia, 37×51

399. Wrony, 1960, technika mieszana, 37×51

**Andrzej Kurzawski, Poznań**

Ur. w 1928 r. Studia artystyczne odbył w PWSSP w Poznaniu. Dyplom otrzymał w 1951 r. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m. in.: OWP Warszawa 1954; Radom 1951—1958, 1960, Za granicą brał udział w Wystawie Sztuki Państw Nad-



bałtyckich, Rostock 1960. Indywidualna wystawa jego prac odbyła się w Poznaniu w 1957 r. Prace w zbiorach MKiS.

400. Pejzaż z Kołobrzegu, 1961, olej, 60×81

401. Pejzaż ze Skoków, 1961, olej, 65×81

**Gertruda Kuźmińska, Gdańsk**

W 1960 r. otrzymała dyplom na Wydziale Malarstwa w PWSSP w Gdańsku. Uprawia malarstwo, grafikę i tkaninę artystyczną. Brała udział w wystawie Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961.

402. Wymiana, 1961, olej, 65×80

**Irena Kuźdowicz, Bydgoszcz**

W 1950 r. ukończyła Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Od 1951 r. bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m. in.: OWP Warszawa 1954; Młodej Plastyki, Warszawa Arsenal 1955; Sopot 1959; Radom 1957 i 1960; Wystawa Plastyki Marynistycznej, Warszawa 1959. Wystawy indywidualne: Bydgoszcz 1955, 1958, 1961; Ciechocinek 1958; Grudziądz 1958, 1961. Prace w Muzeum w Bydgoszczy i w Grudziądzu.

403. Portret, 1961, olej, 90×60

**Bolesław Kuźmiński, Warszawa**

Ur. w 1880 r. Studia artystyczne odbył w Szkole Rysunkowej w Warszawie, ASP w Krakowie oraz w Paryżu. Przed wojną brał udział w wystawach „Zachęty” i Salonach IPS-u. Wielokrotne wystawy indywidualne m. in. w 1938 r. Po wyzwoleniu bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich. Prace w Muzeum w Jarosławiu, oraz w zbiorach MSZ i Polonii Amerykańskiej.

404. Bystrzyca Dusznicka — Z cyklu „Ziemie Odzyskane“ 1956, olej, 73×92

**Aleksander Kwiatkowski, Gdańsk**

Ur. w 1919 r. Studia artystyczne odbył w PWSSP w Gdańsku. Dyplom otrzymał w 1954 r. Od 1953 r. bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m. in. Radom 1953, 1955, 1957, 1959. Indywidualne wystawy jego prac odbyły się w Sopocie w 1956 i 1960 r. Otrzymał szereg nagród i wyróżnień w konkursach i na wystawach. Prace w zbiorach MKiS.

405. W Stoczni Komuny Paryskiej, olej, 68×79

406. Ciężarna, 1961, olej, 72×60

**Kazimierz Kwiatkowski, Warszawa**

Ur. w 1898 r. Ukończył Szkołę Rysunkową w Wilnie. W 1927 r. otrzymał dyplom na Wydziale Sztuk Pięknych USB w Wilnie, w latach 1930—1931 kontynuuje studia artystyczne we Włoszech. Pracuje w dziedzinie konserwacji na UMK w Toruniu oraz w Muzeum Narodowym w Warszawie.

407. Portret pani W., 1951, olej, 80×60

**Maciej Lachur, Katowice**

Ur. w 1927 r. Studia artystyczne odbył w ASP w Krakowie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m. in.: OWP Warszawa 1950, 1954; „X-lecie Wojska Polskiego w Plastyce”, Warszawa 1953 (wyróżnienie); Wystawa Młodej Plastyki w Arsenale, Warszawa 1955 (nagroda). Za granicą wystawiał w Lipsku i Dreźnie. Prace w Muzeum Wojska Polskiego, w Muzeum ŻIH w Warszawie oraz w zbiorach MKiS.

408. Kobiety żydowskie, 1961, olej, 127×97

**Zdzisław Lachur, Katowice**

Ur. w 1923 r. Uprawia malarstwo, rysunek i ilustrację książkową. Od 1953 r. bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich w Warszawie i Radomiu otrzymując nagrody. Uczestniczył m. in. w wystawie „X-lecie Wojska Polskiego w Plastyce” Warszawa 1953; Młodej Plastyki w Arsenale, Warszawa 1955; Polski Ruch Rewolucyjny w Sztuce, Warszawa 1959 i in. miasta; „Powstanie Getta Warszawskiego”, Warszawa (Muzeum ŻIH); „Koń w malarstwie współczesnym”, Warszawa 1961; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Udział w wystawach zagranicznych: Międzynarodowa wystawa „Getto Warszawskie”, Amsterdam 1961; Berlin, Londyn 1961. Liczne wystawy indywidualne jego prac odbyły się w różnych miastach Polski, czterokrotnie w Warszawie. Laureat Wojewódzkiej Nagrody XV-lecia, Katowice 1960. Prace w Muzeum Narodowym w Warszawie, w muzeach w Bytomiu, Częstochowie i Raciborzu, w zbiorach MKiS. Za granicą: w Muzeum Martyrologii Żydów w Paryżu oraz w kolekcjach prywatnych w Europie i Ameryce.

409. Z cyklu „Koń” — Życie, tempera, 135×70

**Władysław Lam, Gdańsk**

Ur. w 1893 r. Studia artystyczne ukończył w ASP w Krakowie w 1917 r. Uprawia malarstwo i grafikę artystyczną. Od 1919 r. uczestniczył w licznych wystawach w Krakowie, Gdańsku, Lwowie,



Warszawie i Poznaniu. Za granicą wystawiał m. in. w Pradze 1925; Budapeszcie 1926 i 1928; Brukseli 1926 i 1929; Amsterdamie i Hadze 1929; Filadelfii 1933; Nowym Jorku 1934 i 1939; Tokio i Monachium 1939. W 1937 r. brał udział w Międzynarodowej Wystawie Sztuki w Paryżu. Indywidualne wystawy jego prac odbyły się w Warszawie w 1924, 1936 i 1939 r. Po wojnie uczestniczy w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m. in.: GAROW Warszawa 1956; Wystawa Grafiki Artystycznej i Rysunku w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Prace w Muzeach Narodowych w Warszawie i Krakowie oraz w kolekcjach prywatnych za granicą.

410. Światło za oknem, olej, 72 × 85

411. Gąszcz, olej, 62 × 79

**Wiesław Lange, Katowice**

Ur. w 1914 r. W 1939 r. ukończył ASP w Warszawie. Uprawia malarstwo i scenografię. Bierze udział w wystawach okręgowych.

412. Port, olej, 79 × 180

**Halina Lerman, Katowice**

W 1953 r. ukończyła studia na Wydziale Grafiki Propagandowej w Katowicach (Oddział krakowskiej ASP). Bierze udział w wystawach okręgowych.

413. Pejzaż-Duszniki, olej, 30 × 35

**Danuta Leszczyńska-Kluza, Kraków**

W 1951 r. ukończyła ASP w Krakowie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m. in.: Radom 1952, 1960; OWP Warszawa 1954; OWGAR Warszawa 1956, 1959 (nagroda); Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Uczestniczyła również w wystawie Młodej Plastyki, Sopot 1957. Za granicą wystawiała w NRD, Norwegii i Czechosłowacji.

414. Pustelnia, 1961, technika mieszana, 113 × 170

**Bronisław Leszczyński, Kraków**

Ur. w 1927 r. Studia artystyczne odbył w ASP w Krakowie. Dyplom otrzymał w 1953 r. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, a także w wystawach Młodej Plastyki, Sopot 1956, 1957, 1959. Uczestniczył w Festiwalu „Dni Krakowa”, Kraków 1960. Członek grupy „Leliwa”, brał udział w ekspozycjach tej grupy w latach 1958—1960. Prace w zbiorach MKiS.

415. Wojsko Polskie ratuje powodzian, 1961, olej, 120 × 150

**Irena Leśniak-Dominik, Warszawa**

Studia artystyczne w ASP w Warszawie ukończyła w 1953 r. Od 1952 r. bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich w Warszawie i Radomiu. Udział w wystawach Plastyki Marynistycznej, Warszawa 1958, 1960; Młodej Plastyki, Sopot 1960. Prace w Muzeum Narodowym w Warszawie, w zbiorach MKiS oraz w Wietnamie.

416. Kompozycja, 1961, olej, 50 × 62

417. Ulica, 1961, olej, 70 × 70

**Florian Lewandowicz, Poznań**

Ur. w 1912 r. W 1947 r. ukończył ASP w Krakowie. Uprawia malarstwo ścienne i sztalugowe.

418. Zabawa lalek, olej, 59 × 71

**Wincenty Lewandowski, Gdańsk**

Ur. w 1909 r. Studia artystyczne odbył na Wydziale Sztuk Pięknych USB w Wilnie i UMK w Toruniu. Dyplom otrzymał w 1948 r. Uprawia malarstwo i grafikę. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m. in.: Radom 1948; OWP Warszawa 1950, 1951, 1952; OWGAR Warszawa 1956, 1959. Za granicą wystawiał na Węgrzech, NRD, NRF. Laureat Nagrody woj. gdańskiego w 1949 r. Prace w zbiorach MKiS.

419. Martwa natura, 1959, olej, 78 × 62

**Benon Liberski, Łódź**

Ur. w 1926 r. Studia artystyczne odbył w PWSSP w Łodzi i krakowskiej ASP — Oddział w Katowicach. W 1954 r. otrzymał dyplom. Bierze udział w wielu wystawach m. in.: Młodej Plastyki, Warszawa Arsenal 1955; OWGAR Warszawa 1956; Grafiki Artystycznej i Rysunku w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Indywidualna wystawa jego prac odbyła się w Łodzi w 1957 r. Za granicą wystawiał w Berlinie.

420. Martwa natura, olej, 54 × 65

421. Łódź, olej, 124 × 180

**Romana Lipeż, Kraków**

Studia artystyczne odbyła w Instytucie Sztuk Plastycznych w Krakowie, dyplom krakowskiej ASP otrzymała w 1960 r. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m. in.: OWP Warszawa 1952; Festiwal „Dni Krakowa”, Kraków 1959, 1960. Indywidualna wystawa jej prac odbyła się w 1954 r. Prace w zbiorach MKiS.

422. Dzieci, 1958, olej, 122 × 84



**Zygmunt Lis, Katowice**

Ur. w 1931 r. Dyplom krakowskiej ASP na Wydziale Grafiki Propagandowej w Katowicach otrzymał w 1958 r. Brał udział w wystawach okręgowych w 1959 i 1960 r. oraz w Wystawie Grafiki Artystycznej i Rysunku w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Wystawa indywidualna w Katowicach. Otrzymywał nagrody w konkursach regionalnych na grafikę.

423. Rycerz, olej, 100×70

**Anna Lisiewicz, Warszawa**

Studia artystyczne odbyła w warszawskiej ASP, dyplom otrzymała w 1959 r. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m. in. Radom 1960, 1961. Wystawy indywidualne jej prac odbyły się w warszawskich zakładach pracy w 1961 r.

424. Pejzaż I, 1960, olej, 91×52

425. Pejzaż warszawski II, 1961, olej, 73×57

**Józefa Lysy, Kraków**

W latach 1932—1935 odbyła studia artystyczne w Wolnej Szkole Malarstwa i Rysunku w Krakowie, w 1946 r. ukończyła ASP w Krakowie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m. in. Radom 1953.

426. Wybrzeże odzyskane — fragment Wisły, olej, 40×56

**Włodzimierz Łajming, Gdańsk**

Ur. w 1933 r. Studia artystyczne w PWSSP w Gdańsku ukończył w 1960 r. Uprawia malarstwo sztalugowe i ściennie oraz grafikę użytkową. Bierze udział w wystawach gdańskiego Okręgu ZPAP. Indywidualna wystawa jego prac odbyła się w 1961 r.

427. Most, tempera, 63×123

428. Pejzaż z mostem, 1961, olej, 69×90

**Józef Łakomiak, Gdańsk**

Ur. w 1920 r. Studia artystyczne w PWSSP w Gdańsku ukończył w 1952 r. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m. in. Radom 1953. Indywidualna wystawa jego prac odbyła się w Sopocie w 1960 r. Prace w Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie oraz w zbiorach MKiS.

429. Portret, 1961, olej, 100×80

**Tadeusz Łakomski, Kraków**

Ur. w 1911 r. Studia artystyczne w ASP w Krakowie ukończył w 1937 r. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m. in.

OWP Warszawa 1950—1952; za granicą wystawiał w Moskwie w 1953, Helsinkach 1952, Pekinie 1954, Pradze i Sofii 1957 r. Prace w Muzeum Narodowym w Warszawie.

430. Kauczukowy krążek, olej, 167×116

431. Nocna zmiana, olej, 113×117

**Marian Łańcucki, Wrocław**

Ur. w 1910 r. W 1939 r. ukończył ASP w Warszawie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m. in.: OWP Warszawa 1952; Radom 1948, 1955, 1956; Ogólnopolska Wystawa Ceramiki i Szkła Artystycznego, Wrocław 1954; OWGAR Warszawa 1956; Wystawa Plastyki Ziemi Nadodrzańskich, Warszawa 1959. Za granicą wystawiał w 1957 r. w Bułgarii. Indywidualne wystawy jego prac odbyły się w 1956 r. we Wrocławiu i Jeleniej Górze. Laureat Nagrody Wojewódzkiej w 1948 r. Prace w zbiorach MKiS.

432. Dzieci w ogrodzie, 1957, olej, 83×100

**Tadeusz Łapiński, Warszawa**

Ur. w 1928 r. W 1955 r. ukończył Wydział Malarstwa ASP w Warszawie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m. in.: Radom 1955—1960; OWGAR Warszawa 1956, 1959; III Wystawa Sztuki Nowoczesnej, Warszawa 1959; I Biennale Grafiki, Kraków 1960; Wystawa Grafiki Artystycznej i Rysunku w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Za granicą wystawiał w Anglii, Austrii, Indii, Jugosławii, Holandii, NRF, Szwajcarii, USA, we Włoszech i w ZSRR. Indywidualne wystawy jego prac odbyły się w Belgradzie w 1958, Sarajewie 1959 i Warszawie w 1960 r.

433. Impresje ruin warszawskich I, 1960/61, olej, 117×117

**Janusz Konrad Łonicki, Katowice**

Ur. w 1899 r. Ukończył ASP w Krakowie. Uprawia malarstwo sztalugowe, ściennie i grafikę artystyczną. Od 1945 r. bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich w Radomiu i Warszawie uzyskując nagrody. Uczestniczył w Salonach Zimowych Kraków 1947, Poznań 1948. Prace w zbiorach MKiS i WRN w Katowicach.

434. Ślzączki z Istebnej, 1961, olej, 120×100

**Mieczysław Łopacki, Warszawa**

Ur. w 1914 r. Studia artystyczne odbył w ASP w Warszawie w latach 1934—1939 i 1947—1948. Dyplom otrzymał w 1956 r. Bierze udział w wystawach Wojska Polskiego m. in. Ogólnopolska Wystawa Plastyków Wojskowych, Warszawa 1958 (II nagroda). Prace w zbiorach MON.

435. Szklarska, 1959, olej, 45×57



**Zygmunt Łopuszyński, Katowice**

Ur. w 1914 r. W latach 1933—1938 odbył studia artystyczne w ASP w Krakowie. Od 1947 r. bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. OWP Warszawa 1950 (II nagroda w dziale malarstwa). Za granicą wystawiał w Berlinie w 1950 r. Laureat Nagród Artystycznych m. Katowic 1951 i 1958 r. Prace w zbiorach MKiS.

436. Akt, 1959, olej, 134×106

437. Sprzątaczką, 1961, olej, 100×80

**Aleksander Łuba, Łódź**

Ur. w 1923 r. Studia artystyczne odbywał w Łodzi w latach 1954—1957. Bierze udział w wystawach okręgowych.

438. Kołobrzeg — port rybacki, 1960, olej, 80×100

439. Kutry rybackie, 1961, olej, 80×100

**Jadwiga Łubowska, Poznań**

Studia artystyczne odbyła w Instytucie Sztuk Plastycznych w Poznaniu. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich. Wystawa indywidualna jej prac odbyła się w Poznaniu w 1959 r. Prace w zbiorach MKiS.

440. Portret, 1961, olej, 60×46

**Edmund Łubowski, Poznań**

Ur. w 1918 r. Studia artystyczne odbył w Państwowej Szkole Sztuk Zdobniczych w Poznaniu w latach 1935—1939, dyplom PWSSP otrzymał w 1947 r. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich w Warszawie i Radomiu oraz w wystawie Młodej Plastyki, Warszawa Arsenał 1955. Indywidualna wystawa jego prac odbyła się w Poznaniu w 1959 r. Prace w zbiorach MKiS.

441. Martwa natura, 1960, olej, 50×64

**Maria Ewa Łunkiewicz-Rogoyska, Warszawa**

Studia artystyczne odbyła w Ecole Nationale des Arts Décoratifs w Paryżu w latach 1921—1924. Przed wojną brała udział w Salonach IPS-u w Warszawie i w wystawach zagranicznych w Berlinie, Brukseli, Chicago, Nowym Jorku i Paryżu. W latach 1926—1934 pozostaje w kontakcie z Paulem Mondrianem oraz z grupą „Cercle et Carré” i „Abstraction-Création”. Indywidualne wystawy jej prac odbyły się w Paryżu w 1930 i w Warszawie w 1931 r. Po wyzwoleniu brała udział w Salonach ZPAP i w Wystawach Sztuki Nowo-

czesnej, Warszawa 1957 i 1959. Indywidualna wystawa jej prac odbyła się w Warszawie w 1957 r. Prace w Muzeach Narodowych w Warszawie i Krakowie oraz w zbiorach MKiS.

442. Kompozycja niebieska, 1961, olej, 84×65

**Zbigniew Łysiak, Poznań**

Ur. w 1920 r. W 1950 r. ukończył PWSSP w Poznaniu. Uprawia malarstwo i grafikę artystyczną. Bierze udział w wystawach objazdowych, okręgowych, ogólnopolskich, m.in. Radom 1954, 1958. Wystawiał również indywidualnie. Prace w zbiorach prywatnych w USA.

443. Jesienny wieczór, 1960, olej, 40×50

**Stanisław Łyszczarz, Katowice**

Ur. w 1930 r. Studia artystyczne w PWSSP ukończył w 1958 r. Uprawia malarstwo i ceramikę. Bierze udział w wystawach okręgowych i oddziałowych. Indywidualna wystawa jego prac odbyła się w Częstochowie w 1961 r.

444. Portret matki, 1960, olej, 54×40

**Antoni Łyżwański, Warszawa**

Ur. w 1904 r. Studia artystyczne ukończył w ASP w Warszawie. Przed wojną brał udział w wystawach „Grupy Warszawskiej”. Od 1946 r. uczestniczy aktywnie w ogólnopolskim ruchu wystawienicznym. Otrzymał wyróżnienie na OWP Warszawa 1952. W 1960 r. wystawiał z grupą „Powiśle”. Prace w zbiorach MKiS.

445. Dom na przedmieściu, 1961, olej, 65×81

446. Nowe życie, 1961, olej, 99×81

**Ludwik Maciąg, Warszawa**

Urodzony w 1920 r. Studia artystyczne w ASP w Warszawie ukończył w 1950 r. Uprawia malarstwo, plakat i grafikę artystyczną. Bierze udział i otrzymuje nagrody w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Ogólnopolskie Wystawy Książki i Ilustracji, Warszawa 1953, 1955; Młodej Plastyki, Sopot 1959; Radom 1960. Za granicą wystawiał w Berlinie, Bukareszcie, Indii, Albanii, Chinach i Francji. Indywidualne wystawy jego prac odbyły się w Białej Podl. i Warszawie w 1961 r. Prace w Muzeum W. P. w Warszawie, w zbiorach MKiS oraz Bibliotece Narodowej w Paryżu.

447. Zmierzch, 1960, olej, 60×47

448. Niemcy, 1961, olej, 134×97



**Malgorzata Łada Maciągowa, Kraków**

Studia artystyczne odbyła na wyższych kursach im. Baranieckiego w 1906 r. oraz w Académie de Julian w Paryżu. Indywidualna wystawa jej prac odbyła się w Krakowie w 1938 r. Prace w zbiorach MKiS.

449. Uścisk Polski z Zachodem, 1960, pastel, 140×60

**Maria Mackiewicz, Warszawa**

Studia artystyczne na Wydziale Malarstwa odbyła w ASP w Krakowie i Warszawie w latach 1947—1952. Uprawia malarstwo i grafikę artystyczną. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich. Za granicą uczestniczyła w wystawach sztuki polskiej w Berlinie i Amsterdamie. Indywidualna wystawa jej prac odbyła się w Warszawie w 1960 r. Prace w zbiorach MKiS.

450. Warszawa I, 1961, olej, 65×77

451. Warszawa II, 1961, olej, 60×45

**Konstanty Mackiewicz, Łódź**

Urodzony w 1894 r. Studia artystyczne odbył w Odessie i Moskwie. Przed wojną brał udział w wystawach Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie oraz w Salonach IPS-u. Za granicą eksponował swoje prace w Brukseli 1933, w Paryżu 1937 (2 złote medale) i w Nowym Jorku 1939. Po wyzwoleniu bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: OWP Warszawa, 1950—1954; Radom, 1953. W 1958 r. otrzymał Nagrodę Artystyczną m. Łodzi.

452. Niel, olej, 140×350

453. Martwa natura, 1954—1960, olej, 64×82

**Arika Madeyska, Warszawa**

Studia artystyczne odbyła w PWSSP w Gdańsku w latach 1948—1951. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Wystawa Młodej Plastyki w Arsenale, Warszawa 1955; Sopot 1958, 1959; Wystawy Plastyki Marynistycznej, Warszawa 1958 i 1959. Za granicą wystawiała: Berlin, Budapeszt, Chicago, Genewa, Paryż, Praga, Sarajewo. Indywidualne wystawy jej prac odbyły się w Warszawie w 1959 oraz w Paryżu w 1959 i 1960 r. Prace w Muzeum Narodowym w Warszawie, w zbiorach MKiS; w Paryżu, Nowym Jorku, Genewie, Ljublanie, Wiedniu i Waszyngtonie.

454. Pejzaż, 1961, olej, 75×95

455. Pejzaż, 1961, olej, 75×95

**Krzyszława Maliszewska, Wrocław**

Studia artystyczne odbyła w PWSSP we Wrocławiu w latach 1947—1952. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. Młodej Plastyki w Arsenale, Warszawa 1955 (nagroda); w Wystawach Plastyki Ziem Nadodrzańskich, Warszawa 1959, Wrocław 1961; w wystawach „Grupy X”. Za granicą wystawiała w Berlinie i Wiedniu. Prace w zbiorach MKiS i WRN we Wrocławiu.

456. Martwa natura, 1961, olej, 120×140

457. Dziewczyna, 1961, olej, 140×120

**Jerzy Majewski, Kraków**

Ur. w 1931 r. Studia artystyczne w ASP w Krakowie ukończył w 1957 r. Bierze udział w wystawach okręgowych i wystawach „Grupy 14”.

458. Widok z okna, 1961, olej, 85×120

**Władysława Malska, Kraków**

Studia artystyczne w Szkole Rysunku i Malarstwa odbyła we Lwowie w latach 1931—1934, w Państwowej Szkole Przemysłu Artystycznego 1944—1945 oraz w ASP w Krakowie w latach 1947—1949. Dyplom otrzymała w 1955 r. Przed wojną brała udział w wystawach we Lwowie. Po wyzwoleniu uczestniczyła w wystawach okręgowych i grupy „Zachęta” w Warszawie, Katowicach, Częstochowie, Radomiu i Krakowie. Indywidualna wystawa prac Lwów 1941.

459. Kraków — Krzemionki: budowa pawilonów szkoły 1000-lecia, 1961, olej, 60×80

**Edmund Mańczak, Warszawa**

Ur. w 1917 r. Studia artystyczne w PWSSP w Poznaniu odbył w latach 1946—1950, dyplom ASP w Warszawie otrzymał w 1945 r. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: OWP Warszawa, 1952, 1954; Młodej Plastyki, Warszawa Arsenał 1955; za granicą wystawiał w Moskwie w 1955 r. Prace w zbiorach MKiS.

460. Kamienna Góra, 1961, olej, 80×61

**Piotr Marczewski, Warszawa**

Ur. w 1904 r. Studia artystyczne odbył w Szkole Sztuk Zdobniczych i Malarstwa w Warszawie w latach 1921—1925. Uprawia malarstwo i rysunek. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: OWP Warszawa 1952, 1954; „Warszawa w Sztuce Współczesnej”, Warszawa 1959. Prace w zbiorach MKiS.

461. Studium pejzażowe, 1960, olej, 34×40



**Adam Marczyński, Kraków**

Ur. w 1908 r. Studia artystyczne odbył w ASP w Warszawie, absolutorium otrzymał w 1936 r. Uprawia malarstwo i grafikę. Bierze udział w wystawach Grupy Krakowskiej w latach 1935—1936. Od 1945 r. uczestniczy w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Wystawy Sztuki Nowoczesnej, Kraków 1948, Warszawa 1957, 1959; Salony Marcowe, Zakopane 1958, 1959. Udział w wystawach zagranicznych: Moskwa 1940; Nowy Jork 1947; Londyn 1948; Lugano 1954; Kopenhaga, Kijów, Mińsk 1955; XXVIII Biennale, Wenecja: „roter reiter“ NRF, Jugosławia 1956; Moskwa 1958; Sao Paulo, Mediolan, Rzym, Wenecja, Brno, Genewa 1959; Kassel „Documenta II” 1960; Japonia, Węgry 1960—1961. Indywidualne wystawy: Kraków 1936, 1945, 1948, 1960; Warszawa 1947, 1960; Wiedeń 1960. Laureat Nagrody Artystycznej województwa krakowskiego w 1946 r. Przedstawiony do nagrody Fundacji im. S. Guggenheima w 1958 r. Prace w muzeach w Warszawie, Krakowie, Poznaniu, Łodzi, Gdańsku oraz w kolekcjach zagranicznych w Brnie i Wenecji.

462. Konkrety zniszczone, technika mieszana, 115 × 81

463. Spalone, technika mieszana, 110 × 90

**Jadwiga Marszałko-Kosalowa, Kraków**

W 1938 r. ukończyła Państwowy Instytut Sztuk Plastycznych w Krakowie. Przed wojną brała udział w wystawach w kraju i za granicą. Od 1945 r. uczestniczy w wystawach Oddziału ZPAP w Nowym Sączu (Krynica, Limanowa, Grybów, Łąck i Olsztyn). Uczestniczyła w wystawie „Nowa Huta w Plastyce”, Kraków 1954; w wystawie malarstwa na szkle, Zakopane 1961; Jubileuszowej Wystawie ZPAP, Kraków 1961. Otrzymała szereg nagród i wyróżnień w konkursach i na wystawach m.in. w 1958 i 1959 nagrodę MRN w Nowym Sączu za działalność artystyczną.

464. Piętnastoletni dorobek podwórka, 1961, olej, 73 × 100

**Jan Marek, Lublin**

Ur. w 1923 r. Studia artystyczne w ASP w Krakowie w latach 1945—1949 oraz w Warszawie w latach 1949—1950. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich. Prace w Muzeum w Lublinie.

465. Portret dziewczyny, 1961, olej, 88 × 69

**Maria Markowska, Kraków**

Dyplom na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie uzyskała w 1951 r. Uprawia malarstwo sztalugowe i ściennie, grafikę artystyczną i rysunek. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich.

Uczestniczyła m.in. w Wystawie Młodej Plastyki, Warszawa Arsenal 1955. Za granicą eksponowała swe prace na wystawach w Berlinie, Pradze, Moskwie, Oslo, Bergen i Narvik. Indywidualna wystawa jej prac odbyła się w Krakowie w 1961 r. Prace w Muzeum Narodowym w Krakowie.

466. Portret mężczyzny ze sztucznymi różami, 1957, olej, 127 × 112

467. Portret Grażyny, 1961, olej, 110 × 158

**Barbara Massalska, Gdańsk**

Studia artystyczne w PWSSP w Gdańsku ukończyła w 1952 r. Bierze udział w wystawach okolicznościowych, okręgowych, ogólnopolskich m.in. OWP Warszawa 1953; Wystawy Młodej Plastyki Sopot 1958, 1959. Za granicą wystawiała w Wiedniu i w Bukareszcie. Prace w zbiorach MKiS.

468. Tłum, 1961, olej, 120 × 140

**Wincenty Maszkowski, Katowice,**

Ur. w 1932 r. W 1959 r. ukończył ASP w Krakowie. Uprawia malarstwo sztalugowe i ściennie. Brał udział w objazdowej wystawie „Pejzaż Śląski” w 1960 r., w wystawach oddziałowych w Opolu w 1960 i 1961 r. oraz w II Wystawie Plastyki Ziem Nadodrzańskich, Wrocław 1961. Indywidualna wystawa jego prac odbyła się w Opolu w 1961 r. Prace w zbiorach WRN w Opolu.

469. Kompozycja, 1961, olej, 100 × 71

470. Dwie postacie, 1961, olej, 119 × 70

**Jan Maternicki, Kraków**

Ur. w 1930 r. Uprawia malarstwo sztalugowe. Brał udział w wystawie „50-lecie ZPAP”, Kraków 1960.

471. Pejzaż z kuźnią, 1961, olej, 60 × 90

**Miłosz Matwijewicz, Bydgoszcz**

Ur. w 1930 r. Studia artystyczne odbył w latach 1949—1955 na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Od 1956 r. bierze udział w wystawach bydgoskiego Okręgu ZPAP.

472. Widok z okna, olej, 48 × 52

**Janina Matysik, Szczecin**

Studia artystyczne ASP w Warszawie ukończyła w 1953 r. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Młodej Plastyki w Arsenale, Warszawa 1955; Wystawa Plastyki Ziem Nadodrzańskich, Warszawa 1959, Radom 1956 i 1958.

473. Studium III, olej, 100 × 72



**Jadwiga Maziarska, Kraków**

W 1939 r. ukończyła studia w krakowskiej ASP. Brała udział w wystawach „Grupy Krakowskiej” oraz w Wystawach Sztuki Nowoczesnej, Kraków 1948, Warszawa 1957 i 1959. Indywidualne wystawy jej prac odbyły się w Krakowie w 1956 i Warszawie 1957 r.

474. Ściana B., technika mieszana, 120×120

**Alfons Mazurkiewicz, Wrocław**

Ur. w 1922 r. Studia artystyczne w PWSSP we Wrocławiu ukończył w 1953 r. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in. Młodej Plastyki w Arsenale, Warszawa 1955; Wystawy Plastyki Ziem Nadodrzańskich, Warszawa 1959, Wrocław 1961. Udział w wystawach zagranicznych: Berlin, Bruksela, Liège, Budapeszt, Praga. Prace w zbiorach MKiS.

475. Kompozycja wrocławska, 1961, olej, 130×162

476. Samostworzenie, 1961, olej, 195×97

**Andrzej Mentuch, Gdańsk**

Ur. w 1930 r. Studia artystyczne w PWSSP w Gdańsku ukończył w 1959 r. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. Radom 1960.

477. Juwenalia I, olej, 90×78

478. Juwenalia II, olej, 90×78

**Halina Miączyńska, Kraków**

Studia artystyczne odbyła w Wyższej Szkole Malarstwa im. Baranieckiego oraz w latach 1919—1923 w ASP w Krakowie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: OWP Warszawa 1954 (wyróżnienie); „X-lecie Wojska Polskiego w Plastyce”, Warszawa 1953 (III nagroda). Za granicą wystawiała w Chinach, Indii i ZSRR. Prace w zbiorach MKiS.

479. W parku, olej, 100×86

480. Kwiaty II, olej, 48×56

**Hanna Michalska, Warszawa**

W 1934 r. ukończyła ASP w Warszawie. Przed wojną wystawiała swe prace w Tow. Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie. Po wyzwoleniu bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich. Wystawa indywidualna jej prac odbyła się w Warszawie w 1958 r.

480a. Podwórko klasztorne, monotypia, 31×41

480b. Stara uliczka, monotypia, 31×41

**Leon Michalski, Warszawa**

Ur. w 1911 r. Studia artystyczne odbył na Wydziale Malarstwa w ASP w Warszawie. Bierze udział w wystawach okręgowych, ogólnopolskich i zagranicznych. Indywidualne wystawy jego prac odbyły się w Warszawie w 1948 i 1960 r. Laureat Nagrody Państwowej II stopnia. Prace w Muzeum Narodowym w Warszawie, w zbiorach MKiS i in.

481. Pejzaż z Kazimierza, 1951, olej, 81×92

482. Pejzaż chiński z osiołkiem, 1960, olej, 89×100

**Maria Michałowska, Wrocław**

Studia artystyczne odbyła w PWSSP we Wrocławiu. Dyplom otrzymała w 1957 r. Uprawia malarstwo i ceramikę. Bierze udział w wystawach wrocławskiego Okręgu ZPAP.

483. Pejzaż, 1961, olej, 50×65

**Stanisław Michałowski, Gdańsk**

Ur. w 1915 r. Studia artystyczne na Wydziale Sztuk Pięknych USB w Wilnie ukończył w 1944 r. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich uzyskując nagrody i wyróżnienia. Za granicą uczestniczył w wystawach w Berlinie, Moskwie, Genewie i Wenecji. Prace w zbiorach MKiS.

484. Pejzaż, 1957, olej, 89×110

485. Głowa, olej, 89×116

**Andrzej Mierzejewski, Warszawa**

Ur. w 1915 r. W 1939 r. ukończył ASP w Warszawie. Od 1944 r. bierze udział w wystawach okręgowych, ogólnopolskich m.in.: Salony Zimowe, Warszawa 1946, Kraków 1947, Poznań 1948; OWP Warszawa 1950. Indywidualne wystawy jego prac odbyły się w Warszawie w 1948, 1956, 1960 r. Za granicą wystawiał w Jugosławii w 1958 r. Prace w zbiorach MKiS oraz w Muzeum Narodowym w Warszawie.

486. Kompozycja, 1961, olej, 133×79

**Jadwiga Mijał, Warszawa**

Studia artystyczne odbyła w Miejskiej Szkole Sztuk Zdobniczych i Malarstwa oraz PWSSP w Łodzi. Dyplom otrzymała w 1948 r. Uprawia malarstwo i rysunek. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, uczestniczyła w Wystawie Portretu, Warszawa 1960. W latach 1952 i 1960 odbyły się indywidualne wystawy jej prac. Prace w Muzeum Narodowym w Warszawie, w Instytucie Historii Żydowskiej oraz w zbiorach TPSP i MKiS.

487. Wraki, 1961, olej, 54×66



**Władysław Mikos, Warszawa**

Ur. w 1888 r. Studia odbył w ASP w Krakowie. Przed wojną uczestniczył w wystawach krajowych. Po wyzwoleniu bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. Radom, 1947 i 1955. Prace w zbiorach MKiS.

488. Jesień, 1959, olej, 56×72

**Kazimierz Mikulski, Kraków**

Ur. w 1918 r. Studia artystyczne odbył w krakowskiej ASP. Członek „Grupy Krakowskiej”, jeden z założycieli Teatru „Cricot 2”, scenograf i kierownik plastyczny Państwowego Teatru Lalek „Grotteska” w Krakowie. Udział w wystawach krajowych: Wystawy Sztuki Nowoczesnej, Kraków 1948, Warszawa 1957 i 1959; Wystawa Młodej Plastyki, Sopot 1957; Salony Marcowe, Zakopane 1958, 1959 oraz wystawy „Grupy Krakowskiej”. Udział w wystawach zagranicznych: Nowy Jork, Chicago 1946/7; Praga 1947; Delhi Bruksela, Berlin 1956; Genewa, Wenecja 1959. Indywidualne wystawy jego prac odbyły się w Krakowie, Warszawie i Wrocławiu. Prace w Muzeach Narodowych w Krakowie i Warszawie, w muzeach w Łodzi, Bytomiu i Szczecinie oraz w zbiorach MKiS.

489. Okno, 1960, olej, 81×50

490. Deszczowy poranek, 1961, olej, 81×50

**Witold Miller, Warszawa**

Ur. w 1902 r. Studia artystyczne odbył w ASP w Warszawie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich. Indywidualna wystawa jego prac odbyła się w Warszawie w 1960 r. Laureat Nagrody Państwowej II stopnia (zespolowa) za współpracę przy polichromii Starego Miasta w Warszawie w 1953 r. Prace w zbiorach państwowych.

491. Wiatr, 1961, olej, 67×75

**Stanisław Milli, Kraków**

Ur. w 1912 r. Studia artystyczne odbył w Szkole Malarstwa i Rysunku Z. Pronaszki oraz w ASP w Krakowie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: I Salon Wiosenny, Warszawa 1947; Salon TPSP w Krakowie. Prace w zbiorach państwowych i w Muzeum Narodowym w Poznaniu.

492. Pejzaż z Krzemionek, olej, 44×54

**Janina Milosiowa, Lublin**

Studia artystyczne odbyła w Prywatnej Szkole Malarstwa i Rysunku H. Wierczewskiego w Lublinie oraz w Wolnej Szkole Ma-

larstwa i Rysunku L. Mehofferowej w Krakowie, którą ukończyła w 1929 r. Od 1931 r. brała udział w wystawach lubelskiej grupy „Krag”, eksponując swe prace w „Zachęcie” i salonach IPS w Warszawie. Po wyzwoleniu bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in. Radom 1952 r. Indywidualne wystawy jej prac odbyły się w Zakopanem i w Włodzimierzu Wołyńskim w 1936 r. oraz w Lublinie w 1949 i 1958 r. Prace w Muzeum w Lublinie oraz w zbiorach MKiS.

493. Pasička, 1957, olej, 35×48

**Antoni Mironowski, Gdańsk**

Ur. w 1917 r. W 1955 r. uzyskał dyplom PWSSP w Gdańsku. Uprawia malarstwo sztalugowe, ściennie i grafikę artystyczną. Od 1957 r. bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. w Wystawie Młodej Plastyki, Warszawa Arsenal 1955. W 1960 r. uczestniczył w wystawie objazdowej „Miłość i śmierć”. Za granicą eksponował swe prace w Paryżu. Indywidualne wystawy jego prac odbyły się w Szczecinie i we Wrocławiu.

494. Afryka walczy, 1961, olej, 105×85

**Stanisław Misiak, Warszawa**

Ur. w 1905 r. Studia artystyczne odbył w ASP w Warszawie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich. Prace w Muzeum m.st. Warszawy oraz w zbiorach MKiS.

495. Pejzaż II, 1961, olej, 49×65

**Teodozja Młynarska, Warszawa**

Studia artystyczne odbyła w ASP w Krakowie i Warszawie, dyplom otrzymała w 1952 r. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich w Radomiu i Warszawie. Za granicą eksponowała swoje prace na Festiwalu w Berlinie w 1952 r. (wyróżnienie) oraz w Anglii w 1958 i 1959 r. Indywidualna wystawa jej prac odbyła się w Warszawie w 1958 r. i w Dąbrowie Górniczej w 1960 r. Prace w zbiorach MKiS.

496. Spust surówki, 1961, olej, 72×100

**Józef Młynarski, Warszawa**

Ur. w 1925 r. Studia artystyczne w ASP w Krakowie ukończył w 1950 r. oraz w Instytucie Sztuk Pięknych w Leningradzie (aspirantura). Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich. Za granicą uczestniczył w Festiwalu w Berlinie w 1952 r. Wystawy



indywidualne: Warszawa 1958, Dąbrowa Górnicza 1960. Prace w Muzeum Historycznym w Warszawie oraz w zbiorach MKiS.  
497. Z cyklu „XX wiek”—Nigdy więcej, 1961, olej, 100×130  
498. Na martenach, 1961, olej, 130×200

**Bronisław Modrzejewski, Warszawa**

Ur. w 1933 r. W 1958 r. ukończył ASP w Warszawie. Indywidualna wystawa jego prac odbyła się w Warszawie w 1960 r.  
499. Dwoje, 1961, olej, 140×110

**Marian Mokwa, Gdańsk**

Ur. w 1889 r. Studia artystyczne odbył w Akademii Sztuk Pięknych w Norymberdze w latach 1907—1908, a w latach 1908—1910 w Berlinie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich w Warszawie i Radomiu. Liczne wystawy indywidualne jego prac odbyły się w różnych miastach Polski. Za granicą wystawiał w Anglii. W 1959 r. otrzymał Nagrodę Wojewódzką m. Gdańska. Prace w Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, Muzeum Marynarki Wojennej w Gdyni oraz w Anglii i USA.  
500. Praca w Stoczni Gdańskiej, 1960, olej, 150×230

**Tadeusz Mokrzycki, Bydgoszcz**

Ur. w 1903 r. Studia artystyczne ASP w Krakowie odbył w latach 1926—1932. Dyplom otrzymał w 1959 r. Bierze udział w wystawach okręgowych. Wystawy indywidualne: Bydgoszcz 1949, 1958; Olsztyn 1958. Laureat Nagrody Artystycznej m. Bydgoszczy w 1957 r. Prace w Muzeum w Bydgoszczy oraz w zbiorach MKiS.  
501. Barki na Brdzie, 1961, olej, 91×73

**Aleksander Morański, Kraków**

Ur. w 1898 r. W 1946 r. otrzymał dyplom ASP w Krakowie, a w 1950 r. ukończył Wydział Historii Sztuki U.J. w Krakowie. Bierze udział w wystawach krakowskiego Okręgu ZPAP. Prace w Muzeum Narodowym w Krakowie.

502. Motyw krakowski I, 1956, olej, 50×42

**Andrzej Stanisław Możejko, Warszawa**

Ur. w 1932 r. Studia artystyczne w ASP w Warszawie ukończył w 1958 r. Uprawia malarstwo i grafikę artystyczną. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. Radom 1960 i 1961. Prace w Muzeum Narodowym w Warszawie.

503. Głowa, 1961, olej, 54×60,5

**Stanisław Mrowiec, Kraków**

Ur. w 1936 r. Dyplom na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie otrzymał w 1959 r. Brał udział w wystawach krakowskiego Okręgu ZPAP.

504. Światowid, olej, 78×60

**Józef Mróz, Łódź**

Ur. w 1914 r. Studia artystyczne w Państwowym Instytucie Sztuk Plastycznych w Krakowie ukończył w 1939 r. Bierze udział w wystawach okręgowych i okolicznościowych. Laureat Nagrody Ministerstwa Kultury i Sztuki w 1950 r.

505. Zabytek sandomierski, 1961, olej, 70×66

**Ludmila Murawska, Warszawa**

W 1958 r. uzyskała dyplom ASP w Warszawie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich. Za granicą uczestniczyła w wystawie malarstwa, w Paryżu 1961.

506. Babcia, 1958, olej, 100×74

507. Makówki, 1960, olej, 81×116

**Henryk Musiałowicz, Warszawa**

Ur. w 1914 r. Studia rozpoczęte w 1937 r. ukończył w ASP w Warszawie w 1948 r. Bierze udział w wystawach krajowych i zagranicznych. Uczestniczył m.in. w wystawach ogólnopolskich w Warszawie i Radomiu; w OWGAR Warszawa 1956, 1959; w Wystawie Grafiki Artystycznej i Rysunku w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Otrzymał liczne nagrody na wystawach i w konkursach plastycznych (m.in. I nagrodę za witraż do Mauzoleum Martyrologii Polskiej). Indywidualne wystawy jego prac odbyły się w Warszawie w latach 1955, 1957, 1958, 1960 oraz w Bydgoszczy, Poznaniu i Sopocie w 1960 r. W 1959 r. wystawiał w Jugosławii, a 1960 r. w USA. Prace w zbiorach MKiS, w Muzeach Narodowych w Warszawie i Poznaniu oraz w Jugosławii.

508. Z cyklu „Wojna przeciw miastu”, 1961, technika mieszana, 120×80

509. Z cyklu „Wojna przeciw człowiekowi”, 1961, technika mieszana, 120×53

**Janina Muszanka-Łakomska, Kraków**

Studia artystyczne odbyła w ASP w Krakowie w latach 1944—1947. Dyplom otrzymała w 1955 r. Bierze udział w wystawach okręgo-



wych i ogólnopolskich w Warszawie i Radomiu. Za granicą wystawiła w Bukareszcie w 1955 i Rzymie w 1960 r. Wystawa indywidualna jej prac odbyła się w Krakowie w 1959 r. Prace w zbiorach MKiS.

510. Spalony, 1960, technika mieszana, 120×104

**Adam Muszka, Łódź**

Ur. w 1914 r. Studia artystyczne odbył w Miejskiej Szkole Sztuk Zdobniczych w Warszawie w latach 1937—1939. Uprawia malarstwo i rzeźbę. Bierze udział w wystawach okręgowych. Wystawa indywidualna jego prac odbyła się w Warszawie w 1961 r. Prace w zbiorach MRN m. Łodzi oraz w Kanadzie.

511. Pejzaż łódzki, 1960, olej, 95×70

512. Modlitwa wieczorna, 1961, olej, 60×50

**Danuta Muszyńska-Zamorska, Łódź**

Studia artystyczne odbyła w PWSSP w Poznaniu na Wydziale Architektury Wnętrz i w PWSSP Łodzi na Wydziale Włókienniczym. Dyplom otrzymała w 1958 r.

513. Portret, olej, 65×52

**Wiesław Müldner-Nieckowski, Warszawa**

Ur. w 1915 r. Ukończył Académie de la Grande Chaumière w Paryżu, oraz PWSSP w Poznaniu w 1961 r. (dyplom). Uprawia malarstwo i rzeźbę. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: OWP Warszawa 1952; „X-lecie Ludowego Wojska Polskiego w Plastyce”, Warszawa 1953; wystawa „Rzeźba Warszawska 1945—1958”, Warszawa 1958; „Rzeźba Polska 1945—1960”, Warszawa 1960; Radom 1948, 1955, 1957. Za granicą ekspozycje swe prace na Międzynarodowej Wystawie Rzeźby, Carrara 1957 oraz w Paryżu w 1960 r. Indywidualna wystawa jego prac odbyła się w Warszawie w 1956 r. W 1956 r. w Międzynarodowym Konkursie na posąg Buddy w New Delhi otrzymał II nagrodę. Prace w zbiorach MKiS oraz za granicą w Paryżu, Kanadzie i Czechosłowacji.

514. Zaulek zielonogórski, 1948, olej, 72×52

**Jan Mycielski, Kraków**

Ur. w 1901 r. W latach 1919—1925 odbył studia artystyczne w ASP w Krakowie. Bierze udział w wystawach krakowskiego Okręgu ZPAP. Prace w zbiorach MKiS.

515. Deszcz, 1961, olej, 73×61

**Juliusz Narzyński, Warszawa**

Ur. w 1934 r. W 1959 r. ukończył studia artystyczne w ASP w Warszawie. Brał udział w Ogólnopolskiej Wystawie Plastyki w Radomiu w 1960 r.

516. Pejzaż, 1961, olej, 80×80

**Stefan Nawara, Wrocław**

Ur. w 1904 r. Studia artystyczne i z zakresu historii sztuki odbył we Lwowie w latach 1925—1929. Od 1959 r. bierze udział w wystawach okręgowych i grupowych.

517. Wiosna nad Odrą, tempera, 52×63

**Zofia Nawara, Kraków**

Studia artystyczne odbyła w ASP w Krakowie w latach 1945—1951. Brała udział w wystawach okręgowych i w Festiwalu Sztuki „Dni Krakowa” w 1959 r. Prace w zbiorach MKiS.

518. Kamieniołom, olej, 61×82

**Janina Nazarkiewicz, Katowice**

W 1959 r. ukończyła studia artystyczne w ASP w Krakowie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. Radom 1960.

519. Portret, olej, 66×55

**Maciej Nehring, Warszawa**

Ur. w 1901 r. Studiował w Państwowej Szkole Przemysłu Artystycznego w Krakowie oraz w latach 1921—1927 w ASP w Warszawie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. Ogólnopolskie Wystawy Plakatu, Warszawa 1953, 1955. Wystawy indywidualne: Łódź 1947, 1948, Gdynia 1947. Za granicą uczestniczył w wystawie w Chinach 1953/54. Prace w zbiorach MKiS oraz w Antwerpii.

520. Pejzaż jesienny, akwarela, 40×50

**Tymon Niesiołowski, Toruń**

Ur. w 1882 r. W 1905 r. ukończył ASP w Krakowie. Uprawia malarstwo i grafikę artystyczną. Przed wojną brał udział w wystawach Stowarzyszenia Artystów Plastyków „Sztuka”, grupy „Formistów” i „Rytmu” oraz w Salonach IPS-u w Warszawie. Za granicą wystawiał w Berlinie i Paryżu (1937 — Srebrny Medal). Po wyzwoleniu uczestniczył w wystawach okręgowych, „Grupy Toruńskiej”, ogólnopolskich w Warszawie i Radomiu m.in.: OWGAR Warszawa



1956 i 1959; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Za granicą wystawiał w Kopenhadze, Liège 1959 oraz na Biennale w Wenecji w 1960 r. Otrzymał szereg nagród i wyróżnień. Laureat Nagrody Wojewódzkiej w Bydgoszczy i Toruniu. Liczne wystawy indywidualne jego prac odbyły się m.in. w Toruniu, Bydgoszczy, Warszawie i Łodzi. Prace w Muzeach Narodowych w Warszawie, Krakowie i Poznaniu oraz w muzeach i kolekcjach prywatnych za granicą m.in. w Wenecji.

521. Głowa cyrkowca, olej, 65×54

522. Człowiek cyrku, olej, 81×65

523. Akt siedzący, olej, 90×73

#### Zdzisław Nowak, Bydgoszcz

Ur. w 1931 r. Studia artystyczne odbył w ASP w Warszawie w latach 1952—1958. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich. Wystawa indywidualna jego prac odbyła się w Bydgoszczy w 1960 r.

524. Kulisy, 1961, olej, 150×200

#### Irena Nowakowska-Acedańska, Katowice

Studia artystyczne ukończyła w 1932 r. na Wydziale Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego przy Państwowej Szkole Technicznej we Lwowie. Uprawia malarstwo sztalugowe, ścienne, grafikę artystyczną i użytkową. Od 1933 r. bierze żywy udział w wystawach sztuki polskiej w kraju i za granicą, m.in. Wiedeń 1936, Paryż 1947. Uczestniczy m.in. w wystawie Grafiki Artystycznej i Rysunku w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Wystawy indywidualne: Tarnów 1946, Gliwice 1948, Jubileuszowa w 25-lecie twórczości artystycznej, Gliwice, Opole, Racibórz 1957. Prace w Muzeum w Gliwicach, „Ossolineum” we Wrocławiu i w zbiorach MKiS. Za granicą w „Albertinum” w Wiedniu i w ZSRR.

525. Kłodzko — żółte domy, olej, 68×53

#### Bolesław Nowicki, Katowice

Ur. w 1915 r. Studia artystyczne odbył w Miejskiej Szkole Sztuk Zdobniczych w Warszawie oraz w Akademii Sztuk Pięknych w Düsseldorfie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich. Wystawa indywidualna jego prac odbyła się w Katowicach. Prace w zbiorach MKiS.

526. Postać siedząca, 1959, olej, 49×31

527. Deszcz, 1961, olej, 90×115

#### Witold Nowicki, Zielona Góra

Ur. w 1924 r. Studia artystyczne ukończył w 1951 r. w ASP w Warszawie. Uprawia malarstwo i grafikę. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich. Wystawiał indywidualnie.

528. Spojrzenie na Kair, 1960, olej, 60×99

#### Jerzy Nowosielski, Kraków

Ur. w 1923 r. Studia artystyczne odbył w Instytucie Sztuk Plastycznych w Krakowie w latach 1942—1943 oraz w ASP w Krakowie w latach 1945—1947. Bierze udział w wystawach ogólnopolskich m.in. OWP Warszawa, 1954; Wystawy Sztuki Nowoczesnej, Kraków 1948, Warszawa 1957, 1959; Salony Marcowe, Zakopane 1958 i 1959. Uczestniczy również w wystawach Grupy Młodych Plastyków w Krakowie w latach 1945, 1946. Za granicą wystawiał w Czechosłowacji 1949, na XXV Biennale w Wenecji 1956, NRD 1956 i 1957, USA, Jugosławii 1957; Brazylii, Wenecji, Genewie, Holandii, Danii 1959; Nowym Jorku 1960. Wystawy indywidualne: Łódź 1955, 1957; Kraków 1956, 1960; Warszawa 1957, 1961. Prace w zbiorach muzealnych w Warszawie, Krakowie, Łodzi i Częstochowie oraz w kolekcjach prywatnych w Kanadzie i USA.

529. Akt, olej, 93×59

530. Pejzaż, olej, 40×53

#### Roman Nowotarski, Katowice

Ur. w 1931 r. W 1959 ukończył ASP w Krakowie. Uprawia malarstwo, grafikę i rysunek.

531. Miasto, 1958, tempera, 65×76

#### Feliks Maria Nowowiejski, Poznań

Ur. w 1911 r. Studia artystyczne odbył w Instytucie Sztuki Hannytkiewiczza i Państwowej Szkole Sztuk Zdobniczych w Poznaniu, a następnie w Paryżu. Od 1947 r. bierze udział w wystawach grupy „4F + r” w Poznaniu, Zielonej Górze, Łodzi i Krakowie oraz w wystawach poznańskiego Okręgu ZPAP. Uczestniczy w wystawie Grafiki Artystycznej i Rysunku w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Wystawy indywidualne: Olsztyn 1958, Poznań 1959, Lidzbark 1960. Prace w zbiorach MKiS, WRN w Olsztynie oraz w Muzeum w Barczewie.

532. Przed piętnastu laty, 1960, tempera, 40×58

533. Manifestacja, 1961, gwasz, 43×56



**Alojzy Nykel, Warszawa**

Ur. w 1902 r. Studia artystyczne odbył w latach 1926—1928 w Szkole im. W. Gersona, a w latach 1928—1933 w ASP w Warszawie. Przed wojną uczestniczył w wystawach „Zachęty” i w Salonach IPS-u. Po wyzwoleniu bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. Wystawa Plastyki Marynistycznej, Warszawa 1960; Radom 1960. Otrzymał szereg nagród i wyróżnień.

534. Pejzaż, 1961, olej, 50×60

**Marek Oberländer, Warszawa**

Ur. w 1922 r. Dyplom warszawskiej ASP uzyskał w 1952 r. Uprawa malarstwo i grafikę artystyczną. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Młodej Plastyki w Arsenale, Warszawa 1955 (nagroda); „Od młodej Polski do naszych dni”, Warszawa 1959; Salon Marcowy, Zakopane 1959. Uczestniczy również w wystawie Grafiki Artystycznej i Rysunku w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Za granicą wystawiał w Chinach, Danii i ZSRR 1955; Indii, Kanadzie i NRD 1956 oraz w Holandii w 1961 r. Wystawy indywidualne jego prac odbyły się w Warszawie w 1959 i 1960 r. Prace w Muzeum Narodowym w Warszawie i w zbiorach MKiS.

535. Portret cyrkowca, 1956/57, olej, 80×64

**Gabriela Obremba, Warszawa**

W 1952 r. ukończyła ASP w Warszawie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: OWP Warszawa 1954; Wystawa Młodej Plastyki w Arsenale, Warszawa 1955. Za granicą wystawiała w Delhi w 1956 r. Indywidualna wystawa jej prac odbyła się w Warszawie w 1958 r.

536. Akt niebieski, 1958, olej, 137×100

**Maria Obremba, Katowice**

W latach 1946—1951 odbyła studia artystyczne w krakowskiej ASP. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, a od 1953 r. wystawia z grupą „St—53” w Katowicach, Krakowie, Poznaniu, Szczecinie i Warszawie, uczestniczyła również w III Wystawie Sztuki Nowoczesnej, Warszawa 1959. Indywidualna wystawa jej prac odbyła się w Warszawie w 1959 r.

537. Kompozycja I, 1960, olej, 62×51

538. Kompozycja II, olej, 70×57

**Jarosław Olejnicki, Lublin**

Ur. w 1923 r. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. Radom 1960. Indywidualna wystawa jego prac odbyła się w Lublinie w 1961 r. Prace w Muzeum w Lublinie.

539. Powrót z połowów, olej, 60×70

**Antoni Olędzki, Warszawa**

Ur. w 1932 r. W 1956 r. ukończył studia artystyczne w ASP w Warszawie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m. in. Radom 1955—1960 otrzymując wyróżnienia. Prace w zbiorach MKiS.

540. Kompozycja I, 1961, olej, 91×73

**Roman Orszulski, Kraków**

Ur. w 1887 r. Studia artystyczne w ASP w Krakowie odbył w latach 1907—1912. Przed wojną brał udział w wystawach TPSP w Krakowie, grupy „Jednoróg” oraz w Salonach IPS-u. Za granicą wystawiał w Wiedniu w 1928 r. Wystawy indywidualne: Kraków 1932, Poznań 1935. Po wyzwoleniu bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m. in.: OWP Warszawa 1952; Radom 1946, 1948, 1953, 1960. Prace w zbiorach MKiS.

541. Pejzaż Dolnośląski, olej, 71×55

**Wiesław Orzelski, Warszawa**

Ur. w 1922 r. W latach 1945—1949 odbył studia artystyczne w PWSSP w Gdańsku.

542. Kompozycja, 1961, olej, 51×61

**Ryszard Osadczy, Katowice**

Ur. w 1931 r. W 1957 r. ukończył ASP w Krakowie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m. in.: Radom 1959—1969; I Biennale Grafiki, Kraków 1960. Uczestniczy również w Wystawie Grafiki Artystycznej i Rysunku w XV-lecie PRL, Warszawa, 1961.

543. Grzyb balonikarza, 1961, olej, 81×99

**Henryk Osicki, Poznań**

Ur. w 1928 r. Studia artystyczne odbył w PWSSP w Gdańsku w latach 1953—1959. Dyplom otrzymał w 1960 r. Od 1960 r. bierze udział w wystawach Okręgu ZPAP w Poznaniu.

544. Ogródek, 1961, olej, 60×70

545. Drzewa, 1961, olej, 65×85



**Kazimierz Osmólski, Warszawa**

Ur. w 1892 r. Ukończył ASP w Krakowie. Studia artystyczne uzupełniał w Berlinie i Paryżu. Bierze udział w wielu wystawach w kraju (Warszawa, Kraków) oraz za granicą m.in.: grupy „Secesja”, Berlin 1925; Salon Jesienny, Paryż 1932, 1934. Po wyzwoleniu uczestniczy m.in. w Wystawie Grafiki Artystycznej i Rysunku w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 oraz w wystawie „Getto Warszawskie”, Amsterdam 1961.

546. Walczące Getto, 1961, olej, 150×120

**Henryk Ryszard Ostachiewicz, Szczecin**

Ur. w 1911 r. Studia artystyczne odbył w ASP w Warszawie. Dyplom otrzymał w 1939 r. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Wystawa Plastyki Ziemi Nadodrzańskich, Warszawa i inne miasta 1959. Za granicą brał udział w Międzynarodowej Wystawie Artystów Głuchych w Rzymie. Prace w zbiorach Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie oraz MKiS.

547. Monte Cassino, 1960/61, olej, 147×179

**Kazimierz Ostrowski, Gdańsk**

Ur. w 1917 r. Studia artystyczne odbył w latach 1948—1951 w PWSSP w Gdańsku oraz w Paryżu w latach 1949—1959. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Wystawy Sztuki Nowoczesnej, Warszawa, 1957, 1959; Radom 1959. Za granicą uczestniczył w wystawie w Berlinie. Indywidualne wystawy prac: Sopot, Szczecin, Katowice 1956; Częstochowa, Koszalin, Szczecin 1959; Wrocław 1960; Sopot, Poznań 1961. Otrzymał szereg nagród i wyróżnień. Laureat Nagrody Artystycznej m. Gdyni w 1959 r. Prace w muzeach w Warszawie, Gdańsku i Częstochowie oraz w zbiorach MKiS.

548. Kosmonauci, tempera, 102×132

549. Teatr, olej, 87×32

550. Teatr, tempera, 100×200

**Zdzisław Ostrowski, Kraków**

Ur. w 1931 r. Studia artystyczne ukończył w ASP w Krakowie w 1957 r. Bierze udział w wystawach okręgowych oraz wystawach „Grupy 14”, Warszawa 1957. Prace w zbiorach MKiS.

551. Z cyklu „Siarka—Tarnobrzeg”—fragment osiedla, olej, 50×63

**Roman Owidzki, Warszawa**

Ur. w 1912 r. W 1939 r. ukończył Wydział Malarstwa ASP w Warszawie. Uprawia malarstwo, grafikę i scenografię. Od 1948 r. bierze

udział w wystawach w kraju m.in.: Wystawy Sztuki Nowoczesnej Kraków 1948, Warszawa 1957, 1959; Wystawa Plastyki Marnistycznej, Warszawa 1959. Za granicą wystawiał w Belgii, Czechosłowacji, Jugosławii, Niemczech, Włoszech i ZSRR. Prace w Muzeum Narodowym w Warszawie oraz w zbiorach MKiS.

552. Przerwy I, 1960, olej, 65×81

**Elżbieta Owsepian-Zakrzewska, Warszawa**

Studia artystyczne odbyła pod kierunkiem W. Zakrzewskiego. Uprawia malarstwo, plakat i ilustrację. Bierze udział w wystawach ogólnopolskich i okręgowych. Uczestniczyła m.in. w Wystawie Plakat Polski w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Brała udział również w ekspozycjach polskiego plakatu za granicą.

553. Winnice w Sigliget — Węgry, 1961, olej, 46×61

**Franciszek Pacholski, Poznań**

Ur. w 1915 r. W latach 1945—1950 odbył studia artystyczne w PWSSP w Poznaniu. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. Radom 1954—1956.

554. Pejzaż, olej, 44×54

**Wanda Paklikowska-Winnicka, Warszawa**

W 1949 r. ukończyła ASP w Warszawie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: OWP Warszawa 1950, 1951, 1954; Radom 1953, 1955—1957 (wyróżnienie), 1958, 1959; Salon Marcowy, Zakopane 1959; III Wystawa Sztuki Nowoczesnej, Warszawa 1959. Za granicą uczestniczyła w wystawach sztuki polskiej w Jugosławii, Szwajcarii, na Węgrzech i USA. Wystawy indywidualne: Warszawa 1959; Paryż 1960. Prace w zbiorach MKiS oraz w Jugosławii i Paryżu.

555. Kompozycja 77, olej, 230×130

**Lucjan Pakulski, Warszawa**

Ur. w 1916 r. W 1948 r. ukończył ASP w Warszawie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. Radom 1955.

556. Kwiat, 1960, olej, 120×120

**Wacław Palessa, Warszawa**

Ur. w 1902 r. Studia artystyczne odbył w Szkole Sztuk Zdobniczych i Malarstwa w Warszawie oraz w warszawskiej ASP. Dyplom otrzymał w 1939 r. Bierze udział w wystawach objazdowych, okręgowych i ogólnopolskich m.in.: OWP Warszawa 1950, 1952; „X-lecie



Wojnska Polskiego w Plastyce", Warszawa 1953. Za granicą brał udział w wystawach w Pekinie i Szanghaju. Prace w Muzeum Wojnska Polskiego w Warszawie oraz w zbiorach MKiS.

557. Naród odbudował zabytki Warszawy, 1961, olej, 120×160  
**Witold Palka**, Katowice

Ur. w 1928 r. Studia artystyczne odbył w ASP w Krakowie. Dyplom uzyskał w 1952 r. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Młodej Plastyki Warszawa, Arsenał 1955; Wystawa Grafiki Artystycznej i Rysunku w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Indywidualna wystawa jego prac odbyła się w 1959 r.

558. Krowy, 1961, olej, 92×120

**Włodzimierz Panas**, Warszawa

Ur. w 1919 r. W 1951 r. ukończył ASP w Warszawie. Brał udział m.in.: w Wystawie Młodej Plastyki w Arsenale, Warszawa 1955 (nagroda). Uczestniczył w wystawach okręgowych i ogólnopolskich. Za granicą eksponował swe prace w Berlinie, Indii, Londynie, Pradze i Sofii. Indywidualne wystawy jego prac odbyły się w 1954 i 1960 r. (Warszawa, Poznań, Bydgoszcz, Szczecin, Zakopane, Łódź). Prace w Muzeum Narodowym w Warszawie, w Muzeum w Bydgoszczy, w zbiorach MKiS oraz we Francji i USA.

559. Wisła, 1959, olej, 91×105

560. Nowa architektura Warszawy, 1961, olej, 94×80

**Norbert Paprotny**, Katowice

Ur. w 1928 r. Studia artystyczne odbył w ASP w Krakowie. Dyplom otrzymał w 1959 r. Brał udział w Wystawie Plastyki Ziemi Nadodrzańskich, Wrocław 1961.

561. Autoportret, 1960, olej, 78×60

562. Konie, 1961, olej, 42×60

**Stanisław Pawłowski**, Łódź

Ur. w 1933 r. Studia artystyczne odbył w latach 1954-1959 w PWSSP w Łodzi. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. Artysta w Przemyśle, Warszawa 1960; Tkaniny z okazji Milenium, Gdańsk 1960. Udział w wystawach za granicą: Wystawa gobelinów w Nebrasce (USA). Wystawa indywidualna: Tomaszów Maz. Prace w zbiorach prywatnych w Nowym Jorku.

563. Sny-wspomnienia z powstania warszawskiego, olej 115×140  
**Jerzy Pazdanowski**, Kraków

Ur. w 1902 r. Studia artystyczne ukończył w 1926 r. w ASP w Krakowie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich.

564. Rabka, olej, 62×81

**Teresa Pągowska**, Gdańsk

Studia artystyczne w PWSSP w Poznaniu ukończyła w 1951 r. Bierze udział w wystawach m.in.: OWP Warszawa 1950-1954; Wystawa Młodej Plastyki w Arsenale, Warszawa 1955; Międzynarodowa Wystawa z okazji Festiwalu, Warszawa 1955 (wyróżnienie); Festiwal Sztuk Plastycznych w Sopocie 1957-1959; Salony Marcowe, Zakopane 1958, 1959. Udział w wystawach zagranicznych: Bukareszt 1953; Moskwa 1954; Berlin, India, Belgia 1956; Praga, Sofia, Budapeszt 1957; Wiedeń 1958; Genewa, Paryż 1959; Nowy Jork, Chicago 1961. Indywidualna wystawa jej prac odbyła się w Paryżu w 1961 r. Laureatka Nagrody Państwowej II stopnia (zespołowa) w 1952 r. Prace w Muzeach Narodowych w Warszawie, Poznaniu, w Muzeum Pomorskim w Gdańsku oraz w zbiorach MKiS.

565. Akt, 1961, olej, 80×150

**Radwan Pągowski**, Warszawa

Ur. w 1932 r. W 1958 r. ukończył ASP w Warszawie. Bierze udział w wystawach ogólnopolskich m.in.: Radom 1959.

566. Pejzaż z Pultuska, 1959, olej, 80×100

**Olga Peczenko-Srzednicka**, Kraków

W 1953 r. ukończyła ASP w Krakowie. Uprawia malarstwo i grafikę artystyczną. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: OWP Warszawa 1952, 1954; Radom 1953, 1957, 1960; OWGAR Warszawa 1956, 1959; I Biennale Grafiki, Kraków 1960. Indywidualne wystawy jej prac odbyły się w Krakowie i Zakopanem. Za granicą wystawiała w Albanii, Czechosłowacji, Indii, Szwecji i USA. Prace w Muzeach Narodowych w Warszawie i Krakowie, w zbiorach Biblioteki Jagiellońskiej w Krakowie, „Ossolineum” we Wrocławiu, TPSP i MKiS oraz w kolekcjach prywatnych za granicą.

567. Jesień, 1960, olej, 75×60

568. Panca sed bona, 1961, olej, 86×65

**Wacław Perendyk**, Kraków

Ur. w 1903 r. Studia artystyczne odbył w Szkole Sztuk Pięknych i ASP w Warszawie. Przed wojną brał udział w wystawach krajowych i zagranicznych m.in.: Paryż 1935, Berlin 1938, Nowy Jork 1939. Po wyzwoleniu uczestniczy w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: OWP Warszawa 1951-1954; Radom 1950.

569. Wawel, olej, 81×100



**Jan Piasecki, Poznań**

Ur. w 1905 r. Studia artystyczne ukończył w 1925 r. w Państwowej Szkole Sztuk Zdobniczych w Poznaniu. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich.

570. Obraz z dzbankiem, 1961, olej, 57×71

**Karol Piasecki, Łódź**

Ur. w 1907 r. Studia artystyczne odbył w Instytucie Sztuk Plastycznych w Łodzi. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich. Wystawy indywidualne jego prac odbyły się w Łodzi w latach 1956 i 1959. Prace w zbiorach MKiS.

571. Elektrociepłownia łódzka, 1961, olej, 100×90

**Rajmund Pietkiewicz, Gdańsk**

Ur. w 1920 r. Studia artystyczne na Wydziale Sztuk Pięknych USB w Wilnie odbył w latach 1939—1941 oraz w latach 1945—1950 w PWSSP w Gdańsku. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: OWP Warszawa 1950—1954 (wyróżnienia); Radom 1956; Wystawy Młodej Plastyki, Sopot 1957 i 1958 (nagrody). Ekspozował również swe prace na wystawach sztuki polskiej za granicą. Prace w zbiorach MKiS.

572. Tramwaj, olej, 96×131

**Julian Pietrzyk, Kraków**

Ur. w 1907 r. Studia artystyczne odbył w Państwowej Szkole Przemysłu Artystycznego i Architektury Wnętrz w Krakowie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Radom 1959. Uczestniczy również w Wystawie Grafiki Artystycznej i Rysunku w XV-lecie PRL, Warszawa 1961.

573. Krakowiaczek, olej 130,5×113,5

**Ludwik Pindel, Kraków**

Ur. w 1922 r. Studia artystyczne odbył w ASP w Krakowie. Dyplom otrzymał w 1950 r. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Festiwal Sztuki „Dni Krakowa”, Kraków 1960. Indywidualne wystawy jego prac odbyły się w Krakowie w 1958, 1959 i 1960 r. Prace w zbiorach MKiS.

574. Pejzaż beskidzki, olej, 100×81

**Edmund Piotrowicz, Warszawa**

Ur. w 1915 r. Dyplom na Wydziale Malarstwa warszawskiej ASP uzyskał w 1951 r. Uprawia malarstwo i grafikę artystyczną. Otrzy-

mał szereg nagród i wyróżnień na wystawach krajowych m.in.: OWP Warszawa 1952, 1954 (III i I nagroda); OWGAR Warszawa 1956, 1959 (nagrody); I Biennale Grafiki, Kraków 1960 (wyróżnienie). Uczestniczy również w Wystawie Grafiki Artystycznej i Rysunku w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Za granicą bierze udział w wystawach sztuki polskiej m.in.: w Anglii, Austrii, Chinach, Danii, Egipcie, NRF, Szwajcarii i ZSRR. Wystawa indywidualna jego prac odbyła się w Warszawie w 1960 r. Prace w Muzeach Narodowych w Warszawie i Krakowie, „Ossolineum” we Wrocławiu, w Gabinetach Rycin UW, w zbiorach „Arts Council” w Londynie i Musée d'Art w Genewie.

575. Starówka, 1960, olej, 84×112

**Eugeniusz Pisarek, Łódź**

Ur. w 1910 r. Studia artystyczne odbył w prywatnych pracowniach artystycznych oraz jako wolny słuchacz Akademii Sztuk Pięknych. Brał udział w ogólnopolskich wystawach plastyki w Radomiu.

576. Kompozycja IV, 1960, olej, 66×54

**Monika Piwowarska, Warszawa**

Studia artystyczne odbyła w Szkole Sztuk Zdobniczych oraz w ASP w Warszawie. Uprawia malarstwo i grafikę artystyczną. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich. Za granicą uczestniczyła w Triennale Grafiki, Mediolan 1960 (Srebrny Medal). Indywidualne wystawy jej prac odbyły się w Warszawie w 1956 i 1960 r. Prace w Muzeum w Bielsku, w zbiorach MKiS oraz w Ambasadzie Polskiej w Berlinie.

577. Sportowiec, 1959, olej, 81×65

**Stefan Plużański, Warszawa**

Ur. w 1906 r. Studia artystyczne w ASP w Warszawie ukończył w 1934 r. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich: OWP Warszawa 1950, 1951 oraz w wystawie grupy „Powiśle”, Warszawa 1960. Prace w Muzeum m.st. Warszawy oraz w zbiorach MKiS.

578. Konie, 1961, olej, 59×100

**Barbara Pniewska-Krasińska, Warszawa**

Studia artystyczne odbyła w ASP w Krakowie, a latach 1946—1951 w ASP w Warszawie. Pracuje w dziedzinie malarstwa i tkaniny artystycznej. Brała udział m.in. w Wystawie Młodej Plastyki w Ar-



senale, Warszawa 1955. Indywidualna wystawa jej prac odbyła się w Warszawie w 1961 r. Prace w zbiorach MKiS.

579. Kompozycja owalna, 1961, technika mieszana, 100×85

#### Kasper Pochwalski, Kraków

Ur. w 1899 r. Studia artystyczne ukończył w ASP w Krakowie w 1922 r. oraz w Académie Ranson w Paryżu w 1923 r. Przed wojną eksponował swe prace na wystawach w IPS i „Zachęcie”. Założyciel grupy „Zwornik”, uczestniczył również w wystawach tej grupy. Po wyzwoleniu bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. Radom 1948. Prace w Muzeum w Bydgoszczy i w Katowicach oraz w zbiorach MKiS.

580. Domki, 1948, olej, 48×48

#### Kazimierz Poczmański, Warszawa

Ur. w 1900 r. Studia artystyczne odbywał w warszawskiej ASP. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. OWP Warszawa 1952 oraz w wystawach grupy „Zachęta”. Prace w kolekcjach w kraju i za granicą.

581. Henryk Wieniawski, 1956, olej, 98×74

582. Studium, 1959, olej, 65×54

#### Stanisław Podgórski, Kraków

Ur. w 1882 r. Studia artystyczne odbył w ASP w Krakowie i w Paryżu (uk. w 1906 r.). Przed wojną brał udział w wystawach w St. Louis 1904; Rzym 1911, Instytut Carnegie w USA 1924, 1926 oraz w wystawach Tow. „Sztuka”. Od 1945 r. bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. OWP Warszawa 1952. Wystawy indywidualne: Kraków, Poznań, Warszawa. Prace w Muzeum Narodowym w Krakowie.

583. Bez tytułu, olej, 85×63

#### Kazimierz Podsadecki, Kraków

Ur. w 1904 r. Przed wojną brał udział w wystawach grupy „Praesens”. Po wyzwoleniu uczestniczy w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Radom 1948, 1960; OWP Warszawa 1956, 1959. Wystawy indywidualne: Szczecin 1945, Kraków 1958, 1959; Nowa Huta 1959. Prace w Muzeum Narodowym w Krakowie oraz w zbiorach MKiS.

584. Wieczór nad stawem, 1960, tusz kolorowy, 35×39

585. Nad jeziorem, 1961, olej, 60×81

#### Zenobiusz Poduszko, Łódź

Ur. w 1887 r. Studia malarskie odbył w latach 1917—1918 w Akademii Sztuk Pięknych w Leningradzie. Bierze udział w wystawach okolicznościowych i okręgowych oraz wystawie objazdowej „Ziemia łódzka w obrazach” w 1961 r. Liczne wystawy indywidualne jego prac odbyły się w Łodzi. Wystawa Jubileuszowa w 50-lecie pracy twórczej, Łódź 1959. Prace w zbiorach MKiS, PRN m. Łodzi i in.

586. Zima, 1952, olej, 50×50

#### Wanda Pogonowska, Kraków

Studia w zakresie historii sztuki odbyła na UJK we Lwowie i UJ w Krakowie w latach 1912—1918; studia malarskie w szkole St. Batowskiego we Lwowie i Szkole Przemysłu Artystycznego w Krakowie, następnie w Szkole Sztuk Pięknych M. Niedzielskiej w Krakowie. Od 1945 r. bierze udział w wystawach okręgowych, ogólnopolskich oraz w wystawach grupy „Zachęta”. Wystawy indywidualne jej prac odbyły się we Lwowie 1920, 1927; w Zagrzebiu 1922, w Warszawie 1939, Wrocławiu 1950 i Krakowie 1955 r.

587. Lotnisko szybowcowe w Lisich Kątach, 1958, olej, 81×96

#### Jerzy Tadeusz Poleć, Warszawa

Ur. w 1912 r. Studia artystyczne w ASP w Warszawie ukończył w 1945 r. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: OWP Warszawa 1956. Wystawy indywidualne: Łódź 1945, Warszawa 1956. Prace w zbiorach MKiS.

588. Matka, 1961, olej, 92×74

#### Rafał Pomorski, Katowice

Ur. w 1921 r. Studia artystyczne odbył w Miejskiej Szkole Sztuk Zdobniczych w Warszawie oraz w Instytucie Sztuk Plastycznych w Krakowie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich. Prace jego były eksponowane na wystawach sztuki polskiej w Pekinie, Szanghaju, Kijowie, Pradze i Londynie. Wystawy indywidualne: Katowice, Warszawa, Łódź, Wrocław, Praga, Budapeszt, Sofia, Berlin. Laureat Nagrody Państwowej III stopnia w 1953 r. Prace w Muzeum Narodowym w Warszawie, w Muzeum w Bytomiu oraz w zbiorach MKiS.

589. Bez tytułu, olej, 120×90

590. Bez tytułu, olej, 100×120

591. Zlew, olej, 120×98



**Ludwik Poniewiera, Katowice**

Ur. w 1935 r. W 1961 r. ukończył ASP w Krakowie, Wydział Grafiki Propagandowej w Katowicach.

592. Pejzaż, olej, 60 × 73

**Władysław Popielarczyk, Warszawa**

Ur. w 1925 r. Studia artystyczne odbył w ASP w Warszawie. Dyplom otrzymał w 1955 r. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Radom 1955, 1957, 1959, 1960; Wystawa Młodej Plastyki, Sopot 1958, 1959; Wystawa w Salonie „Ekranu”, Warszawa 1959. Uczestniczył w wystawach sztuki polskiej za granicą: San Francisco 1958, Jugosławia 1959, Hollywood 1960. Wystawy indywidualne: Sopot 1958, Warszawa 1958, 1959, 1960, 1961; Miami, Floryda 1961. Prace w zbiorach MKiS, w muzeum w USA oraz w kolekcjach prywatnych w Sztokholmie, Niemczech, Holandii, Czechosłowacji i Jugosławii.

593. Cienie podłużne, 1961, technika mieszana, 122 × 50

**Jerzy Potrzebowski, Kraków**

Ur. w 1921 r. Studia artystyczne odbył w ASP w Krakowie. Dyplom otrzymał w 1951 r. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: OWP Warszawa 1952. Za granicą uczestniczył w wystawach sztuki polskiej w Moskwie, Berlinie i Londynie. Wystawy indywidualne: Kielce, Sandomierz 1957. Otrzymał szereg nagród i wyróżnień m.in.: I Nagrodę na wystawie „Młodzież walczy o Pokój”, Warszawa 1953. Prace w Muzeum Lenina w Krakowie, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie oraz w kolekcjach zagranicznych.

594. Spawacze, 1961, olej, 240 × 167

595. Zaczarowana dorożka, 1961, olej, 110 × 100

**Piotr Potworowski, Gdańsk**

Ur. w 1898 r. Studia rozpoczęte w Szkole A. Rychtarskiego kontynuował w pracowni J. Pankiewicza w Krakowie. W 1924 r. z grupą Komitetu Paryskiego wyjeżdża do Paryża, gdzie pracuje u Fernanda Léger. W 1933 r. powraca do kraju i bierze udział we wszystkich wystawach „KP”. Indywidualna wystawa jego prac odbyła się w Warszawie w 1938 r. W czasie wojny przebywa w Anglii, gdzie od 1944 r. jako członek „London Group” i Królewskiej Akademii Zachodniej Anglii uczestniczy w licznych wystawach. W latach 1946—1948 miał kilka wystaw indywidualnych na terenie Anglii. W 1958 r. przyjeżdża do Polski. Uczestniczył m.in. w Salonie Marcowym, Zakopane

1959, w retrospektywnej wystawie „Od Młodej Polski do naszych dni”, Warszawa 1959 oraz w XXX Biennale w Wenecji 1960 r. (nagroda). W latach 1958—1959 odbyły się indywidualne wystawy jego prac w Poznaniu, Krakowie, Warszawie i Sopocie. Prace w Muzeach Narodowych w Warszawie, Krakowie i Poznaniu oraz w kolekcjach za granicą.

596. Wodospad pod Niedzicą, 1959, olej, 200 × 135

**Felicja Potyńska, Warszawa**

Studia artystyczne odbyła w Warszawie i Paryżu w latach 1930—1935. Przed wojną uczestniczyła w Salonach IPS-u, Warszawa 1936, 1939. Po wyzwoleniu bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Wystawa Plastyki Marynistycznej, Warszawa 1959. Indywidualna wystawa jej prac odbyła się we Wrocławiu. Prace w zbiorach MKiS.

597. Pejzaż portowy, 1958, emalia, 50 × 100

**Jan Powicki, Szczecin**

Ur. w 1910 r. Studia artystyczne odbył w Szkole Sztuk Pięknych w Kownie i w Wilnie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Radom 1948, 1955—1957. Indywidualne wystawy jego prac odbyły się w Szczecinie w latach 1949, 1955, 1956, 1957, 1959. Laureat Nagrody Artystycznej m. Szczecina w 1946 i 1955 r.

598. W porcie rybackim, 1961, olej, 46 × 52

**Stanisław Poznański, Warszawa**

Ur. w 1909 r. Studia artystyczne odbył w ASP w Warszawie. Uprawia malarstwo i grafikę. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. Ogólnopolski Salon Plastyki, Warszawa 1947; OWP Warszawa 1950—1952; w 1951 r. otrzymał III nagrodę na II OWP w Warszawie; „Plastycy w walce o pokój”, Warszawa 1956 oraz w wystawach zagranicznych. Prace w zbiorach MKiS.

599. Kapitulacja, 1960, olej, 100 × 86

600. Gracz, 1960, olej, 117 × 73

**Marian Poźniak, Wrocław**

Ur. w 1928 r. W latach 1948—1953 odbył studia artystyczne w ASP w Krakowie. Brał udział w wystawach okręgowych oraz w Wystawie Plastyki Ziemi Nadodrzańskich, Warszawa 1959. Indywidualna wystawa jego prac odbyła się w 1957 r.

601. Srebrna góra, 1960, olej, 70 × 65,5



**Franciszek Prabucki, Poznań**

Ur. w 1911 r. Studia artystyczne odbył w prywatnej Szkole Sztuk Pięknych w Berlinie. Dyplom otrzymał w 1937 r. Od 1950 r. bierze udział we wszystkich wystawach poznańskiego Okręgu ZPAP, wystawach objazdowych i ogólnopolskich m.in.: Radom 1958, 1959. Indywidualna wystawa jego prac odbyła się w Poznaniu w 1957 r. Prace w zbiorach MKiS oraz PRN m. Poznania.

602. Kobieta przy stole, 1960/61, olej, 135×96

**Roman Prokulewicz, Kraków**

Ur. w 1929 r. Studia odbył pod kierunkiem prof. prof. E. Żurawskiego i E. Wasilkowskiego. Uprawia grafikę i malarstwo. Bierze udział w wystawach krakowskiego Okręgu ZPAP, Wystawie Plastyki Ziemi Rzeszowskiej oraz w wystawach „Grupy 14”. Indywidualnie wystawiał dwukrotnie.

603. Kompozycja I, technika mieszana, 73×57

**Zdzisław Przebindowski, Kraków**

Ur. w 1902 r. W 1934 r. ukończył ASP w Krakowie, studia uzupełniał we Włoszech i Francji. Przed wojną brał udział w Salonach TPSP w Krakowie. Po wyzwoleniu uczestniczy w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Radom 1948. Wystawy indywidualne: Kraków 1937, 1949, 1958. Otrzymał Srebrny Medal na Salonie Jesiennym TPSP w Krakowie w 1959 r. Prace w zbiorach MKiS.

604. Wnętrze pracowni z postaciami, olej, 63×83

605. La Valette, olej, 93×109

**Wanda Przelaskowska, Poznań**

Studia artystyczne odbyła w PWSSP w Poznaniu. Bierze udział w wystawach w kraju m.in. Radom 1958.

606. Światła miasta, 1960, olej, 64×80

**Jan Przelomiec, Kraków**

Ur. w 1920 r. Studia artystyczne odbył w ASP w Krakowie w latach 1945—1950. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: OWP Warszawa 1954; Młodej Plastyki w Arsenale, Warszawa 1955; Kraków 1956. Za granicą uczestniczył w wystawie w Norwegii w 1958 r.

607. Dziewczyna z arbuзем, 1960, olej, 134×105

608. Pejzaż z okolic Gorlic, 1961, olej, 100×110

**Danuta Przybylska, Warszawa**

Studia artystyczne odbyła w ASP w Warszawie. Dyplom otrzymała w 1960 r.

609. Barki na Wiśle, 1960, olej, 65×70

610. Pieluchy, 1960, olej, 63×89

**Zofia Puszczyńska, Kraków**

Studia artystyczne odbyła w ASP w Krakowie. Dyplom uzyskała w 1950 r. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Radom 1954, 1955, 1957; Młodej Plastyki w Arsenale, Warszawa 1955; OWGAR Warszawa 1956. Za granicą eksponowała swe prace na wystawach sztuki polskiej w Norwegii 1958, Bułgarii 1960, USA. Wystawy indywidualne: Kielce 1958, 1959. Prace w zbiorach MKiS.

611. Świętokrzyskie Dni Kultury, 1961, olej, 96×144

**Stefan Puszek-Komorowski, Wrocław**

Ur. w 1906 r. W 1953 r. otrzymał dyplom na Wydziale Malarstwa PWSSP we Wrocławiu. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich. Indywidualne wystawy jego prac odbyły się we Wrocławiu w 1957 i 1959 r.

612. Na granicy, 1961, olej, 73×102

613. Zamek na Trenczynie CSR, olej, 54×58

**Henryk Rachalewski, Warszawa**

Ur. w 1910 r. W 1949 r. ukończył PWSSP w Łodzi a w 1953 r. Wydział Scenografii ASP w Warszawie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich w Warszawie i Radomiu. Prace w zbiorach MKiS i MON.

614. Zakopane—wiosna, 1961, akwarela, 70×80

**Zygmunt Radnicki, Kraków**

Ur. w 1894 r. W 1923 r. ukończył krakowską ASP, w latach 1925—1926 odbył studia artystyczne w Paryżu. Przed wojną uczestniczył w Salonach IPS-u oraz w wystawach sztuki polskiej za granicą. Po wyzwoleniu bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: OWP Warszawa 1950—1954 uzyskując szereg nagród i wyróżnień. Wystawy indywidualne: Poznań 1949, Kraków 1950, 1959; Wrocław, Łódź 1959; Warszawa, Szczecin, Katowice 1960, Budapeszt, Bratysława, Sofia 1958; Londyn 1960 (Galeria Grabowskiego). Laureat Nagrody Artystycznej m. Krakowa. Prace w Mu-



zeach Narodowych w Warszawie, Krakowie i Poznaniu oraz w muzeach w Gdańsku, Wrocławiu, Szczecinie i Częstochowie.

615. Sad, 1951, olej, 85×116

616. Fragment Kuźnicy na Helu, 1960, olej, 45×57

617. Widok z okna, olej, 45×57

#### **Aleksander Rafałowski, Warszawa**

Ur. w 1894 r. Studia artystyczne w ASP w Krakowie i Warszawie ukończył w 1921 r. Dalsze studia odbył w Berlinie oraz w latach 1926—1927 w Paryżu. Bierze udział w wystawach okręgowych, ogólnopolskich i zagranicznych. Liczne wystawy indywidualne jego prac odbyły się m.in.: w Rydze 1924, Paryżu 1927, Rzymie 1929 i Warszawie 1961 (wystawa jubileuszowa). Laureat Nagrody Państwowej III stopnia w 1950 r. Prace w Muzeum Narodowym w Warszawie, w Muzeum Sztuki w Łodzi, Katowicach i Bytomiu oraz za granicą w muzeach Francji, Holandii i ZSRR.

618. W hołdzie niezastanym, 1959, olej, 140×103

619. Warszawa rok 1945, 1959, olej, 103×140

620. Kawiarnia, 1960, olej, 65×82

#### **Marian Rak, Katowice**

Ur. w 1932 r. Studia artystyczne odbył w ASP w Krakowie na Wydziale Malarstwa Sztalugowego i Architektonicznego. Dyplom otrzymał 1957 r. Specjalizuje się w malarstwie ściennym. Bierze udział w wystawach okręgowych.

621. Postacie tańczące, 1960, olej, 134×92

#### **Teodor Ratka, Katowice**

Ur. w 1914 r. Studia artystyczne odbył w Wolnej Szkole Malarstwa w Katowicach oraz w Akademiach Sztuk Pięknych w Berlinie i Wiedniu w latach 1940—1944. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: OWP Warszawa 1951, 1952. Indywidualna wystawa jego prac odbyła się w 1961 r.

622. Pejzaż śląski II, 1959, olej, 61,6×79,5

#### **Guido Reck, Szczecin**

Ur. w 1919 r. Studia artystyczne odbył w Państwowym Instytucie Sztuk Plastycznych we Lwowie. W 1947 r. uzyskał dyplom z zakresu historii sztuki na Uniwersytecie w Poznaniu. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich w Warszawie i Radomiu; OWGAR Warszawa 1956; Wystawa Plastyki Ziem Nadodrzańskich, Warszawa 1959, Wrocław 1961. Wystawy indywidualne: Szczecin 1949,

1959, 1961; Kraków 1957. W 1955 r. otrzymał Nagrodę WRN w Szczecinie za całokształt działalności artystycznej. Prace w Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie oraz w zbiorach MKiS.

623. Nowe domy, 1961, olej, 54×41

#### **Stanisława Redkowiak-Rzechowska, Warszawa**

W 1959 r. ukończyła studia artystyczne w warszawskiej ASP.

624. Akt, olej, 100×80

#### **Mieczysław Reguła-Wolski, Kraków**

Ur. w 1924 r. Studia artystyczne odbył w ASP w Krakowie. Dyplom otrzymał 1954 r. Bierze udział w wystawach okręgowych. Prace w Muzeum w Nowym Sączu oraz w zbiorach MKiS.

625. Kompozycja-wnętrze, olej, 90×75

626. Las II, olej, 64×90

#### **Remuald Reguła, Kraków**

Ur. w 1894 r. Studia artystyczne odbył w latach 1913—1919 w ASP w Krakowie. Dyplom otrzymał w 1921 r. Uprawia malarstwo sztalugowe i ścienne. Przed wojną brał udział w wystawach w Warszawie, Lwowie, Krakowie, Zakopanem i Nowym Sączu. Od 1945 r. uczestniczy w wystawach okręgowych. Prace w zbiorach TPSP w Krakowie, MKiS oraz w Muzeum w Nowym Sączu.

627. Portret syna, 1961, olej, 90×77

#### **Maria Krasnodębska-Reicherowa, Gdańsk**

Studia artystyczne odbyła w latach 1910—1913 w Szkole M. Niedzielskiej, następnie w Akademii Sztuk Pięknych w Monachium i Warszawie, a w latach 1933—1936 na Wydziale Sztuk Pięknych USB w Wilnie. Dyplom uzyskała w 1939 r. Przed wojną uczestniczyła w wystawach w Wilnie. Po wyzwoleniu bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich. Prace w zbiorach MKiS.

628. Malarka, 1961, technika mieszana, 87×59

#### **Maria Ritter, Kraków**

Studia artystyczne ukończyła w ASP w Krakowie w 1927 r., uzupełniała je w Paryżu. Przed wojną brała udział w wystawach grup „Zwornik” i „Niezależnych” (Kraków, Poznań, Warszawa, Lwów, Łódź). Za granicą uczestniczyła w wystawach w Jugosławii i Szwecji. Po wojnie bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. Radom 1947. Wystawy indywidualne: Nowy Sącz 1955, 1961, Otrzymała I Nagrodę Prezydium MRN w Nowym



Sączu w 1958 i 1959 r. Prace w Muzeum Narodowym w Krakowie oraz w zbiorach MKiS.

629. Architektura, 1961, technika mieszana, 49×65

630. Powódź, technika mieszana, 74×94

**Maria Roga-Skapska, Kraków**

W 1956 r. otrzymała dyplom na Wydziale Grafiki ASP w Krakowie. Uprawia malarstwo i grafikę artystyczną. Bierze udział w wystawach okręgowych w Katowicach i Krakowie oraz w wystawach ogólnopolskich w Radomiu. Uczestniczyła m.in.: w I Biennale Grafiki, Kraków 1960. Indywidualna wystawa jej prac odbyła się w Katowicach w 1960 r. Prace w zbiorach MKiS.

631. Pejzaż, olej, 50×80

632. Kompozycja, 1960, olej, 90×60

**Janusz Rogowski, Warszawa**

Ur. w 1933 r. Dyplom ASP w Warszawie otrzymał w 1960 r. Brał udział w Ogólnopolskiej Wystawie Plastyki w Radomiu w 1960 r.

633. Pejzaż, 1960, olej, 73×105

634. Martwa natura, 1960, olej, 120×78

**Kazimierz Rojewski, Zielona Góra**

Ur. w 1927 r. Studia artystyczne odbył w ASP w Krakowie. Dyplom otrzymał w 1954 r. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich oraz w wystawach grupowych; uczestniczył m.in.: w Wystawie Plastyki Ziem Nadodrzańskich, Warszawa 1959. Wystawy indywidualne: Zielona Góra 1958, Gorzów Wlkp. 1959 r. Laureat Lubuskiej Nagrody Kulturalnej w 1958 r. Prace w Muzeum w Zielonej Górze, w zbiorach MKiS oraz Towarzystwa Sportowego w Magdeburgu.

635. Pejzaż, nitro olej, 83×70

**Feliks Roliński, Warszawa**

Ur. w 1873 r. Studia artystyczne odbył w Kunstgewerbe Schule i Akademii Sztuk Pięknych w Monachium w latach 1897—1900. Przed wojną eksponuje swe prace w Salonach IPS-u i „Zachęty”. W 1938 r. odbyła się indywidualna wystawa jego prac w Warszawie. Po wyzwoleniu bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: OWP Warszawa 1950—1954. Prace w zbiorach MKiS.

636. Kwiaty, olej, 60×50

637. Łódzie w porcie, olej, 58×76

**Tadeusz Roman, Łódź**

Ur. w 1906 r. Studia artystyczne odbył w Miejskiej Szkole Sztuk Zdobniczych oraz w ASP w Warszawie, dyplom otrzymał w 1937 r. Bierze udział w wystawach okręgowych, ogólnopolskich w Krakowie i Radomiu oraz w wystawach grupy „Zachęta”. Prace w zbiorach MKiS.

638. Akt, 1960, olej, 60×79

639. Rok 1905 w Łodzi, 1961, olej, 80×100

**Mieczysław Romańczuk, Olsztyn**

Ur. w 1933 r. W 1958 r. ukończył PWSSP w Gdańsku. Uprawia malarstwo sztalugowe, ścienne i grafikę artystyczną, brał udział w wystawie okręgowej w Gdańsku w 1958 r.

640. Portret Marylki, 1960, olej, 73×60

641. Portret Baśki, 1960, olej, 73×60

**Erna Rosenstein, Warszawa**

Studia artystyczne odbyła w ASP w Krakowie i w Wiedniu. Uczestniczyła w Wystawach Sztuki Nowoczesnej, Kraków 1948, Warszawa 1957, 1959.

642. Rozmowa z archeologiem, 1961, olej, 88×110

**Jerzy Rosołowicz, Wrocław**

Ur. w 1928 r. Studia artystyczne odbył w PWSSP we Wrocławiu w latach 1948—1953. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, uczestniczył m.in. w Wystawie Plastyki Ziem Nadodrzańskich, Wrocław 1961. Indywidualne wystawy jego prac odbyły się we Wrocławiu w 1960 i 1961 r.

643. Pejzaż zimowy, 1960, olej, 57,5×72

**Bożena Rozmanit-Kępińska, Kraków**

Studia artystyczne odbyła w ASP w Krakowie. Dyplom na Wydziale Malarstwa otrzymała w 1950 r., dyplom na Wydziale Konserwacji w 1954 r. Bierze udział w wystawach okręgowych. Prace w zbiorach MKiS.

644. Zapora Różnów, 1961, olej, 80×100

645. Składanka — Skała Kmity, olej, 91,5×107,5

**Eugenia Rozumska, Warszawa**

Studia artystyczne w ASP w Warszawie ukończyła w 1951 r. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich w Radomiu oraz w wystawach grupy „Zachęta”. Liczne wystawy indywidualne jej



prac odbyły się w ośrodkach wczasowych w Polsce. Prace w zbiorach MKiS.

646. Ulica w Neseber, 1961, olej, 50×40

**Leszek Rózga, Łódź**

Ur. w 1924 r. W 1954 r. uzyskał dyplom krakowskiej ASP na Wydziale Grafiki Propagandowej w Katowicach. Uprawia malarstwo, rysunek i grafikę. Bierze udział w wystawach łódzkiego Okręgu ZPAP, w wystawach „Grupy 8” i „Pięte Koło” i w ogólnopolskich m.in. OWGAR Warszawa 1959 (nagroda); Młodej Plastyki, Sopot 1959 (nagroda); Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Prace w Muzeum Narodowym w Warszawie, Prezydium MRN m. Łodzi oraz w zbiorach MKiS.

647. Miasteczko 1961, olej, 90×130

**Eugenia Różańska, Warszawa**

W latach 1928—1930 odbyła studia artystyczne w Instytucie Sztuk Plastycznych w Warszawie i w ASP w Warszawie w latach 1930—1934. Dyplom otrzymała w 1935 r. Przed wojną brała udział w Salonach IPS-u, eksponowała również swe prace na wystawie w Londynie w 1937 r. Po wyzwoleniu uczestniczy w wystawach okręgowych i wszystkich ogólnopolskich. Za granicą wystawiała w Londynie w 1959 r. Wystawy indywidualne: Warszawa 1939 (IPS), 1958, 1960, 1961. Prace w Muzeum Narodowym w Warszawie, w Muzeum Pomorskim w Gdańsku oraz w zbiorach MKiS.

648. Owocobranie, 1961, olej, 112×156

649. Kompozycja w chłodnych zieleniach, 1961, olej, 73×100

**Teresa Rudowicz, Kraków**

Studia artystyczne odbyła w ASP w Krakowie. Dyplom otrzymała w 1954 r. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, w wystawach „Grupy Krakowskiej”, Kraków 1956, 1958, Poznań 1958, Warszawa 1955, 1957; Wystawach Sztuki Nowoczesnej, Warszawa 1957, 1959; Salonach Marcowych, Zakopane 1958, 1959. Indywidualne wystawy jej prac odbyły się w Krakowie i Lublinie w 1958 r. Za granicą brała udział w wystawach sztuki polskiej w Jugosławii 1957, Paryżu 1959, Nowym Jorku 1961. Prace w Muzeum Narodowym w Krakowie i Warszawie, w Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie oraz za granicą w kolekcjach prywatnych we Włoszech, Szwajcarii i USA.

650. „65/5”, 1961, winyl, 135×100

**Hanna Rudzka-Cybis, Kraków**

Studia artystyczne odbyła w latach 1918—1920 w ASP w Warszawie, a w latach 1921—1924 w ASP w Krakowie, kontynuowała je w Paryżu. Przed wojną brała udział w wystawach grupy „KP” w kraju i za granicą m.in.: Paryż 1930, 1933; Genewa 1931; Berlin 1935; Pittsburg 1938. Po wojnie uczestniczy w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.; Radom 1945, 1948; OWP Warszawa 1950—1954 otrzymując szereg nagród i wyróżnień. Za granicą uczestniczyła w wystawach sztuki polskiej w ZSRR 1944, Indii, Włoszech 1955; Belgii, Szwecji 1959; Argentynie 1960. Liczne wystawy indywidualne. Laureatka Nagrody Państwowej II stopnia w 1955 r. Prace w Muzeach Narodowych w Warszawie, Krakowie, Poznaniu oraz w kolekcjach za granicą.

651. Portret p. Blumówny, olej, 98×80

**Urszula Ruhnke, Gdańsk**

W 1954 r. otrzymała dyplom PWSSP w Gdańsku. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich. Za granicą eksponowała swe prace na wystawach sztuki polskiej w Brukseli i Pekinie w 1952/1953. Indywidualna wystawa jej prac odbyła się w Sopocie w 1958 r. Prace w Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie.

652. Sowy, 1958, olej, 92×75

**Władysław Rutkowski, Poznań**

Ur. w 1924 r. W 1951 r. ukończył studia artystyczne w PWSSP w Poznaniu. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich w Warszawie i Radomiu. Prace w zbiorach MKiS.

653. Lekcja muzyki, 1961, olej, 92×73

**Jerzy Rybarczyk, Poznań**

Ur. w 1932 r. Studia artystyczne ukończył w PWSSP w Poznaniu w 1957 r. Uprawia malarstwo, grafikę i architekturę wnętrz. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Radom 1959.

654. Obraz 39, 1960, olej, 70×100

**Janina Rybicka, Gdańsk**

Studia artystyczne ukończyła w 1938 r. w Państwowej Szkole Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego we Lwowie. Uprawia grafikę artystyczną i malarstwo. Od 1956 r. bierze udział w wystawach gdańskiego Okręgu ZPAP, w 1960 r. brała udział w Ogólnopolskiej Wystawie Plastyki w Radomiu. Za granicą uczestniczyła



w międzynarodowych wystawach w Rostocku i Berlinie w 1960 r. Wystawy indywidualne: Gdańsk 1958; Sopot 1960, 1961.

655. Pożegnanie, monotypia, 65×78

**Czesław Rzepiński, Kraków**

Ur. w 1905 r. Studia artystyczne odbył w latach 1926—1929 w ASP w Krakowie, a w latach 1929—1934 w Paryżu (pracownia J. Panikiewicza). Wystawiał od 1931 r. z grupą „Zwornik”. Udział w Salonach TPSP, IPS-u oraz w wystawach zagranicznych: Paryż 1932, 1937; Belgrad 1937; Nowy Jork 1939. Po wojnie stały udział w wystawach okręgowych, ogólnopolskich oraz w wystawach malarstwa polskiego za granicą: Berlin 1948; Paryż 1950; Praga, Budapeszt, Kair 1958; Damaszek 1958/59; Bruksela, Sztokholm 1959. Indywidualne wystawy prac: Kraków 1947, Warszawa 1949, 1960. Laureat Nagrody Artystycznej m. Krakowa w 1958 r. Prace w zbiorach muzealnych w kraju i za granicą.

656. Pejzaż z czerwonym niebem, 1959, olej, 65×100

657. Cienie, 1960, olej, 65×81

658. Algi, 1961, olej, 65×81

**Jan Rzyszczyk, Gdańsk**

Ur. w 1922 r. Studia artystyczne odbył w PWSSP w Poznaniu oraz w PWSSP w Gdańsku. Dyplom otrzymał w 1952 r. Uprawia malarstwo sztalugowe i ścienne. Bierze udział w wystawach okręgowych. Wystawa indywidualna Malbork 1957. Prace w zbiorach MKiS.

659. Współdziałanie, 1961, olej, 98×130

**Leszek Sanojca, Kraków**

Ur. w 1925 r. W 1951 r. ukończył studia artystyczne w ASP w Krakowie. Bierze udział w wystawach okręgowych. Prace w zbiorach MKiS.

660. W Muzeum Narodowym, olej, 62×80

**Sylwester Sasim, Kraków**

Ur. w 1922 r. Studia artystyczne ukończył w 1949 r. w ASP w Krakowie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich. Prace w zbiorach Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie.

661. Wypoczynek nad morzem, 1960, olej, 59×60

662. Portret Nikifora, 1961, olej, 75×60

663. Krajobraz śląski, 1961, olej, 71×100

**Jacek Sempoliński, Warszawa**

Ur. w 1927 r. Studia artystyczne w latach 1943—1944 odbył w Szkole A. Rychtarskiego, a w latach 1946—1951 w ASP w Warszawie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Młodej Plastyki w Arsenale, Warszawa 1955; Ogólnopolska Wystawa AW i SD, Warszawa 1952. Za granicą uczestniczył w wystawie Młodej Plastyki Polskiej, Berlin 1956; II Biennale Młodych, Paryż 1961. Indywidualna wystawa jego prac odbyła się w Warszawie w 1960 r. Laureat Nagrody Państwowej II stopnia (zespołowa) w 1953 r. Prace w Muzeum Narodowym w Warszawie oraz w zbiorach MKiS.

664. Kompozycja ze szpadą, 1961, olej, 140×100

**Władysław Serafin, Kraków**

Ur. w 1905 r. Studia artystyczne ukończył w 1938 r. w krakowskiej ASP. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich. Za granicą wystawiał w Londynie, Oxfordzie i Cambridge. Prace w zbiorach MKiS.

665. Nowa Huta — Budowa IV pieca, pastel, 75×85

**Adam Siemianowicz, Kraków**

Ur. w 1902 r. Studia artystyczne w ASP w Krakowie ukończył w 1931 r. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich. Prace w zbiorach MKiS.

666. Śpiąca, 1961, olej, 84×90

667. Bez, olej, 75×90

**Bożena Sienicka, Kraków**

W 1959 r. ukończyła ASP w Krakowie. Uprawia malarstwo sztalugowe i ścienne.

668. Święto lotnictwa, 1961, olej, 70×55

669. Wspomnienie wojenne, 1961, olej, 78×80

**Jacek Sienicki, Warszawa**

Ur. w 1928 r. W 1953 r. ukończył ASP w Warszawie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: OWP Warszawa 1954; Radom 1953, 1959; Młodej Plastyki w Arsenale, Warszawa 1955; Sopot 1958, 1959; „Warszawa w Sztuce Współczesnej”, Warszawa 1959; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Za granicą brał udział w wystawach sztuki polskiej w Rzymie, Berlinie 1956; Jugosławii 1959, II Biennale Młodych



w Paryżu w 1961. Indywidualna wystawa jego prac odbyła się w Warszawie w 1958 r. Prace w zbiorach MKiS.

670. Ściana domu VII, 1961, olej, 100×61

671. Zburzony dom, 1961, olej, 105×76

#### Alojzy Siwecki, Kraków

Studia artystyczne odbył w ASP w Krakowie oraz w Akademii Sztuk Pięknych w Rzymie. Dyplom otrzymał w 1938 r. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich. Wystawy indywidualne: Kraków, Kielce, Gliwice, Bytom 1959. Prace w zbiorach MKiS.

672. Bystrzyca Kłodzka, 1961, olej, 78×94

673. Na czerwonej kanapie, olej, 90×150

#### Jerzy Skąpski, Kraków

Ur. w 1933 r. W 1958 r. ukończył ASP w Krakowie. Uprawia malarstwo i grafikę artystyczną. Brał udział w wystawach krakowskiego Okręgu ZPAP, ogólnopolskich oraz w wystawach grupy „Zebra 3” w Krakowie i Belgradzie w 1958 r. Uczestniczył w I Biennale Grafiki, Kraków 1960; w „Wystawie Jubileuszowej ZPAP”, Kraków 1961 i in. Otrzymał kilka nagród w konkursach zespołu „Plakat” w Krakowie. Indywidualna wystawa jego prac odbyła się w Krakowie w 1961 r.

674. Grodzisko, 1961, olej, 60×89

675. Nysa, olej, 66×81,5

#### Jan Skoluda, Katowice

Ur. w 1917 r. W 1952 r. ukończył katowicką filię ASP w Krakowie. Od 1955 r. bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. OWGAR Warszawa 1956; Radom 1957.

676. Kobieta przy oknie, olej, 72,5×57

#### Jan Skotnicki, Warszawa

Ur. w 1876 r. Studia artystyczne odbył w Szkole Sztuk Pięknych im. W. Gersona w Warszawie, w ASP w Petersburgu w latach 1898—1899, następnie w ASP w Krakowie oraz Académie de la Grande Chaumière w Paryżu w latach 1904—1905. Uprawia malarstwo i grafikę. Przed wojną uczestniczył w wystawach w Warszawie, Krakowie, Wilnie, we Lwowie i za granicą w Paryżu, Helsinkach, Londynie, Wiedniu i we Włoszech. Po wyzwoleniu bierze udział w wystawach okręgowych, ogólnopolskich oraz w wystawach grupy „Zachęta”. Indywidualna wystawa jego prac odbyła się

w Warszawie w 1957 r. Prace w Muzeum Narodowym w Warszawie, w Muzeum Muzycznym w Poznaniu oraz w Muzeum Sztuki w Wiedniu.

677. Jesień, 1957, olej, 85,5×142

#### Jerzy Skrebec, Gdańsk

Ur. w 1929 r. Studia artystyczne w PWSSP w Gdańsku odbył w latach 1946—1951. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Radom 1958. Indywidualne wystawy jego prac odbyły się w Sopocie, Gdańsku i Malborku.

678. Spichrze nad Motławą, olej, 72×72

679. Zamek Malborski, 1961, olej, 70×80

#### Józef Skrobiński, Łódź

Ur. w 1910 r. Studia artystyczne odbył pod kierunkiem prof. Wł. Witwickiego. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. OWP Warszawa 1951, 1952; Radom 1946. Liczne wystawy indywidualne. Prace w zbiorach MKiS. MRN i w zakładach przemysłowych w Łodzi.

680. Smugi na niebie, 1961, olej, 140×184

#### Ryszard Skupin, Poznań

Ur. w 1930 r. W 1955 r. ukończył PWSSP w Poznaniu. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Młodej Plastyki w Arsenale, Warszawa 1955; OWGAR Warszawa 1956; Radom 1955—1958. Indywidualna wystawa jego prac odbyła się w Poznaniu w 1956 r.

681. Krajobraz, 1961, olej, 70×100

682. Pomniki kapitalizmu, 1961, olej 135×200

#### Hieronim Skurpski, Olsztyn

Ur. w 1914 r. Studia artystyczne odbył w Państwowej Szkole Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego w Krakowie oraz w ASP w Warszawie. Uprawia grafikę i malarstwo. Od 1945 r. bierze udział w wystawach oddziałowych, okręgowych, okolicznościowych i ogólnopolskich w Warszawie i Radomiu. Liczne indywidualne wystawy jego prac odbyły się m.in.: w Toruniu, Bydgoszczy, Wrocławiu, Olsztynie w 1957 i 1961 r. Za granicą wystawiał w Kijowie w 1955 r. Laureat Nagrody Artystycznej m. Olsztyna.

683. Z baśni mazurskiej, 1959, olej, 57×44



**Konrad Słomczyński, Warszawa**

Ur. w 1903 r. Studia artystyczne odbył w ASP w Warszawie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich. Za granicą uczestniczył w wystawach sztuki polskiej w Londynie i Brukseli. Prace w zbiorach MKiS.

684. Przedszkole w Polsce Ludowej, 1961, olej, 84×108

**Elżbieta Sobocka-Arend, Kraków**

W 1959 r. uzyskała dyplom krakowskiej ASP. Uprawia malarstwo sztalugowe i malarstwo na szkle. Bierze udział w wystawach krakowskiego Okręgu ZPAP.

685. Jeździec złoty, technika mieszana, 98×72

**Zbigniew Sobyra, Kraków**

Ur. w 1931 r. Studia artystyczne odbył w ASP w Krakowie. Dyplom uzyskał w 1956 r. Bierze udział w wystawach okręgowych i w Salonach TPSP w Krakowie. Za granicą wystawiał w Norwegii w 1958 r. Prace w zbiorach MKiS.

686. Katarzyniarz, 1961, olej, 100×80

**Stefan Sokolowski, Wrocław**

Ur. w 1907 r. Studia artystyczne odbył w Państwowej Szkole Sztuk Zdobniczych w Krakowie, dyplom otrzymał w 1930 r. Przed wojną brał udział w wystawach krajowych. Od 1945 r. uczestniczy w wystawach okręgowych. Wystawa indywidualna Zakopane 1936. Prace w zbiorach MKiS.

687. Stary Lewin, akwarela, 46×60

**Magdalena Spasowicz, Warszawa**

W 1952 r. ukończyła ASP w Warszawie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. OWP Warszawa 1954; Radom 1951—1960.

688. Ogród I, 1961, olej, 82×55

**Władysław Sparczyński, Katowice**

Ur. w 1906 r. W 1936 r. ukończył ASP w Krakowie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, uczestniczył m.in. w Wystawie Plastyki Ziemi Nadodrzańskich, Warszawa 1959. Prace w zbiorach MKiS.

689. Kopalnia, olej, 60×74

**Tadusz Sprusiak, Łódź**

Ur. w 1907 r. Studia odbył na Wydziale Architektury Politechniki Lwowskiej. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Salony Plastyki, Warszawa 1946; Kraków 1947; OWP Warszawa 1950—1954; X-lecie Ludowego Wojska Polskiego w Plastyce, Warszawa 1953. Indywidualne wystawy jego prac odbyły się w Łodzi w 1956 i dwukrotnie w Londynie w 1957 r. Prace w zbiorach MKiS.

690. Pejzaż z Kazimierza nad Wisłą, 1960, olej, 100×130

**Joanna Spychalska, Szczecin**

Studia artystyczne odbyła w PWSSP w Poznaniu w latach 1948—1950 oraz w PWSSP w Gdańsku w latach 1950—1953. Dyplom otrzymała w 1955 r. Bierze udział w wystawach okolicznościowych, okręgowych i ogólnopolskich m.in.: OWP Warszawa 1954; Radom 1956; Młodej Plastyki w Arsenale, Warszawa 1955; OWGAR Warszawa 1959; Wystawa Plastyki Ziemi Nadodrzańskich, Warszawa 1959. Indywidualna wystawa jej prac odbyła się w Bukareszcie w 1953 r., w tym samym roku uczestniczyła również w wystawie festiwalowej w Bukareszcie. Prace w zbiorach MKiS i WRN w Szczecinie.

691. Staś, olej, 46×37

692. Pejzaż zimowy, 1960, olej, 59×70

**Zdzisław Stanek, Katowice**

Ur. w 1925 r. Współzałożyciel grupy „St-53”. Bierze udział w wystawach grupy oraz w Wystawach Sztuki Nowoczesnej, Warszawa 1957, 1959; Młodej Plastyki, Sopot 1958; Radom 1956—1959. Za granicą wystawiał w Berlinie w 1956, Monachium i Bonn w 1959. Indywidualna wystawa jego prac odbyła się w Warszawie w 1958 r. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Sztokholmie oraz w kolekcjach prywatnych w Szwecji.

693. Obraz światła XVI, 1961, olej, 80×100

**Jan Stańda, Kraków**

Ur. w 1912 r. Studia artystyczne odbył w krakowskiej ASP. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich.

694. Pejzaż, 1960, olej, 60×72



**Henryk Starzyński, Kraków**

Ur. w 1901 r. Uprawia malarstwo i grafikę książkową.

695. Sieci, 1961, akwarela, 29×38

**Józef Stasiak, Kraków**

Ur. w 1933 r. Studia artystyczne odbył w ASP w Krakowie. Dyplom otrzymał w 1959 r. Bierze udział w wystawach okręgowych.

696. Miasto I, olej, 71×95

697. Światła, olej, 82×103

**Bolesław Stawiński, Katowice**

Ur. w 1908 r. W 1954 r. ukończył ASP. Bierze udział w wystawach oddziałowych, okręgowych i ogólnopolskich m. in. Radom 1949.

698. Marynarkę oddaje bratu, 1956, olej, 34×26,5

**Eugeniusz Stec, Warszawa**

Ur. w 1905 r. Studia artystyczne ukończył w „Graphische Kunst-gewerbe Schule” w Lipsku w 1932 r. Uprawia malarstwo i grafikę. Bierze udział w licznych wystawach okręgowych i ogólnopolskich) m. in. I Biennale Grafiki, Kraków 1960; Grafika Artystyczna

Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; oraz za granicą: Salon Jesienny, Budapeszt 1944, 1945; wystawa malarstwa Budapeszt 1946; Wystawa Grafiki, Galerie Jean 1947; wystawa w Galerie Dalles 1949; wystawa „Portrety Rewolucjonistów”, Bukareszt 1950 — II nagroda. Prace w zbiorach MKiS.

699. Kwiaty II, 1961, olej, 68×53

**Stanisława Stelmaszewska-Panasowa, Warszawa**

Studia artystyczne odbyła w PWSSP w Gdańsku. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: „Młodzież walczy o Pokój”, Warszawa 1952; Młodej Plastyki w Arsenale, Warszawa 1955, Sopot 1957; Międzynarodowa Wystawa Festiwalowa, Warszawa 1955; Salon „Po prostu”, Warszawa 1956; Salon „Ekranu” Warszawa 1959. Uczestniczyła w wystawach sztuki polskiej za granicą: Praga, Sofia 1957; Coventry 1960. Wystawy indywidualne: Paryż 1954, Warszawa 1954, 1957, 1960; indywidualna wystawa objazdowa: Poznań, Bydgoszcz, Szczecin, Zakopane, Łódź 1961. Prace w Muzeum Narodowym w Warszawie, w Muzeum w Bydgosz-czy, w zbiorach MKiS oraz w Paryżu.

700. Elektrociepłownia Żerań, 1961, olej, 75×100

**Jonasz Stern, Kraków**

Ur. w 1904 r. W latach 1928—1934 odbył studia artystyczne w ASP w Krakowie. Współtwórca „Grupy Krakowskiej”. Brał udział w wystawach: Sztuki Nowoczesnej, Kraków 1948, Warszawa 1957, 1959; Salony Marcowe, Zakopane 1958, 1959 oraz wystawy „Grupy Krakowskiej”. Za granicą eksponował swe prace w Belgii, Holandii, Jugosławi, NRF, Szwajcarii, we Włoszech i w ZSRR. Indywidualna wystawa jego prac odbyła się w Sopocie w 1958 r. Prace w Muzeum Narodowym w Krakowie i Warszawie, Musée del Arte Moderne w Wenecji, Stedelijk Museum w Amsterdamie.

701. Rytmy wstępujące, olej, 100×80

702. Czarny ład, technika mieszana, 101×86

**Barbara Steyer, Toruń**

W 1952 r. uzyskała dyplom na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Bierze udział w wystawach okręgowych, a od 1957 r. we wszystkich ogólnopolskich w Radomiu. Uczestniczyła m.in.: w Wystawie Plastyki Marynistycznej, Warszawa 1959; Festiwalu Sztuk Plastycznych, Sopot 1959; od 1959 r. w wystawach „Grupy Toruńskiej” w Toruniu, Lublinie, Warszawie, Krakowie i Koszalinie. Indywidualna wystawa jej prac odbyła się w Toruniu w 1959 r. Prace w muzeach w Toruniu i Grudziądzu oraz w zbiorach MKiS i WRN w Bydgoszczy.

703. Port rybacki, 1960, olej 100×71

704. Pejzaż żuławski, 1961, olej, 98×120

**Marian Stroński, Kraków**

Ur. w 1892 r. W 1913 r. uzyskał dyplom ASP w Krakowie. W latach 1913—1915 kształcił się w Wiedniu, a w latach 1928—1931 w Paryżu. Oprócz malarstwa uprawia grafikę. Przed wojną uczestniczył w wystawach w Warszawie, Lwowie, Łodzi i Katowicach. W 1929 r. wystawiał w Paryżu. Po wyzwoleniu bierze udział w wystawach okręgowych. Laureat wojewódzkiej Nagrody Artystycznej m. Rzeszowa. Prace w zbiorach WRN w Rzeszowie.

705. Pejzaż, olej, 62×87

**Edward Strzyżewski, Katowice**

Ur. w 1926 r. Od 1955 r. bierze udział w wystawach oddziałowych, okręgowych i ogólnopolskich m.in. Radom 1955, 1956, 1959.

706. Ryby, olej, 100×700



**Juliusz Studnicki, Warszawa**

Ur. w 1906 r. W latach 1924—1929 studiował w ASP w Krakowie. Od 1931 r. był członkiem i jednym z założycieli grupy „Pryzmat”. W 1937 r. przebywał na studiach w Paryżu, gdzie miał wystawę w galerii „Bernheim Jeune”. Jest jednym z organizatorów PWSSP w Gdańsku. Jest także inicjatorem i jednym z organizatorów „Festiwalu Sztuk Plastycznych” w Sopocie. Bierze udział w licznych wystawach w kraju i za granicą m. in. w wystawach organizowanych przez UNESCO w Paryżu w 1946 i w 1949 r., w XXVI Biennale w Wenecji oraz w Międzynarodowej Wystawie Krajów Socjalistycznych w Moskwie w 1958 r. Otrzymał szereg nagród m. in. I nagroda na III OWP, Warszawa 1952. Laureat Nagrody Państwowej III stopnia (zespolowa) w 1953 r. oraz II stopnia w 1955 r.

707. Spizarnia, olej, 130×162

**Stefan Suberlak, Katowice**

Ur. w 1928 r. W 1952 r. otrzymał dyplom ASP w Krakowie. Uprawia grafikę artystyczną i malarstwo. Bierze udział w wystawach objazdowych, okręgowych i ogólnopolskich oraz w wystawach grafiki polskiej za granicą: w Afryce Płd., Anglii, Chinach, Indii, Islandii, Korei, Mongolii, NRF, Szwajcarii, ZRA. Uczestniczył w wystawach międzynarodowych grafiki w Ljublanie, Lugano i Wiedniu oraz w VI Biennale w Sao Paulo w 1961 r. Wystawy indywidualne: Katowice 1956, 1958; Kraków i Warszawa 1960. Otrzymał szereg nagród i wyróżnień m.in. nagroda Prezydium WRN w Katowicach w 1958 r. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum w Bytomiu, Bydgoszczy oraz MKiS.

708. Gromada, 1961, olej, 100×130

**Ewa Suchodolska, Warszawa**

W 1949 r. ukończyła ASP w Warszawie. Uprawia malarstwo sztalugowe, ściennie, grafikę, mozaikę i ceramikę. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m. in. „Plastycy w walce o Pokój”, Warszawa 1950; OWP Warszawa 1950—1954; Radom 1953. Za granicą wystawiała w Londynie i Sztokholmie w 1959. Wystawa indywidualna Warszawa 1959. Prace w zbiorach MKiS oraz w Holandii.

709. Jutro do szkoły, olej, 79×100

710. W pracowni, 1961, olej, 144×124

**Antoni Sujko, Warszawa**

Ur. w 1905 r. Studia artystyczne odbył w Szkole Sztuk Zdobniczych w Warszawie. Bierze udział w wystawach krajowych m.in. Radom 1959.

711. Owoce II, 1960, olej, 76×59

**Teresa Swieżanka-Klimecka, Kraków**

W 1952 r. ukończyła ASP w Krakowie. Od 1952 r. bierze udział w wystawach okręgowych, okolicznościowych i ogólnopolskich m.in. OWP Radom 1958. Indywidualna wystawa jej prac odbyła się w Krakowie i Sandomierzu w 1961 r. Prace w zbiorach MKiS i MSZ.

712. Odpoczynek na wodzie, 1961, olej, 80×100

**Walentyna Symonowicz, Warszawa**

Studia artystyczne w ASP w Warszawie ukończyła w 1939 r. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich. Odbyło się wiele indywidualnych wystaw jej prac m. in. w Łodzi, Krakowie i Warszawie. Prace w zbiorach MKiS.

713. Dzieci ziemi — Z cyklu „Getto”, 1955/60, olej, 200×170

**Stanisław Szafran, Kraków**

Ur. w 1929 r. W 1960 r. ukończył ASP w Krakowie.

714. Pejzaż z okolic Sącza, olej 66×74

**Barbara Szajdzińska-Krawczyk, Łódź**

Studia artystyczne w PWSSP w Łodzi ukończyła w 1954 r. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Radom 1959; Festiwal Sztuk Plastycznych, Sopot 1959; Wystawa grupy „Powiśle”, Warszawa 1960. Prace w zbiorach MKiS oraz PRN i WRN w Łodzi.

715. Martwa natura, 1961, olej, 80×59

716. Pejzaż, 1961, olej, 53×62

**Józef Szajna, Kraków**

Ur. w 1922 r. Studia odbył w krakowskiej ASP, w 1953 r. uzyskał dyplom na Wydziale Grafiki, a w 1954 r. dyplom na Wydziale Scenografii. Uprawia malarstwo, grafikę, scenografię i plakat teatralny. Bierze czynny udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich oraz w wystawach grupy „MARG”. W 1960 r. odbyła się indywidualna wystawa jego prac w Nowej Hucie. Za granicą wystawiał w Paryżu 1955, 1958; Brukseli 1955, Szwecji



1961. W 1957 r. uzyskał Nagrodę Artystyczną „Przeglądu Kulturalnego” oraz wiele nagród i wyróżnień w konkursach i na wystawach.

717. Obraz czarno-biały, technika mieszana 97×97

718. Dramaty V, technika mieszana, 97×97

**Jan Szancenbach, Kraków**

Ur. w 1928 r. Studia artystyczne w Szkole Przemysłu Artystycznego w Krakowie odbył w latach 1940—1942, a w ASP w Krakowie w latach 1945—1948. Uprawia malarstwo i grafikę. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: OWP Warszawa 1954; Radom 1953—1955; Młodej Plastyki, Warszawa Arsenal 1954; Sopot 1956, 1957, 1959; Salony Marcowe, Zakopane 1958, 1959; Wystawa Młodej Plastyki Okręgu Krakowskiego, Kraków 1957. Udział w wystawach zagranicznych: Praga 1956, Sofia 1957, II Biennale Młodych — Paryż 1961. Wystawy indywidualne: Kraków 1959, 1960; Warszawa 1959, Toruń, Bydgoszcz 1960. Otrzymał kilkanaście nagród w konkursach na plakaty. Prace w zbiorach MKiS i MRN w Krakowie.

719. Drogi przez nocny Paryż, 1960, olej, 92×135

**Wanda Szczepanowska, Warszawa**

W latach 1923—1939 odbyła studia malarskie w Szkole J. Mehoffera w Krakowie, w ASP w Warszawie oraz za granicą we Włoszech, Francji, Anglii i Niemczech. Pracuje w zakresie tkactwa artystycznego (duże osiągnięcia w rozpracowaniu zagadnień farbiarstwa roślinnego). Przed wojną uczestniczyła w wystawach krajowych m.in. Ogólnopolska Wystawa Lniarska (złoty medal), Warszawa 1933. Za granicą ekspozycje swe prace na wystawach „Ładu” w Berlinie, Brukseli (złoty medal) i innych. Po wyzwoleniu bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Wystawa XXX-lecie „Ładu”, Warszawa 1956; Wystawa grupy „Powiśle”, Warszawa 1960. Prace w Muzeum Narodowym w Warszawie, Muzeum Historii Włókiennictwa w Łodzi oraz w zbiorach MKiS i MSZ.

720. Bukowina, olej, 100×100

**Marian Szczerba, Katowice**

Ur. w 1929 r. Studia artystyczne w ASP w Krakowie ukończył w 1955 r. Bierze udział w wystawach okręgowych oraz w Wystawach Plastyki Ziem Nadodrzańskich. Warszawa 1959, Wrocław 1961. Indywidualna wystawa jego prac odbyła się w Krakowie w 1961 r. Prace w zbiorach muzealnych i MKiS.

721. Nasze czasy, 1960, olej, 65×130

**Tadeusz Szczerbiński, Kraków**

Ur. w 1908 r. Studia artystyczne ukończył w krakowskiej ASP. Uprawia malarstwo i grafikę. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich.

722. Pejzaż w górach, olej, 80×100

**Roman Szczerzyński, Katowice**

Ur. w 1908 r. Studia artystyczne odbył w ASP w Warszawie. Dyplom otrzymał w 1930 r. Uprawia malarstwo i grafikę. Od 1946 r. bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich. Za granicą prace jego były eksponowane na wystawie w Czechosłowacji w 1948 r. Wystawy indywidualne: Gdańsk 1946, Cieszyn 1949, Katowice 1959, Sosnowiec, Cieszyn, Gliwice 1960. Prace w zbiorach MKiS oraz za granicą w Czechosłowacji, Kanadzie i Szwecji.

723. Przystań promowa Swinoujścia, olej, 64×100

**Zofia Szczudło-Bogdańska, Warszawa**

Studia artystyczne w zakresie malarstwa odbyła w latach 1946—1950, a w latach 1951—1955 w zakresie scenografii w warszawskiej ASP. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. Festiwal Sztuki, Poznań 1961.

724. Elektrownia warszawska, 1949, olej, 60×73

725. Podwarszawska jesień, 1959, olej, 54×74

**Kazimierz Szeligiewicz, Warszawa**

Ur. w 1905 r. Studia artystyczne odbył w ASP w Krakowie. Dyplom otrzymał w 1955 r. Od 1946 r. bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Radom 1955—1956, 1958; „Warszawa w Sztuce Współczesnej,” Warszawa 1959; Wystawa Plastyki Marynistycznej, Warszawa 1960. Prace w Muzeum Ziemi Sądeckiej.

726. W Dolinie Popradu, 1961, olej, 30×40

**Jan Szkaradek, Bydgoszcz**

Ur. w 1933 r. Studia artystyczne na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu ukończył w 1957 r. Uprawia malarstwo i rysunek. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. Młodej Plastyki, Sopot 1959; Radom 1960 oraz od 1957 r. w wystawach grupy „Czterech Plastyków Toruńskich”. Wystawy indywidualne: Bydgoszcz 1959, 1960 (dwukrotnie).

727. Kutry rybackie, 1961, olej, 80×120



**Marian Szmańda, Poznań**

Ur. w 1909 r. Studia artystyczne odbył w Państwowej Szkole Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego oraz w ASP w Warszawie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich. Szereg wystaw indywidualnych. Prace w zbiorach MKiS.

728. Rozstrzelany, 1949/1953, olej, 120×86

**Barbara Szoldra-Dzikiewicz, Kraków**

Studia artystyczne w ASP w Krakowie ukończyła w 1959 r. Oprócz malarstwa uprawia grafikę i rzeźbę. Brała udział w wystawie „Salon Jesienny”, Kraków 1960.

729. Pejzaż, 1960, olej, 76×66

**Jan Szopiński, Gdańsk**

Ur. w 1892 r. Studia artystyczne odbywał prywatnie w Warszawie i Paryżu. Przed wojną wystawiał w Warszawie i Paryżu.

730. Żukowo — przed piekarnią, 1955, olej, 45×55

**Mieczysław Szopiński, Zakopane**

Ur. w 1902 r. Studia artystyczne odbył w ASP w Krakowie. Absolutorium otrzymał w 1947 r. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Wystawa Plastyki Marynistycznej, Warszawa 1959; Młodej Plastyki, Sopot 1959. Wystawy indywidualne jego prac odbyły się w Nowym Targu w 1956 i 1959 oraz w Zakopanem w 1959 r. Prace w zbiorach MKiS.

731. Uliczka na Podhalu, 1960, olej, 35×50

**Barbara Szopówna-Houwalt, Poznań**

W 1939 r. ukończyła Wydział Sztuk Pięknych USB w Wilnie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Radom 1951, 1953, 1955. Indywidualna wystawa jej prac odbyła się w Poznaniu. Prace w zbiorach MKiS i WRN w Poznaniu.

732. Bystrzyca Kłodzka — Podzamecze, 1961, olej, 78×65

**Anna Szpakowska-Kujawska, Wrocław**

Studia artystyczne odbyła w PWSSP na Wydziale Ceramiki Architektonicznej we Wrocławiu. Dyplom otrzymała w 1956 r. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. Wystawy Plastyki Ziemi Nadodrzańskich, Warszawa 1959, Wrocław 1961. Indywidualne wystawy jej prac odbyły się w 1961 r. we Wrocławiu, Szczecinie i Poznaniu.

733. Oczekiwanie, olej, 195×235

**Marian Szpakowski, Zielona Góra**

Ur. w 1926 r. Studia artystyczne odbył w ASP w Krakowie. Dyplom otrzymał w 1954 r. Uprawia malarstwo sztalugowe, ścienne i grafikę. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Młodej Plastyki, Warszawa Arsenal 1955; Wystawy Plastyki Ziemi Nadodrzańskich, Warszawa 1959, Wrocław 1961; Wystawy grupy „Krag”, Zielona Góra i Poznań 1961. Za granicą wystawiał w Londynie w 1957 r. Indywidualne wystawy jego prac odbyły się w Zielonej Górze w 1958, 1961 i we Wrocławiu w 1960 r. Laureat Nagrody Ziemi Lubuskiej za twórczość plastyczną w 1961 r. Prace w Muzeum w Zielonej Górze i w zbiorach MKiS.

734. Kompozycja I — Z cyklu „C”, 1961, technika mieszana, 80×150

**Rimma Szturm de Sztrem, Warszawa**

Studia artystyczne odbyła w latach 1935—1936 w Szkole im. W. Gersona i w ASP w Warszawie w latach 1938—1939 oraz w Paryżu i Londynie. Ekspozycję swoich prac rozpoczęła w 1944 r. w Londynie. Od 1946 r. bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Radom 1949, 1959; OWP Warszawa 1950; OWGAR Warszawa 1956, 1959; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Indywidualne wystawy jej prac odbyły się w Londynie w 1944, w Nowym Jorku w 1957, w Warszawie w 1947 i 1955. Prace w zbiorach MKiS.

735. Jubileuszowy Koncert w Filharmonii Narodowej, 1961, olej, 81×101

**Barbara Szubińska, Warszawa**

W 1958 r. ukończyła ASP w Warszawie. Brała udział w Wystawie Ogólnopolskiej w Radomiu w 1958 r.

736. Woda rzeki, 1961, olej, 100×75

737. Kapitał, 1961, olej, 90×50

**Marian Szulc, Kraków**

Ur. w 1922 r. Studia artystyczne ukończył w 1950 r. w krakowskiej ASP. Uprawia malarstwo i scenografię. Uczestniczył m.in. w Wystawach Sztuki Nowoczesnej, Warszawa 1957, 1959; w Festiwalu Sztuk Plastycznych, Sopot 1958; w wystawach grupy „MARG”. Za granicą wystawiał w Jugosławii w 1957 i w Norwegii w 1958 r. Prace w Muzeum Narodowym w Warszawie, w zbiorach MKiS oraz w kolekcjach prywatnych za granicą.

738. Spotkanie, 1959, olej, 105×135



**Ziemowit Szuman, Szczecin**

Ur. w 1901 r. Studia malarskie odbył u St. Kamockiego i w Académie de la Grande Chaumière w Paryżu. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich w Warszawie i Radomiu. Uczestniczył w wystawie Ziem Odzyskanych, Wrocław 1948 oraz w wystawie Plastyki Ziem Nadodrzańskich, Warszawa 1959. Indywidualna wystawa jego prac odbyła się w Szczecinie w 1959 r.

739. W Kosmosie, tempera, 50 × 35

**Maria Szwabowicz, Kraków**

Studia artystyczne odbyła w Szkole Przemysłu Artystycznego w Krakowie w 1934 r. oraz w krakowskiej ASP, dyplom otrzymała w 1952 r. Bierze udział w wystawach okręgowych, uczestniczyła w Festiwalu Sztuki „Dni Krakowa”, Kraków 1959 oraz w Salonach TPSP.

740. Akt, olej, 48 × 34

**Bogusław Szwacz, Warszawa**

Ur. w 1912 r. W 1937 r. ukończył ASP w Krakowie. Dalsze studia artystyczne odbył w latach 1947—1948 w Paryżu, gdzie należał do grupy „International Surréalistes Revolutionnaires”. W kraju jest współzałożycielem grupy „Nowoczesnych”. Uczestniczył w OWP w Warszawie 1950—1954; OWGAR Warszawa 1956; w Wystawach Sztuki Nowoczesnej, Warszawa 1957, 1959. Za granicą wystawiał w Chinach, Jugosławii, NRF, USA, Czechosłowacji, Bułgarii, Szwajcarii, Francji. Wystawy indywidualne: Warszawa 1955, Belgrad, Genewa 1959. Prace w muzeach w Łodzi, Warszawie, w zbiorach MKiS oraz w Belgradzie, Genewie, Amsterdamie, Sztokholmie, Pekinie, Carracas.

741. Z dni walki Warszawy, technika mieszana, 270 × 130

**Adela Szwaja, Warszawa**

W 1955 r. ukończyła PWSSP w Gdańsku. Od 1955 r. bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in., w Wystawie Tkanin Olimpijskich, Warszawa 1956 (II nagroda); Radom 1955, 1958, 1959; Festiwal Młodej Plastyki, Sopot 1959; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Indywidualne wystawy jej prac odbyły się w Sopocie w 1958 r. Za granicą brała udział w wystawie sztuki polskiej w Kairze w 1958 r.

742. Miasto, 1960, olej, 150 × 115

**Edmund Szyfter, Poznań**

Ur. w 1907 r. Studia artystyczne odbył w Państwowej Szkole Sztuk Zdobniczych w Poznaniu oraz w ASP w Krakowie w latach 1945—1946. Przed wojną brał udział w wystawach w Poznaniu. Po wyzwoleniu uczestniczył w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Festiwal Sztuk Plastycznych, Sopot 1949, 1950; Wystawa Plastyki Marynistycznej, Warszawa 1959. Indywidualna wystawa jego prac odbyła się w Poznaniu w 1952 r. Prace w zbiorach MKiS.

743. Odbudowana katedra poznańska, 1960, olej, 50 × 65

**Antoni Szymaniuk, Gdańsk**

Ur. w 1921 r. Studia artystyczne odbył w PWSSP w Gdańsku. Dyplom otrzymał w 1951 r. Uprawia malarstwo i grafikę. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. OWP Warszawa 1951, 1954; Radom 1951—1953; Wystawa Plakatu, Warszawa 1953, 1955. Za granicą brał udział w Wystawie Festiwalowej, Berlin 1951. Wystawy indywidualne: Sopot 1954, 1957; Olsztyn 1956, Białystok 1960. Otrzymał szereg nagród i wyróżnień. Prace w zbiorach MKiS.

744. Kamieniarze gdańscy, 1955, olej, 89 × 130

**Anna Szymborska (Szyszko-Bohusz), Kraków**

Studia artystyczne odbyła w ASP w Krakowie. Absolutorium otrzymała w 1927 r. Przed wojną brała udział w wystawach grupy „Jednoróg”, Kraków, Warszawa 1934; grupy „Zwornik”, Warszawa, Lwów 1938 oraz w Salonach IPS-u. Za granicą wystawiała swe prace w Belgradzie w 1934 r., w Szwecji 1936, 1937 oraz w Nowym Jorku w 1939 r. Po wyzwoleniu uczestniczy w wystawach okręgowych. Prace w Muzeum Historii Wawelu oraz w zbiorach MKiS.

745. Martwa natura, tempera, 75 × 60

**Tadeusz Ślimakowski, Katowice**

Ur. w 1915 r. Studia artystyczne odbył w krakowskiej ASP w latach 1945—1947. Współzałożyciel grupy „St-53”. Bierze udział w wystawach okręgowych, grupowych i ogólnopolskich m.in.: Wystawy Sztuki Nowoczesnej, Warszawa 1957, 1959; Radom 1959; Festiwal Sztuk Plastycznych, Sopot 1958; wystawy grupy „St-53” Katowice, Kraków, Warszawa 1956. Wystawa indywidualna Warszawa 1959.

746. Z cyklu „Owady” — Kompozycja V, 1961, olej, 100 × 65



**Jan Śliwiński, Kraków**

Ur. w 1918 r. Studia artystyczne w ASP w Krakowie ukończył w 1946 r. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Prace w zbiorach MKiS.

747. Balet, olej, 78×97

**Wincenty Śliwiński, Warszawa**

Ur. w 1915 r. Studia artystyczne rozpoczęte przed wojną w 1937 r. w warszawskiej ASP ukończył w 1948 r. Przed wojną otrzymał szereg nagród i wyróżnień w kraju i za granicą. W 1936 r. odbyła się pierwsza indywidualna wystawa jego prac w Płocku. Po wojnie bierze udział w wielu wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. Warszawa, Salon Ogólnopolski 1946; OWP Warszawa 1950; Radom 1958; Wystawa Grafiki Artystycznej i Rysunku w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Wystawa Młodej Plastyki w Arsenale Warszawa 1955. Za granicą wystawiał wielokrotnie w USA, Australii, Anglii, Włoszech i Kanadzie. Prace w zbiorach muzealnych w kraju, m.in. w Muzeum Narodowym w Warszawie, w Muzeum w Płocku oraz w zbiorach MKiS. Za granicą w galeriach prywatnych i zbiorach muzealnych Europy, Ameryki, Australii i Azji.

748. Portret kucharza, 1959/61, olej, 56,5×39

**Barbara Śniadecka, Łódź**

W 1960 r. otrzymała dyplom ASP w Warszawie.

749. Martwa natura z butelkami, 1960, olej, 63×79

**Kazimierz Śramkiewicz, Gdańsk**

Ur. w 1914 r. Studia artystyczne odbył na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Dyplom otrzymał w 1947 r. Od 1946 r. bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: OWP Warszawa 1950—1954; Radom 1948—1960; OWGAR Warszawa 1956; Wystawa Plastyki Marynistycznej, Warszawa 1960. Za granicą uczestniczył w wystawach w Budapeszcie, Pradze, Moskwie 1952; XXVI Biennale w Wenecji 1955; Kijowie, Charkowie Mińsku 1958, Pradze, Sofii 1956. Wystawy indywidualne: Gdańsk, Toruń, Bydgoszcz 1955; Sopot 1956; Bydgoszcz, Toruń. Prace w Muzeum Narodowym w Warszawie, w Muzeum w Gdańsku oraz w zbiorach MKiS.

750. Na gdyńskiej estradzie, olej, 110×190

751. Filharmonia Bałtycka, olej, 135×190

752. Przystań w Gdańsku, olej, 90×120

**Alicja Świątkowska, Warszawa**

Studia artystyczne w ASP w Warszawie ukończyła w 1958 r. Bierze udział w wystawach ogólnopolskich m.in. Radom 1958—1960. Prace w Muzeum Narodowym w Warszawie oraz w zbiorach MKiS.

753. Pejzaż I, 1961, olej, 65×48

754. Pejzaż II, 1961, olej, 49×66

**Barbara Świdarska, Warszawa**

W 1959 r. ukończyła ASP w Warszawie. Uprawia malarstwo i tkaciznę artystyczną.

755. Portret, 1961, olej, 84×75

**Bernarda Świdarska, Gdańsk**

Studia artystyczne w PWSSP w Gdańsku ukończyła w 1950 r. Uprawia malarstwo i tkactwo artystyczne. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Radom 1952; Zespołu „Tkaniny sopockiej”, Warszawa 1955; Młodej Plastyki, Sopot 1959. Uczestniczy również w wystawach zagranicznych. Wystawa indywidualna Sopot 1959. Prace w Muzeum w Gdańsku i w zbiorach MKiS.

756. Pejzaż III z nad Brdy, 1961, olej, 32×45

**Jan Świdarski, Kraków**

Ur. w 1913 r. Studia artystyczne odbył w krakowskiej ASP, dyplom otrzymał w 1937 r. Od 1945 r. bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. OWP Warszawa 1950—1954; Radom 1958—1960. Wystawa indywidualna jego prac odbyła się w Bułgarii w 1954 r. Prace w zbiorach MKiS.

757. Pejzaż z Krakowa, olej, 98×87

758. Z cyklu „Wielkie piece” I, olej, 118×135

759. Z cyklu „Wielkie piece” II, olej, 71×87

**Jerzy Świecimski, Kraków**

Ur. w 1927 r. W 1957 r. ukończył ASP w Krakowie. Uprawia malarstwo i grafikę artystyczną oraz architekturę wnętrz. Bierze udział w wystawach okręgowych i w Salonach TPSP w Krakowie. Wystawa indywidualna jego prac odbyła się w Nowej Hucie w 1959 r.

760. Krakowska wiosna, olej, 90×70

**Krzysztof Świerczyński, Kraków**

Absolwentka ASP w Krakowie.

761. Sprzedawca ptaków, 1961, olej, 96×70



**Jan Świerczyński, Kraków**

Ur. w 1882 r. Studia artystyczne w Warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych ukończył w 1917 r. Bierze udział w wystawach krajowych m.in. Radom 1948. Indywidualna wystawa jego prac odbyła się w Warszawie w 1928 r. Prace w zbiorach MKiS.

762. Motyw kurpiowski, 1961, olej, 98×93

**Lada Tajber, Kraków**

W 1950 r. ukończyła WSSP w Krakowie. Od 1950 r. bierze udział w wystawach okręgowych, okolicznościowych i ogólnopolskich. Prace w zbiorach MKiS.

763. Moja pracownia, 1961, olej, 50×60

**Janusz Tarabula, Kraków**

Ur. w 1931 r. Studia artystyczne odbył w ASP w Krakowie. Dyplom otrzymał w 1956 r. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. Młodej Plastyki Krakowskiej, Kraków 1956; Festiwal Sztuki „Dni Krakowa”, Kraków 1959; III Wystawa Sztuki Nowoczesnej, Warszawa 1959; Galeria Krzysztofory, Kraków 1960; wystawa grupowa na zjazd AICA, Nowa Huta 1960. Za granicą wystawiał w Norwegii w 1958 i w Austrii 1959. Prace w zbiorach MKiS.

764. Obraz, 1961, technika mieszana, 113×166

**Wacław Taranczewski, Kraków**

Ur. w 1903 r. Studia artystyczne odbył w latach 1921—1925 w Państwowej Szkole Sztuk Zdobniczych w Poznaniu, a następnie w ASP w Krakowie w latach 1925—1929 oraz w latach 1929—1931 w ASP w Warszawie. Jest współtwórcą „Grupy Sześciu” i „Pryzmat”. W okresie międzywojennym bierze udział w Salonach IPS-u, Warszawa 1931, 1938; Poznań 1932, 1934; Kraków 1933, grupy „Pryzmat” Kraków 1934. Od 1945 r. bierze udział we wszystkich wystawach ogólnopolskich i okręgowych oraz za granicą: Biennale—Wenecja, Moskwa 1958; Bruksela, Sztokholm, Amsterdam, Kopenhaga 1959, Paryż 1961. Liczne wystawy indywidualne m.in. Poznań 1936, Warszawa 1938; Poznań 1949, Sopot, Poznań, Warszawa, Kraków, 1957/58; Kraków, Łódź, Poznań, Toruń 1960/61. Laureat Nagrody Artystycznej m. Poznania w 1946 r. oraz Nagrody Narodowej Fundacji im. S. Guggenheima w 1958 r. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Krakowie, Pozna-

niu, w muzeach w Toruniu i Wrocławiu oraz w zbiorach MKiS i kolekcjach zagranicznych.

765. Wnętrze z głową kobiecą, 1961, tempera, 160×135

766. Martwa natura, 1961, olej, 80×100

**Jan Tarasin, Kraków**

Ur. w 1926 r. W 1951 r. ukończył studia artystyczne w krakowskiej ASP. Uprawia malarstwo i grafikę. Od 1951 r. bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. OWP Warszawa 1952, 1954; Radom 1952, 1957, 1959; Wystawy Sztuki Nowoczesnej, Kraków 1948, Warszawa 1957, 1959; Festiwale Sztuk Plastycznych, Sopot; Salony Marcowe, Zakopane 1958, 1959; Wystawa Młodej Plastyki, Warszawa Arsenał 1955; od „Młodej Polski do naszych dni”, Warszawa 1959; OWGAR Warszawa 1959; I Biennale Grafiki, Kraków 1960; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Udział w wystawach zagranicznych: Berlin 1956; New Delhi, Ljubljana, Genewa, NRF, Szwajcaria, Bagdad, Oslo, Tokio, I Biennale Młodych — Paryż, 1959. Indywidualne wystawy jego prac odbyły się w Warszawie, w Nowej Hucie w 1957 i w Warszawie w 1960 r. Otrzymał szereg nagród i wyróżnień. Prace w Muzeum Narodowym w Warszawie, Krakowie, w Muzeum w Gdańsku, w zbiorach MKiS oraz za granicą.

767. Drobiazgi, 1960, olej, 100×70

768. Okruchy, 1961, olej, 140×100

**Genowefa Targosz, Katowice**

W 1952 r. ukończyła katowicką filię krakowskiej ASP. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. Radom 1958.

769. Pejzaż, 1961, olej, 60×70

**Jadwiga Tatarczuch-Rymarowa, Kraków**

Studia artystyczne odbyła na Politechnice Lwowskiej oraz w Państwowym Instytucie Sztuk Plastycznych w Krakowie (uk. 1938 r.). Od 1945 r. bierze udział w wystawach okręgowych.

770. Pejzaż z Krościenka, 1961, tempera, 35×50

**Zofia Tchorek, Warszawa**

Studia artystyczne odbyła w ASP w Warszawie w latach 1936—1939 na wydziałach Malarstwa i Architektury Wnętrz. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: AW i SD, War-



okręgowych i ogólnopolskich m.in. Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Wystawy indywidualne: Łódź 1947, 1957. Prace w zbiorach MKiS.

797. Wspomnienie, olej, 16×13

#### Danuta Urbanowicz, Kraków

Studia artystyczne odbyła w ASP w Krakowie. Dyplom otrzymała w 1957 r. Bierze udział w wystawach okręgowych i okolicznościowych m.in. Galeria Krzysztofory, Kraków 1960; Festiwal Sztuki „Dni Krakowa”, Kraków, Nowa Huta 1960.

798. Wyrok I, 1961, collage, 100×120

799. Epitafium, 1961, collage, 182×140

#### Witold Urbanowicz, Kraków

Ur. w 1931 r. W 1956 r. ukończył ASP w Krakowie. Od 1956 r. bierze udział w wystawach okręgowych, ogólnopolskich i wystawach „Grupy Krakowskiej”. Uczestniczył m. in. w III Wystawie Sztuki Nowoczesnej, Warszawa 1959 oraz w Wystawie Festiwalowej, Wiedeń 1959.

799a. Kwadrat, technika mieszana, 120×122

#### Roman Usarewicz, Gdańsk

Ur. w 1926 r. Studia artystyczne w PWSSP w Gdańsku ukończył w 1952 r. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: OWP Warszawa 1951—1954; Radom 1952, 1953; Młodej Plastyki, Warszawa Arsenal 1955; Sopot 1957—1959. Udział w wystawach za granicą: Berlin, Lipsk. Indywidualne wystawy jego prac odbyły się w Sopocie. Prace w Muzeum Pomorskim w Gdańsku oraz w zbiorach MKiS.

800. Widowisko teatralne, 1958, olej, 38×45

801. Konstrukcja pejzażu, 1959, olej, 73×100

#### Kazimierz Wadowski, Wrocław

Ur. w 1928 r. W 1954 r. ukończył studia artystyczne w PWSSP we Wrocławiu. Uprawia malarstwo i grafikę. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Młodej Plastyki, Warszawa Arsenal 1955; Wystawie Plastyki Ziemi Nadodrzańskich, Warszawa 1959, Wrocław 1961. Prace w zbiorach MKiS.

802. Kompozycja A, 1961, olej, 61×78

#### Władysław Wagner, Katowice

Ur. w 1915 r. Studia artystyczne odbywał w ASP w Krakowie do 1939 r. Uprawia malarstwo sztalugowe, ścienne, scenografię

i grafikę. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Radom 1948, 1956, 1957; AWiSD Warszawa 1953. Indywidualna wystawa jego prac odbyła się w Częstochowie. Otrzymał 3-krotnie Doroczną Nagrodę Artystyczną m. Częstochowy.

803. Pokład milczenia, 1960, olej, 100×90

#### Zygmunt Walas, Kraków

Ur. w 1911 r. Studia artystyczne w zakresie rysunku i malarstwa odbył u prof. J. Mehoffera w Krakowie w latach 1935—1939. Od 1955 r. bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. Radom 1958.

804. Motyw z Nowej Huty, olej, 98×128

#### Jadwiga Walker, Warszawa

Studia artystyczne odbyła w Polsce i za granicą w pracowniach prywatnych oraz w Académie de la Grande Chaumière w Paryżu. Przed wojną wystawiała w Salonie Garlińskiego, Warszawa 1937, następnie we Lwowie i Krakowie. Po wojnie bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: OWP Warszawa 1950—1952; X lat Ludowego Wojska Polskiego w Plastyce, Warszawa 1953. Za granicą wystawiała w Edynburgu i Londynie. Prace w zbiorach MKiS i za granicą w kolekcjach prywatnych.

805. Na wsi wesele, 1961, olej, 71×95

#### Stanisław Wałach, Kraków

Ur. w 1920 r. Studia artystyczne odbył w Państwowej Szkole Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego w Krakowie w latach 1931—1935 oraz w ASP w Krakowie w latach 1940—1947. Od 1947 r. bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Radom 1948 — 1957; Festiwale Sztuk Plastycznych, Sopot; OWGAR Warszawa 1956. Udział w wystawach za granicą: Bułgaria, Czechosłowacja, Austria, NRD, Norwegia 1958; Węgry, USA 1959. Wystawy indywidualne: Kielce 1958—1960 (trzykrotnie); Kraków 1958, 1959. Laureat Nagrody Wojewódzkiej m. Kielce w 1958 r. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie, MKiS oraz za granicą.

806. Pogorzelcy, 1960, olej, 115×80

#### Eugeniusz Waniek, Kraków

Ur. w 1906 r. Studia artystyczne w ASP w Krakowie ukończył w 1935 r. Przed wojną wystawiał w Krakowie i w Krzemieńcu. Od 1946 r. bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich



m.in.: OWP Warszawa 1950, 1951; OWGAR Warszawa 1959; Radom 1959. Wystawy indywidualne: Zakopane 1958, Kraków 1960. Prace w zbiorach MKiS.

807. Nasze czasy, 1961, olej, 92×72  
808. Malarz tradycyjny, 1961, olej, 83×73

#### **Witold Wasik, Bydgoszcz**

Ur. w 1920 r. Studia artystyczne odbył w ASP w Krakowie w latach 1938—1939. Od 1951 r. bierze udział w wystawach okręgowych. Wystawy indywidualne w 1953 i 1960 r. Prace w zbiorach Muzeum w Bydgoszczy i Grudziądzu.

809. Kutry, 1961 olej, 72×100

#### **Zenon Wasilewski, Łódź**

Ur. w 1903 r. Studia artystyczne odbył na Kursie Rysunku u prof. K. Krzyżanowskiego w latach 1921—1922. Uprawia malarstwo, grafikę, jest autorem filmów rysunkowych i kukielkowych. Bierze udział w wystawach okręgowych, okolicznościowych i ogólnopolskich m.in.: Wystawa Karykatury Polskiej, Warszawa 1953; Wystawa Satyry w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Wystawa indywidualna Lublin 1945. Prace w zbiorach MKiS.

810. Pejzaż fantastyczny, 1960, olej, 70×50

#### **Eustachy Wasilkowski, Poznań**

Urodzony w 1904 r. Studia artystyczne odbył we Lwowie oraz w Austrii i Francji. Od 1930 r. bierze udział w wystawach we Lwowie i Krakowie. Po wojnie uczestniczył w wystawach ogólnopolskich m.in. OWP Warszawa 1951, 1954; Radom 1945, 1946, 1948, 1954. Wystawiał również indywidualnie. Za granicą uczestniczył w wystawach w Anglii, ZSRR, ZRA, USA, Rodezji i Niemczech. Laureat Nagrody Artystycznej m. Poznania w 1958 r.

811. Burza w Skokach, 1954, olej, 65×92  
812. Martwa natura z zegarem, 1954, olej, 46×65  
813. Kosz z owocami, 1955, olej, 49×64,5

#### **Marian Warzocha, Kraków**

Ur. w 1930 r. Studia artystyczne odbył w krakowskiej ASP na Wydziale Scenografii, dyplom otrzymał w 1957 r. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Wystawa Sztuki Nowoczesnej, Warszawa 1957; wystawy „Grupy Krakowskiej”, Kraków 1958, 1960, Poznań 1958. Prace w zbiorach Muzeum w Szczecinie,

oraz w galeriach prywatnych w Rzymie, Florencji, Nowym Jorku, Teheranie i Paryżu.

814. „61/9”, 1961, technika mieszana, 65×80

#### **Józef Wasiołek, Łódź**

Ur. w 1921 r. Studia artystyczne ukończył w 1958 r. w ASP w Krakowie. Bierze udział w wystawach okręgowych. Indywidualna wystawa jego prac odbyła się w Koszalinie i Łęczycy w 1960 r. Prace w zbiorach MKiS i MRN w Łodzi.

815. Pejzaż łódzki, 1961, olej, 79×100

#### **Ludwik Wawrynkiewicz, Warszawa**

Ur. w 1933 r. W 1960 r. ukończył studia artystyczne w ASP w Warszawie. Brał udział w Wystawie Ogólnopolskiej w Radomiu w 1961 r.

816. Ruiny, 1961, olej, 70×100

#### **Mieczysław Wątorski, Kraków**

Ur. w 1903 r. Po studiach artystycznych we Lwowie, ukończył w 1939 r. ASP w Warszawie. Uprawia malarstwo i grafikę. Przed wojną wystawiał w Salonach IPS-u w 1939 r. Po wojnie bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Salony Plastyki, Kraków 1947, Poznań 1948; „Plastycy w walce o Pokój”, Warszawa 1950; OWP Warszawa 1950—1954; OWGAR Warszawa 1956; Radom 1948, 1959. Za granicą wystawiał w Pekinie i Szanghaju w 1954 w Kijowie w 1955, w Jugosławii, Bułgarii, NRD i NRE. Prace w zbiorach muzealnych oraz MKiS.

817. Kościuszkowcy, 1960/61, olej, 91×118  
818. Grunwald, olej, 137×185

#### **Kazimierz Wąsowicz, Warszawa**

Ur. w 1888 r. Studia artystyczne odbył w latach 1908—1912 w ASP w Krakowie i w latach 1912—1913 w Akademii Sztuk Pięknych w Paryżu. Dyplom ASP w Krakowie otrzymał w 1921 r. Przed wojną brał udział w wystawach w kraju i za granicą. W 1921 r. otrzymał I nagrodę w konkursie MKiS na krajobraz morski. Po wojnie uczestniczył w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. OWP Radom 1953—1959. Prace w Muzeum Narodowym w Warszawie i w zbiorach MKiS.

819. Jesień w górach, 1958, olej, 76,5×106,5  
820. Zima w górach, 1960, olej, 36×52

#### **Waldemar Grzegorz Wdowicki, Warszawa**

Ur. w 1924 r. Studia artystyczne odbył w ASP w Warszawie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. Radom



1952. W 1953 r. otrzymał Nagrodę Państwową II-go stopnia (zespolową).

821. Kompozycja II, 1960, olej, 80×76

**Wanda Wedecka, Warszawa**

Studia artystyczne ukończyła w 1951 r. na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Młodej Plastyki, Warszawa Arsenał 1955; w wystawie grupy „Plastyka”, Warszawa 1960. Indywidualne wystawy jej prac odbyły się w Warszawie 1958, Toruniu 1959 oraz w warszawskich zakładach pracy w 1960 r. Prace w zbiorach MKiS.

822. Pejzaż, olej, 91×116

823. Pejzaż warszawski, olej, 93×62

**Stefan Wegner, Łódź**

Ur. w 1901 r. W 1927 r. ukończył ASP w Krakowie. Należał do ugrupowań plastycznych „Blok” i „Praesens”, współpracował z grupą „a.r.” a następnie z grupą „Forma”. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: OWP Warszawa 1950; Wystawy Sztuki Nowoczesnej, Kraków 1948, Warszawa 1957, 1959. Indywidualna wystawa jego prac odbyła się w Łodzi w 1958 r. Prace w Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Narodowym w Warszawie oraz w zbiorach MKiS.

824. Kompozycja I, 1961, olej, 90×67

825. Kompozycja II, 1961, olej, 140×100

**Irena Weissowa (Aneri), Kraków**

Studia artystyczne odbyła w Szkole Sztuk Pięknych w Warszawie w Szkole Przemysłu Artystycznego w Wiedniu oraz w Paryżu i Rzymie. Przed wojną brała udział w wystawach Tow. „Sztuka”, TPSP w Krakowie i „Zachęta” w Warszawie. Po 1945 r. bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. OWP Warszawa 1950—1952; Radom 1948, 1952, 1953; OWGAR Warszawa 1956. Prace w zbiorach MKiS.

826. Studium portretowe prof. dr E. Rybki, olej, 61×51

827. Po deszczu, olej, 36×61

828. Polne kwiaty, olej, 62×49

**Alexandra Wejchert, Warszawa**

W 1956 r. otrzymała dyplom na Wydziale Grafiki ASP w Warszawie. Uprawia malarstwo i grafikę artystyczną. Indywidualna wystawa

jej prac odbyła się w Rzymie w 1959 r. (Galeria „Obelisco”). Prace w Muzeum Komunalnym m. Rzymu oraz w kolekcjach prywatnych we Włoszech.

829. Rzym — Monte Mario, 1958, olej, 60×50

**Mieczysław Wejman, Kraków**

Ur. w 1912 r. Studia artystyczne w ASP w Warszawie ukończył w 1946 r. Uprawia malarstwo i grafikę. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: OWP Warszawa 1951, 1952; OWGAR Warszawa 1956, 1959; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Za granicą wystawiał w Pradze 1948, Kopenhadze 1955; Brazylii 1957; Szwajcarii 1958; Indii 1959, 1960; Belgii, Włoszech 1959; Anglii, Japonii 1960. Udział w międzynarodowych wystawach grafiki w Monachium, New Delhi 1956, Lugano 1958, Ljubljanie 1961 (nagroda Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Belgradzie) oraz w wystawach malarstwa polskiego: Wenecja, Genewa 1959. Indywidualne wystawy: Warszawa 1948; Kraków 1949, 1955, 1958; Sofia, Budapeszt, Praga, Berlin 1958; Wiedeń 1959. Prace w zbiorach Muzeum w Warszawie, Krakowie i Wrocławiu oraz za granicą w Wenecji, Genewie, Tokio, Belgradzie, Waszyngtonie.

830. Decyzja, olej, 100×55

831. Granica, olej, 100×70

832. Miasto, olej, 115×86

**Wanda Wereszczyńska, Katowice**

Studia artystyczne odbyła w ASP w Warszawie w latach 1931—1939. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: „Plastycy w Walce o Pokój”, Warszawa 1950; OWP Warszawa 1950 (II nagroda), 1951—1954; Młodej Plastyki, Warszawa Arsenał 1955; Radom 1946—1960. Udział w wystawach zagranicznych: Bukareszt, Suzzaro, Budapeszt, Praga, Moskwa, Pekin, Szanghaj, Kijów, Charków, Mińsk, Londyn. Otrzymała Nagrodę Artystyczną m. Częstochowy w 1957 r. Prace w Muzeum w Częstochowie, Łodzi, w zbiorach MKiS i w Londynie.

833. Nad Odrą, 1961, olej, 77×94

**Izabella Wicińska, Kraków**

Studia artystyczne odbyła w ASP w Krakowie w latach 1945—1952. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich.

834. Lato, gwasz, 33×38



**Edward Wieczorek, Kraków**

Ur. w 1910 r. W 1949 r. ukończył ASP w Krakowie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: OWP Warszawa 1951, 1952; Radom 1953.

835. Krajobraz — jesień, olej, 73×95

**Sylwester Wieczorek, Gdańsk**

Ur. w 1924 r. W 1951 r. ukończył Wydział Grafiki ASP w Krakowie. Uczestniczył w wystawie Młodej Plastyki, Warszawa Arsenał 1955; Radom 1955, 1956, 1959. Indywidualne wystawy jego prac odbyły się w Katowicach 1956 i w Sopocie 1957, 1959 r.

836. Kąpiące się, 1961, olej, 120×210

**Jerzy Wielicki, Warszawa**

Ur. w 1928 r. Studia artystyczne odbył w latach 1947—1952 w PWSSP w Gdańsku oraz w ASP w Warszawie. Uprawia malarstwo sztalugowe i ściennie. Brał udział m.in. w Wystawie Młodego Malarstwa i Rzeźby, Sopot 1959 oraz w Radomiu 1960 r.

837. Obraz I, 1961, olej, 75×75

**Maria Więckowska, Kraków**

W 1954 r. uzyskała dyplom ASP w Krakowie. Od 1954 r. bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. Radom 1958, 1959. Uczestniczyła w Wystawie Młodej Plastyki, Warszawa Arsenał 1955. Za granicą wystawiała w Berlinie 1952 (nagroda). Indywidualne wystawy jej prac odbyły się w Krakowie w 1959 i 1960 r. Prace w zbiorach MKiS.

838. Dziewczynki ze zwierzątkami, 1959, olej, 74×65

839. Narodziny drzewa, 1961, olej, 40×62

**Irena Wilczyńska, Warszawa**

W 1929 r. ukończyła Miejską Szkołę Sztuk Zdobniczych i Malarstwa w Warszawie oraz w 1935 r. ASP w Warszawie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich. Indywidualna wystawa jej prac odbyła się w Warszawie w 1959 r. Prace w zbiorach MKiS.

840. Bukiet, 1961, olej, 81×65

841. Martwa natura I, 1961, olej, 65×81

**Janusz Wilden, Warszawa**

Ur. w 1906 r. Studia artystyczne ukończył w 1931 r. w ASP w Warszawie. Uprawia malarstwo, grafikę i rzeźbę. Przed wojną wystawiał w Salonach IPS-u w Warszawie. Od 1945 r. bierze udział w wy-

stawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: OWP Warszawa 1950—1952; OWGAR Warszawa 1956; Radom 1945—1949, 1959. Indywidualne wystawy jego prac odbyły się w Warszawie w 1957 i w warszawskich zakładach pracy w 1960 r. Prace w zbiorach MKiS oraz Muzeum Narodowym i Muzeum Sportu w Warszawie.

**Bronisława Wilimowska, Warszawa**

Studia artystyczne odbyła w Paryżu. Przed wojną brała udział w wystawach w kraju i za granicą. Po 1945 r. bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: OWP Warszawa 1951—1954; Radom 1953, 1956—1959. Wystawy indywidualne przed wojną: Warszawa 1937, 1938 oraz po wojnie: Warszawa 1956, 1957, 1959. Prace w Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, w zbiorach MKiS oraz za granicą.

843. Odbudowa Teatru Wielkiego w Warszawie, 1960, olej, 67×90

844. Port rzeczny, 1961, olej, 62×78

**Włodzimierz Wilkanowicz, Warszawa**

Ur. w 1904 r. Studia artystyczne odbył w ASP w Warszawie. W latach 1932—1939 brał udział w Salonach IPS-u. Po wojnie uczestniczył w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: OWP Warszawa 1950—1954; Radom 1957, 1959. Za granicą wystawiał w Afryce 1938; USA 1948; ZSRR 1955; Chicago, San Francisco, Los Angeles 1958. Indywidualne wystawy: Warszawa 1934, 1936, 1957, Wildflecken (Niemcy) 1946. Prace w Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, MKiS oraz w Niemczech, Ameryce, Francji, Anglii i Holandii.

845. Pejzaż III, 1961, olej, 50×80

846. Nad Pilicą, 1961, olej, 50×80

**Józef Wilkoń, Warszawa**

Ur. w 1930 r. Ukończył ASP w Krakowie w 1955 r. oraz Wydział Historii Sztuki na UJ w 1954 r. Uprawia malarstwo i grafikę. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. OWGAR Warszawa 1956. Za granicą uczestniczył w wystawach: Lipsk 1959, Londyn, Nancy 1960. Wystawy indywidualne: Warszawa 1960, Kraków 1961.

847. Kompozycja, olej, 67×51

**Konrad Winkler, Kraków**

Ur. w 1882 r. Studia artystyczne odbywał w ASP w Krakowie oraz w Akademii Lhote'a w Paryżu w latach 1924—1926. Od 1922 r.



był członkiem „Salonu Niezależnych” w Paryżu. Przed wojną brał udział w wystawach grupy „Formistów”, w Salonach IPS-u w Warszawie, Krakowie oraz w wystawach w Paryżu. Po 1945 r. uczestniczył w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. OWP Warszawa 1950. Indywidualne wystawy jego prac odbyły się w Krakowie, Warszawie i w Paryżu, wystawa jubileuszowa w Krakowie w 1958 r. Prace w Muzeum Narodowym w Warszawie, Krakowie, Lublinie, Bytomiu, Wrocławiu, Łodzi, Toruniu oraz w Nowym Jorku i Paryżu.

848. Wczasy jesienne w Krościenku, 1961, olej, 51×73

**Aleksander Winnicki, Warszawa**

Ur. w 1911 r. Studia artystyczne odbył w ASP w Krakowie. Przed wojną należał do „Grupy Krakowskiej”. Po 1945 r. bierze udział w wystawach krajowych i zagranicznych m.in.: OWP Warszawa 1950—1954; Radom 1956, 1959. Indywidualna wystawa jego prac odbyła się w Rzymie w 1957 r. Prace w zbiorach MKiS.

849. Pogrzeb Kozaka — Lwów 1937 r., 1961, olej, 140×185

**Mieczysław Wiśniewski, Toruń**

Ur. w 1920 r. Studia artystyczne ukończył w 1954 r. na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. Młodego Malarstwa i Rzeźby, Sopot 1959 oraz w wystawach „Grupy Toruńskiej”. Prace w Muzeum w Grudziądzu i w zbiorach MKiS.

850. Kompozycja I, 1961, olej, 100×75

**Natalia Witkowska, Warszawa**

Studia artystyczne ukończyła w 1960 r. w ASP w Warszawie.

851. Pejzaż, 1961, olej, 110×60

**Edmund Witkowski, Szczecin**

Ur. w 1930 r. Studia artystyczne odbył w PWSSP w Gdańsku, dyplom otrzymał w 1955 r. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Młodej Plastyki, Warszawa Arsenal 1955; Radom 1957, 1959; Festiwal Sztuk Plastycznych, Sopot 1959; Wystawy Plastyki Ziem Nadodrzańskich, Warszawa 1959, Wrocław 1961. Indywidualne wystawy jego prac odbyły się w Słupsku 1960, Szczecinie 1961. Prace w Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie oraz w zbiorach MKiS.

852. Pejzaż, 1961, olej, 72×92

**Ignacy Witz, Warszawa**

Ur. w 1919 r. W 1939 r. ukończył Instytut Sztuk Plastycznych we Lwowie. Uprawia malarstwo, rysunek, plakat oraz krytykę artystyczną. Przed wojną brał udział w wystawach we Lwowie i w Warszawie. W latach 1939—1944 pracował i wystawiał w ZSRR. Od 1945 r. bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. OWGAR Warszawa 1959; Współczesna Grafika Polska 1900—1960, Warszawa 1960; Satyra w XV-lecie PRL Warszawa 1961; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Za granicą uczestniczył w wystawach polskich i międzynarodowych m.in.: Anglia, Argentyna, Austria, Belgia, Bułgaria, Chiny, CSR, Dania, Finlandia, Francja, Holandia, India, Jugosławia, Norwegia, NRD, NRF, Rumunia, USA, Węgry, ZSRR. Wystawy indywidualne: Sielce 1945; Warszawa 1948, 1952, 1953; Sopot 1953; Sofia 1959; Berlin 1960; Londyn 1961. Otrzymał szereg nagród i wyróżnień. Prace w Muzeum Narodowym w Warszawie, w zbiorach MKiS, w muzeach w Budapeszcie, Kujbyszewie i Leningradzie oraz w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.

853. Solo na trąbce, 1961, akwarela gwasz, 63×84

**Maria Wlazłowska-Epstein, Gdańsk**

W 1959 r. ukończyła ASP w Krakowie.

854. W porcie, 1961, olej, 100×70

**Teresa Włodarczyk, Wrocław**

W 1959 r. ukończyła studia artystyczne w PWSSP we Wrocławiu. Brała udział w Wystawie Plastyki Ziem Nadodrzańskich, Wrocław 1961.

855. Portret, 1961, olej, 60×80

856. Dzieci, 1961, olej, 100×80

**Józefa Wnukowa, Gdańsk**

W latach 1932—1938 odbyła studia artystyczne w ASP w Warszawie. Dyplom otrzymała w 1947 r. Uprawia malarstwo, ceramikę i tkaninę artystyczną. Bierze udział w wystawach okręgowych i w wielu wystawach ogólnopolskich. Za granicą wystawiała w Moskwie, Kijowie Nowym Jorku, Londynie, Pekinie, Ismirze, Berlinie. Indywidualne wystawy jej prac odbyły się w Sopocie w 1954, Hanoi 1959. Laureatka Nagrody Państwowej (zespolowej) III stopnia 1952 r. oraz II stopnia w 1956 r. Prace w Mu-



zeum Narodowym w Warszawie, Muzeum Pomorskim w Gdańsku, w zbiorach MKiS oraz w Nowym Jorku.

857. Potok pod śniegiem, olej, 54×65  
858. Lodospad, 1960, olej, 96×68

**Cecylia Wodnicka, Kraków**

W 1955 r. ukończyła studia artystyczne w ASP w Krakowie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Radom 1958—1960; Wystawa Młodego Malarstwa i Rzeźby, Sopot 1958, 1959; Festiwal Sztuki „Dni Krakowa”, Kraków 1959, 1960. Prace w zbiorach MKiS i TPSP w Krakowie.

859. Wnętrze, 1961, olej, 82×98

**Jan Wodyński, Warszawa**

Ur. w 1903 r. Studia artystyczne odbył w ASP w Krakowie i Warszawie (uk. 1931). Przed wojną brał udział w Salonach IPS-u w Warszawie oraz w wystawach grupy „Pryzmat”. Indywidualne wystawy jego prac odbyły się w 1935 i 1937 r. Po wojnie bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. Radom 1959. Wystawy indywidualne: Warszawa 1957, Sopot 1959. Za granicą wystawiał w Nowym Jorku i Kapsztadzie. Otrzymał szereg nagród i wyróżnień m.in. Nagrodę Państwową III stopnia (zespółową) w 1952 r.

860. W Bieszczadach, olej, 115×146

**Janina Wodzicka-Wójtowicz, Warszawa**

W 1948 r. ukończyła studia artystyczne w ASP w Krakowie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Radom 1953; OWP Warszawa 1954. Wystawa indywidualna Warszawa 1955. Prace w zbiorach MKiS.

861. Krajobraz z Sandomierza, 1961, olej, 54×60

**Stefan Wojciechowski, Toruń**

Ur. w 1901 r. W latach 1923—1928 odbył studia artystyczne w ASP w Krakowie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: OWP Warszawa 1950—1954; Radom 1957, 1960; OWGAR Warszawa 1956; Wystawa Plastyki Marynistycznej, Warszawa 1959 (nagroda). Laureat Nagrody Wojewódzkiej m. Olsztyna w 1948 r.

862. Berlinki na Wiśle, 1960, olej, 61×81

**Irena Wojnicka, Kraków**

W 1954 r. ukończyła studia artystyczne w ASP w Krakowie. Bierze udział w wystawach okręgowych i w wystawach „Grupy 14”. Prace w zbiorach MKiS.

863. Wiosna III, tusz barwny, 29×41

**Kazimierz Wojtanowicz, Kraków**

Ur. w 1913 r. W 1938 r. ukończył studia artystyczne w ASP w Krakowie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Wystawy Sztuki Nowoczesnej, Kraków 1948; Warszawa 1957, 1959. Prace w zbiorach muzealnych i MKiS.

864. Rośliny w czerwieni, 1960, olej, 136×85  
865. Słońce w mieście, 1960, olej, 80×110

**Maria Wojtaszek, Kraków**

W 1955 r. ukończyła ASP w Krakowie. Bierze udział w wystawach okręgowych m.in.: Wystawa Młodej Plastyki Krakowskiego Okręgu ZPAP, Kraków 1956; „Jubileuszowa Wystawa ZPAP”, Kraków 1961.

866. Pejzaż — uliczka krakowska, olej, 62×45

**Jerzy Wolff, Warszawa**

Ur. w 1902 r. W 1926 r. ukończył studia artystyczne w ASP w Krakowie. Przed wojną uczestniczył w Salonach IPS-u, indywidualna wystawa jego prac odbyła się w Warszawie w 1939 r. Po wyzwoleniu bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Salony Plastyki, Warszawa 1946, Kraków 1947, Poznań 1948. Indywidualna wystawa jego prac odbyła się w Warszawie 1959 r. Prace w Muzeum Narodowym w Warszawie i Poznaniu oraz w zbiorach MKiS.

867. Pejzaż I, 1961, olej, 81×60  
868. Pejzaż II, 1961, olej, 53×46  
869. Weranda, 1961, olej, 81×60

**Elżbieta Wolicka, Gdańsk**

W 1960 r. ukończyła PWSSP w Gdańsku.

870. Pejzaż wiejski, olej, 48×60

**Henryk Woźniakowski, Katowice**

Ur. w 1895 r. W 1913 r. ukończył studia artystyczne w ASP w Krakowie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. OWP Warszawa 1950. Prace w zbiorach MKiS.

871. Ruda dziewczyna, 1961, olej, 73×54



**Zygmunt Woźnowski, Wrocław**

Ur. w 1925 r. W 1953 r. ukończył studia artystyczne w ASP w Krakowie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. OWP Warszawa 1954. Wystawa indywidualna jego prac odbyła się we Wrocławiu. Prace w zbiorach MKiS i WRN we Wrocławiu.

872. Owady w lesie, 1961, olej, 100×76

**Franciszek Wójcik, Zakopane**

Ur. w 1903 r. W 1937 r. ukończył ASP w Krakowie, uzupełniał studia w Rzymie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich. Indywidualne wystawy: Zakopane, Klodzko, Kudowa, Katowice, Limanowa, Nowy Targ, Cieplice-Zdrój. Prace w zbiorach MKiS.

873. Tatry, 1957, olej, 65×90

**Henryk Wójcik, Kraków**

Ur. w 1920 r. W 1952 r. ukończył studia artystyczne w ASP w Krakowie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: „X-lecie Ludowego Wojska Polskiego w Plastyce”, Warszawa 1953; Festiwale Sztuk Plastycznych, Sopot 1957, 1959; Radom 1959 oraz w wystawach grupy „Zagłębie” w Sosnowcu i „Leliwa” w Tarnowie. Za granicą wystawiał w Norwegii i Austrii. Indywidualne wystawy jego prac odbyły się w latach 1959, 1961. Prace w zbiorach MKiS oraz w Wiedniu.

874. Geneza, 1961, olej, 66×70

**Agata Antonina Wronianka, Kraków**

W 1936 r. ukończyła studia artystyczne w Państwowej Szkole Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego w Krakowie oraz ASP w Krakowie. Uprawia malarstwo, grafikę i taktwo artystyczne. Bierze udział w wystawach okręgowych i wystawach grupy „Zachęta”, m.in. uczestniczyła w „Wystawie Jubileuszowej ZPAP”, Kraków 1961. Za granicą wystawiała w Hollywood w 1960.

875. Karuzela, 1960, olej, 35×49,5

876. Nowa Huta I, 1961, monotypia, 18×31

877. Nowa Huta VIII, 1961, monotypia, 39×31

**Jerzy Wroński, Kraków**

Ur. w 1930 r. W 1956 r. ukończył studia artystyczne w krakowskiej ASP. Brał udział w wystawie Młodej Plastyki Krakowskiej, Kraków

1956. Uczestniczył również w wystawach zespołowych w Krakowie 1956, w Nowej Hucie i Krakowie 1960.

878. Tryptyk, 1961, technika mieszana, 84×114

**Tadeusz Wroński, Wrocław**

Ur. w 1924 r. W 1950 r. ukończył studia artystyczne w PWSSP we Wrocławiu. Brał udział w jesiennej wystawie wrocławskiego Okręgu ZPAP w 1960 r.

879. Jak to na wojence ładnie, 1961, olej, 105×100

**Antoni Wróbel, Szczecin**

Ur. w 1920 r. Studia artystyczne ukończył w krakowskiej ASP w 1949 r. oraz w 1952 r. w Akademii Sztuk Pięknych w Budapeszcie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: OWP Warszawa 1952, 1954; Radom 1957; Wystawa Plastyki Ziemi Nadodrzańskich, Warszawa 1959. Wystawa indywidualna Szczecin 1958. Prace w Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie oraz w zbiorach MKiS i Prezydium WRN w Szczecinie.

880. Portret matki, 1960, olej, 65×50

**Tadeusz Wygrzywalski, Kraków**

Ur. w 1904 r. W latach 1922—1925 studiował na Wydziale Historii Sztuki UJK we Lwowie, a w latach 1925—1928 w Instytucie Sztuk Plastycznych we Lwowie oraz w latach 1931—1935 w Académie de la Grande Chaumière w Paryżu. Bierze udział w wystawach ogólnopolskich, okręgowych i zagranicznych. Szereg wystaw indywidualnych. Prace w zbiorach MKiS oraz w zbiorach za granicą.

881. Warszawa Stara i Nowa, 1961, olej, 89×63

**Elżbieta Wyrożemska, Katowice**

Studia artystyczne odbyła w szkole im. K. Krzyżanowskiego w Warszawie w latach 1940—1944 oraz studiowała prywatnie u prof. F. Kowarskiego. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. Wystawa Plastyki Ziemi Nadodrzańskich, Warszawa 1959. Prace w Muzeum Górnośląskim w Bytomiu oraz w zbiorach MKiS.

882. Ślężaczka w pracowni, olej, 54×43

883. Słoneczniki, olej, 60×52

**Marian Wyrożemski, Katowice**

Ur. w 1913 r. Studia artystyczne ukończył w warszawskiej ASP. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: OWP Warszawa 1950—1952; Wystawa Plastyki Ziemi Nadodrzań-



skich, Warszawa 1959. Za granicą uczestniczył w wystawach książki i ilustracji. Prace w Muzeum Górnośląskim w Bytomiu oraz w zbiorach MKiS.

884. Portret Ślązaczki w purpurze, 1961, olej, 75×50

**Bogusław Wyszogrodzki, Warszawa**

Ur. w 1932 r. Studia artystyczne odbył w PWSSP w Łodzi, dyplom otrzymał w 1959 r. Uprawia malarstwo i wzornictwo włókiennicze. Brał udział w wystawie tkanin dekoracyjnych grupy plastyków IWP, Warszawa 1960.

885. W Bieszczadach, 1961, olej, 81×100

**Maria Zabłocka, Gdańsk**

Studia artystyczne w Państwowej Szkole Sztuk Zdobniczych w Poznaniu ukończyła w 1932 r. Uprawia malarstwo i grafikę. Od 1947 r. bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: OWP Warszawa 1950—1954; Radom 1948—1949 oraz za granicą: Budapeszt 1960. Wystawy indywidualne: Poznań 1935, Sopot 1949, 1960.

886. W pracowni malarskiej, 1961, olej, 87×105

**Jerzy Zabłocki, Gdańsk**

Ur. w 1927 r. Studia artystyczne w PWSSP w Gdańsku odbył w latach 1948—1953. Bierze udział w wystawach ogólnopolskich m.in.: OWP Warszawa 1954; Radom 1956; Młodej Plastyki, Warszawa Arsenał 1955; Sopot 1957—1959; wystawa „27-miu malarzy Wybrzeża”, Sopot 1959. Za granicą wystawiał w Berlinie 1956 (nagroda), Budapeszcie, Wiedniu, Paryżu 1959, w NRF 1960. Wystawy indywidualne: Sopot 1958, Warszawa 1959. Prace w Muzeum w Gdańsku oraz w zbiorach MKiS.

887. Martwa natura I, 1961, olej, 74×129

888. Martwa natura II, 1961, olej, 74×129

**Andrzej Zaborowski, Warszawa**

Ur. w 1926 r. Studia artystyczne w ASP w Warszawie ukończył w 1953 r. Bierze udział w wystawach okręgowych, ogólnopolskich i zagranicznych. Wystawa indywidualna w 1958 r. Prace w Muzeum Sztuki w Łodzi oraz w zbiorach MKiS.

889. Kompozycja IV, 1960, olej, 90×80

**Witold Zacharewicz, Kraków**

Ur. w 1929 r. Studia artystyczne ukończył w 1952 r. w krakowskiej ASP. Bierze udział w wystawach okręgowych, ogólnopolskich

i zagranicznych: Berlin, Lipsk, Paryż 1960. Uzyskał szereg nagród i wyróżnień na wystawach we Francji. Wystawy indywidualne: Sofia 1957, 1959; Paryż 1958. Prace w Płowdiv i w Sofii.

890. Martwa natura, 1961, olej, 70×83

**Władysław Zacholski, Bydgoszcz**

Ur. w 1887 r. Studia artystyczne odbył w latach 1902—1904 w Szkole Rysunku i Malarstwa w Gnieźnie, następnie w Poznaniu u prof. H. Jachowskiego, a w latach 1914—1915 w Berlinie. Bierze udział w wystawach okręgowych i objazdowych. Prace w Muzeum w Grudziądzu oraz w zbiorach MKiS.

891. Pejzaż pomorski, 1961, olej, 50×70

**Stefan Witold Zaczeniuk, Warszawa**

Ur. w 1918 r. Studia malarskie ukończył za granicą. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich. Uprawia malarstwo ścienne i dekoracyjne. Indywidualna wystawa jego prac odbyła się w Warszawie w 1958 r.

892. Muzykanci, 1958, olej, 220×200

893. Pejzaż z Nowej Rudy, 1961, gwasz, 46×64

**Elżbieta Zajączkowska, Warszawa**

W latach 1916—1917 odbyła studia artystyczne w Szkole Malarstwa w Kijowie, następnie w Szkole W. Dobrowolskiego w Łodzi. Bierze udział w wystawach okręgowych.

894. Pejzaż II, olej, 55×68

**Tadeusz Zakrzewski, Warszawa**

Ur. w 1916 r. Dyplom na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie otrzymał w 1948 r. Uczestniczy w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. OWP Warszawa 1954; Radom 1959. Za granicą brał udział w wystawie Sztuki Polskiej w San Francisco 1958 i Buenos Aires 1959 r. Prace w zbiorach w San Francisco.

895. Martwa natura, 1959, olej, 32×44

**Włodzimierz Zakrzewski, Warszawa**

Ur. w 1916 r. Studia artystyczne odbył w Szkole Sztuk Zdobniczych i Malarstwa w Warszawie oraz w Moskwie. Bierze udział w wystawach krajowych m.in. Radom 1959; OWP Warszawa 1950—1954; Plakat Polski w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Indywidualne wystawy: Warszawa 1947, 1954, 1958; Sofia 1954; Paryż 1957.



Uczestniczył w wystawach za granicą: Drezno, Budapeszt 1959; Moskwa 1960. Laureat Nagrody Państwowej III stopnia w 1950 r. Prace w Muzeum Narodowym, w zbiorach MKiS oraz za granicą: w Belgii, Czechosłowacji, Francji, Japonii, Kanadzie, NRD, Szwajcarii, Szwecji, USA, ZSRR.

896. Jeńcy, 1945/46, olej, 100×232

897. Montmartre, Rue Cizardon, 1958, olej, 61×76

#### **Tadeusz Zamiar, Katowice**

Ur. w 1905 r. Studia artystyczne odbył w latach 1928—1932 w ASP w Krakowie. Bierze udział w wystawach objazdowych, okręgowych i ogólnopolskich m.in. OWP Warszawa 1950.

898. Nagietki, olej, 50×40

#### **Jan Zamoyski, Warszawa**

W latach 1921—1922 odbył studia artystyczne w Miejskiej Szkole Rysunkowej w Warszawie, a w latach 1925—1928 w warszawskiej ASP, następnie we Włoszech. W latach 1920—1939 brał udział w wystawach „Bractwa św. Łukasza” oraz w Salonach Bloku Zawodowych Artystów Plastyków. Uczestnik licznych wystaw zagranicznych: Genewa 1931, Nowy Jork, Buffalo, Cincinnati, San Francisco 1933; Biennale w Wenecji 1936; Pittsburg, Amsterdam 1937; Sztokholm, Londyn, Nowy Jork 1939. Po wojnie uczestniczy w wystawach w kraju m.in. wystawa grupy „Powiśle”, Warszawa 1960. Udział w wystawach zagranicznych: ZSRR 1954, Rzym 1955, Pekin 1956 (wystawa indywidualna). Otrzymał szereg nagród w konkursach i na wystawach. Laureat Nagrody Państwowej II stopnia w 1953 r.

899. Portret Gen. Świerczewskiego, 1961, olej, 130×101

#### **Helena Zaremba-Cybisowa, Warszawa**

W 1936 r. ukończyła ASP w Warszawie, studia malarskie uzupełniała we Francji i w Niemczech. Uprawia malarstwo i grafikę artystyczną. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich jak również w szeregu wystaw zagranicznych. Wystawy indywidualne: Łódź 1938; Łódź i Warszawa 1948; Warszawa, Bydgoszcz 1958; Berlin 1960. Prace w Muzeum Narodowym w Warszawie, w zbiorach m.st. Warszawy. Bydgoszczy i Łodzi oraz w zbiorach MKiS i MSZ.

900. Martwa natura z czajnikiem, 1960, olej, 50×60

901. Wnętrze, 1960, olej, 89×115

902. Pejzaż warszawski, 1961, olej, 81×65

#### **Stefania Zarembka, Łódź**

Przed wojną brała udział w wystawach „Zachęty” oraz TPPS w Krakowie i Lwowie. Od 1945 r. bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich oraz w wystawach grupy „Zachęta”. Prace w zbiorach MKiS, PRN i WRN w Łodzi.

903. Państwowe sanatorium w b. pałacu Kronenberga w Wiedniu, 1961, olej, 61×82

#### **Władysław Zawadzki, Warszawa**

Ur. w 1910 r. Studia artystyczne odbył w Szkole Malarskiej oraz w ASP w Warszawie. Uprawia malarstwo i grafikę użytkową. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: OWP Warszawa 1960; Radom 1957. Prace w zbiorach MKiS.

904. Portret pani X, 1954, olej, 65×48

#### **Józef Ząbkowski, Kraków**

Ur. w 1928 r. W 1954 r. ukończył ASP w Krakowie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Radom 1957—1959; OWGAR Warszawa 1959; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Uczestniczył również w wystawach Młodej Plastyki w Krakowie i Warszawie. Za granicą wystawiał w Bergen, Narvik i Oslo w 1958 r.

905. Stocznia, olej, 82×102

#### **Romuald Zerych, Warszawa**

Ur. w 1888 r. Ukończył Wydział Rzeźby ASP w Warszawie i Krakowie. W okresie międzywojennym brał czynny udział w wystawach krajowych (Warszawa, Kraków, Grodno) i zagranicznych (Cannes, Perugia, Padwa, Budziszyn). Wystawy indywidualne jego prac odbyły się w Warszawie w 1925, 1926 i w Grodnie 1929. Po wojnie uczestniczy w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Radom 1948, 1953; „Rzeźba Warszawska 1945—1958”, Warszawa 1958; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Otrzymał kilka nagród i wyróżnień. Prace w zbiorach państwowych.

906. Pejzaż zimowy, 1955, akwarela, 45×72

#### **Krzysztof Zeydler-Zborowski, Warszawa**

Ur. w 1921 r. Studia artystyczne odbył prywatnie w czasie okupacji, dyplom otrzymał w ASP w Warszawie. W latach 1946—1949 jako członek grupy artystycznej „Warszawa” bierze udział w wystawach tej grupy. Uczestniczy w wystawach okręgowych i ogólnopolskich



w Warszawie i Radomiu oraz w Wystawie Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Udział w wystawach zagranicznych: Jugosławia 1959, Włochy 1960. Wystawy indywidualne: Warszawa 1948, 1956; Poznań 1957. Prace w zbiorach MKiS.  
907. Dziewczyna z kwiatem, 1960, gwasz i akwarela, 50×32

**Zofia Zielińska, Warszawa**

Studia artystyczne w ASP w Warszawie ukończyła w 1951 r. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: OWP Warszawa 1951, 1952; Radom 1954, 1955, 1959; Wystawa Plastyki Marynistycznej, Warszawa 1959. Prace w zbiorach MKiS.

908. Portret, 1958, olej, 51×40

909. Jezioro Ocypel, 1961, olej, 79×92

**Jacek Antoni Zieliński, Warszawa**

Ur. w 1930 r. Dyplom ASP w Warszawie otrzymał w 1960 r. Bierze udział w Wystawie Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa, 1961.

910. Pejzaż morski, 1960, olej, 50×61

**Tadeusz Zieliński, Kraków**

Ur. w 1907 r. Studia artystyczne w ASP w Krakowie ukończył w 1949 r. Bierze udział w wystawach okręgowych, grupy „Zachęta” (Kraków, Warszawa), w Salónach TPSP w Krakowie. Uczestniczył m.in. w Festiwalu Sztuki „Dni Krakowa”, Kraków 1960. Prace w zbiorach MKiS.

911. Korowód żagli, 1961, olej, 69×85

**Rajmund Ziemiński, Warszawa**

Ur. w 1930 r. Studia artystyczne w ASP w Warszawie ukończył w 1955 r. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Młodej Plastyki, Warszawa Arsenal 1955; Sopot 1958; OWGAR Warszawa 1956; Salony Marcowe, Zakopane 1958, 1959; III Wystawa Sztuki Nowoczesnej, Warszawa 1959. Za granicą brał udział w wystawach: Alpenbach, Wuppertal 1958; Belgrad, Wenecja, Genewa, NRF, Paryż (I Biennale Młodych) 1959; Nancy 1960 oraz Czechosłowacja, Bułgaria i USA. Wystawy indywidualne: Warszawa 1957, 1959; „Konfrontacje”, Warszawa 1960. Prace w Muzeach Narodowych w Warszawie, Poznaniu i Krakowie oraz za granicą w Jugosławii, Szwajcarii, Szwecji, USA i NRF.

912. Pejzaż 31/61, 1961, olej, 180×80

**Stanisław Zima, Wrocław**

Ur. w 1921 r. Studia artystyczne ukończył w Akademii Sztuk Pięknych w Pradze. Dyplom otrzymał w 1955 r. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Wystawa Plastyki Ziemi Nadodrzańskich, Warszawa 1959.

913. Na Helu, olej, 90×115

**Maria Ziomek-Kowalewska, Gdańsk**

Studia artystyczne w ASP w Warszawie ukończyła w 1936 r. Dyplom otrzymała w 1952 r. W okresie międzywojennym brała udział w wystawach IPS-u w Warszawie oraz za granicą w Londynie i Sztokholmie. Po wojnie uczestniczy w wystawach ogólnopolskich i okręgowych m.in.: Radom 1949, 1952; grupy „Powiśle” Warszawa 1960. Wystawa indywidualna jej prac odbyła się w Bydgoszczy w 1939 r. Prace w Muzeum Narodowym, Muzeum Wojska Polskiego, Muzeum Lenina w Warszawie oraz w zbiorach MKiS.

914. Widok Opatowa, olej, 56×65

915. Uliczka w Opatowie olej, 51×61

**Jan Zipper, Katowice**

Ur. w 1911 r. Studia artystyczne odbył w Państwowej Szkole Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego we Lwowie oraz w ASP w Warszawie, dyplom otrzymał w 1950 r. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Kraków 1947; OWP Warszawa 1951; Radom 1952, 1956, 1958; Wystawa Plastyki Marynistycznej, Warszawa 1959. Prace w zbiorach MKiS.

916. Opatów, 1961, olej, 54×73

**Henryk Zymański, Kraków**

Ur. w 1880 r. Studia artystyczne odbył w Szkole Rysunku w Warszawie oraz w ASP i Szkole Sztuki Dekoracyjnej w Paryżu. Uprawia malarstwo i grafikę. Przed wojną brał udział w wystawach grupy „Niezależnych” w Paryżu (1913—1915) i „Zachęty” w Warszawie. Po 1945 r. bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: OWP Warszawa 1952; Radom 1953; Wystawa „Otwarte Drzwi”, Kraków 1957 oraz wystawy grupy „Zachęta”. Indywidualne wystawy jego prac odbyły się w Warszawie 1938, 1955 i w Krakowie 1955, 1961. Prace w zbiorach MKiS.

917. Ulica Grotgiera w Krakowie, 1960, olej, 45×57



**Adam Żebrowski, Kraków**

Ur. w 1897 r. Studia artystyczne odbył w Wolnej Szkole Malarstwa i Rysunku J. Mehoffera w Krakowie, dyplom otrzymał w 1930 r. Brał udział w wystawach w kraju w latach 1932—1939. Od 1945 r. uczestniczył w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in. Radom 1948—1957.

918. Kwiaty, 1961, olej, 70×56

**Monika Żeromska, Warszawa**

Studia artystyczne w ASP w Warszawie odbyła w latach 1933—1938 oraz w Rzymie w latach 1938—1939. Od 1949 r. bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: OWP Warszawa 1950, 1952; wystawa grupy „Powiśle”, Warszawa 1960. Za granicą wystawiła w Amsterdamie w 1952 r. Indywidualne wystawy jej prac odbyły się w Warszawie w 1954 r. i w Kielcach 1955 r. Prace w zbiorach MKiS.

919. Martwa natura, 1961, olej, 60×68

**Maria Żmigrodzka, Kraków**

W 1955 r. ukończyła ASP w Krakowie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Radom 1960; Biennale Grafiki, Kraków 1960.

920. Totek, 1961, malarstwo na drzewie, 38×27

921. Skalp, malarstwo na drzewie, 38×27

922. Maski, malarstwo na drzewie, 38×24

**Alfred Żmuda, Kraków**

Ur. w 1897 r. Studia artystyczne odbył w ASP w Krakowie w latach 1918—1925 oraz we Włoszech w latach 1925—1926. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: OWP Warszawa 1950; wystawie „Otwarte Drzwi”, Kraków 1957, oraz w wystawach grupy „Zachęta”. Prace w zbiorach TPSP w Krakowie i MKiS:

923. Dom Turysty w Zakopanem, 1961, olej, 50×69

**Mieczysława Żmudzka, Poznań**

Studia artystyczne odbyła w PWSSP w Poznaniu, dyplom otrzymała w 1952 r. w PWSSP w Łodzi. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: AWiSD, Warszawa 1953, 1957.

924. Pejzaż, 1960, olej, 54×73

925. Pejzaż, 1960, olej, 40×53

**Stanisław Żółtowski, Warszawa**

Ur. w 1914 r. Studia artystyczne odbył w ASP w Warszawie w latach 1935—1939, dyplom otrzymał w 1947 r. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: OWP Warszawa 1950—1954; Radom 1958, 1959; OWGAR, Warszawa 1956. Udział w wystawach zagranicznych: Chiny, Jugosławia, Szwajcaria, USA. Wystawy indywidualne: Warszawa 1949, 1950, 1956, 1958, 1960. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, MKiS oraz za granicą w USA, Szwajcarii, Szwecji, Anglii, Jugosławii.

926. Obrońcy Warszawy, 1961, olej, 160×265

**Hanna Żuławska, Gdańsk**

Studia artystyczne odbyła w ASP w Warszawie, dyplom otrzymała w 1946 r. Uprawia ceramikę artystyczną i malarstwo. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich oraz w wystawach ceramiki w kraju i za granicą. Dwukrotna Laureatka Nagrody Państwowej II i III stopnia. Prace w Muzeum Narodowym w Warszawie, Gdańsku, Wrocławiu i Toruniu.

927. Kompozycja szafirowa, 1961, olej, 118×75

928. Kompozycja różowa, 1961, olej, 100×75

**Jacek Żuławski, Gdańsk**

Ur. w 1907 r. Studia artystyczne odbył w ASP w Krakowie i Warszawie. Dyplom otrzymał w 1934 r. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich. Wystawa indywidualna Warszawa 1959. Laureat Nagrody Państwowej III stopnia w 1952 r. oraz Nagrody m. Gdańska. Prace w zbiorach muzealnych i MKiS.

929. Drabina, 1961, olej, 74×59

930. Martwa natura, 1961, olej, 79×59

**Marek Żuławski, Londyn**

Ur. w 1908 r. Studia artystyczne odbył w warszawskiej ASP i na stypendium państwowym w Paryżu. Uprawia malarstwo sztalugowe i ścienne oraz grafikę artystyczną. Od 1937 r. zamieszkuje w Londynie. Członek „London Group” uczestniczył w ekspozycjach tej grupy. Bierze udział m.in.: od 1946 r. w wystawach grupowych, Paryż 1955, Londyn 1958, trzykrotnie Londyn 1960. Wystawy indywidualne: Londyn 1937; Warszawa, Poznań, Łódź 1938; Londyn, Edynburg 1942; Londyn 1948, 1951; Florencja 1952; Londyn 1956, 1957 (wystawa retrospektywna — Geffrye Museum), Belfast 1957; Londyn, Nottingham, New Castle 1959. Wystawy indywidualne w Polsce: Warszawa 1946 (retrospektywa — Muzeum Narodowe),



Warszawa 1957 (retrospektywa — „Zachęta”), Sopot 1957; Warszawa, Gdynia 1961. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i Krakowie, Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Pomorskiego w Gdańsku, zbiorach publicznych w Nottingham, Nowym Jorku, Cincinnati oraz w kolekcjach prywatnych w Europie, Ameryce i Australii.

931. Kupowanie indyka, olej, 110×85

**Stanisław Żurad, Wrocław**

Ur. w 1922 r. Studia artystyczne odbył w ASP w Krakowie, dyplom otrzymał w 1952 r. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: „X-lecie Ludowego Wojska Polskiego w Plastyce”. Warszawa 1953. Wystawy indywidualne: Kraków, Nowa Huta, Wrocław.

932. Śniadanie, 1958, rysunek kolorowy, 29×43

**Ewa Żygulska, Kraków**

W 1945 r. ukończyła Wydział Architektury Wnętrz na Politechnice we Lwowie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Młodej Plastyki w Sopocie. Za granicą ekspozycje swe prace na Międzynarodowej Wystawie Ceramiki we Włoszech. Otrzymała szereg nagród i wyróżnień.

933. Kolorowe pończochy, mozaika ceramiczna, 50×67

**Janina Żylińska, Warszawa**

Studia artystyczne w ASP w Warszawie ukończyła w 1953 r. Bierze udział w wystawach okręgowych, ogólnopolskich m.in.: Radom 1953. za granicą uczestniczyła w wystawie sztuki polskiej, Moskwa 1952. Prace w zbiorach muzealnych oraz MKiS.

934. Przed konkursem, 1961, olej, 76×130

**Irena Żywicka, Szczecin**

Studia artystyczne odbyła w PWSSP w Gdańsku w latach 1945—1950. Uprawia malarstwo i grafikę. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: OWP Warszawa 1951; Młodej

Plastyki, Warszawa Arsenał 1955; Wystawy Plastyki Ziemi Nadodrzańskich, Warszawa 1959, Wrocław 1961. Wystawy indywidualne w latach 1956, 1958, 1959. Prace w zbiorach MKiS.

935. Pejzaż ze Szczecina IV, olej 42×60

**Andrzej Żywicki, Szczecin**

Ur. w 1928 r. Studia artystyczne w PWSSP w Gdańsku odbył w latach 1945—1950. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Młodej Plastyki, Warszawa Arsenał 1955; Festiwal Sztuk Plastycznych w Sopocie; Wystawy Plastyki Ziemi Nadodrzańskich, Warszawa 1959, Wrocław 1961; Radom 1956, 1959; „Grupy 7” 1959, 1958. Wystawy indywidualne: Wrocław 1958; Szczecin 1956, 1958, 1961; Koszalin, Międzyzdroje, Rewal, Swinoujście, Słupsk. Prace w zbiorach Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie, MKiS oraz za granicą w USA, Szwecji NRD, ZSRR.

936. Akt na czarnym tle, 1959, olej, 60×42

**Vlastimil Hofman, Wrocław**

Ur. w 1881 r. Studia artystyczne odbył w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie oraz w Ecole des Beaux Arts w Paryżu w latach 1899-1902. Pierwsza wystawa jego prac odbyła się w Krakowie w 1902 r. Przed wojną brał udział w szeregu wystaw w kraju i za granicą m.in.: Wiedeń, Praga 1905; Paryż 1919, 1920, 1921; Amsterdam 1921. Po wojnie bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: I, II, III OWP, Warszawa 1950, 1951, 1954; OWGAR Warszawa 1956; Wystawa Plastyki Ziemi Nadodrzańskich, Warszawa 1959. Odbyło się wiele wystaw indywidualnych jego prac m.in. Jelenia Góra 1958, wystawa jubileuszowa — Szklarska Poręba, Wrocław 1960 i inne miasta Dolnego Śląska 1961; za granicą Włochy i Palestyna. Laureat wielu nagród i wyróżnień. Prace w zbiorach muzealnych i MKiS.

937. Miotlarz—inwalida, olej, 90×74



**k r o n i k a**



**1945**

W Krakowie reaktywuje się Związek Polakich Artystów Plastyków.

**Wystawy, nagrody**

Wystawa „Ruiny Warszawy”, Warszawa, październik 1945, Muzeum Narodowe, eksp. 88, wyst. 35  
Katalog, wstęp

I Ogólnopolska Zimowa Wystawa Plastyki, Radom, grudzień — styczeń 1945/46, TPSP, w dziale malarstwa eksp. 95, wyst. 47  
Kat.: Salon Zimowy, Radom 1945

**1946**

I Ogólnopolski Salon Plastyki, Warszawa, maj — czerwiec 1946, Muzeum Narodowe, w dziale malarstwa eksp. 294, wyst. 197  
Kat.: Salon Wiosenny, Warszawa 1946, wstęp: Stanisław Teisseyre

II Ogólnopolska Zimowa Wystawa Plastyki, Radom, grudzień — styczeń 1946/47, TPSP  
Kat.: II Salon Zimowy, Radom 1946  
Nagrody w dziale malarstwa otrzymali: Eugeniusz Arct, Waclaw Dobrowolski, Eugeniusz Geppert, Halina Krysińska, Czesław Rzepiński.

Festiwal Sztuki, Rzym 1946  
II Nagroda: Maria Jarema, Kazimierz Wąs.

**1947**

II Ogólnopolski Salon Zimowy, Kraków, styczeń — luty 1947, TPSP, w dziale malarstwa eksp. 288, wyst. 181  
Katalog, wstępy: Zygmunt Radnicki, Jerzy Wolff, Marek Włodarski

III Ogólnopolska Zimowa Wystawa Plastyki, Radom, grudzień — styczeń 1947/48, TPSP, w dziale malarstwa eksp. 54, wyst. 22  
Kat.: 3-cia Ogólnopolska Wystawa Zimowa, Radom 1947

Międzynarodowa Wystawa Sztuki Współczesnej UNESCO, Paryż 1947, Musée d'Art Moderne, w dziale polskim eksp. 27, wyst. 23

**1948**

III Ogólnopolski Salon Plastyki, Poznań, styczeń 1948, w dziale malarstwa eksp. 377, wyst. 108  
Kat.: III Ogólnopolski Salon, Poznań 1948, wstępy: Waclaw Taranczewski, St. Szczepański

I Festiwal Sztuk Plastycznych w Sopocie, który stanowi otwarcie corocznych letnich Festiwali



Sopockich początkowo obejmujących przede wszystkim wystawy o charakterze retrospektywnym, a następnie przekształcających się coraz bardziej w przeglądy plastyki współczesnej.

I Wystawa Sztuki Nowoczesnej, Kraków, grudzień — styczeń 1948/49, TPSP, w dziale malarstwa eksp. 154, wyst. 31

Kat.: Wystawa Sztuki Nowoczesnej, Kraków 1948

IV Ogólnopolska Zimowa Wystawa Plastyki, Radom, grudzień — styczeń 1948/49, TPSP, w dziale malarstwa eksp. 167, wyst. 103

Kat. IV Ogólnopolska Wystawa Zimowa, Radom 1948, wstępy: Stefan Witkowski, Wacław Dobrowolski, Halina Kowalska-Krysińska

Nagrody w dziale malarstwa otrzymali: Maria Dawska, Wacław Dobrowolski, Władysław Filipiak, Zofia Hermanowicz, Halina Krysińska, Czesław Rzepiński.

XXIV Biennale Sztuki, Wenecja, czerwiec — wrzesień 1948, w dziale polskim eksp. mal. 72, wyst.: Jan Cybis, Tytus Czyżewski

Wystawa Współczesnego Malarstwa Polskiego. Nowy Jork, luty — marzec 1948, następnie Chicago, Waszyngton, eksp. 77, wyst. 38

Wystawa Współczesnych Malarzy Polskich, Praga, sierpień 1948, następnie: Karlovy Vary, Czeskie Budziejowice, eksp. 37, wyst. 30

Kat.: Mladi Polsti Maliri, Praha 1948

## 1949

V Ogólnopolska Zimowa Wystawa Plastyki, Radom, grudzień — styczeń 1949/50, TPSP  
Kat.: 5-ta Wystawa Zimowa, Radom 1949, wstępy: Stefan Witkowski, Maciej Wierciński

Wystawa prac Felicjana Szczęsnego Kowarskiego 1890—1948, Warszawa, kwiecień 1949, Muzeum Narodowe

Katalog, wstęp: Juliusz Starzyński

Powołanie do życia Centralnego Biura Wystaw Artystycznych

## 1950

Państwowe Nagrody Artystyczne w dziale malarstwa za rok 1950 otrzymali:

Nagrodę II stopnia: Juliusz Krajewski za obrazy „Rok 1944 na Lubelszczyźnie” i „Przodownica”

Nagrodę III stopnia: Aleksander Rafałowski za portret gen. Świerczewskiego

I Ogólnopolska Wystawa Plastyki, Warszawa, marzec — kwiecień 1950, Muzeum Narodowe, w dziale malarstwa eksp. 388, wyst. 277

Katalog, wstępy: Juliusz Starzyński, Juliusz Krajewski



W dziale malarstwa:

I Nagroda: Wojciech Weiss

II Nagroda: Juliusz Krajewski, Zygmunt Łopuszyński, Wanda Wereszczyńska

III Nagroda: Waclaw Dobrowolski, Aleksander Kobzdej, Helena Krajewska, Stanisław Michałowski, Włodzimierz Zakrzewski

Wyróżnienia: Stanisław Czajkowski, Eugeniusz Eibisch, Marian Klaklik, Konstanty Mackiewicz, Zygmunt Radnicki, Aleksander Rafałowski, Mieczysław Tomkiewicz, Bohdan Urbanowicz, Marek Włodarski, Stefan Zechowski

Ogólnopolska Wystawa „Młodzież Walczy o Pokój”, Warszawa, październik — listopad 1950, Muzeum Narodowe, w dziale malarstwa eksp. 188, wyst. 161

Katalog, wstęp: Włodzimierz Sokorski

W dziale malarstwa:

I Nagroda: Jerzy Potrzebowski

II Nagroda: Ludwik Maciąg, Józef Młynarski, Józef Łakomiak

III Nagroda: Franciszek Barącz, Andrzej Fornelski, Paweł Frołow, Marian Kruczek, Antoni Szymaniuk, zespołowa: Andrzej Struniłło i Danuta Miller

oraz 16 wyróżnień

Ogólnopolska Wystawa „Plastycy w Walce o Pokój”, Warszawa, listopad — grudzień 1950, „Zachęta”, w dziale malarstwa eksp. 149, wyst. 130

Katalog, wstęp: Juliusz Krajewski

W dziale malarstwa:

II Nagroda: Kazimierz Śramkiewicz, zespołowa: Janusz Podoski i Jan Zamoyski

III Nagroda: Wojciech Fangor, Janusz Podoski, Juliusz Studnicki, Bohdan Urbanowicz

Wyróżnienia: Eugeniusz Eibisch, Konstanty Mackiewicz, Zygmunt Madeyski, Stanisław Teisseyre, Jan Wodyński, Waclaw Palessa

II Ogólnopolska Wystawa Portretów Przewodników Pracy i Racjonalizatorów, Warszawa 1950, w dziale malarstwa eksp. 35, wyst. 35

Katalog, wstęp: Eugeniusz Stec

Nagrody otrzymali: Stanisław Michałowski, Marian Wyrożemski

VI Ogólnopolska Zimowa Wystawa Plastyki, Radom, grudzień — styczeń 1950/51, TPSP, w dziale malarstwa eksp. 44, wyst. 25

Kat.: VI Ogólnopolska Wystawa Zimowa, Radom 1950, wstęp: Stefan Witkowski

Międzynarodowa Wystawa „Walka o Pokój”, Kopenhaga, maj 1950, Charlottenborg, w dziale polskim eksp. mal. 16, wyst. 6

Międzynarodowa Wystawa Plastyki, Suzzaro, wrzesień 1950, w dziale polskim eksp. mal. 6 Nagrodę otrzymała Helena Krajewska

Międzynarodowa Wystawa Sztuki Religijnej, Rzym 1950, w dziale polskim wyst. 40



## 1951.

Państwową Nagrodę Artystyczną II stopnia w dziale malarstwa za rok 1951 otrzymał Aleksander Kobzdej za obraz „Dzierżyński w drodze na zesłanie”

II Ogólnopolska Wystawa Plastyki, Warszawa, grudzień — luty 1951/52, „Zachęta”, w dziale malarstwa eksp. 348, wyst. 252

Katalog, wstępy: Lucjan Motyka, Juliusz Krajewski

W dziale malarstwa:

II Nagroda: Eugeniusz Eibisch, Wejciech Fangor, Stanisław Teisseyre, zespołowa: Krystyna Łada-Studnicka, Teresa Pagowska, Juliusz Studnicki, Stanisław Teisseyre, Józefa Wnukowa, Jan Wodyński, Hanna Żuławska, Jacek Żuławski

III Nagroda: Michał Bylina, Aleksander Kobzdej, Stanisław Poznański, Zbigniew Pronaszko, Jan Sokółowski, Andrzej Strumiłło, Janina Kraupe-Świdorska

Wyróżnienia: Eugeniusz Arct, Helena Cygańska-Walicka, Władysław Gościmski, Maria Leszczyńska, Zofia Lipińska, Krystyna Łada-Studnicka, Tadeusz Łakomski, Albin Lubniewicz, Maria Męckiewicz, Barbara Massalska, Stanisław Michałowski, Rajmund Pietkiewicz, Maria Rostkowska, Urszula Ruhne, Juliusz Studnicki, Waldemar Wdowicki, Józefa Wnukowa, Włodzimierz Zakrzewski

VII Ogólnopolska Zimowa Wystawa Plastyki, Radom, grudzień — styczeń 1951/52, TPSP w dziale malarstwa eksp. 104, wyst. 59

Kat.: VII Wystawa zimowa o charakterze ogólnopolskim, Radom 1951

Wystawa prac malarskich Stanisława Kamockiego (1875—1944), Warszawa, marzec — kwiecień 1951, „Zachęta”, eksp. 89

Katalog, wstęp

Wystawa prac studentów wyższych uczelni artystycznych, w ramach VII Złotu Młodych Bojowników o Pokój, Berlin, sierpień 1951, w dziale polskim eksp. mal. 48

Retrospektywna Wystawa Malarstwa Polskiego, Praga 1951, Budapeszt 1951, w dziale malarstwa współczesnego eksp. 21

## 1952

Państwowe Nagrody Artystyczne w dziale malarstwa za rok 1952 otrzymali:  
Nagrodę III stopnia zespołową: Krystyna Łada-Studnicka, Teresa Pagowska, Juliusz Studnicki, Stanisław Teisseyre, Józefa Wnukowa, Jan Wodyński, Hanna Żuławska, Jacek Żuławski za obraz „Pierwszomajowa manifestacja w roku 1905” wystawiony na II OWP  
Wojciech Fangor za obrazy: „Matka Koreanka” i „Lenin w Poroninie” wystawione na II OWP

Pokaz prac plastycznych w związku z X-leciem PPR, Warszawa 1952, w dziale malarstwa eksp. 65, wyst. 60



III Ogólnopolska Wystawa Plastyki, Warszawa, grudzień — luty 1952/53, „Zachęta”, w dziale malarstwa eksp. 306, wyst. 229

Katalog, wstępy: Lucjan Motyka, Stanisław Teisseyre

W dziale malarstwa:

I Nagroda: Juliusz Studnicki

II Nagroda: Eugeniusz Eibisch, Juliusz Krajewski, Janusz Łonicki, Zbigniew Pronaszko

III Nagroda: Helena Cygańska-Walicka, Rafał Pomorski, Maria Rostkowska, Hanna Rudzka-Cybisowa, Andrzej Strumiłło, Stanisław Teisseyre, Kazimierz Tomorowicz, Stanisław Żółtowski

Wyróżnienia: Leokadia Bielska-Tworkowska, Jerzy Fedkowicz, Aleksander Kobzdej, Tadeusz Łakomski, Krystyna Łada-Studnicka, Antoni Łyżwański, Mieczysław Majewski, Teresa Pągowska, Rajmund Pietkiewicz, Jerzy Potrzebowski, Zygmunt Radnicki, Bogusław Szwacz, Wacław Taranczewski, Wanda Wereszczyńska, Józefa Wnukowa

VIII Ogólnopolska Zimowa Wystawa Plastyki, Radom, grudzień — styczeń 1952/53, TPSP, w dziale malarstwa eksp. 132, wyst. 88

Kat.: VIII Wystawa zimowa o charakterze ogólnopolskim, Radom 1952, wstęp: Zarząd TPSP w Radomiu.

Międzynarodowa Wystawa Marynistyczna, Rzym, styczeń — luty 1952, w dziale polskim eksp. 10

XXVI Biennale Sztuki, Wenecja, czerwiec — wrzesień 1952, w dziale polskim wyst. 24

Międzynarodowa Wystawa Sztuki Kobiet, Amsterdam 1952, w dziale polskim wyst. 15

Międzynarodowa Wystawa Olimpijska, Helsinki 1952, w dziale polskim eksp. mal. 17, wyst. 8

Wystawa Plastyki Polskiej pod hasłem „100 lat realizmu w malarstwie polskim”, Moskwa, maj 1952, sale Akademii Sztuk Pięknych, w dziale malarstwa współczesnego wyst. 12

Artyści Polscy w Obronie Pokoju, Londyn 1952, w dziale malarstwa eksp. 18, wyst.: Eugeniusz Arct, Eugeniusz Eibisch, Wojciech Fangor, Ludwik Maciąg, Jan Świdorski

## 1953

Państwowe Nagrody Artystyczne w dziedzinie malarstwa za rok 1953 otrzymali:

Nagrodę II stopnia: Zbigniew Pronaszko za twórczość w dziedzinie portretu, a w szczególności za portret Solskiego, Jan Seweryn Sokołowski za wprowadzenie malarstwa ściennego do architektury Warszawy, a w szczególności za koncepcję i twórczy wkład w realizację polichromii Rynku Starego Miasta. Zespołową: Zofia Artymowska, Roman Artymowski, Edmund Burke, Helena Grześkiewicz, Lech Grześkiewicz, Zofia Kowalska-Czarnocka, Witold Miller, Jacek Sempoliński, Juliusz Studnicki, Bohdan Urbanowicz, Waldemar Wdowicki, Jan Zamoyski,



Hanna Żuławska, Jacek Żuławski — za twórczy wkład i realizację polichromii Rynku Starego Miasta w Warszawie.

Nagrodę III stopnia: Rafał Pomorski za „Pejzaż śląski”.

Wystawa „10 Lat Ludowego Wojska Polskiego w Plastyce”, Warszawa, październik — listopad 1953, „Zachęta”, w dziale malarstwa eksp. 157, wyst. 128

Katalog, wstępy: Lucjan Motyka, Kazimierz Konieczny

Nagrody w dziale malarstwa:

I Nagroda: Michał Bylina, Eugeniusz Eibisch

II Nagroda zespołowa: Bohdan Borowski i Władysław Jackiewicz

III Nagroda: Tadeusz Łakowski, Helena Krajewska, Halina Miączyńska

Wyróżnienia: Franciszek Barącz, Bronisław Brynker, Stanisław Czajkowski, Grażyna Harmacińska, Witold Frydrych, Eugeniusz Geppert, Władysław Gościmski, Alfons Karpiński, Zygmunt Karolak, Maciej Lachur, Ludwik Maciąg, Teresa Pągowska, Jerzy Potrzebowski, Andrzej Strumiłło, Juliusz Studnicki, Aleksander Winnicki, Stanisław Żółtowski.

IX Ogólnopolska Zimowa Wystawa Plastyki, Radom, grudzień — styczeń 1953/54, TPSP, w dziale malarstwa eksp. 183, wyst. 147

Kat.: IX Wystawa zimowa plastyki o charakterze ogólnopolskim, Radom 1953, wstęp: Zarząd Towarzystwa

Wystawa „Polska Plastyka Współczesna”, zorganizowana w związku z I Polską Wystawą Gospodarczą, Pekin, wrzesień — październik 1953, Pawilon Sztuki w Ogrodach, w dziale malarstwa eksp. 50

Katalog w języku chińskim, wstęp: Armand Vetulani

## 1954

IV Ogólnopolska Wystawa Plastyki, Warszawa, czerwiec — wrzesień 1954, „Zachęta”, w dziale malarstwa eksp. 319, wyst. 234

Katalog, wstępy: Lucjan Motyka, Janusz Bogucki

W dziale malarstwa:

I Nagroda: Eugeniusz Eibisch

II Nagroda: Helena Krajewska, Hanna Rudzka-Cybisowa, Andrzej Strumiłło

III Nagroda: Zdzisław Głowacki, Marian Malina, Juliusz Studnicki

Wyróżnienia: Izaak Celnikier, Jerzy Fedkowicz, Krystyna Łada-Studnicka, Adam Marczyński, Halina Miączyńska, Rafał Pomorski, Wanda Winnicka, Jan Wodyński, Józefa Wnukowa, Andrzej Wróblewski oraz za pracę zespołową „Strajk w Żyrardowie”: Ewa Hoffman, Eleonora Jagaciak, Barbara Massalska, Urszula Ruhnke

Wystawa Sport i Turystyka w Plastyce, Zakopane, styczeń — luty 1954, w dziale malarstwa eksp. 47, wyst. 45

Katalog, wstęp: A(rmand) V(etulani)

X Ogólnopolska Zimowa Wystawa Plastyki, Radom, grudzień — styczeń 1954/55, TPSP, w dziale malarstwa eksp. 142, wyst. 103



Kat.: X Jubileuszowa zimowa wystawa plastyki o charakterze ogólnopolskim, Radom 1954.  
wstęp: Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych

Wystawa prac Jana Seweryna Sokółowskiego (1904—1953), Warszawa, grudzień — styczeń 1954/55, „Zachęta”, eksp. 332  
Katalog, wstęp: Michał Walicki, Aleksander Wojciechowski

Wystawa prac malarskich Edwarda Kokoszko w 25-lecie twórczości artysty, Warszawa, grudzień — styczeń 1954/55, „Zachęta”, eksp. 73  
Katalog, wstęp: A(rmand) Vetulani

Wystawa Plastyków z Krajów Demokracji Ludowej, Użhorod, maj 1954, udział Polski

## 1955

Państwowe Nagrody Artystyczne w dziedzinie malarstwa za rok 1955 otrzymali:  
Nagrodę I stopnia: Jan Cybis — za całość twórczości malarskiej, Eugeniusz Eibisch — za twórczość malarską w minionym 10-leciu, Zbigniew Pronaszko za całość twórczości malarskiej  
Nagrody II stopnia: Jerzy Fedkowicz — za całość twórczości malarskiej, Hanna Rudzka-Cybisowa — za twórczość malarską w minionym 10-leciu, Juliusz Studnicki — za twórczość malarską w minionym 10-leciu  
Wyróżnienie: Andrzej Strumiłło za obrazy: „Tej broni nie zwycięży nikt” i „Nasza ziemia”

W Konkursie przed V Festiwałem Młodzieży i Studentów w dziale malarstwa  
II Nagrodę otrzymali: Stefan Garwatowski, Zdzisław Głowacki

III Nagrodę: Mieczysław Czychowski, Tadeusz Łakowski, Włodzimierz Panas

Wyróżnienia: Izaak Celnikier, Stefan Gierowski, Adam Niemczyc, Teresa Pągowska, Zbysław Pisula, Jerzy Poleć, Danuta Strzelbicka, Adela Szwaja, Jan Tarasin, Aleksander Winnicki, Jerzy Zabłocki.

Ogólnopolska Wystawa Młodej Plastyki pod hasłem „Przeciw wojnie — przeciw faszyzmowi” zorganizowana z okazji V Światowego Festiwalu Młodzieży i Studentów, Warszawa, lipiec — wrzesień 1955, Arsenał, w dziale malarstwa eksp. 197, wyst. 130  
Katalog, wstęp: Andrzej Jakimowicz

Nagrody równorzędne w dziale malarstwa otrzymali:

Izaak Celnikier, Waldemar Cwenarski, Zofia Dębowska-Tarasin, Tadeusz Dominik, Jan Dziędziora, Stefan Gierowski, Tomasz Gleb, Barbara Jonscher, Maciej Lachur, Jan Lebensztejn, Jadwiga Madeyska-Wojciechowska, Krzesława Maliszewska, Alfons Mazurkiewicz, Teresa Mellerowicz-Gella, Stanisław Michałowski, Gabriela Obremba, Włodzimierz Panas, Teresa Pągowska, Jacek Sempoliński, Andrzej Strumiłło, Roman Usarewicz.

XI Ogólnopolska Zimowa Wystawa Plastyki, Radom, grudzień — styczeń 1955/56, TPSP, w dziale malarstwa eksp. 181, wyst. 109



**Kat.: XI Wystawa zimowa plastyki o charakterze ogólnopolskim, Radom 1955, wstęp: Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych**

**Wystawa Jubileuszowa Tymona Niesiołowskiego w 50-lecie twórczości artysty, Bydgoszcz, marzec — kwiecień 1955, Pomorski Dom Sztuki, eksp. 88**

**Katalog, wstęp: Marian Turwid**

**Następne ekspozycje: Warszawa 1957, katalog, wstęp: Mieczysław Wallis; Warszawa 1960, katalog, wstęp: Ksawery Piwocki**

**Międzynarodowa Wystawa Sztuki Współczesnej, Rzym, styczeń 1955, Palazzo delle Esposizioni w dziale polskim wyst. Kazimierz Śramkiewicz**

**Kat.: Mostra Internazionale di Arte Contemporanea, Roma 1955, wstęp: F.V. Nardelli**

**Międzynarodowa Wystawa Sztuki Młodych z okazji V Festiwalu Młodzieży i Studentów, Warszawa, sierpień 1955, „Zachęta”, w dziale polskim eksp. mal. 34, wyst. 30**

**Katalog, wstęp: Uno Vallman**

**W dziale polskim nagrody za malarstwo otrzymali:**

**II Nagroda: Stefan Garwatowski, Zdzisław Głowacki**

**III Nagroda: Tadeusz Łakomski**

**Dyplom: Teresa Pągowska**

**Wystawa Międzynarodowa „Sztuka dla dziecka”, Francja 1955, udział Polski eksp. 5, wyst.: Maria Dawska**

**Wystawa Plastyki Polskiej, Kijów, Mińsk 1955, w dziale malarstwa współczesnego eksp. 91, wyst. 69**

**Kat.: Wystawka Polska wyjawlenczawa mastactwa, Mińsk 1955, wstęp: Jerzy Zanoziński;**

**Wistawka polskowo obrazotworczo mistectwa, Kijów 1955, wstęp: Jerzy Zanoziński**

## 1956

**Wystawa Malarstwa Krakowskiego Okręgu ZPAP 1945—1956, Kraków, listopad 1956, Pałac Sztuki, Dom Plastyków, eksp. 243**

**Katalog, wstęp: Emil Krcha**

**XII Ogólnopolska Zimowa Wystawa Plastyki, Radom, grudzień — styczeń 1956/57, TPSP, w dziale malarstwa eksp. 190, wyst. 114**

**Kat.: XII Wystawa Zimowa Plastyki o charakterze ogólnopolskim, Radom 1956, wstęp**

**Retrospektywna Wystawa Obrazów Jana Spychalskiego (1893—1946), Poznań 1956, eksp.142**

**Katalog, wstęp: Waclaw Taranczewski**

**Wystawa prac Katarzyny Kobro, Władysława Strzemińskiego (1893—1952), Łódź, grudzień-styczeń 1956/57, OPS, prac Strzemińskiego 157**

**Katalog, wstępy: Julian Przyboś, Stefan Wegner**



**Jan Cybis** wystawa malarstwa, Warszawa, luty 1956, „Zachęta” eksp. 221  
Katalog, wstęp: Zdzisław Kępiński

Międzynarodowa Wystawa Współczesnego Portretu, Rzym, maj 1956, Fundacja im. J. Umias-  
towskiej, w dziale polskim eksp. 10, wyst. 10  
Kat.: Mostra Internazionale del ritratto, Roma 1956, wstęp: E.L.

XXVIII Biennale Sztuki, Wenecja, czerwiec — sierpień 1956, w dziale polskim eksp. mal. 59,  
wyst.: Jerzy Nowosielski, Zbigniew Pronaszko, Marek Włodarski  
Kat.: XXVIII Biennale di Venezia, wstęp: Rodolfo Palluchini, dział polski str. 444—451, Arti-  
sti Polacchi alla XXVIII Biennale, Venezia 1956, wstępy: Juliusz Starzyński, Jerzy  
Zanoziński, Ryszard Stanisławski, Mieczysław Porębski, Maria Kosińska

Międzynarodowa Wystawa Prac Kandydatów przedstawionych do Nagrody im. Salomona  
Guggenheima, Paryż 1956, w dziale polskim eksp. mal. 5, wyst.: Jan Cybis, Maria Jarema  
Nagroda Narodowa: Jan Cybis

Wystawa Sztuki Polskiej w Indii, New Delhi, marzec 1956, Jaipur House; Kalkuta, marzec  
1956, Indian Museum; Madras, kwiecień 1956, Rajaji Hall; Bombaj, maj 1956, Gal. Jehangir,  
w dziale malarstwa eksp. 66 wyst. 40  
Kat.: Polish art exhibition in India, New Delhi, India 1956, wstępy: Jan Karol Wende,  
Andrzej Jakimowicz, Aleksander Wojciechowski

Wystawa Młodej Plastyki Polskiej, Berlin — Lipsk, lipiec — listopad 1956, w dziale malar-  
stwa eksp. 87, wyst. 54  
Kat.: Junge Generation Polnische Kunstausstellung, Berlin und Leipzig, 1956, wstępy: Lore  
Pleitzsch, Elżbieta Grabska

Wystawa 10 Plastyków Polskich, Liège, grudzień 1956, Musée des Beaux-Arts, eksp. 55, wyst. 10  
Kat.: Dix peintres polonais, Liège 1956, wstęp: Ryszard Stanisławski

Wystawa Plastyki Polskiej, Belgrad 1956, w dziale malarstwa eksp. 56

## 1957

Wystawa Młodego Malarstwa i Rzeźby w ramach X Festiwalu Sztuk Plastycznych, Sopot  
1957, w dziale malarstwa eksp. 172, wyst. 66

Katalog, wstęp: K(rzysztof) T(eodor) T(oeplitz)

W dziale malarstwa:

I Nagroda: Kazimierz Ostrowski

II Nagroda: Stefan Gierowski



Wyróżnienia: Mieczysław Baryłko, Bohdan Borowski, Alfons Gielniak, Władysław Jackiewicz, Juliusz Joniak, Arika Madeyska, Teresa Pagowska, Rajmund Pietkiewicz.

II Wystawa Sztuki Nowoczesnej, Warszawa, październik — listopad 1957, „Zachęta”, w dziale malarstwa eksp. 132, wyst. 40

Katalog, wstęp: Mieczysław Porębski

W dziale malarstwa równorzędne nagrody otrzymali:

Tadeusz Brzozowski, Stefan Gierowski, Maria Jarema, Tadeusz Kantor, Jerzy Kujawski, Jan Lebensztejn, Adam Marczyński, Jerzy Nowosielski, Jerzy Tchórzewski.

Henryk Stażewski — wyróżnienie honorowe za zasługi dla rozwoju sztuki nowoczesnej.

XIII Ogólnopolska Zimowa Wystawa Plastyki, Radom, grudzień — luty 1957/58, TPSP, Muzeum Miejskie, w dziale malarstwa eksp. 191, wyst. 132.

Kat.: Ogólnopolska Wystawa Plastyki, Radom 1957

Nagrody w dziale malarstwa otrzymali:

Stanisław Chlebowski, Waclaw Dobrowolski, Edward Kiełtyka, Tymon Niesiołowski, Antoni Olędzki, Aleksander Winnicki, Rajmund Ziemiński.

Wystawa malarstwa w 40-lecie pracy Eugeniusza Gepperta, Warszawa, styczeń — luty 1957, „Zachęta”, eksp. 51

Katalog, wstęp: Marek Włodarski

Jubileuszowa wystawa prac Leona Dolżyckiego, Katowice, marzec 1957, eksp. 63

Katalog, słowo od autora, wstęp: Janina Lazar

Wystawa malarstwa Zbigniewa Pronaszki, Warszawa, maj — czerwiec 1957, „Zachęta”, eksp. 118

Katalog, wstęp: Zdzisław Kepiński

Międzynarodowa Wystawa Sztuki Współczesnej „roter reiter”, Monachium, styczeń 1957, w dziale polskim eksp. mal. 22, wyst.: Maria Jarema, Tadeusz Kantor, Kazimierz Mikulski, Jonasz Stern, Bogusław Szwacz, Marek Włodarski.

Międzynarodowa Wystawa Sztuki Nieprzedmiotowej, Paryż, maj 1957, Galerie Raymond Creuze, w dziale polskim eksp. mal. 13, wyst.: Władysław Strzemiński.

Międzynarodowa Wystawa Sztuki, Sztokholm 1957, w dziale polskim eksp. mal. 5, wyst.: Tadeusz Kantor

Wystawa Prac Nowoczesnych Plastyków Polskich, Belgrad, Ljubljana, Zagrzeb, Skoplie, marzec—maj 1957, w dziale malarstwa eksp. 71, wyst. 20

Kat.: Moderna Poljska Umetnost, Belgrad 1957, wstępy: Ivo Frol, Aleksander Wojciechowski



Wystawa „Prekursorzy Sztuki Abstrakcyjnej w Polsce”, Paryż, grudzień 1957, Galerie Denis René, w dziale malarstwa eksp. 34, wyst.: Henryk Berlewi, Kazimierz Malewicz, Henryk Stażewski, Władysław Strzemiński  
 Kat.: Précurseurs de l'art abstrait en Pologne, Warszawa 1957, wstępy: Jean Cassou, Julian Przyboś, Henryk Berlewi

## 1958

I Salon Marcowy, Zakopane, marzec 1958, w dziale malarstwa eksp. 53, wyst. 30  
 Katalog, wstęp: Andrzej Jakimowicz

II Ogólnopolska Wystawa Młodego Malarstwa, Rzeźby i Grafiki w ramach XI Festiwalu Sztuk Plastycznych, Sopot 1958, w dziale malarstwa eksp. 223, wyst. 51

Katalog

W dziale malarstwa równorzędne nagrody otrzymali: Władysław Jackiewicz, Juliusz Joniak, Arika Madeyska, Lucjan Mianowski, Jerzy Nowosielski, Teresa Pagowska, Rajmund Pietkiewicz, Rafał Pomorski, Jan Tarasin.

I Ogólnopolska Wystawa Plastyki Marynistycznej, Warszawa, czerwiec-lipiec 1958, Galeria Sztuki ZPAP, MDM, w dziale malarstwa eksp. 61, wyst. 41

Katalog, wstęp: Bronisław Miazgowski

W dziale malarstwa równorzędne nagrody otrzymali: Helena Cybisowa, Magdalena Spasowicz, Aleksander Winnicki. Wyróżnienia: Hanna Dąbkowska, Włodzimierz Siewierski.

XIV Ogólnopolska Zimowa Wystawa Plastyki, Radom, grudzień-luty 1958/59, TPSP, Muzeum Miejskie, w dziale malarstwa eksp. 218, wyst. 149

Kat.: Ogólnopolska Wystawa Plastyki, Radom 1958, wstęp

Nagrody w dziale malarstwa otrzymali: Stanisław Borysowski, Tadeusz Dominik, Juliusz Joniak, Aleksander Winnicki.

Wyróżnienia: Zbigniew Dębski, Tadeusz Łakomski, Tadeusz Łapiński, Edmund Piotrowicz, Kazimierz Śramkiewicz, Alicja Świątkowska, Juliusz Tokarski.

Wystawa prac Andrzeja Wróblewskiego (1927—1957), Kraków, styczeń 1958, Pałac Sztuki, eksp. 259

Katalog, wstęp: Mieczysław Porębski

Wystawa Malarstwa i Rzeźby Marii Jaremy, Warszawa 1958, Kordegarda, eksp. 35

Katalog, wstęp: Mieczysław Porębski

Wystawa prac malarskich Piotra Potworowskiego, Warszawa 1958, Muzeum Narodowe, eksp. 53

Katalog, wstęp: Adrian Heath



Wacław Taranczewski — wystawa retrospektywna, Poznań, styczeń 1958, Muzeum Narodowe, eksp. 117  
 Katalog, wstęp: Zdzisław Kępiński, Poznań 1958

XXIX Biennale Sztuki, Wenecja, czerwiec—wrzesień 1958, w dziale polskim eksp. mal. 52, wyst.: Maria Jarema, Artur Nacht-Samborski, Wacław Taranczewski  
 Kat.: XXIX Biennale Internazionale d'arte, Venezia 1958, dział polski str. 307—312, wstęp do działu polskiego: Juliusz Starzyński  
 Nagrodę im. Francesco Nullo otrzymała Maria Jarema

Międzynarodowa Wystawa w Viareggio „Mostra di Capodanno”, styczeń 1958, w dziale polskim wyst.: Lucja Ożmin

Międzynarodowa Wystawa Malarstwa Współczesnego, Bruges, maj 1958, Salle des Concerts, w dziale polskim eksp. 12, wyst.: Tadeusz Brzozowski, Jan Lebensztejn, Jerzy Tchorzewski, Andrzej Wróblewski

Wystawa „Sztuka XXI wieku”, Charleroi, listopad 1958, w dziale polskim eksp. 5, wyst.: Tadeusz Kantor

Międzynarodowa Wystawa Sztuki Krajów Socjalistycznych, Moskwa, grudzień—marzec 1958/59, w dziale polskim eksp. mal. 53, wyst. 10  
 Kat.: Wystawka Polskich Chudoźników, Moskwa 1958, wstęp: Juliusz Starzyński

Międzynarodowa Wystawa Prac Kandydatów przedstawionych do Nagrody im. Salomona Guggenheima, Nowy Jork 1958, w dziale polskim eksp. 5, wyst.: Tadeusz Dominik, Jan Lebensztejn, Adam Marczyński, Artur Nacht-Samborski, Wacław Taranczewski  
 Nagrodę Narodową otrzymał Wacław Taranczewski

Europäisches Forum, Alpbach 1958, w dziale polskim eksp. mal. 58, wyst. 15  
 Kat.: Das Junge Polen, Alpbach 1958, wstęp: Aleksander Wojciechowski

Wystawa Współczesnego Malarstwa Polskiego, Praga 1958, Pałac Dunaj; Leden 1958; Sofia kwiecień—maj 1958, Salon Towarzystwa Przyjaźni Bułgarsko-Radzieckiej, eksp. 59, wyst. 30  
 Kat.: Polske současne výtvarne umeni, Praha—Leden 1958, wstęp: Roman Artymowski; Sewriemienna polska żywopis, Sofia 1958, wstęp: Roman Artymowski

Wystawa Pięciu Polskich Malarzy Współczesnych, czerwiec—październik 1958, Mediolan, Galeria „Il Milione”; Bolonia, „La Loggia”; Neapol, Galeria d'arte „Minerva”; Rzym, „L'Attico”; Turyn, „Palazzo Carignano”, eksp. 45, wyst.: Tadeusz Brzozowski, Stefan Gierowski, Aleksander Kobzdej, Jan Lebensztejn, Adam Marczyński  
 Kat.: 5 Pittori Polacchi d'oggi, Mediolan 1958, wstęp: Giuseppe Marchiori



Wystawa Prac Młodych Plastyków Krakowskich, Oslo, wrzesień—październik 1958, sale Norweskiego Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych, następnie w Bergen, Narvik, Stavanger, Tonsberg, ogółem eksp. 150, wyst. 66

Wystawa Współczesnej Sztuki Polskiej, Kair, grudzień 1958, Pałac El Monastery; Aleksandria, styczeń 1959, Muzeum Sztuk Pięknych; Damaszek, marzec—kwiecień 1959; Muzeum; Bagdad, czerwiec 1959, Galeria Instytutu Sztuk Pięknych, w dziale malarstwa eksp. 34, wyst. 15  
 Kat.: Exposition de l'art polonais contemporain, Damas 1958, wstęp: dr Hussein Favzi; The exhibition of the polish contemporary arts, Bagdad 1959

Wystawa Obrazów Plastyków Krakowskich, Edmonton 1958

Wystawa Polskiego Malarstwa Współczesnego, San Francisco 1958, „Artists Cooperative”, eksp. 60

## 1959

Wystawa „Od Młodej Polski do naszych dni”, Warszawa, luty—kwiecień 1959, Muzeum Narodowe, eksp. 341, wyst. 79

Katalog, wstępy: Juliusz Starzyński, Irena Jakimowicz

II Salon Marcowy, Zakopane, marzec 1959, w dziale malarstwa eksp. 48, wyst. 30  
 Katalog, wstęp: Aleksander Wojciechowski

I Wystawa Plastyki Ziemi Nadodrzańskiej, Warszawa, maj 1959, „Zachęta”, w dziale malarstwa eksp. 195, wyst. 99  
 Katalog, wstęp: Armand Vetulani

III Ogólnopolska Wystawa Młodego Malarstwa, Rzeźby i Grafiki w ramach XII Festiwalu Sztuk Plastycznych, Sopot 1959, w dziale malarstwa eksp. 247, wyst. 150  
 Katalog, wstęp: Andrzej Kossakowski

Wystawa 28 Malarzy i Rzeźbiarzy z Wybrzeża w ramach XII Festiwalu Sztuk Plastycznych, Sopot 1959, w dziale malarstwa eksp. 91, wyst. 24  
 Katalog, wstęp: Andrzej Kossakowski

II Ogólnopolska Wystawa Plastyki Marynistycznej, Warszawa, czerwiec—lipiec 1959, Galeria Sztuki ZPAP, MDM, w dziale malarstwa eksp. 75, wyst. 64  
 Katalog, wstęp: Bronisław Miazgowski

W dziale malarstwa równorzędne nagrody otrzymali: Arika Madeyska, Leon Michalski, Stefan Wojciechowski  
 Wyróżnienia: Zenon Januszewski, Mieczysław Majewski



Festiwal Sztuki Krakowa, Kraków 1959, Pałac Sztuki, w dziale malarstwa eksp. 132, wyst. 104  
 Katalog, wstęp: Czesław Rzepiński

III Wystawa Sztuki Nowoczesnej, Warszawa, wrzesień 1959, „Zachęta”, w dziale malarstwa  
 eksp. 136, wyst. 60  
 Katalog, wstęp: Komitet Organizacyjny

Warszawa w Sztuce Współczesnej, Warszawa 1959, Muzeum Historii m.st. Warszawy, w dziale  
 malarstwa eksp. 114, wyst. 86  
 Katalog, wstępy: Komitet Organizacyjny, Stanisław Ryszard Dobrowolski

XV Ogólnopolska Zimowa Wystawa Plastyki, Radom, grudzień—luty 1959/60, TPSP i Muzeum  
 Miejskie, w dziale malarstwa eksp. 344, wyst. 229  
 Kat.: XV Ogólnopolska Wystawa Plastyki, Radom 1959, wstępy: Stefan Witkowski, Zofia  
 Baranowicz

Wystawa prac Henryka Stażewskiego, Warszawa, maj 1959, Kordegarda, eksp. 15  
 Katalog, wstęp: Janusz Bogucki

Międzynarodowa Wystawa Sztuki, Alpbach, marzec 1959, w dziale polskim wyst.: Tadeusz  
 Dominik, Maria Jarema, Adam Marczyński, Jan Lebensztejn, Rajmund Ziemiński

Międzynarodowa Wystawa Sztuki z okazji VII Światowego Festiwalu Młodzieży i Studentów,  
 Wiedeń, lipiec 1959, Messe-Palast, w dziale polskim eksp. 34  
 Kat.: Ausstellung Junger Polonischer Künstler, Wien 1959

Międzynarodowa Wystawa Sztuki „Documenta II”, Kassel, lipiec—październik 1959, w dziale  
 polskim eksp. 8, wyst.: Tadeusz Kantor, Jan Lebensztejn, Adam Marczyński, Piotr Potwo-  
 rowski  
 Kat.: Documenta-Malerei, Kassel 1959

V Międzynarodowe Biennale Sztuki Współczesnej, Sao Paulo, wrzesień 1959, Muzeum Sztuki  
 Współczesnej, w dziale polskim eksp. 72, wyst. 7  
 Kat.: V Bienal do Museu de Arte Moderna de S. Paulo. Catalogo general, primeira edicao, 1959,  
 dział polski str. 323—331; Les Artistes Polonais, Warszawa 1959, wstęp: Mieczysław Porębski

Biennale Młodych, Paryż, październik 1959, Musée d'Art Moderne, w dziale polskim eksp. 15  
 Kat.: Première Biennale de Paris, Paris 1959, dział polski str. 93—98, wstęp do działu pol-  
 skiego: Stanisław Teisseyre

Międzynarodowa Wystawa Malarstwa i Rzeźby, Rzym, listopad 1959, Roma — New York,  
 Art Foundation, w dziale polskim wyst.: Wojciech Długosz



Międzynarodowa Wystawa Sztuki Współczesnej, Salzburg 1959, Galerie Kunst der Gegenwart, w dziale polskim ogółem eksp. 100

Międzynarodowa Wystawa „Summer Collection”, Londyn 1959, Grabowski Gallery, w dziale polskim wyst.: Wanda Wereszczyńska

Wystawa Malarstwa Marynistycznego, Londyn 1959, w dziale polskim wyst.: Marian Mokwa

Wystawa Polskich Malarzy i Rzeźbiarzy, Monachium, styczeń—luty 1959, Marienplatz; Bonn, luty 1959, następnie Karlsruhe, Frankfurt, Essen, Brema, Hannover, Düsseldorf, w dziale malarstwa eksp. 28, wyst. 7

Wystawa prac Polskich Malarzy i Rzeźbiarzy, Wuppertal, styczeń 1959, Galeria „Palette”, następnie Duisburg, Soest, w dziale malarstwa wyst.: Marian Bogusz, Stefan Gierowski, Alfred Lenica, Rajmund Ziemiński

Wystawa Sztuki Polskiej 1889—1958, Bruksela, marzec—kwiecień 1959, Palais des Beaux Arts, eksp. 130

Katalog, wstęp: Zdzisław Kępiński

Sztokholm, maj 1959; Upsala 1959

Katalog: Femtio art Polskt maleri, wstęp: Zdzisław Kępiński

Wystawa prac 10-ciu Malarzy Warszawskich, Belgrad, kwiecień 1949, Muzeum Sztuki, następnie Sarajewo, Nowy Sad i Subotica, wyst. 10

Kat.: 10 Varsavskih Slikara, Belgrad 1959

Wystawa Polskich Malarzy, Sarajewo, lipiec 1959; Ljubljana, październik 1959, eksp. 43, wyst. 21

Kat.: Izložba poljskih slikara, Sarajewo 1959

Wystawa „Krajobraz Polski”, Phenian, lipiec 1959; Pekin, sierpień—wrzesień 1959; Szanghaj, październik 1959, eksp. 115, wyst. 50

Wystawa Współczesnego Malarstwa Polskiego, Wenecja, wrzesień 1959, Sala Napoleonica, eksp. 100, wyst. 27

Kat.: Mostra di Pittura Polacca Contemporanea, Venezia 1959, wstępy: Gizela Szancero-wa, Girolamo Speciale, Ryszard Stanisławski, Guido Perocco

Wystawa „50 Lat Malarstwa Polskiego”, Genewa, październik—listopad 1959, Musée d'Art et d'Histoire, w dziale malarstwa eksp. 151, wyst. 34

Kat.: Piologne 50 ans de peinture, Genève 1959, wstęp: Ryszard Stanisławski

Wystawa Malarstwa Polskiego, Amsterdam, październik—listopad 1959, Stedelijk Museum, w dziale malarstwa eksp. 71, wyst. 16



Aleksander Rafałowski wystawa w 50-lecie pracy twórczej, Warszawa, maj 1961, „Zachęta”, eksp. 96

Katalog, wstęp: Ksawery Piwocki

II Biennale Młodych, Paryż 1961, w dziale polskim wyst.: Tadeusz Dominik, Zbigniew Jaskierski, Jacek Sempoliński, Jacek Sienicki, Jan Szancenbach, Jerzy Tchorzewski

Katalog, wstęp do działu polskiego: Ryszard Stanisławski

II Międzynarodowa Wystawa Sztuki Państw Nadbałtyckich, Rostock 1961

Kat.: Bildende Kunst an der Ostsee, Rostock 1961, wstęp do działu polskiego: Stanisław Lorentz

VI Biennale Sztuki, Sao Paulo 1961, w dziale polskim eksp. mal. 11, wyst.: Maria Jarema

Kat. działu polskiego: Pologne à la VI-e Biennale de Sao Paulo, Warszawa 1961, wstęp: Ryszard Stanisławski

Wystawa 12 Malarzy Polskich, Paryż, luty—marzec 1961, Musée de l'Art Moderne, wyst. 12

Kat.: Douze peintres polonais, Paris 1961, wstępy: Jean Cassou, Stanisław Lorentz

Wystawa Prac Plastyków Polskich pn. „Warszawskie Getto”, Amsterdam, kwiecień—maj 1961, w dziale malarstwa eksp. 6, wyst.: Felicjan Kowarski, Zdzisław Lachur, Marek Oberländer

Kat.: Warschauer Ghetto, Amsterdam 1961, wstęp: Adolf Rudnicki

Wystawa „Polski ruch rewolucyjny w sztuce”, Berlin, lipiec—sierpień 1961, Pawillon der Kunst, w dziale malarstwa eksp. 50, wyst. 50

Kat.: Polonische revolutionäre Kunst, Berlin 1961, wstęp: Irena Mangelowa

Malarze Galerii Lambert, Paryż, lipiec—sierpień 1961, Galerie Lambert, w dziale polskim wyst. 14

Kat.: Peintres de la Galerie, Paris 1961

\*

Kronika niniejsza obejmuje jedynie najważniejsze wydarzenia w dziedzinie malarstwa, jakie miały miejsce w ubiegłym 15-leciu.

Rosnący stale ruch wystawienniczy, zaznaczony w kronice jedynie ważniejszymi pozycjami charakteryzują cyfry wyrażające się w pierwszych latach po wyzwoleniu dziesiątkami, a obecnie spotęgowane do setek. W roku 1959 np. zorganizowano ca 600 wystaw w kraju i ca 40 za granicą, w roku 1960 — ca 700 krajowych i ca 30 zagranicznych.

Wystawy sztuki polskiej za granicą odbywają niejednokrotnie tournée po kilku, czy nawet kilkunastu miastach w różnych krajach Europy i poza Europą.

Liczba stałych salonów wystawienniczych w Polsce urosła w ostatnich latach do ok. 30 lokali położonych w największych miastach. Odbywają się w nich zmienne ekspozycje: okręgowe, zbiorowe i indywidualne plastyków z danego okręgu, lub wymienne tj. wystawy nadesłane z innego Okręgu ZPAP.

Poza tego rodzaju pokazami organizowane są również liczne wystawy w małych miasteczkach, we wsiach i zakładach pracy celem jak najszerszego dotarcia ze sztuką do społeczeństwa.



Wystawy indywidualne wymienione w kronice wybrane zostały przykładowo z uwzględnieniem reprezentacji rozmaitych kierunków artystycznych rozwijających się w polskim malarstwie. Trudności w zebraniu pełnych materiałów dokumentacyjnych z XV-lecia spowodowały niezawodnie pewne braki w kronice.

**Grupy artystyczne w latach 1945-1961 opr. B. K.**

**1945**

W Krakowie powstaje Grupa Młodych Plastyków kontynuująca tradycje „Grupy Krakowskiej” powstałej w 1930 r. W skład jej wchodzi: Tadeusz Brzozowski, Ali Bunsch, Andrzej Cybulski, Adam Hoffmann, Maria Jarema, Tadeusz Kantor, Jadwiga Maziarska, Kazimierz Mikulski, Jerzy Nowosielski, Mieczysław Porębski (krytyk sztuki), Erna Rosenstein, Ewa Siedlecka, Jerzy Skarżyński, Jonasz Stern, Bogusław Szwacz.

**1946**

W Warszawie powstaje Klub Młodych Artystów i Naukowców zajmujący się m.in. prowadzeniem akcji wystawienniczej. Należą tu: Marian Bogusz, Zbigniew Dłubak, Jan Lenica, Wojciech Fangor, Ignacy Witz, Bogusław Szwacz i in.

**1947**

W Warszawie powstaje grupa plastyków „Warszawa”. W skład jej wchodzi: Jerzy Baurki, Edmund Burke, Krystyna Cękańska-Baurska, Jerzy Chojnacki, Maria Hiszpańska, Mieczysław Majewski, Henryk Musiałowicz, Edward Piwowarski, Monika Przybyszewska-Piwowarska, Stanisław Sikora, Krzysztof Zeydler-Zborowski.

W Poznaniu powstaje grupa malarska p.n. „4F + r”, co oznacza: Forma, Farba, Faktura, Fantastyka + realizm. W skład grupy, powołującej się na Jana Spychalskiego, jako jej bezpośredniego prekursora, wchodzi: Jan Houwalt, Alfred Lenica, Feliks Maria Nowowiejski oraz Julian Boss, Fortunata Obrąpalska, Bolesław Schmidt, Zygfryd Wieczorek.

**1948**

W Warszawie wznawia swą działalność pierwszą wystawą powojenną grupa „Powiśle”. W skład jej wchodzi artyści, których łączy „...wspólny sentyment do Powiśla, tj. do miejsca, w którym znajdował się gmach Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie” (cyt. w/g wstępu do katalogu wystawy grupy „Powiśle”, Warszawa 1948). Następna wystawa grupy odbędzie się w 1960 r. w Warszawie.

**1949**

W Krakowie wznawia działalność grupa artystów „Krag” w składzie 27 członków.

**1953**

W Katowicach powstaje grupa „St-53”. Nazwa pochodzi od nazwiska ojca ideowego grupy Władysława Strzemińskiego i roku jej powstania. W skład grupy wchodzi: Irena Bąk, Urszula Broll, Krystyna Broll (poetka), Stefan Gaida, Hilary Krzysztofiak, Maria Obremba, Konrad Swinarski (reżyser), Zdzisław Stanek, Tadeusz Ślimakowski, współpracują z grupą: Stefan Krygier i Lech Kunka z Łodzi.



We Wrocławiu powstaje „Grupa Malarska”. W skład jej wchodzi: Maria Dawska, Stanisław Dawski, Eugeniusz Geppert, Barbara Gutekunst, Mieczysław Hoffman, Leszek Kaćma, Hanna Krzetuska, Maria Teisseyre, Zygmunt Woźniakowski, Marian Wójciak, Stanisław Zima.

### 1954

W Zielonej Górze powstaje „Grupa Lubuska”. W skład jej wchodzi 12 malarzy: Ignacy Bieniek, Klem Felchnerowski, Bożena Hubicka, Jan Korcz, Alfons Kowalski, Antoni Marcolla, Witold Nowicki, Kazimierz Rojowski, Ziemowit Szuman, Marian Szpakowski, Zygmunt Waldmann, Remigiusz Zaborowski.

### 1955

W Poznaniu powstaje Grupa „R-55”. Nazwa stanowi skrót „Realizm 1955”. W skład grupy wchodzi: Julian Boss-Gosławski, Rajmund Dybczyński, Józef Kalisz, Bartłomiej Kurka, Andrzej Matuszewski, Irena Psarska, Józef Stasiński, Waclaw Twarowski

W Rzeszowie powstaje „Grupa 14”. Nazwa pochodzi od początkowej liczby założycieli. W skład grupy weszli: Stanisław Chrapowski, Bolesław Dusza, Alfons Jakubowicz, Edward Kieferling, Cezary Kotowicz, Zuzanna Kusek-Kud, Alfred Kud, Jerzy Majewski, Jan Maternicki, Renata Niemirska, Zdzisław Ostrowski, Roman Prokulewicz, Olga Samarska, Jerzy Sienkiewicz, Tadeusz Tarkowski, Janina Ożóg, Henryk Rachwański, Irena Wojnicka, Tadeusz Szpunar

W Warszawie powstaje „Grupa Staromiejska”, inaczej zwana „Grupą 55” od roku jej powstania. Skład jej stanowią: Marian Bogusz, Stefan Dhubak, Kajetan Sosnowski, Andrzej Szlagier, Andrzej Zaborowski, Barbara Zbrożyna.

### 1956

W Lublinie powstaje „Grupa Zamek”. Nazwę przyjęła grupa od miejsca, w którym znajdowała się wspólna pracownia artystów usytuowana w MDK na Zamku Lubelskim. W skład grupy wchodzi: Włodzimierz Borowski, Jerzy Durakiewicz, Tytus Dzieduszycki, Ewa Jaroszyńska, Ryszard Kiwerski, Mirosław Komendecki, Krzysztof Kurzątkowski, Jerzy Marek, Stanisław Michalczuk, Lucjan Ocias, Jan Ziemiński, Przemysław Zwoliński (pseud. Michał Sadlej).

W Nałęczowie powstaje grupa p.n. „Nałęczów 56”. W skład jej wchodzi: Krystyna Dudzik, Jerzy Kursa, Jarosław Olejnicki, Michał Pudełko, Stanisław Strzyżyński, Irena Zahorska.

W Szczecinie powstaje „Grupa 7”. W skład jej wchodzi siedmiu malarzy: Danuta Brzozowska, Jerzy Brzozowski, Tadeusz Eysymont, Izabella Naruszewicz, Henryk Naruszewicz, Marian Nyczka, Andrzej Żywicki.

W Tarnowie powstaje Zespół Twórczy ZPAP „Leliwa”. Nazwa grupy pochodzi od herbu miasta Tarnowa. W jej skład wchodzi: Anatol Drwał, Bogdana Drwał-Ligeza, Julian Grabowski, Antoni Kusiba, Wiesław Röhrenscheff, Maria Światłowska.



W Toruniu powstaje „Grupa 4-ch Młodych Plastyków Toruńskich”. W skład jej wchodzi: Jerzy Puciata, Jan Szkaradek, Edmund Wadowski, Lucjan Zamel.

W Warszawie powołana zostaje do życia na posiedzeniu w Auli Senatu Politechniki Warszawskiej Grupa „Zachęta”, złożona przeważnie z artystów kontynuujących tradycje XIX wiecznego realizmu, jak: Kazimierz Poczmański, Szczepan Skorupka, Stanisław Wocjan, Stanisław Zawadzki i in. Grupa liczy ok. 120 członków z całego kraju. Odtąd wystawy grupy odbywać się będą co roku w Warszawie i innych miastach.

We Wrocławiu powstaje „Grupa X”. W skład jej wchodzi: Małgorzata Grabowska, Józef Hałas, Krzesława Maliszewska, Alfons Mazurkiewicz.

## 1957

W Kielcach powstaje „Grupa W-57”. Nazwa pochodzi od czasu powstania Grupy — Wiosna 1957 r. W skład grupy wchodzi: Izabela Borowska, Bolesław Cetner, Władysław Markiewicz, Stefan Maj, Jadwiga Prandota-Trzcicka, Zofia Puszczyńska, Marek Rutkowski, Maria Tylko, Stanisław Wałach, Zofia Wolska, Jan Aleksander Zaremba.

W Krakowie powstaje nawiązujące do tradycji przedwojennej „Grupy Krakowskiej” stowarzyszenie artystyczne o tej samej nazwie. W skład jego wchodzi: Tadeusz Brzozowski, Maria Jarema, Tadeusz Kantor, Andrzej Kowalski, Wojciech Krakowski, Janina Kraupe-Świdorska, Adam Marczyński, Kazimierz Mikulski, Daniel Mróz, Jerzy Nowosielski, Andrzej Pawłowski, Marek Piasecki, Karol Pustelnik, Erna Rosenstein, Teresa Rudowicz, Jerzy Skarżyński, Jonasz Stern, Jerzy Tchórzewski i Marian Warzecha.

W Łodzi powstaje grupa „Pięte Koło”. W skład jej wchodzi plastycy, architekci i poeci łódzcy. Z plastyków członkami grupy są: Zdzisław Głowacki, Lena Kowalewicz-Wegnerowa, Zygmunt Łobodziński, Jerzy Nowosielski, Ireneusz Pierzgałski, Henri Poulain, Lech Rózga, Czesław Sadowski, Antoni Starczewski, Teresa Tyszkiewicz, Stefan Wegner, Zygmunt Zagańczyk, Krystyn Zieliński.

We Wrocławiu powstaje „Grupa 8”. W skład jej wchodzi: Stanisław Kopystyński, Zofia Krokowska-Zastawnik, Halina Łepkowska-Giecwicz, Eugeniusz Niemirowski, Stefan Sokołowski, Sławomir Spsychalski, Karol Stobiecki, Bronisław Wiktor.

## 1958

W Poznaniu powstaje „Grupa EF” (Eksperyment Formy). W skład jej wchodzi: Ryszard Kulm, Stanisław Mrowiński, Wanda Przelaskowska, Jerzy Rybarczyk, Ryszard Skupin

W Toruniu powstaje „Grupa Toruńska”. W skład jej wchodzi: Eugenia Algusiewicz, Stanisław Borysowski, Hanna Brzuszkiewicz, Romuald Drzewiecki, Tadeusz Godziszewski, Teresa Jakubowska, Izolda Kotlarczyk, Józef Kotlarczyk, Zygmunt Kotlarczyk, Barbara Narębska-Dębska, Tymon Niesiołowski, Lech Popielewski, Danuta Sobczak-Michałowska, Barbara Steyer, Maria Wąsowska, Mieczysław Wiśniewski, Stefan Wojciechowski



W Toruniu powstaje grupa „17-u Młodszych” utworzona przez studentów Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu.

W Zakopanem powstaje „Grupa X” występująca poprzednio pod nazwą „Grupy Dziesięciu Plastyków Zakopiańskich”. W skład jej wchodzi: Barbara Brzozowska, Tadeusz Brzozowski, Henryk Burzec, Ewa Fajkosz, Wojciech Fleck, Kazimierz Królikowski, Rudolf Krzyżak, Zenon Pokrywczyński, Anna Rokossowska, Olgierd Szerłaż, Irena Zaborowska.

### 1959

W Krakowie powstaje grupa „MARG”. W skład jej wchodzi: Włodzimierz Buczek, Witold Damasiewicz, Antoni Hajdecki, Antoni Haska, Zbigniew Grzybowski, Józef Kluza, Włodzimierz Kunz, Marian Malina, Józef Marek, Tadeusz Ostaszewski, Jerzy Panek, Witold Skulicz, Jarosław Sowiński, Józef Szajna, Marian Szulc, Stanisław Wójtowicz.

W Lublinie powstaje grupa „Inops” złożona ze studentów KUL. Nazwa jest łacińska.

### 1960

W Łodzi powstaje grupa „Linia” złożona z 8-miu absolwentów łódzkiej PWSSP. Nazwa wiąże się z ambicjami utrzymania linii współpracy artystów z grupy i linii kontaktów z odbiorcami sztuki. W skład grupy wchodzi: Stefan Bławut, Aleksander Hałat, Piotr Kawiecki, Stanisław Kolanek, Roma Kosińska, Tomasz Jackiewicz, Tadeusz Wolański, Zbigniew Kosiński (literat).

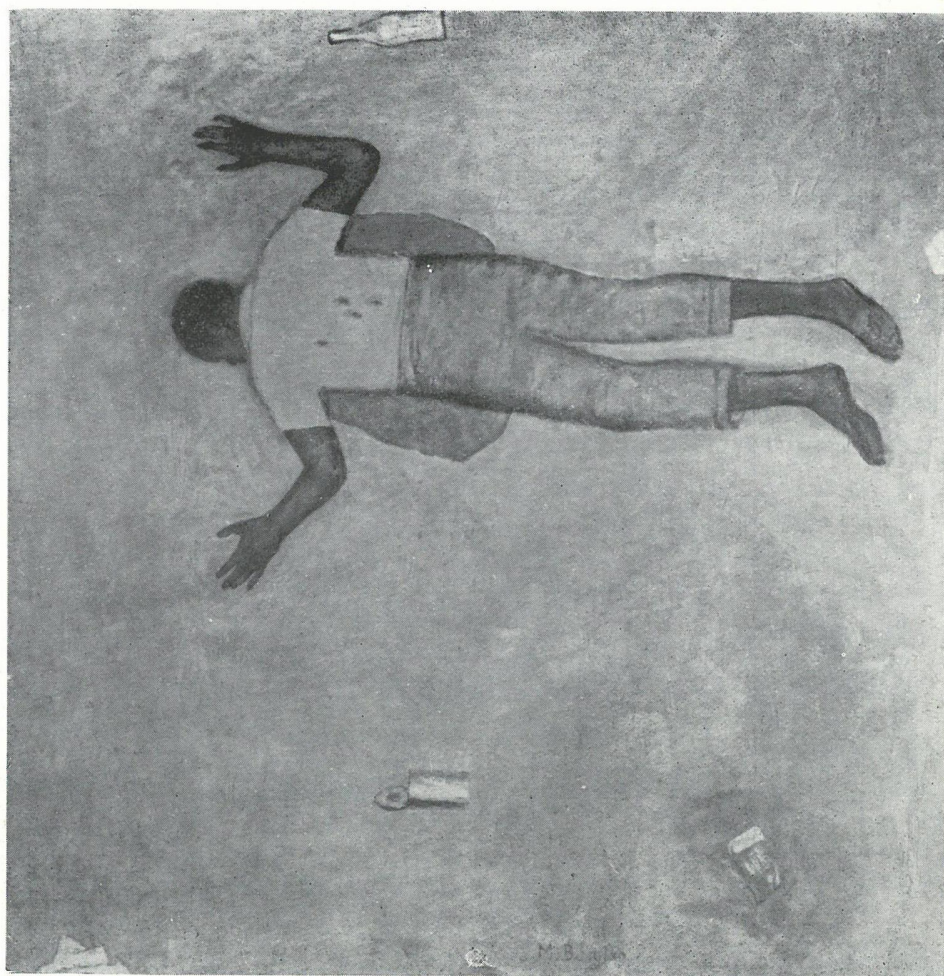
### 1961

Powstaje grupa pn. „Krag”. W jej skład wchodzi plastycy z Krakowa, Wrocławia, Zielonej Góry (pierwsza wystawa Grupy odbyła się w lipcu w Zielonej Górze).



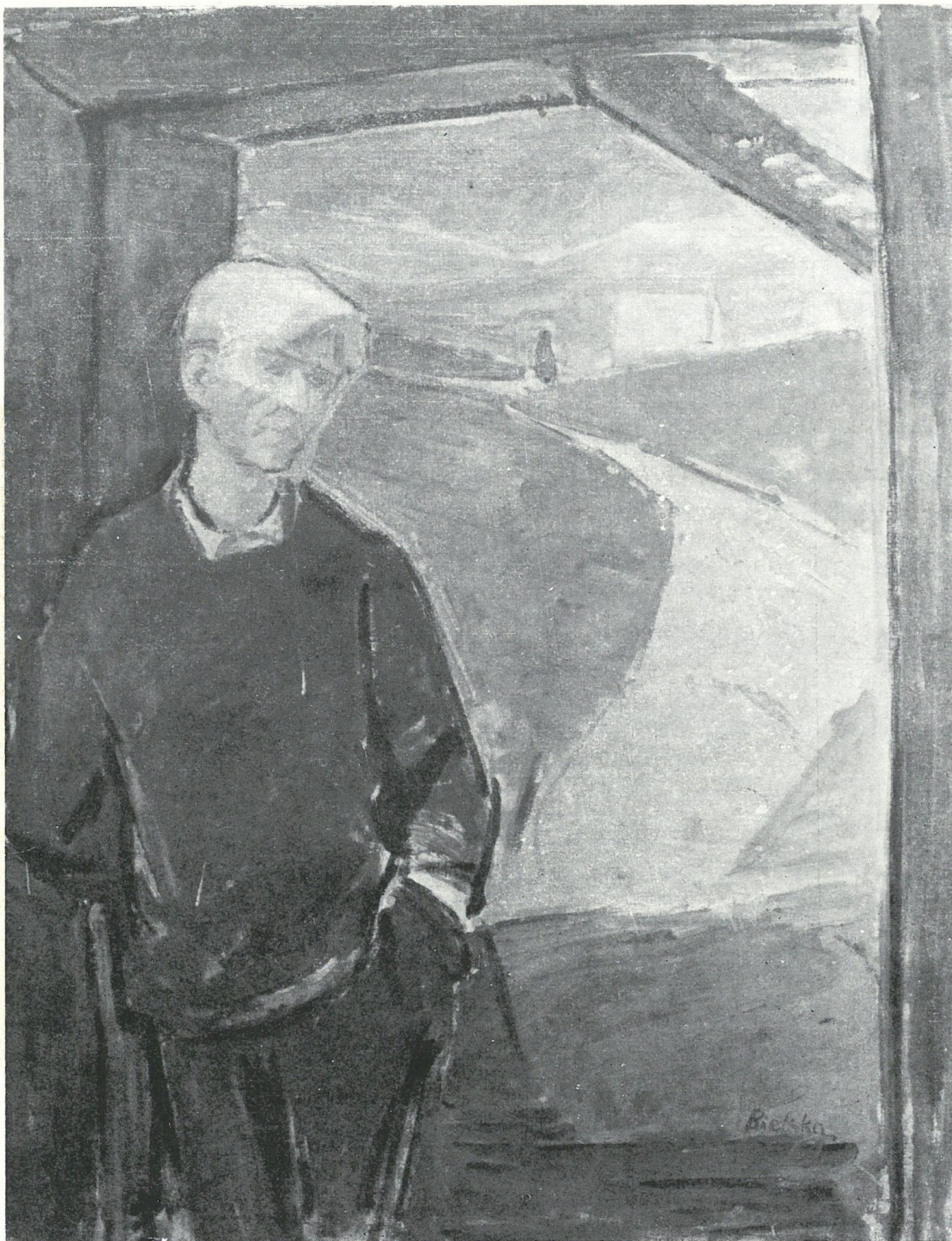
i l u s t r a c j e





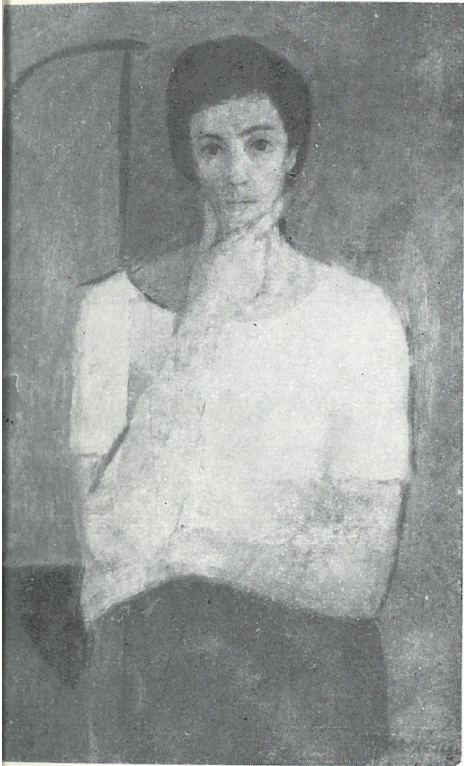
*Mieczysław Barylko, Biali w Afryce*



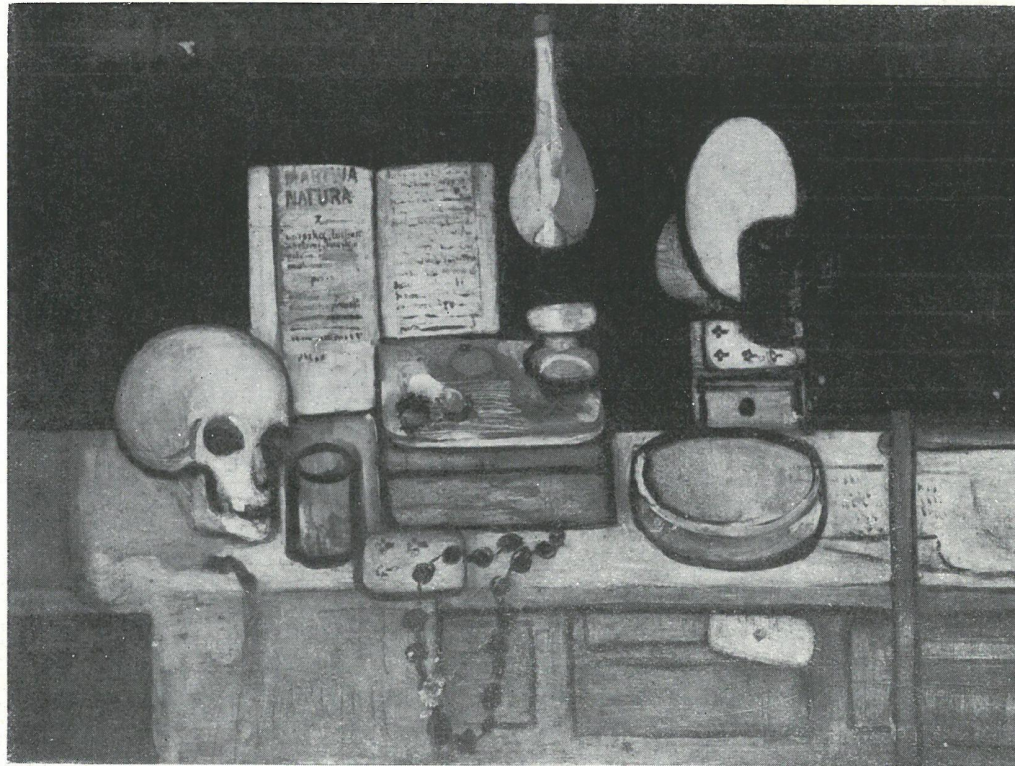


*Leokadia Bielska-Tworkowska, Anton*





*Olgierd Bierwiazonek, Kobieta w białej bluzce*



*Kiejsiut Bereźnicki, Martwa natura z kartami i czaszką*





*Tadeusz Brzozowski, Stacja*



*Urszula Broll-Urbanowicz, Obraz pionowy VI*





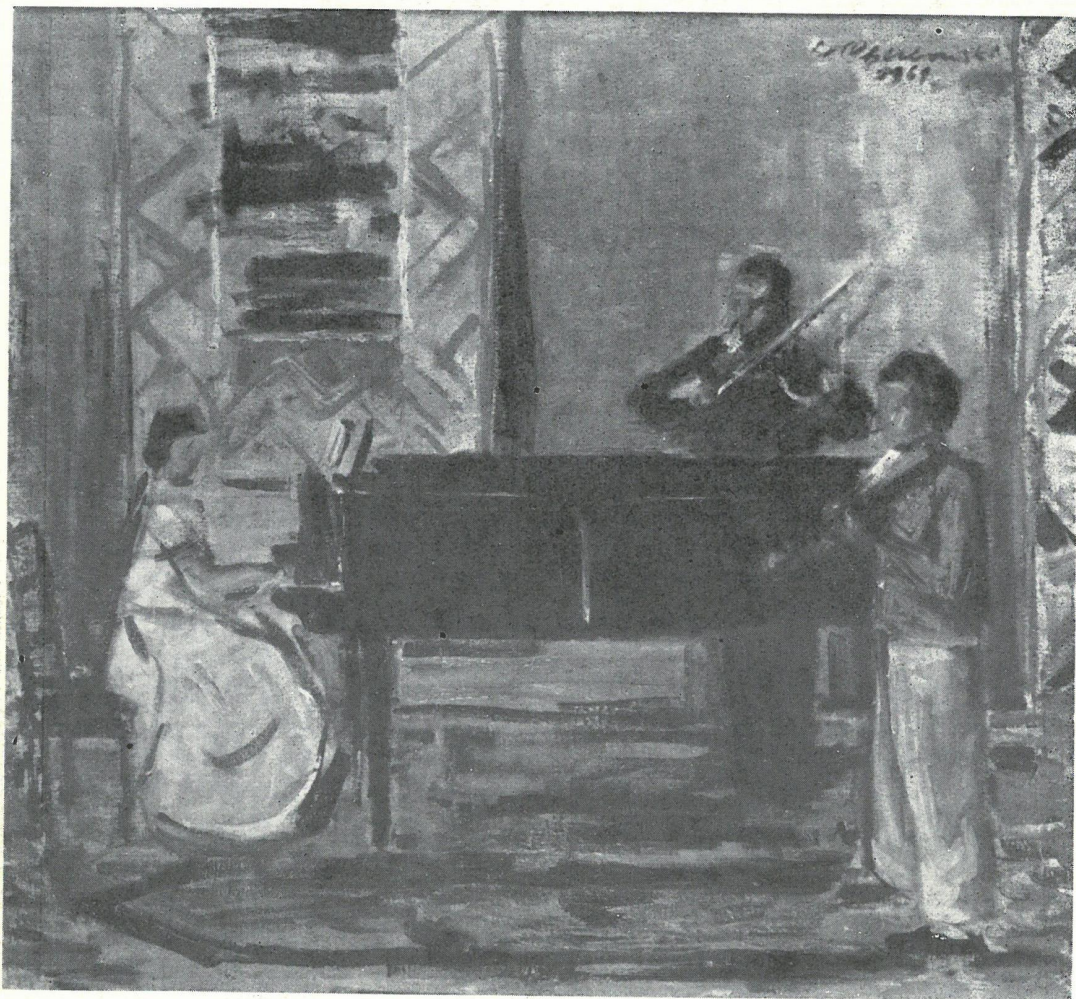
*Stanisław Borysowski, Kompozycja*



*Edmund Burke, W pracowni*

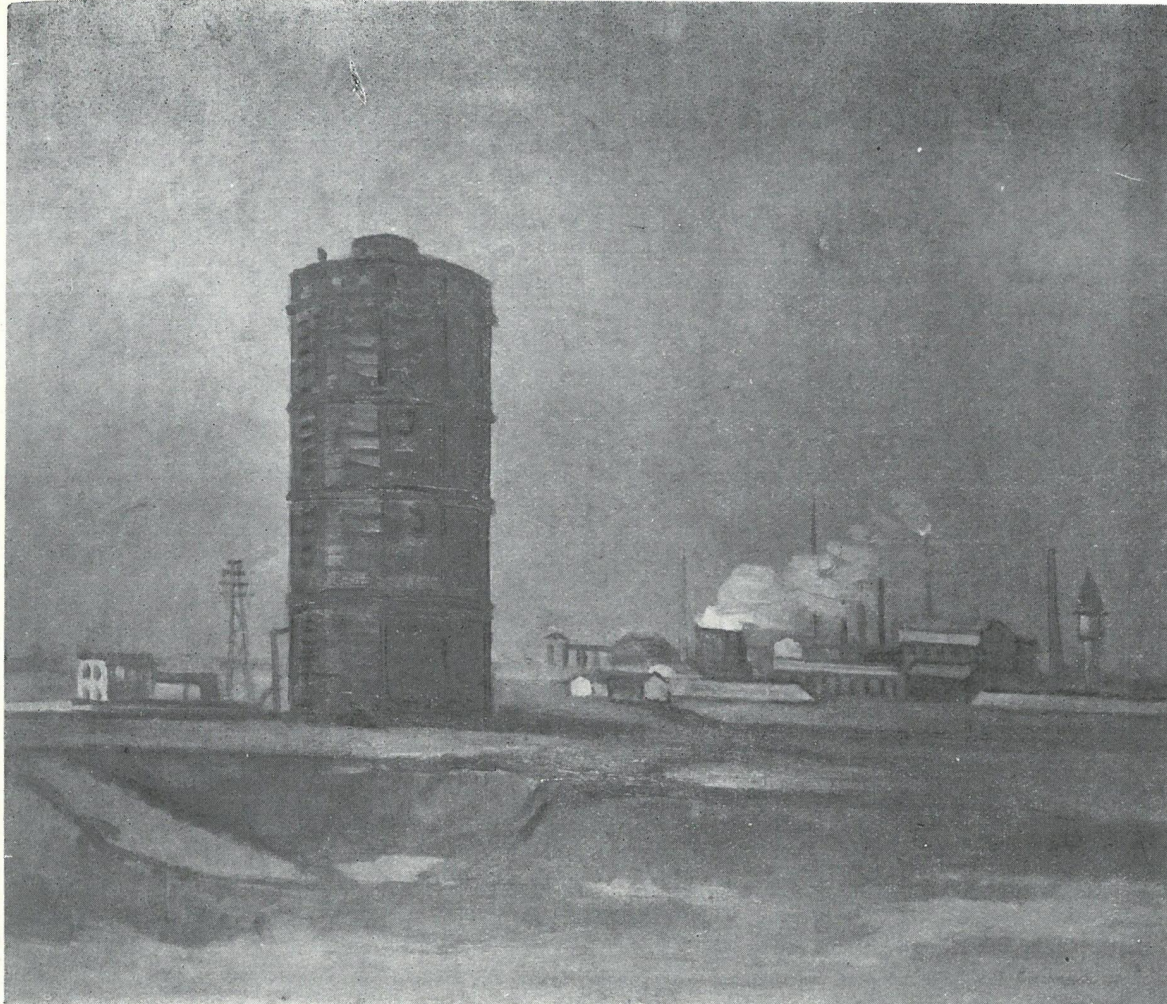






*Stanisław Chlebowski, Koncert w Domu Kultury*





*Witold Ciechanowicz, Krajobraz śląski*



*Jan Cybis, Ulica*





*Jan Dutkiewicz, Przystań*

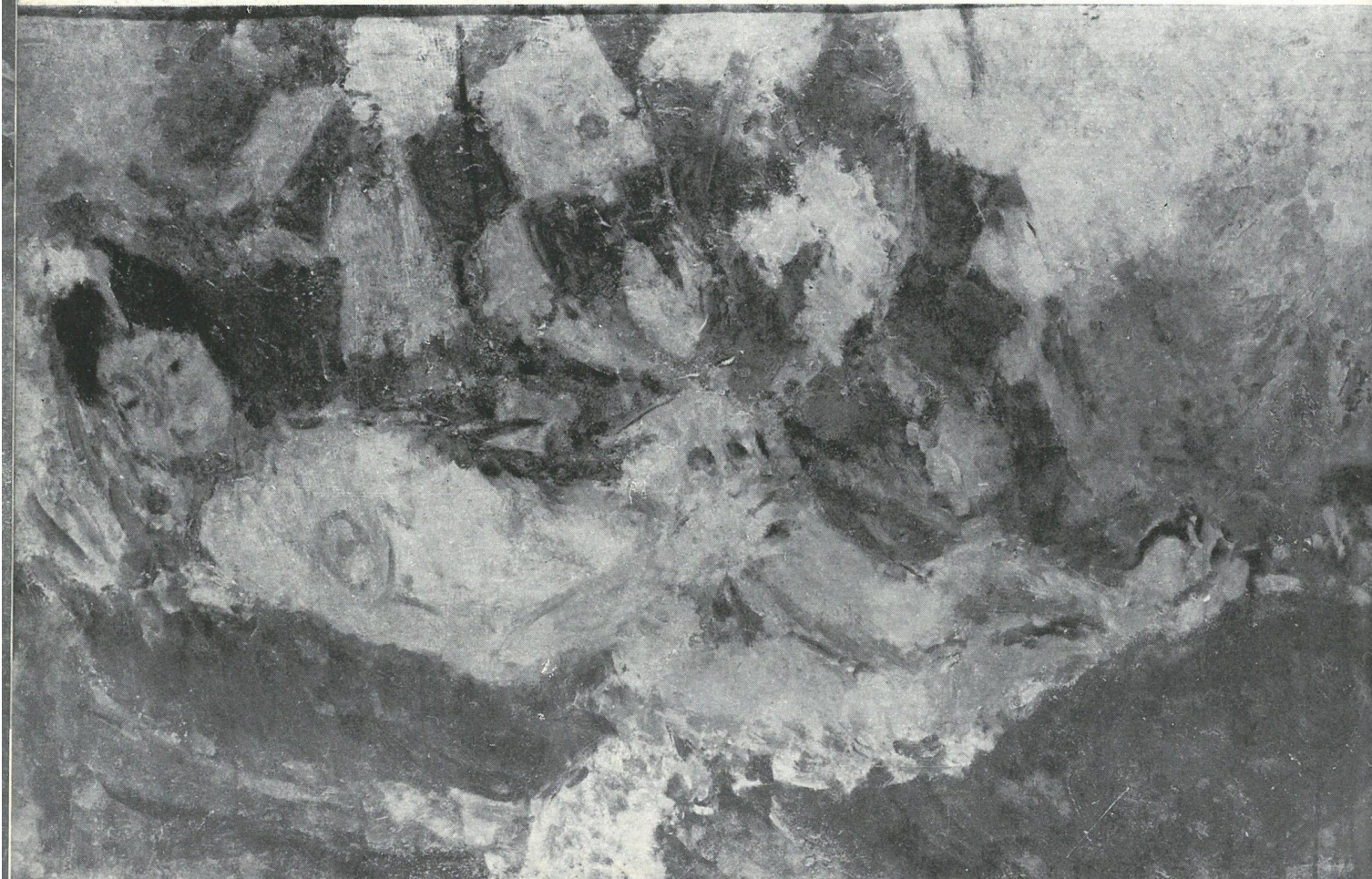


*Zygmunt Czech, Portret żony*





*Eugeniusz Eibisch, Akt*







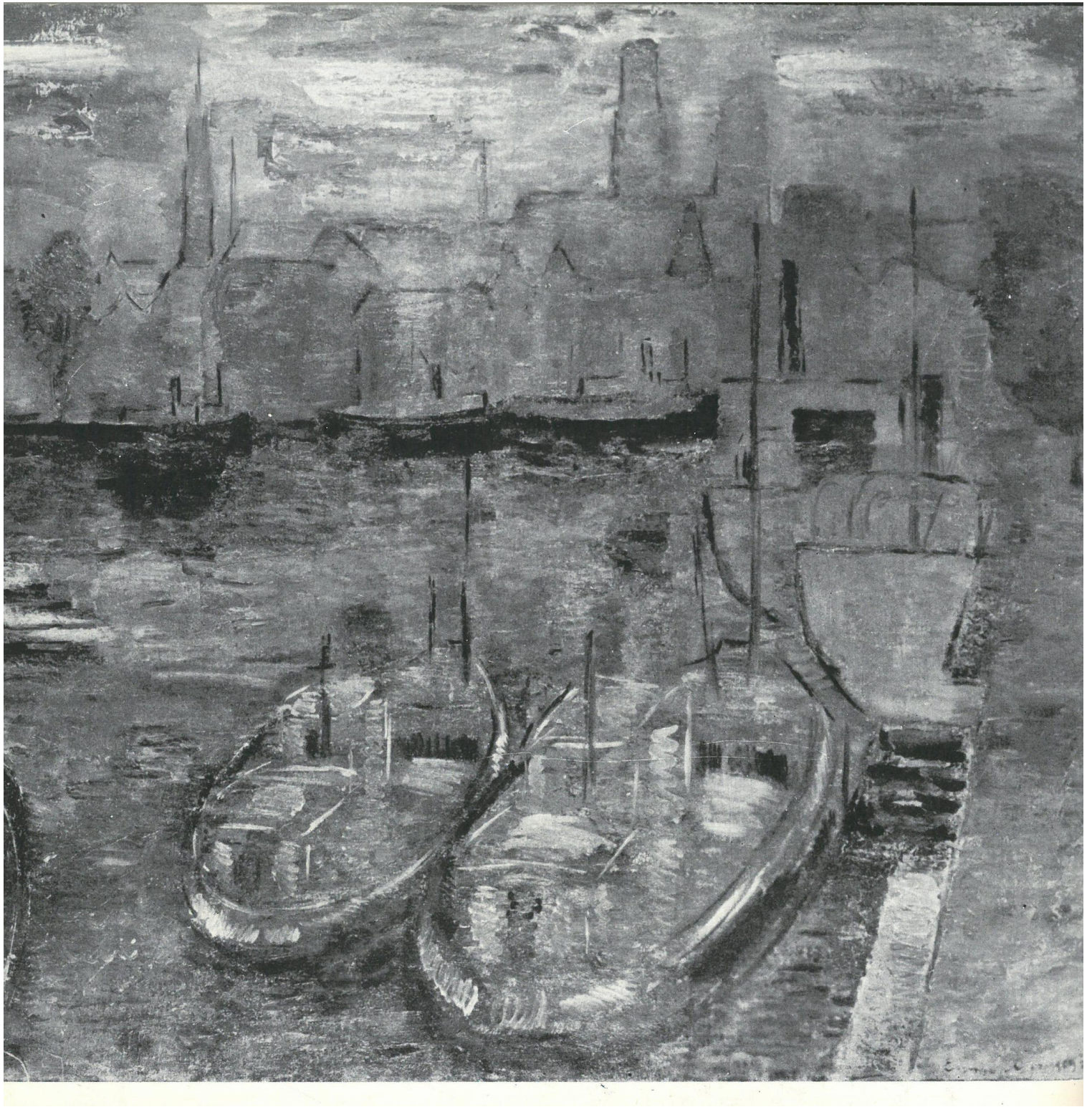
*Wojciech Fleck, Czarne drzewa*





*Stanisław Gawron. Pejzaz*







*Jan Golus, Sylwety*



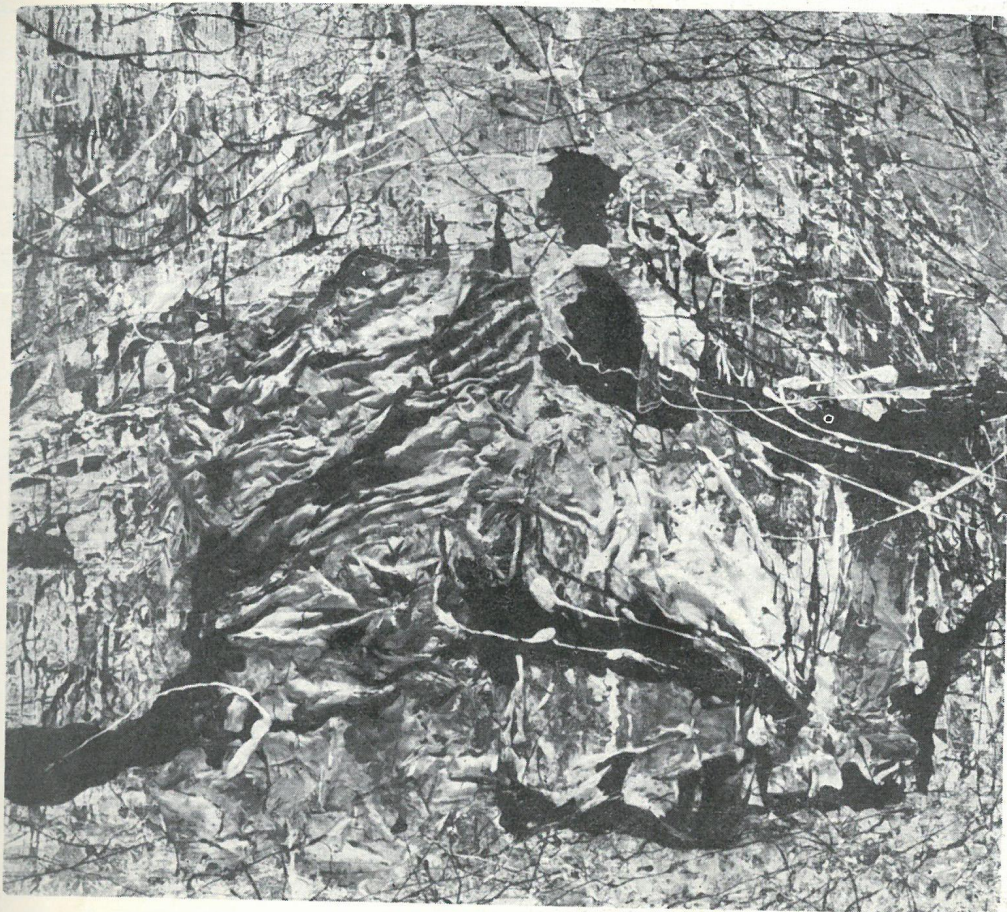
*Eugeniusz Geppert, Gdańsk*





*Stefan Gierowski, Obraz XXIX*





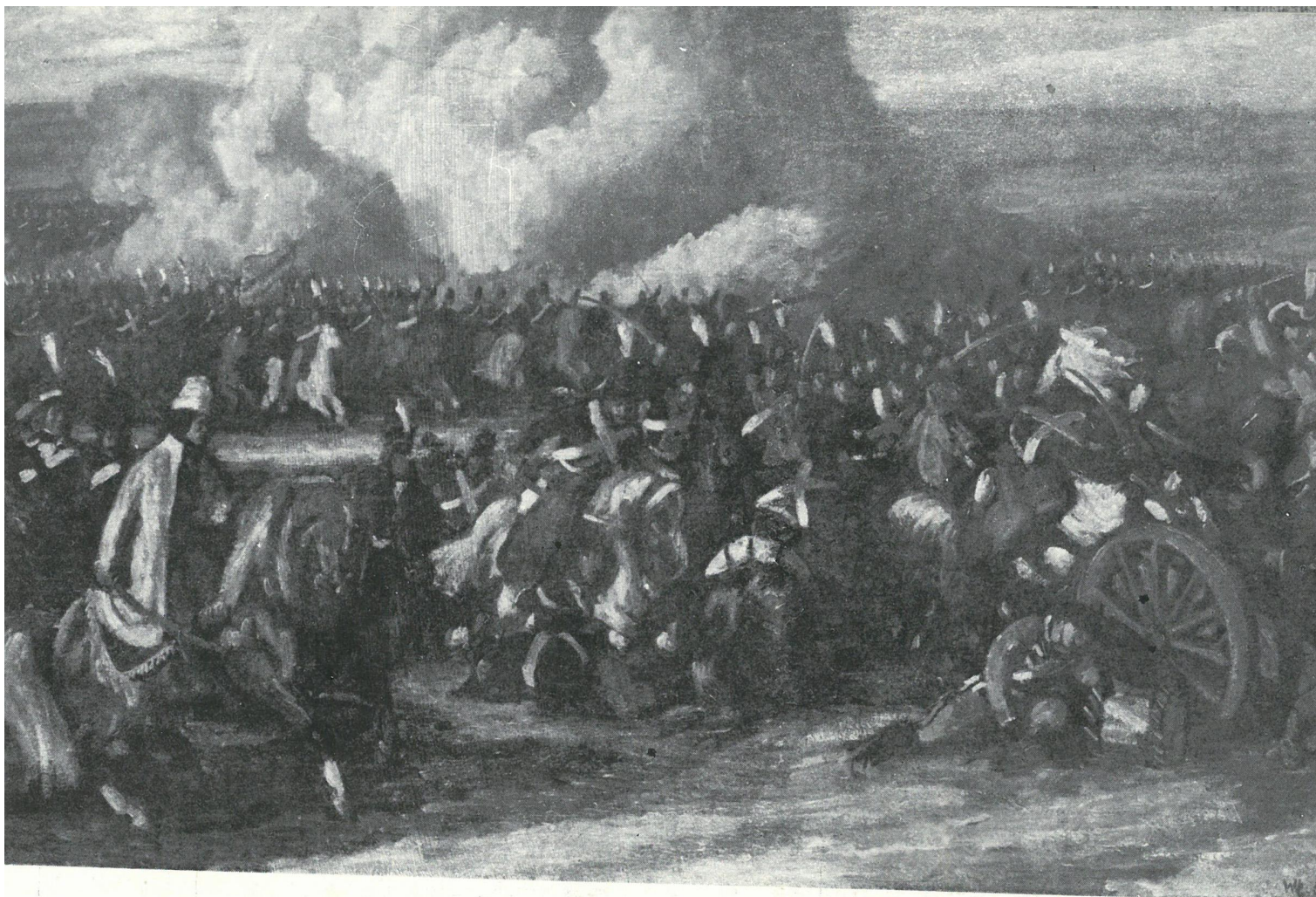
*Zdzisław Głowacki, Kompozycja szara*



*Antoni Grabarz, Mleczarka*



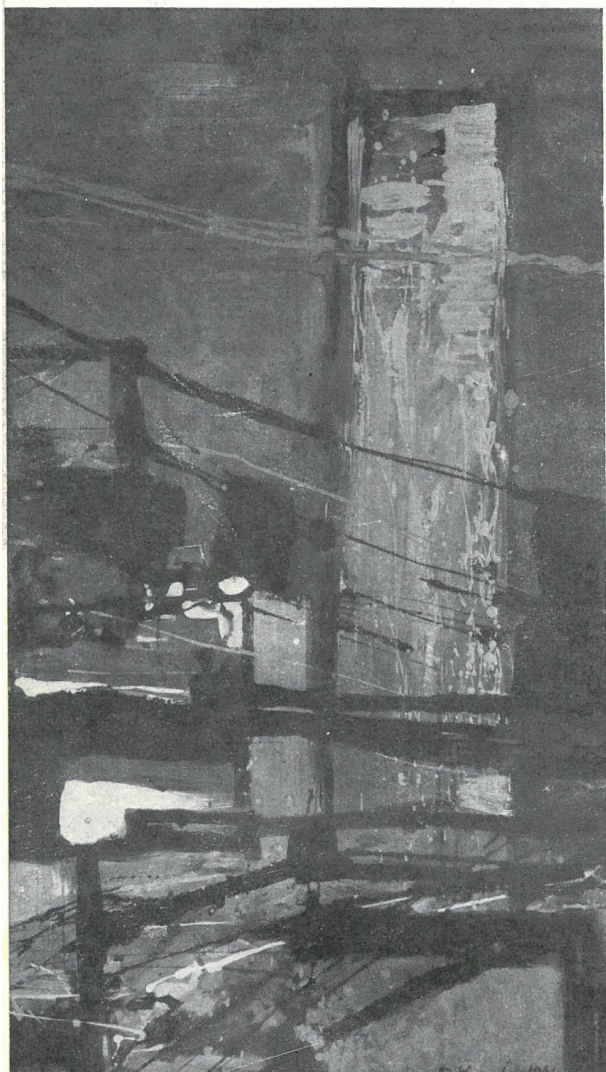




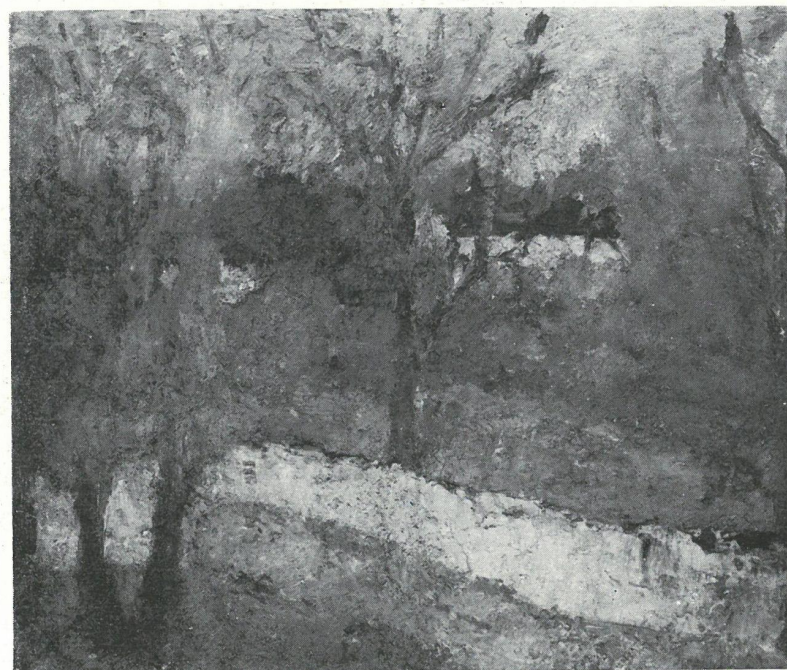
*Władysław Gościński Rok 1794*



*Fryderyk Antoni Hayder, Czerwony komin*

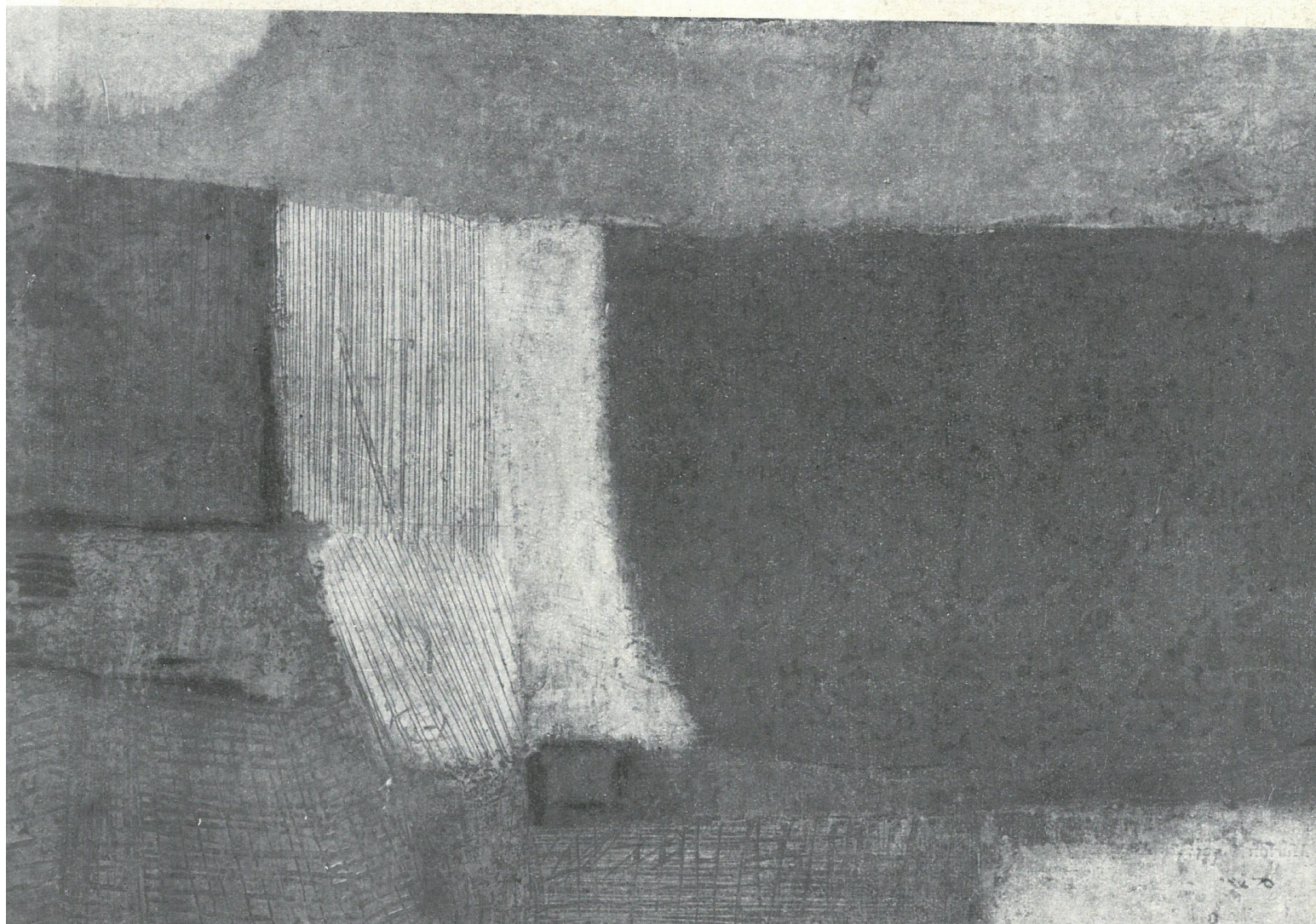


*Danuta Iwanicka, Pejzaż III*

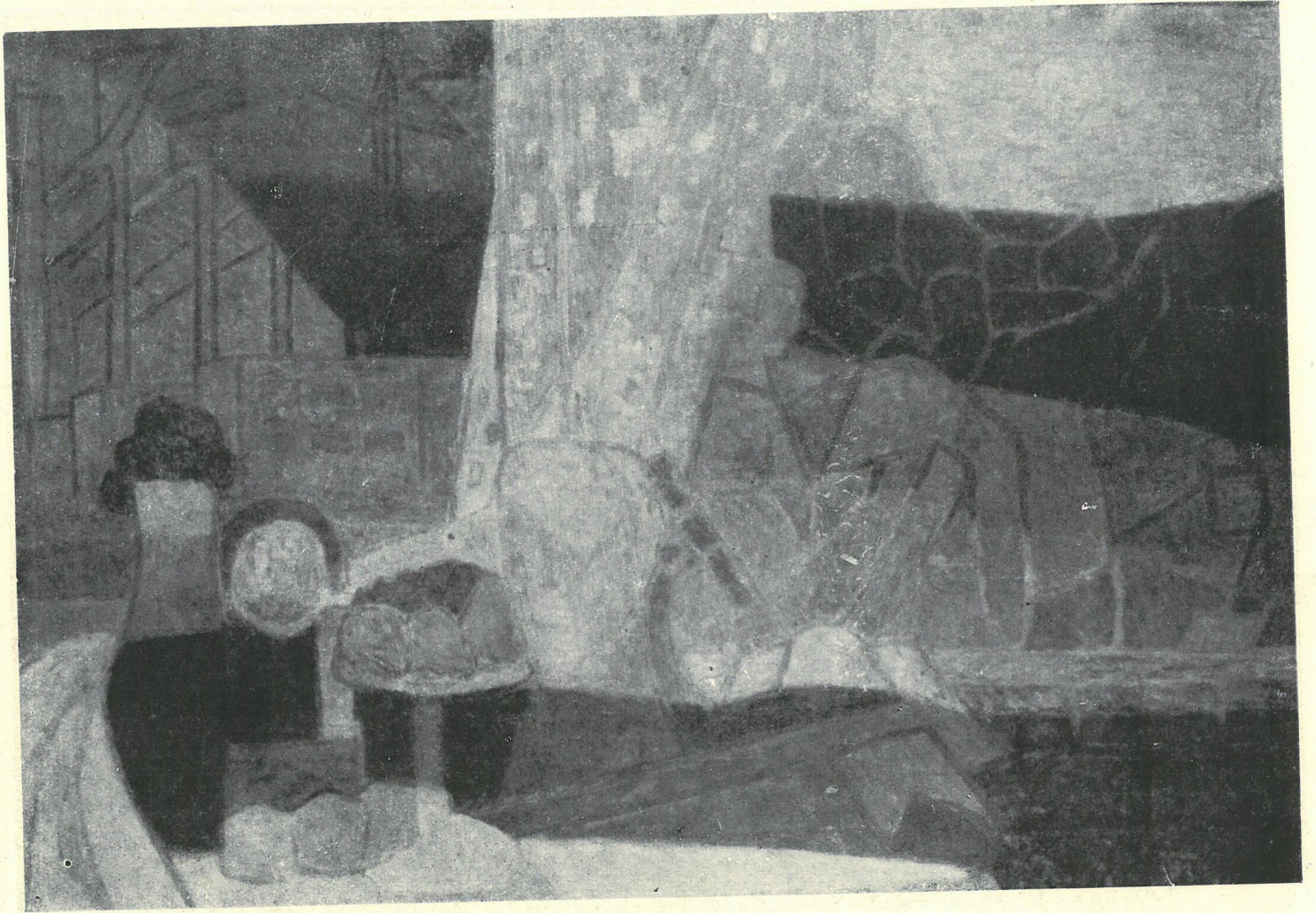




*Władysław Jackiewicz, Lato*

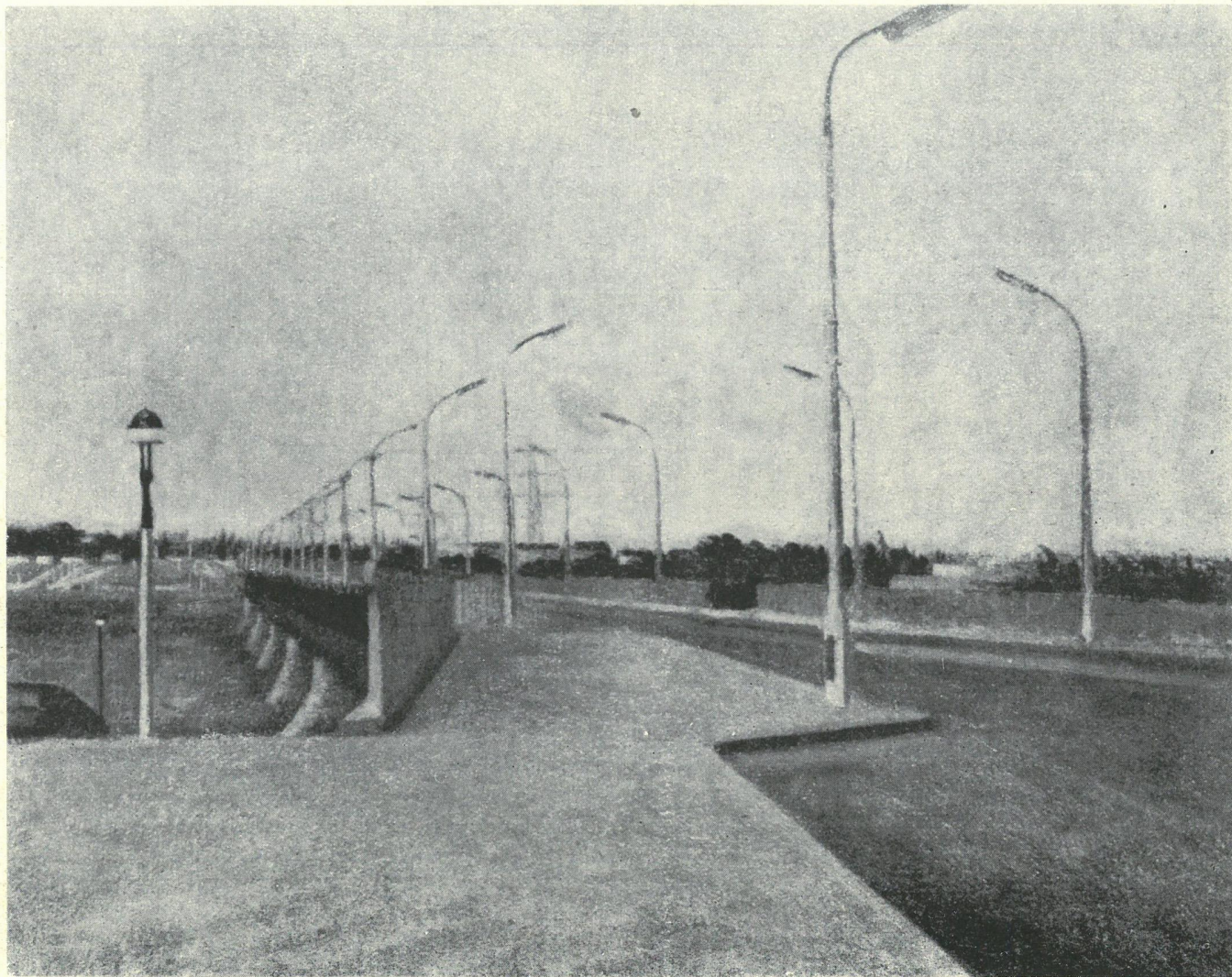






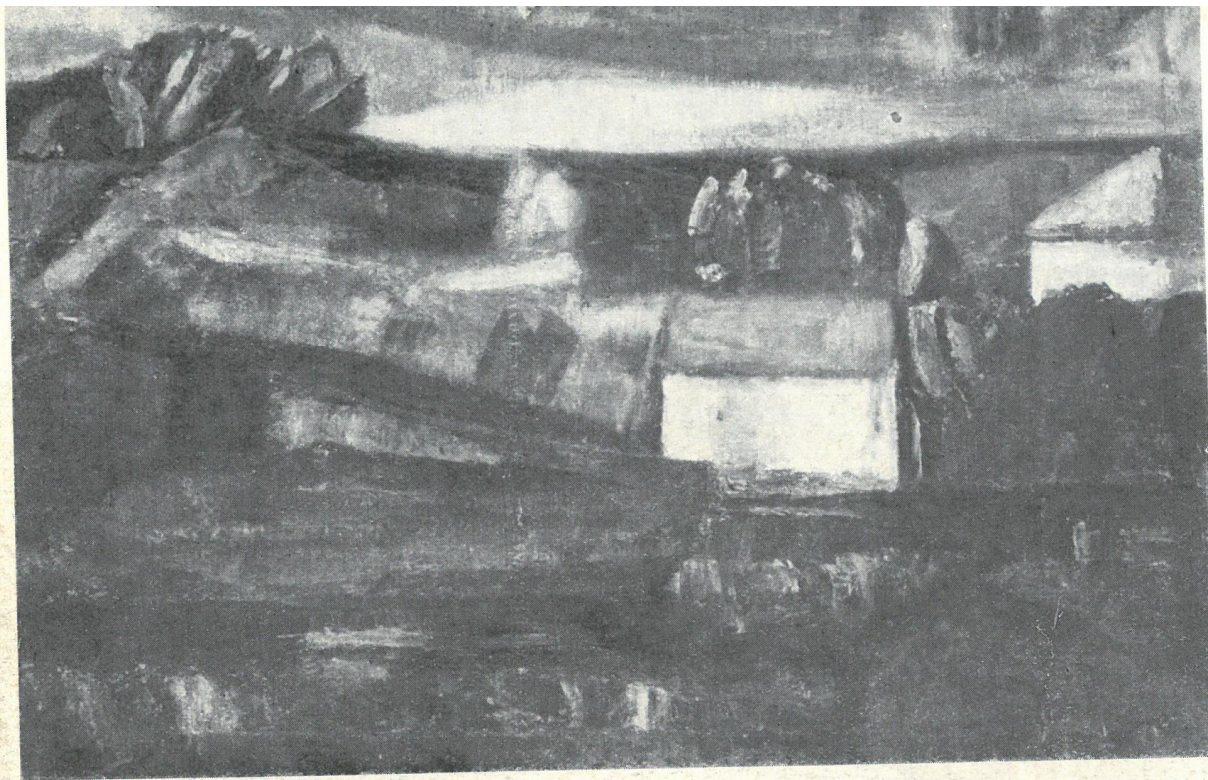
*Marian Jaeschke, Kompozycja*





*Edward Kokoszko, Most Gdański w Warszawie*





*Zdzisław Kałedkiewicz, Pejzaż kaszubski*



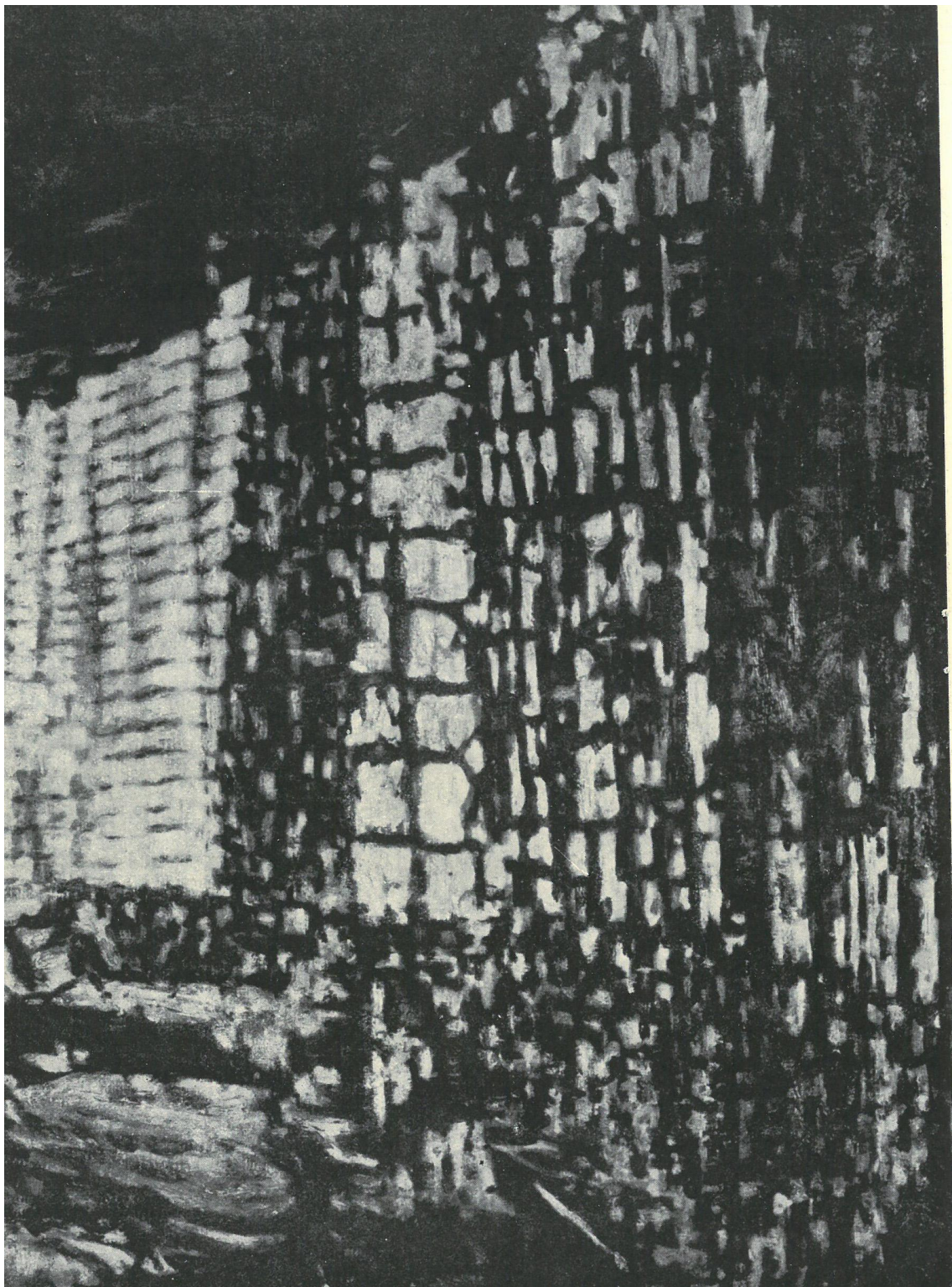
*Witold Kaczanowski, Trójkąt*



*Zygmunt Karolak, Kościół św. Marka w Wenecji*

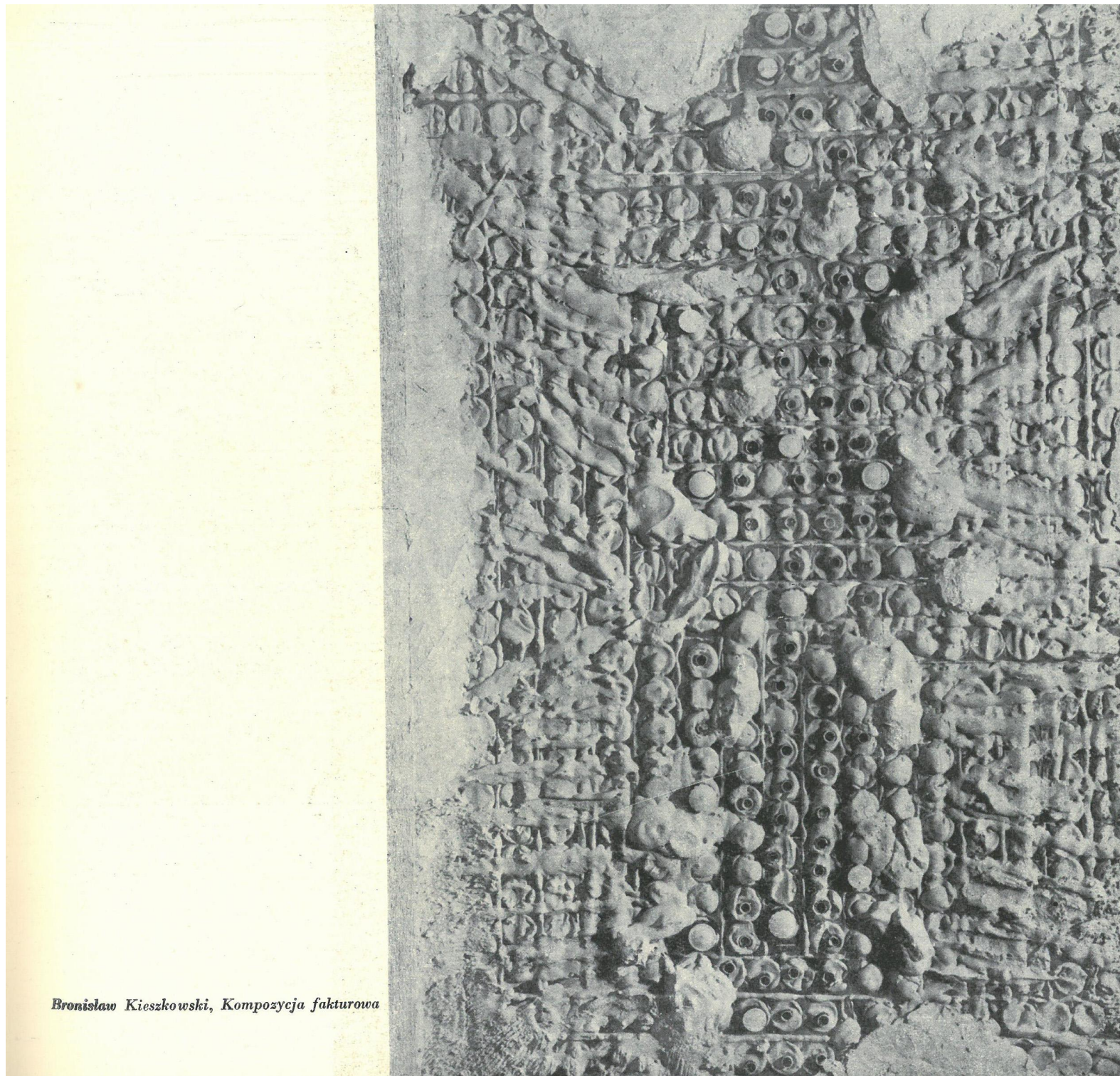






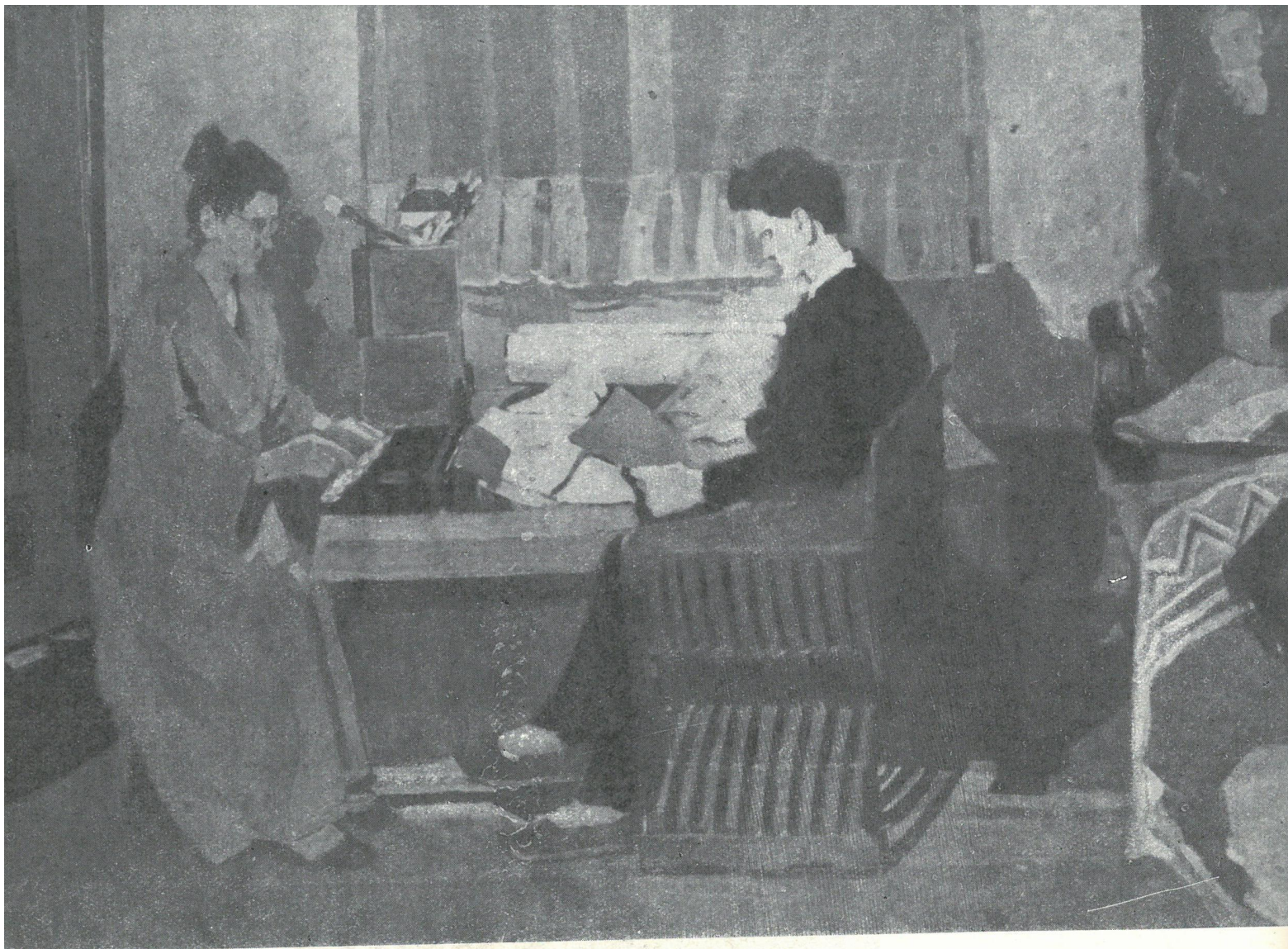
*Stanisław Karpik,  
Refleksy w deszczowy wieczór*





*Bronisław Kieszkowski, Kompozycja fakturowa*



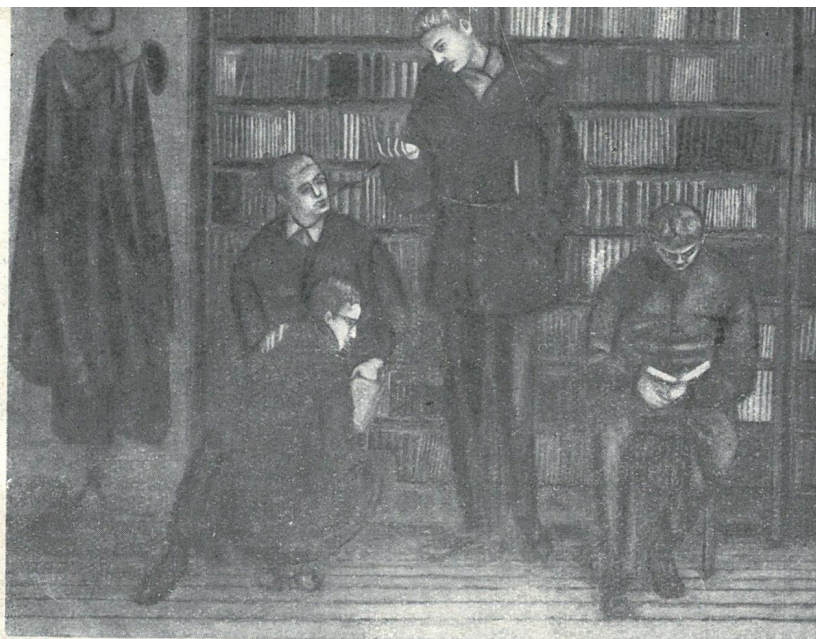


*Czesław Kielbiński, W pracowni*

www.istytutliteraturoznawczy.pl



*Ewa Kierska-Hoffmannowa, W księgarni*



*Bogdan Kędzierski, Wnętrze*



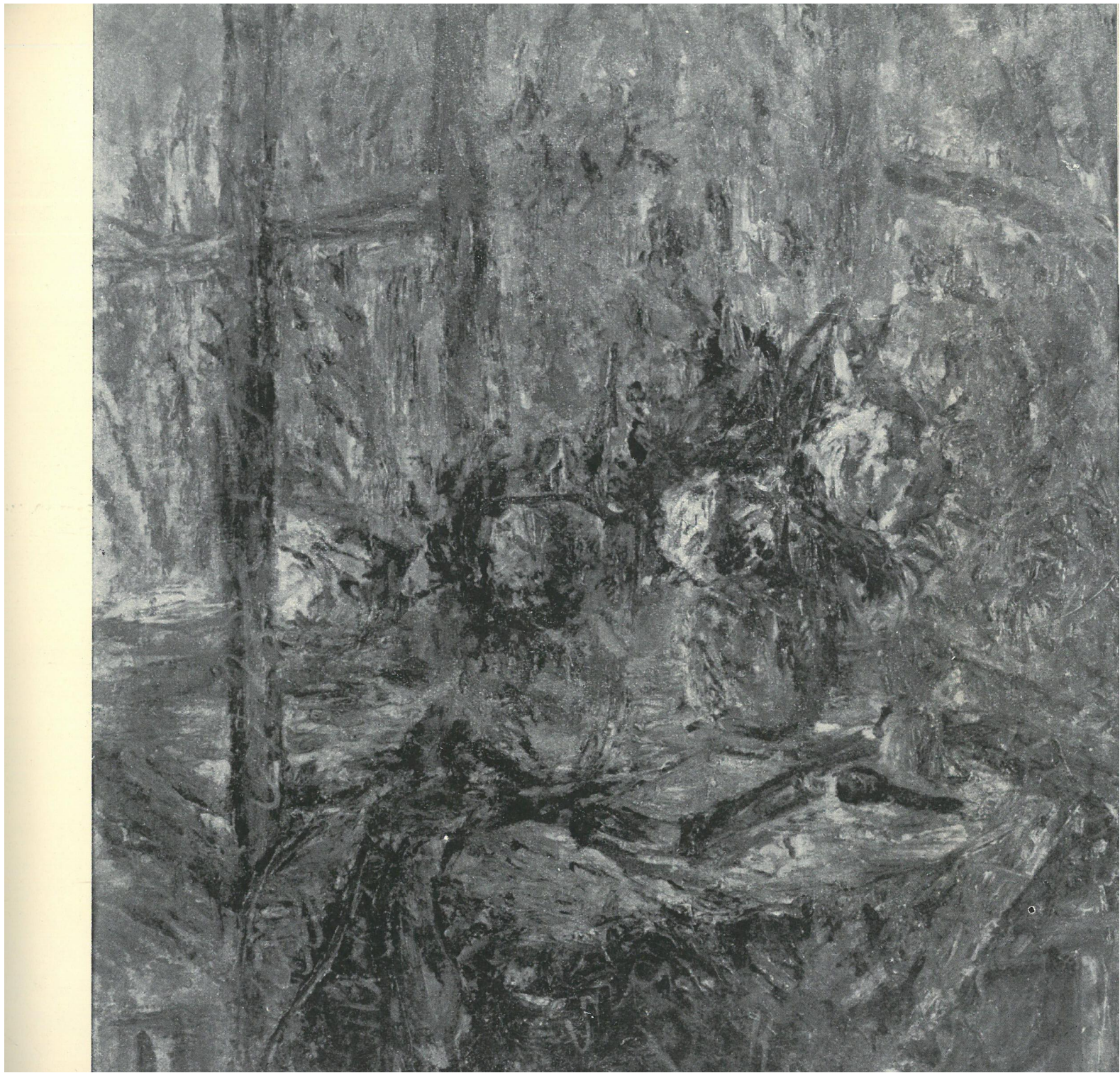




*Józef Kluzo, Pejzaż II*

*Zenon Kononowicz, Martwa natura w oknie*





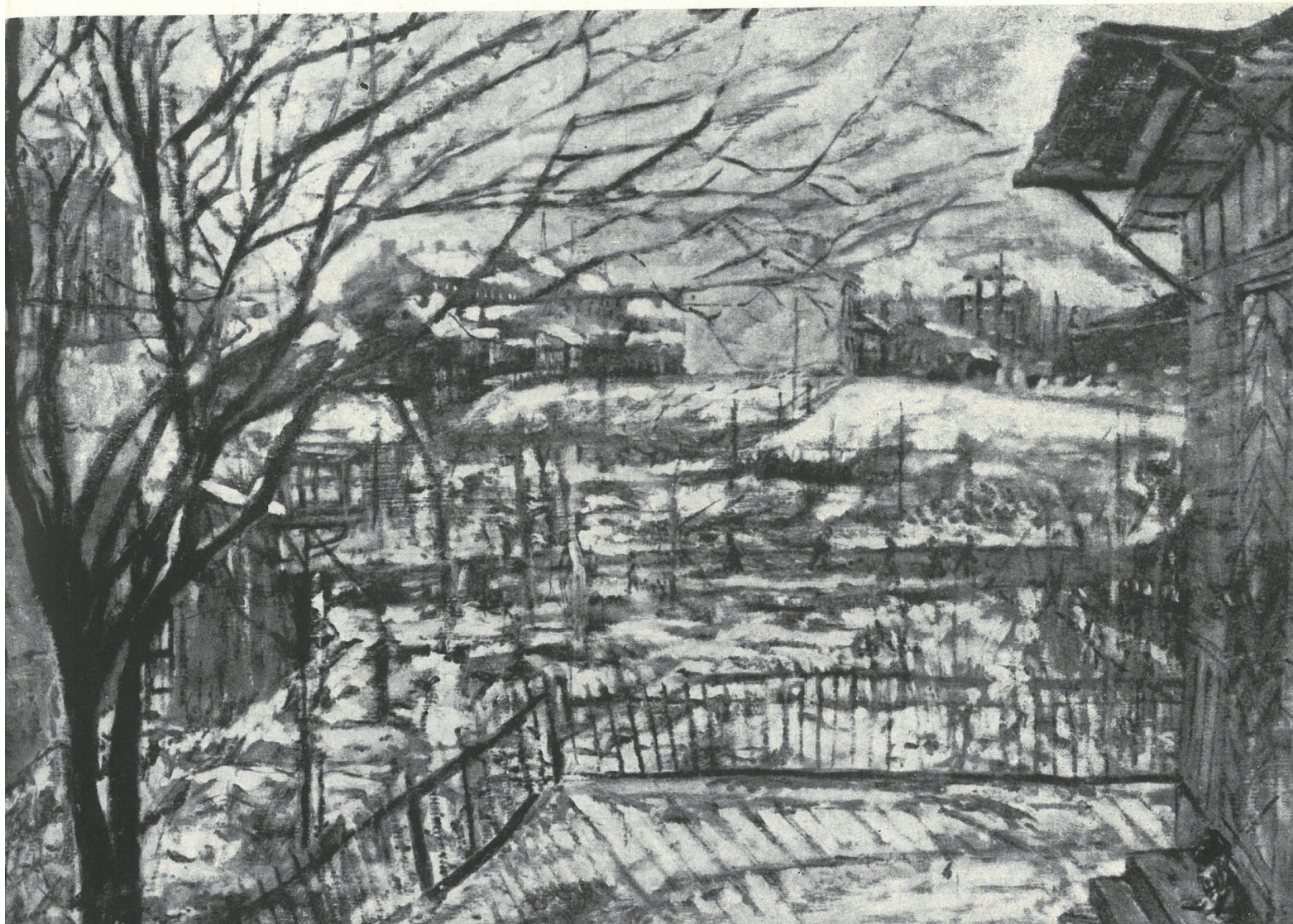


*Tadeusz Koryński, Węglarze*





*Teofil Kosiorkiewicz, Dzielnica robotnicza w Lublinie w zimie*







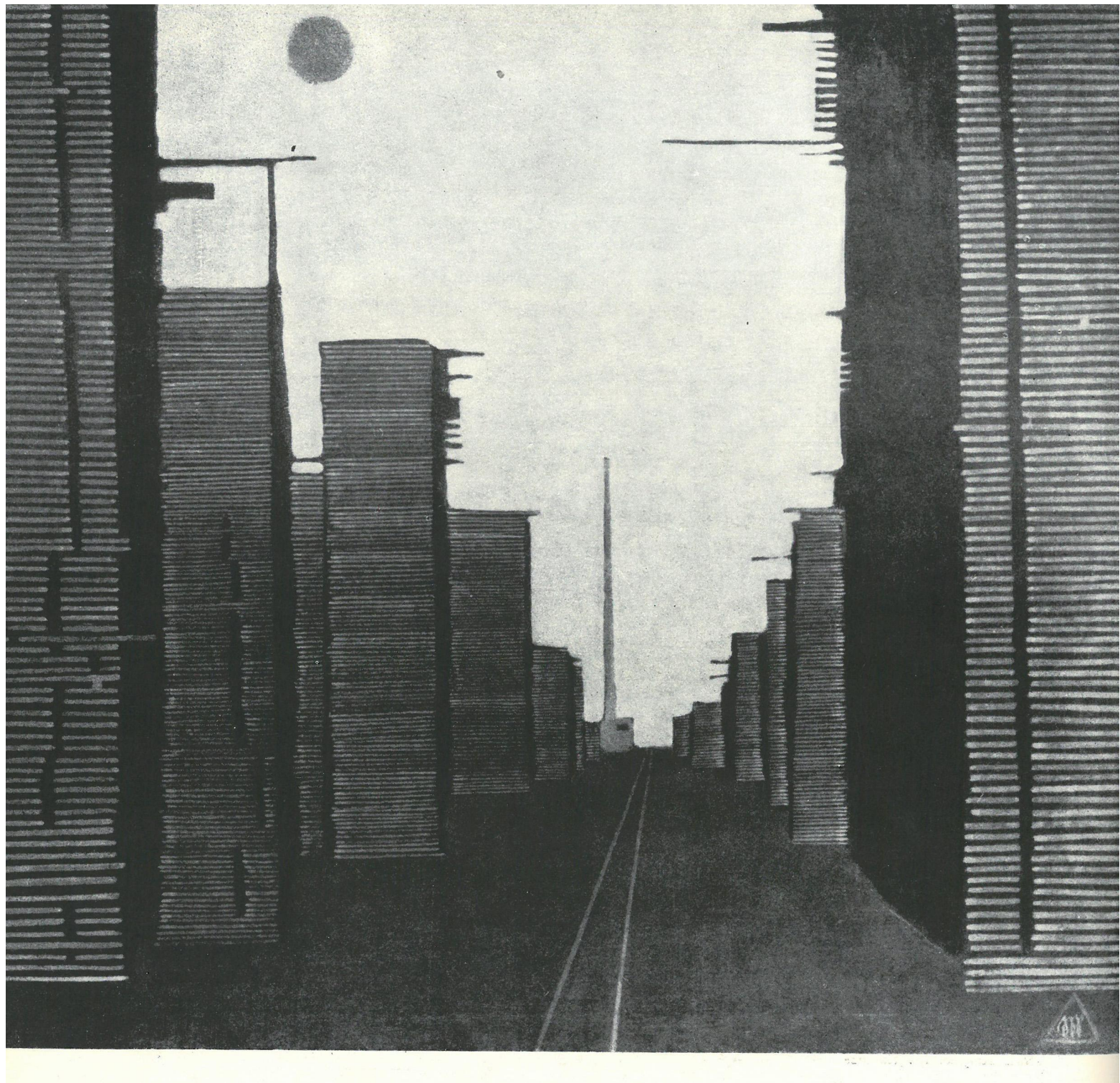
*Helena Kraiewska, Lato*





*Juliusz Krajewski, Żniwiarze*







*Jerzy Krawczyk, Birkenau*

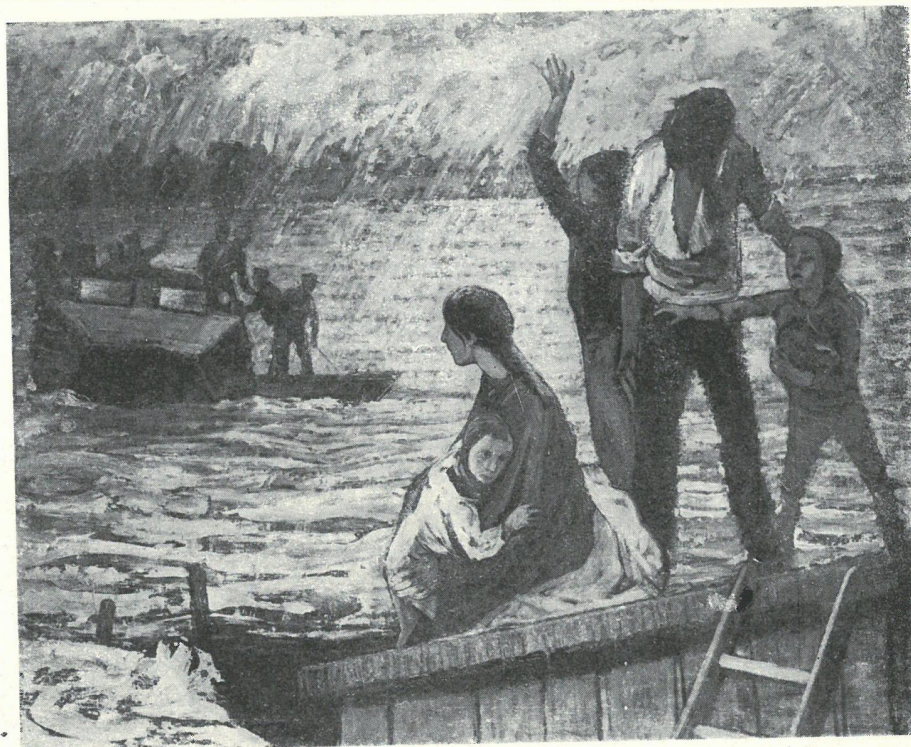
*Andrzej Kurzawski, Pejzaż z Kolobrzegu*







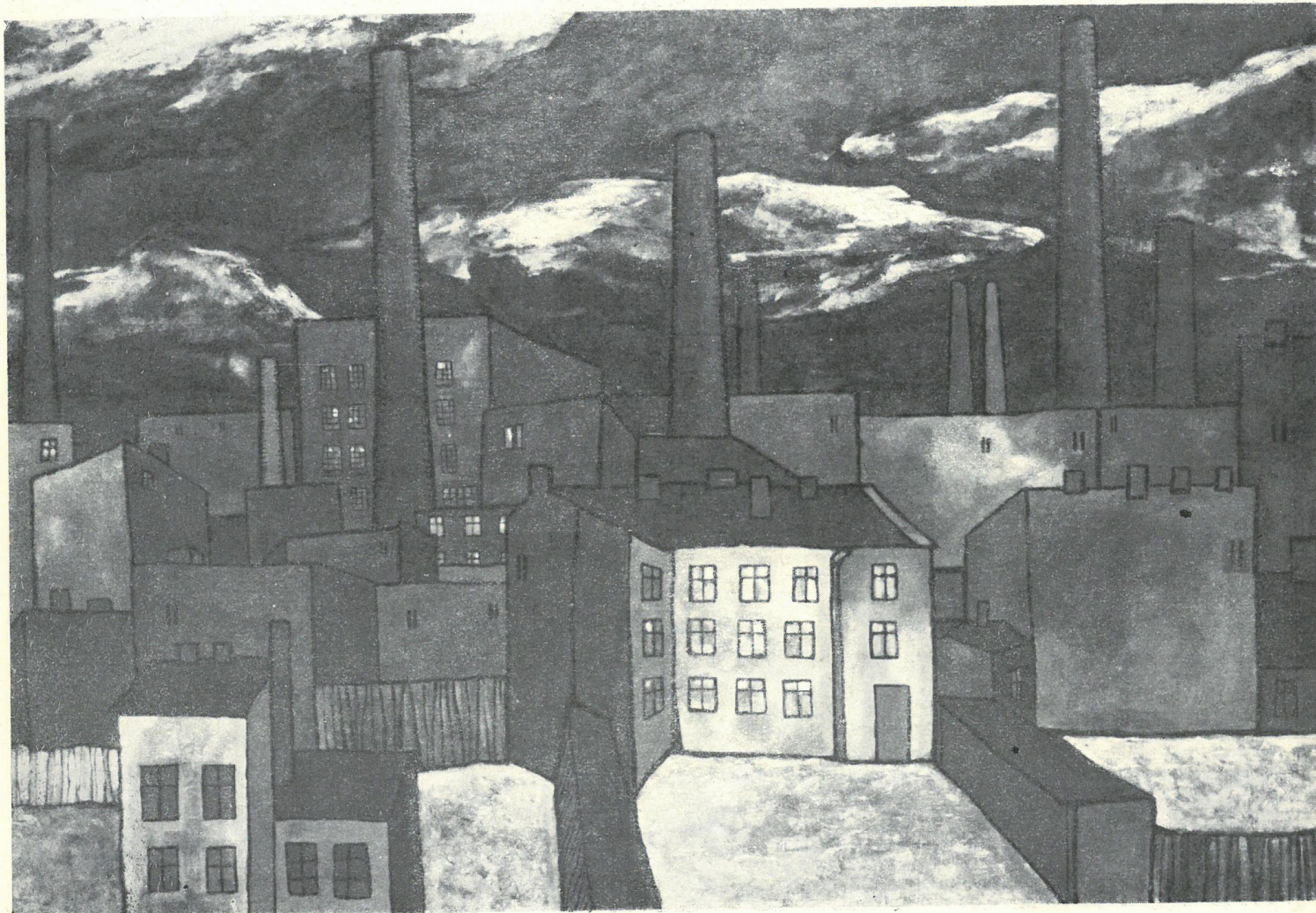
*Maciej Lachur, Kobiety żydowskie*



*Bronisław Leszczyński, Wojsko polskie ratuje powodzian*

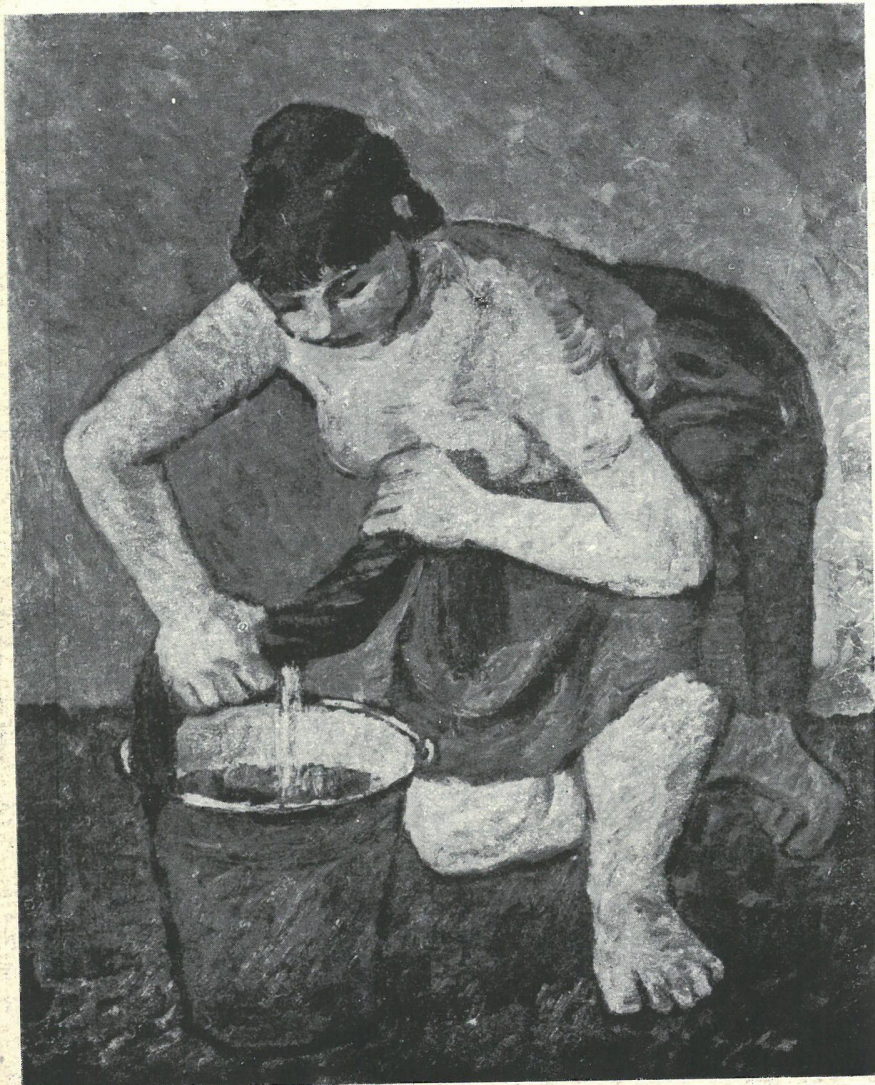


*Benon Liberski, Łódź*





*Zygmunt Łopuszyński, Sprzątaczką*



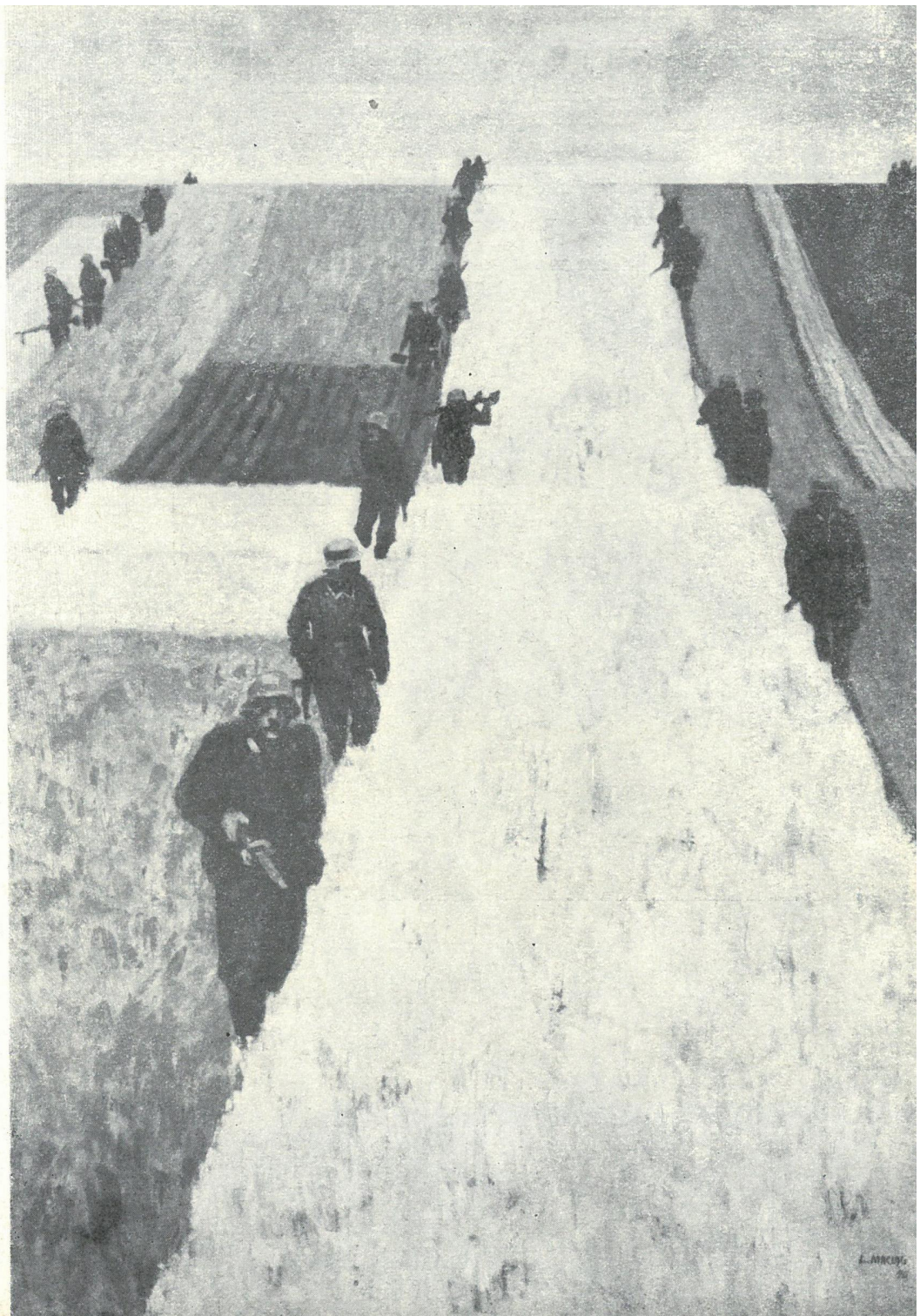
*Tadeusz Łąkowski, Nocna zmiana*





*Antoni Lyżwański,  
Nowe życie*

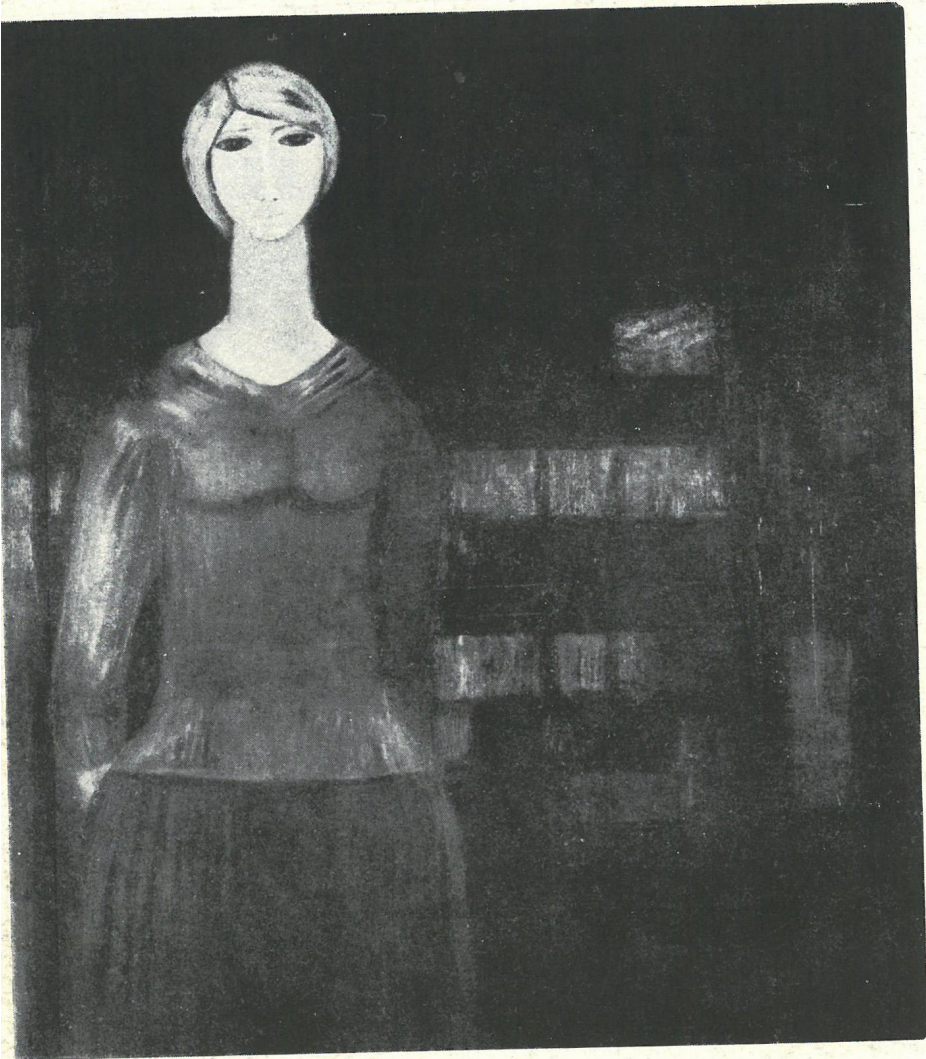




*Ludwik Maciąg, Niemcy*

L. MACIĄG  
25

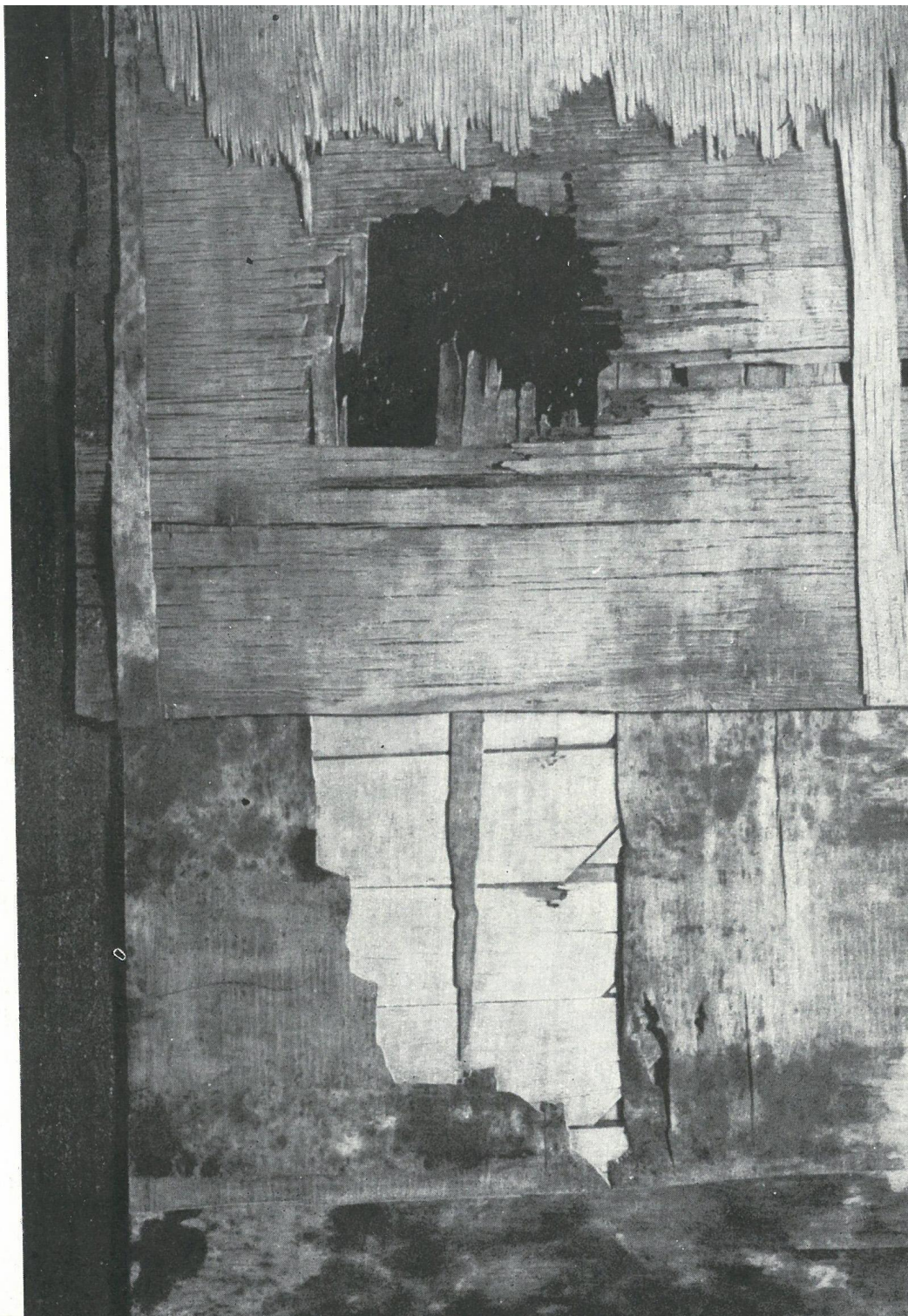




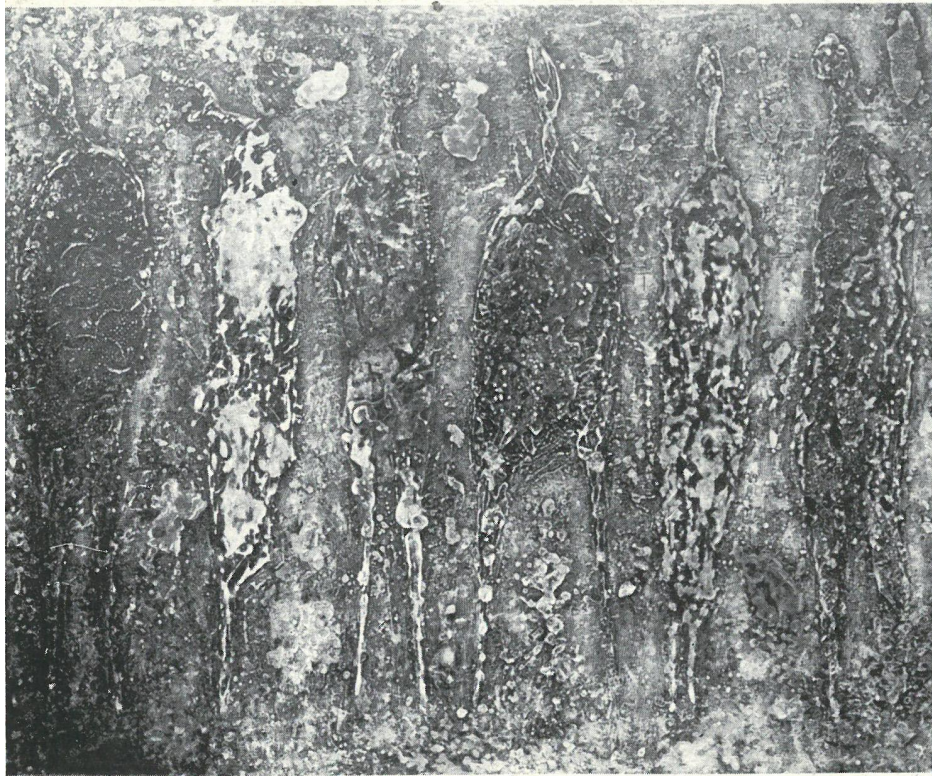
*Krzesława Maliszewska, Dziewczyna*



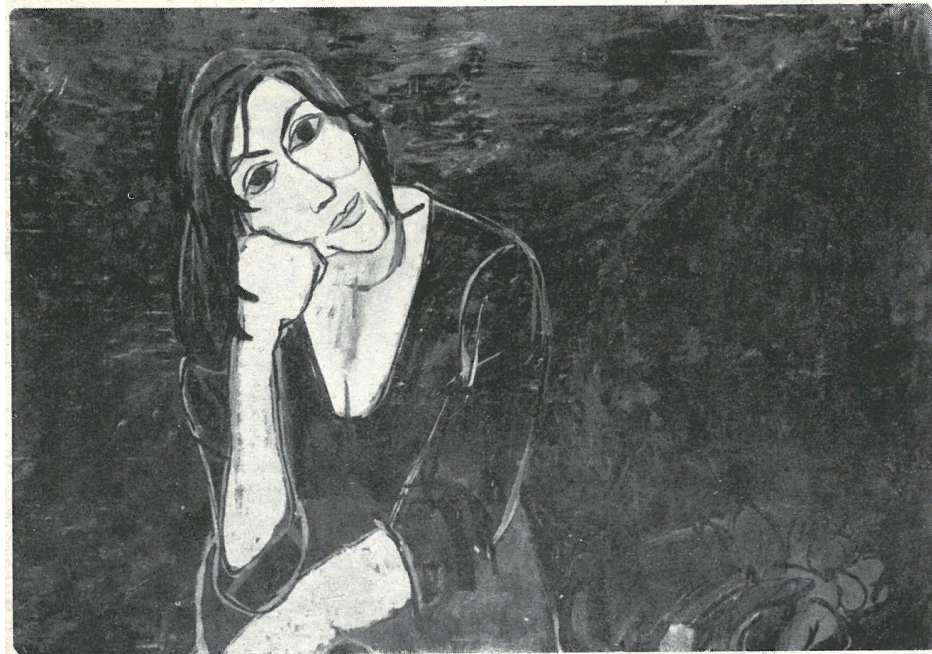
*Adam Marczyński, Konkrety zniszczone*







*Henryk Musiałowicz, z cyklu „Wojna przeciw człowiekowi”*



*Maria Markowska, Portret Grażyny*

*Leon Michalski, Pejzaż z Kazimierza*









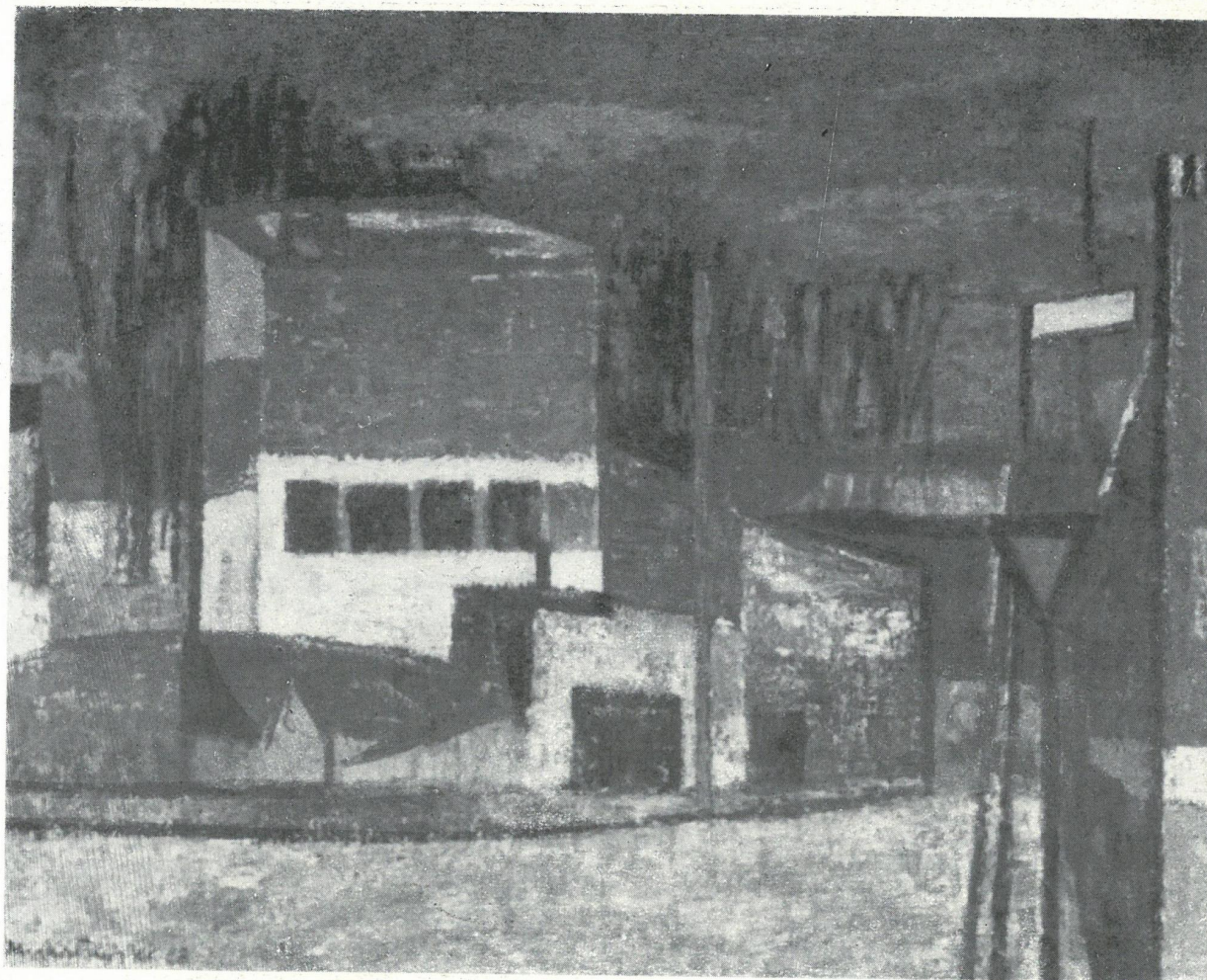
L. Ambak 1951





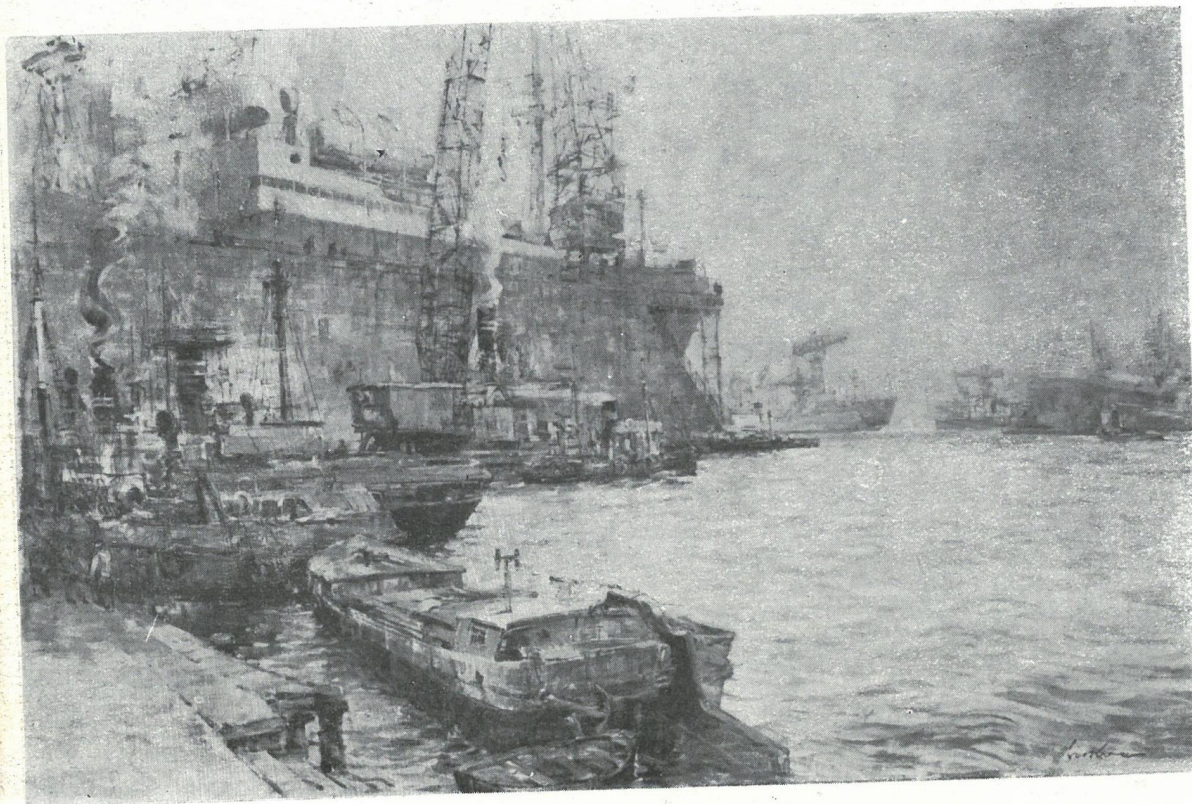
*Kazimierz Mikulski, Okno*





*Stanisław Michalowski, Pejzaż gdański*





*Marian Mokwa, Praca w stoczni gdańskiej*





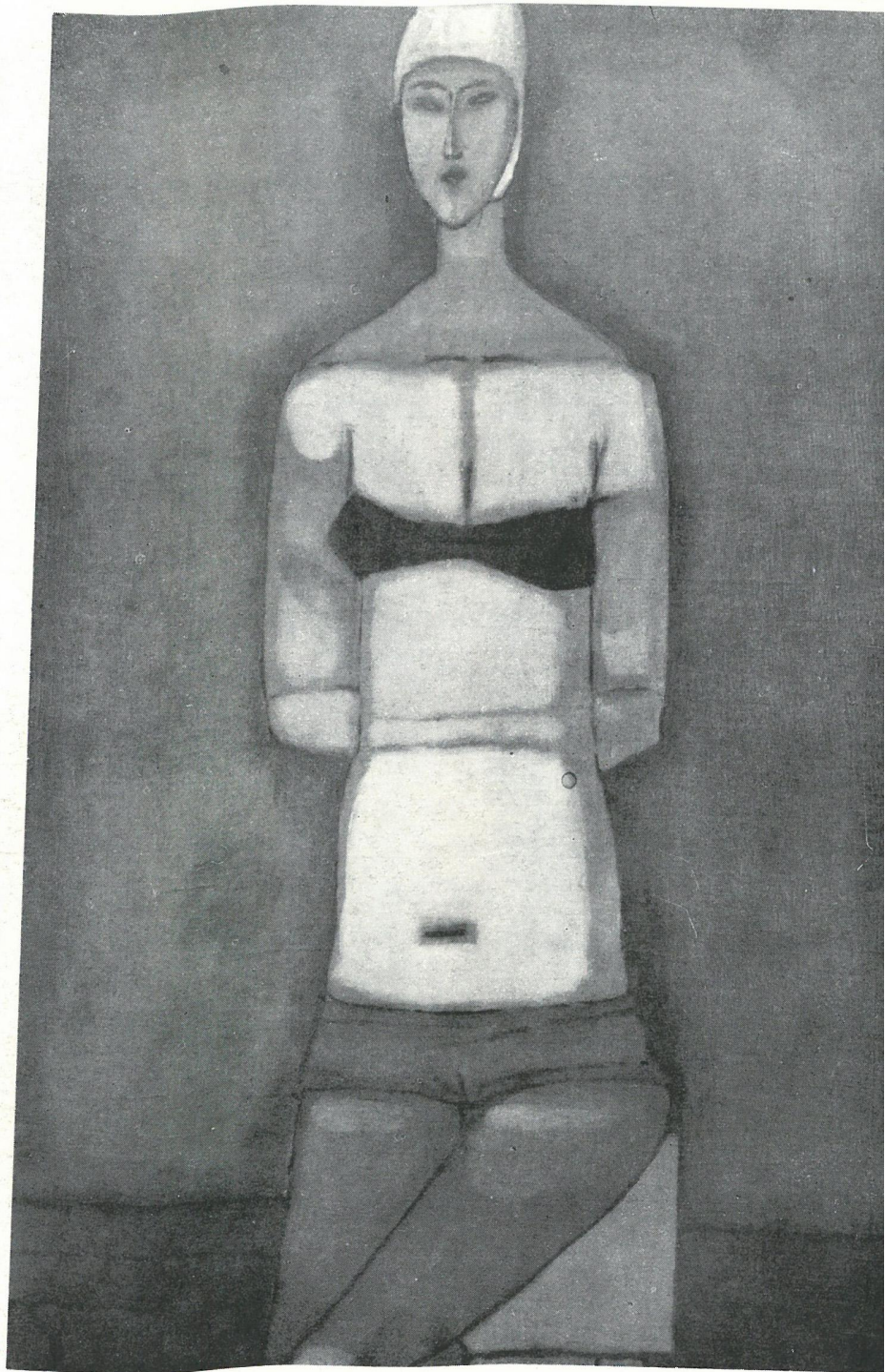
*Józef Mlynarski, Na martenach*





*Tymon Niesiolowski, Akt siedzący*





*Jerzy Nowosielski, Akt*





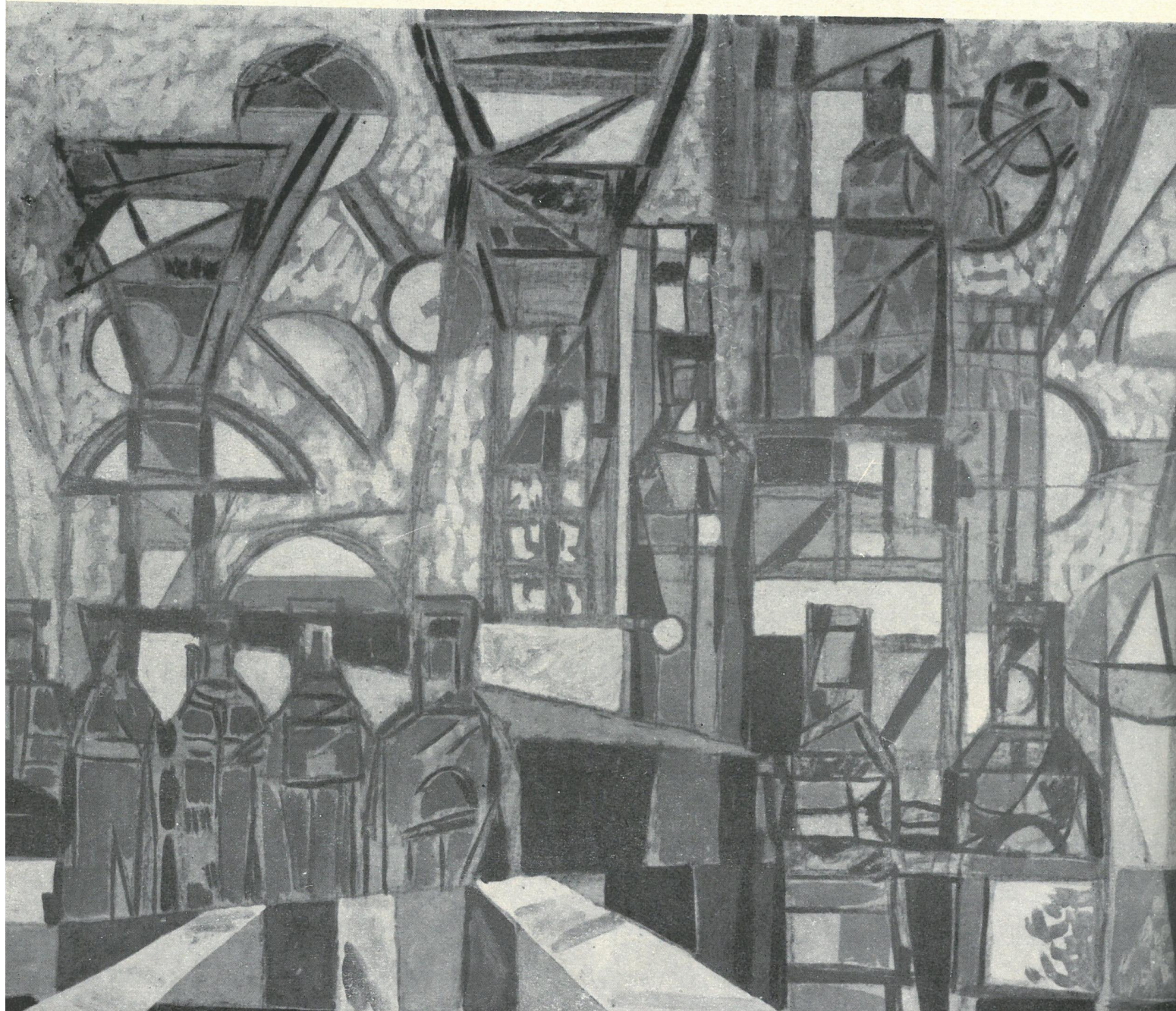
*Roman Nowotarski, Miasto*



*Henryk Ostachiewicz, Monte Cassino*



*Kazimierz Ostrowski, Kosmonauci*

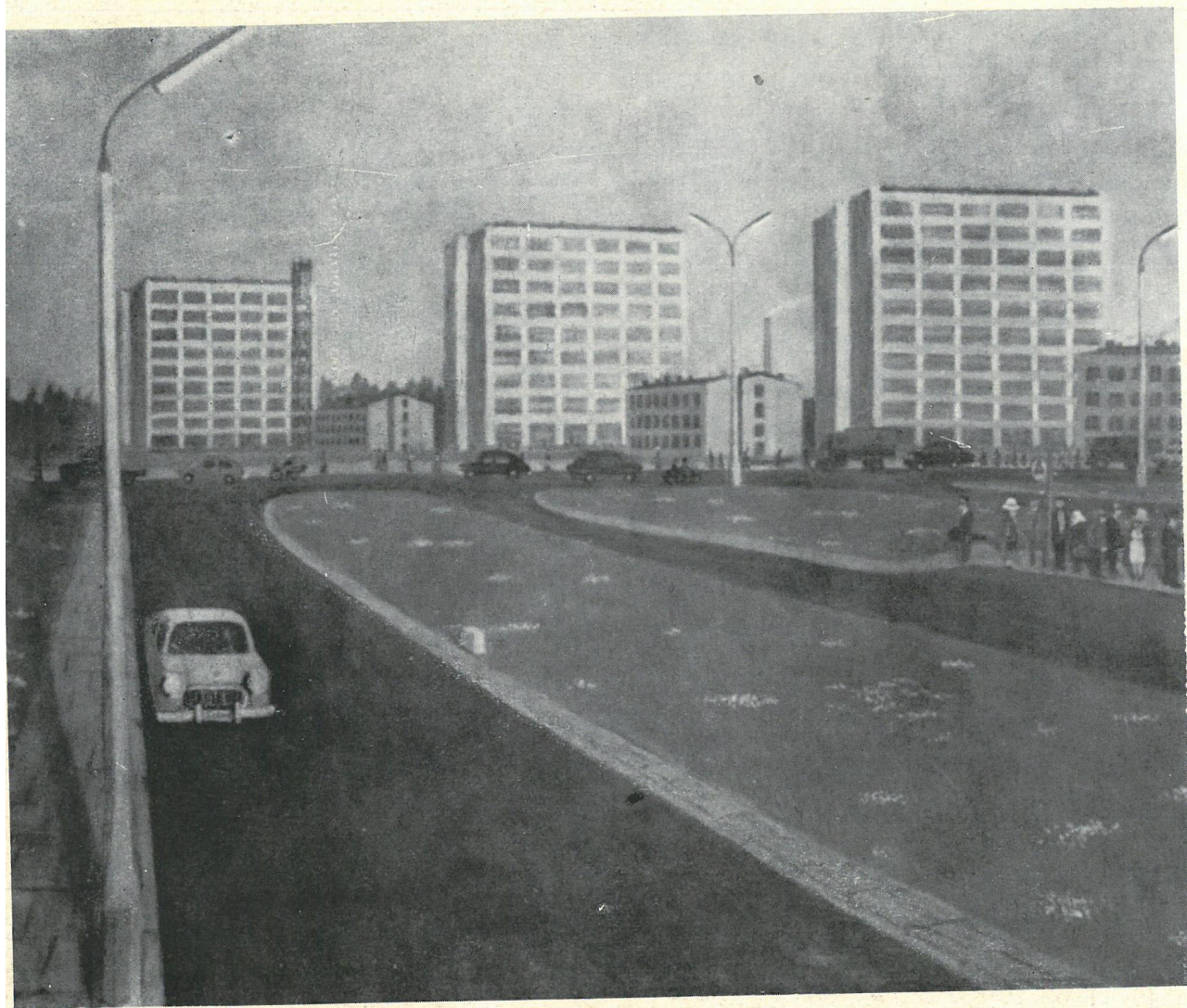




*Wacław Palessa, Naród odbudował zabytki Warszawy*

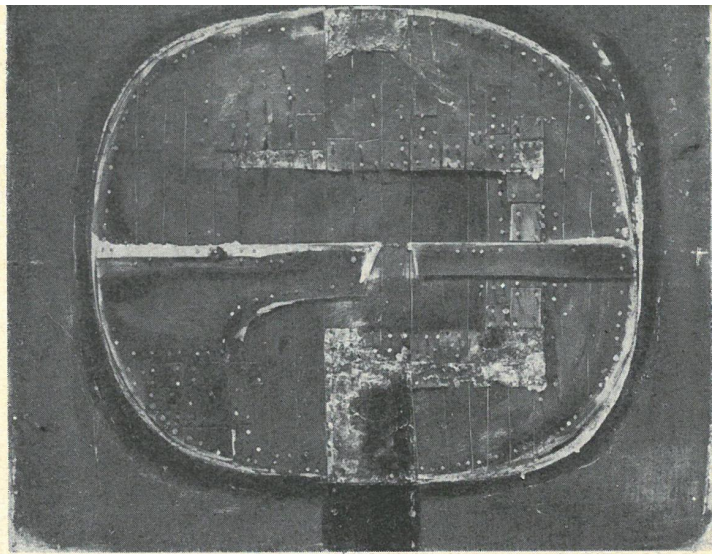






*Włodzimierz Panas, Nowa architektura Warszawy*





*Barbara Pniewska, Kompozycja owalna*

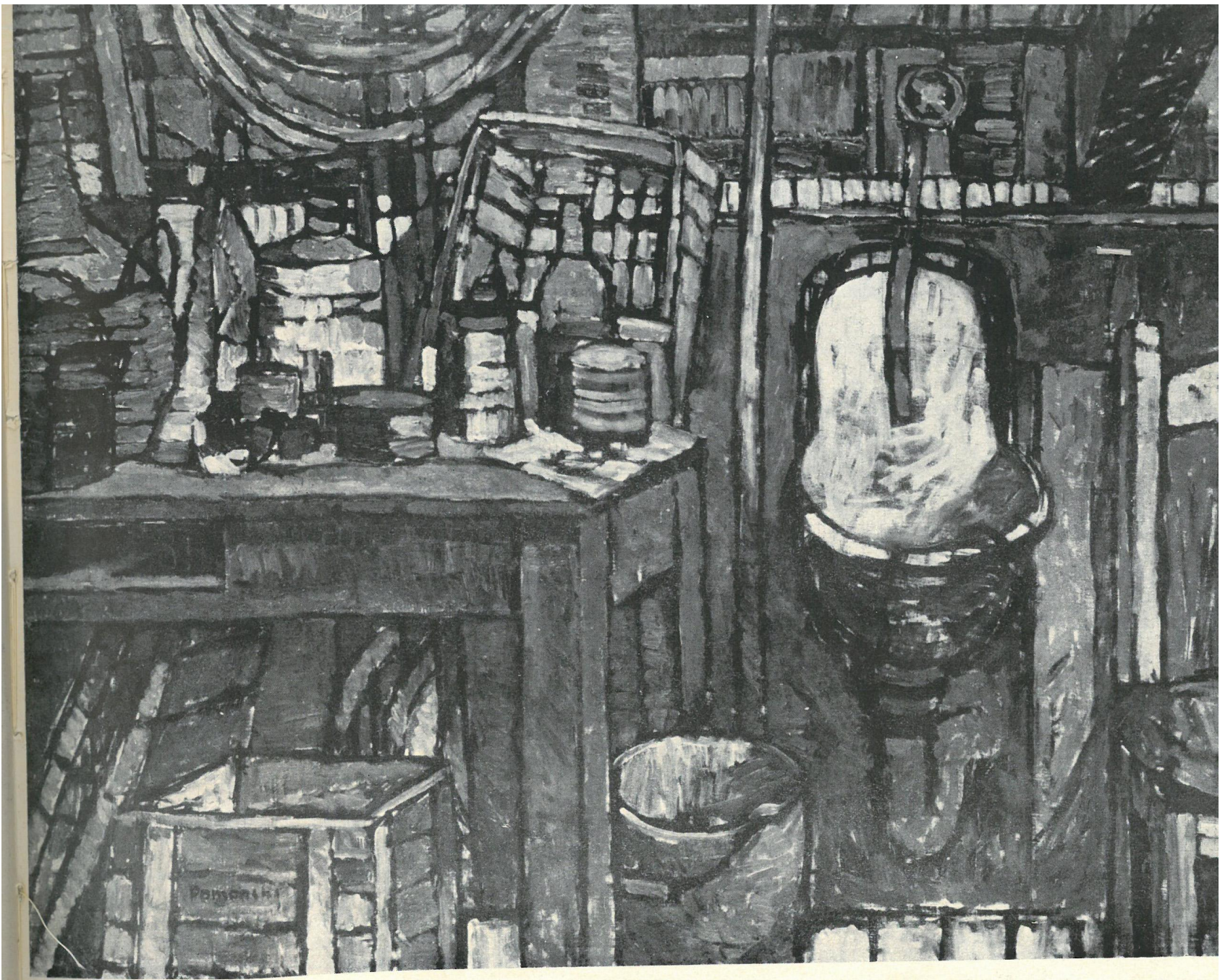




*Rajmund Pietkiewicz, Tramwaj*







Rafał Pomorski, Zlew





*Kazimierz Poczmański, Portret Henryka Wieniawskiego*



*Jerzy Potrzebowski, Spawacze*

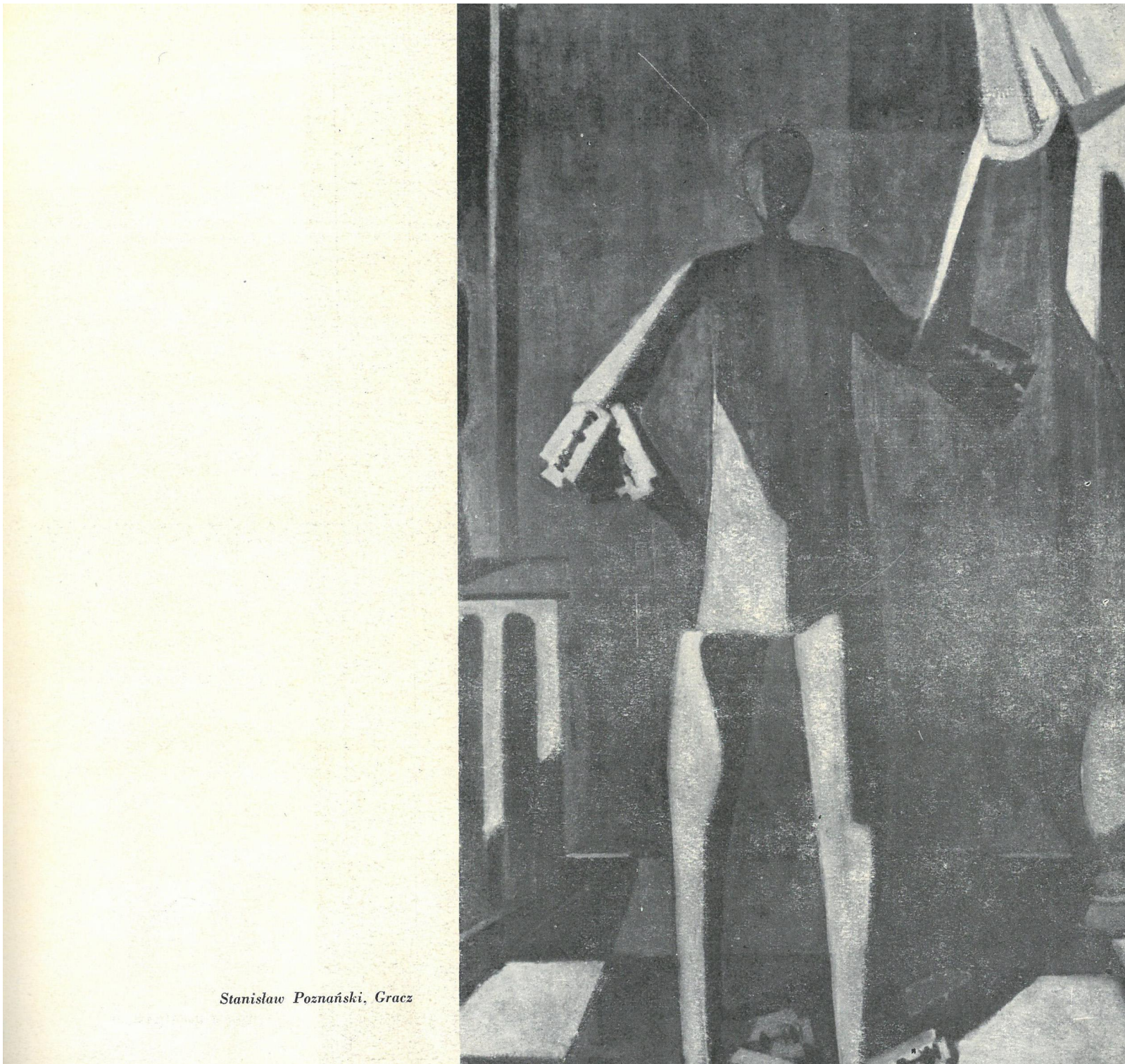






*Piotr Potworowski,  
Wodospad pod Niedzicą*

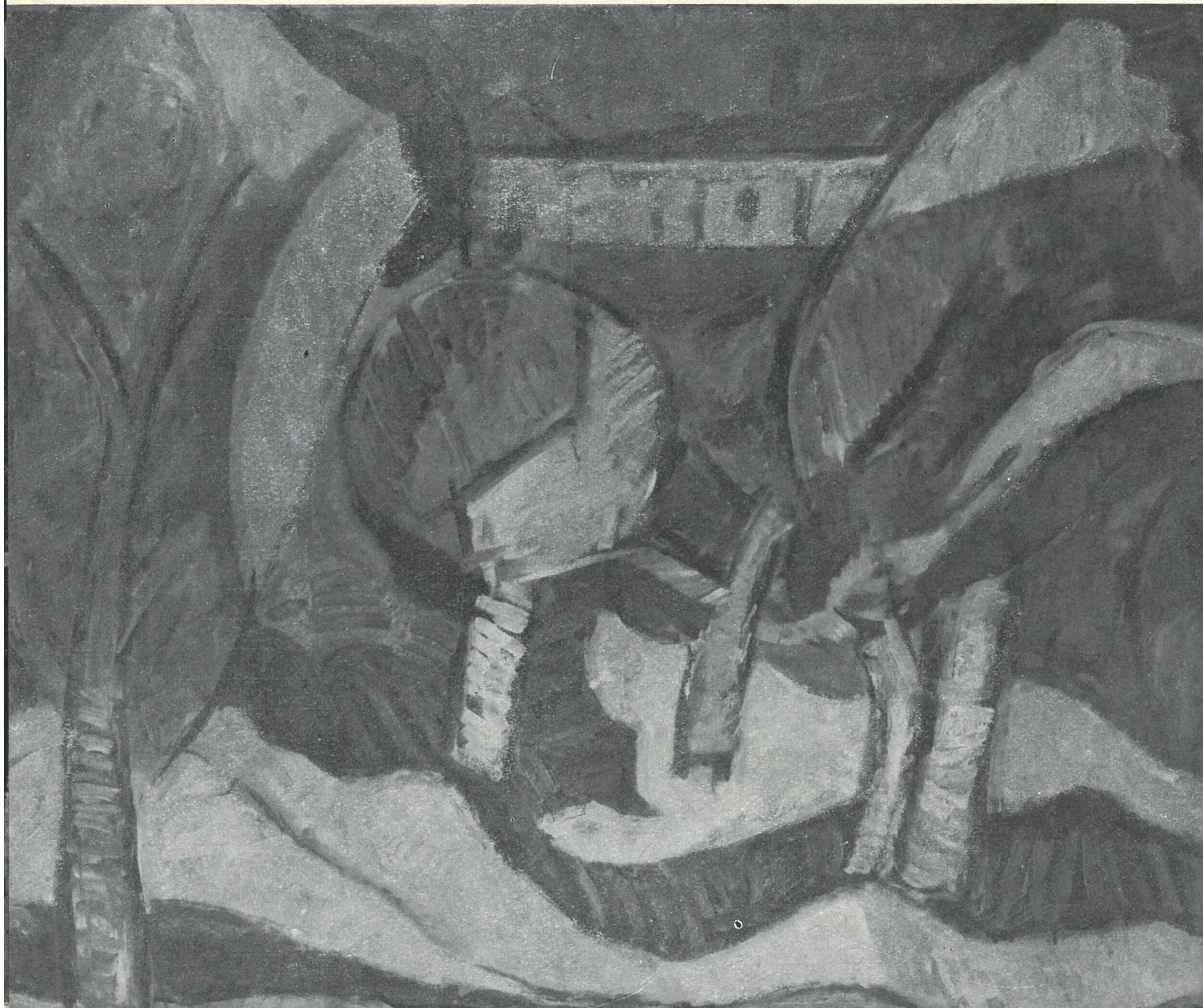




*Stanislaw Poznański, Gracz*



*Zygmunt Radnicki, Sad*

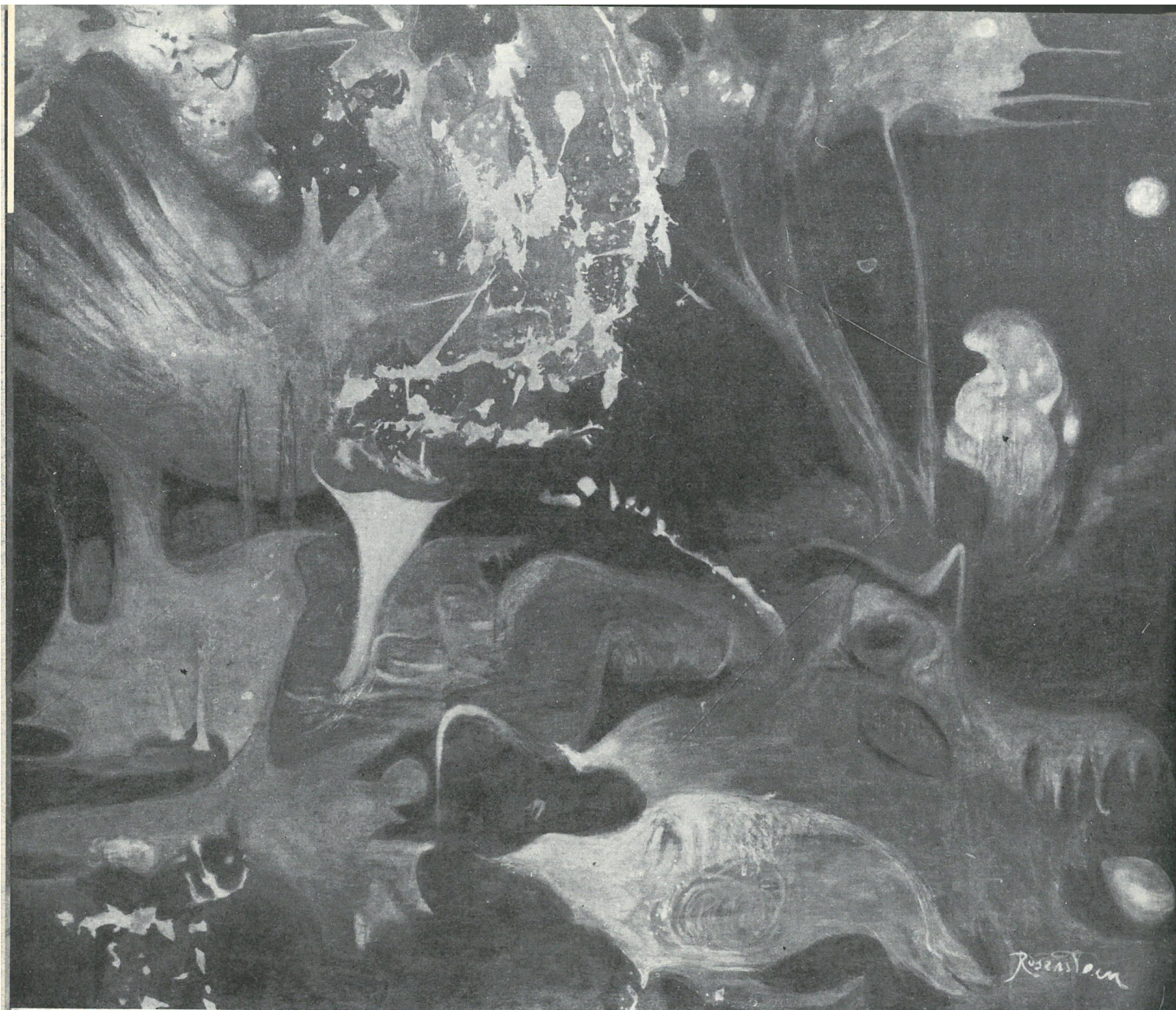






*Aleksander Rafalowski, Warszawa 1945*

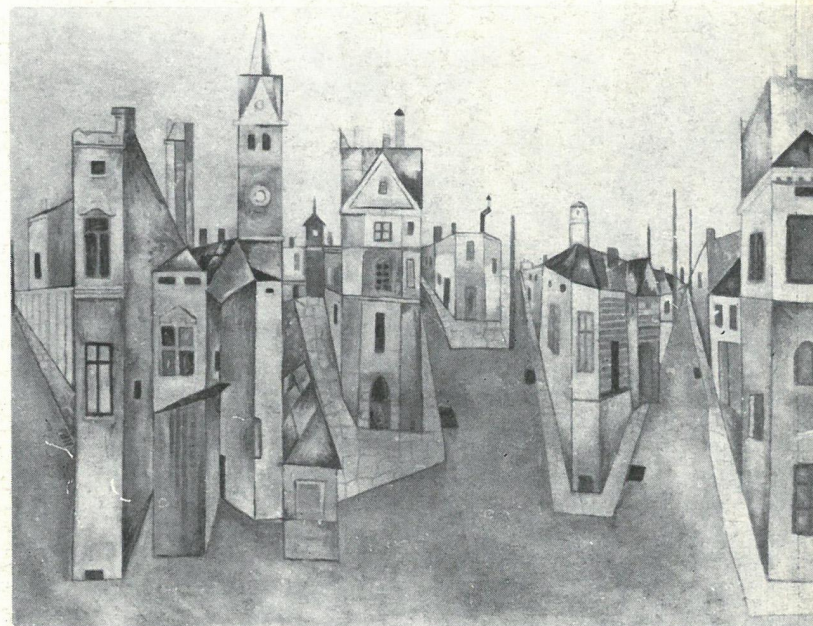




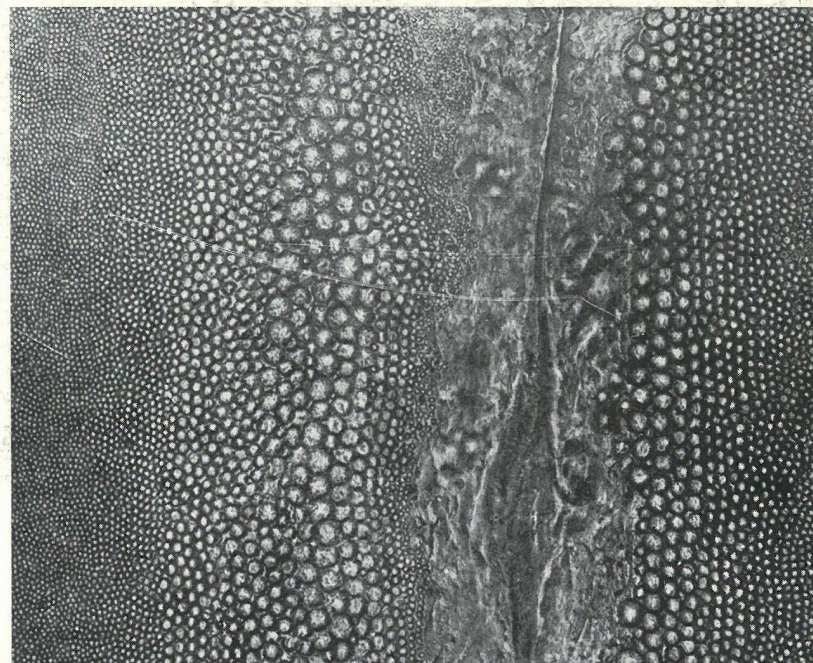
*Erna Rosenstein, Rozmowa z archeologiem*



*Leszek Rózga, Miasteczko*



*Jerzy Rosolowicz, Pejzaż zimowy*







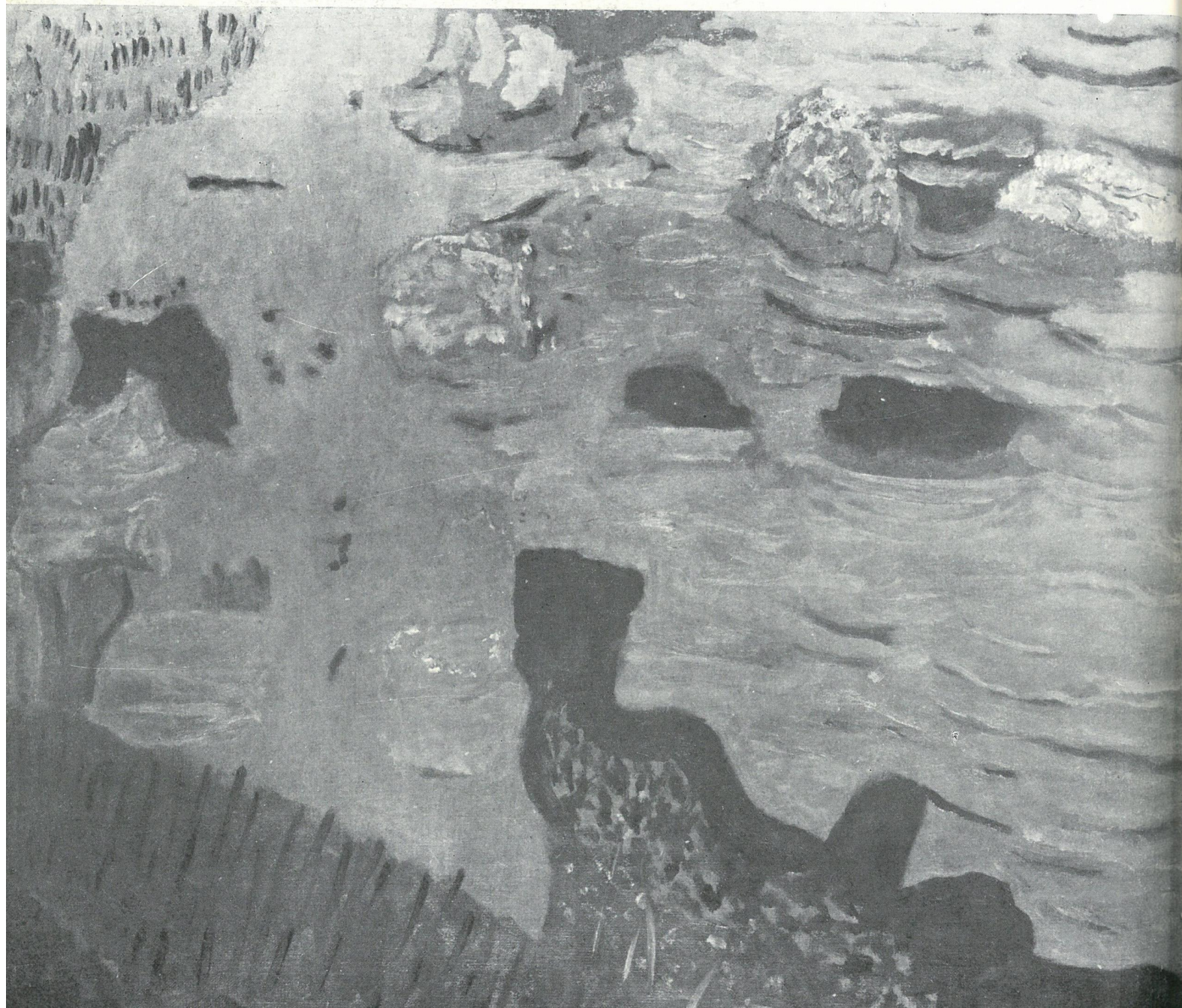
*Tadeusz Roman, Rok 1905 w Łodzi*

*Hanna Rudzka-Cybisowa, Portret Pani Blumówny*

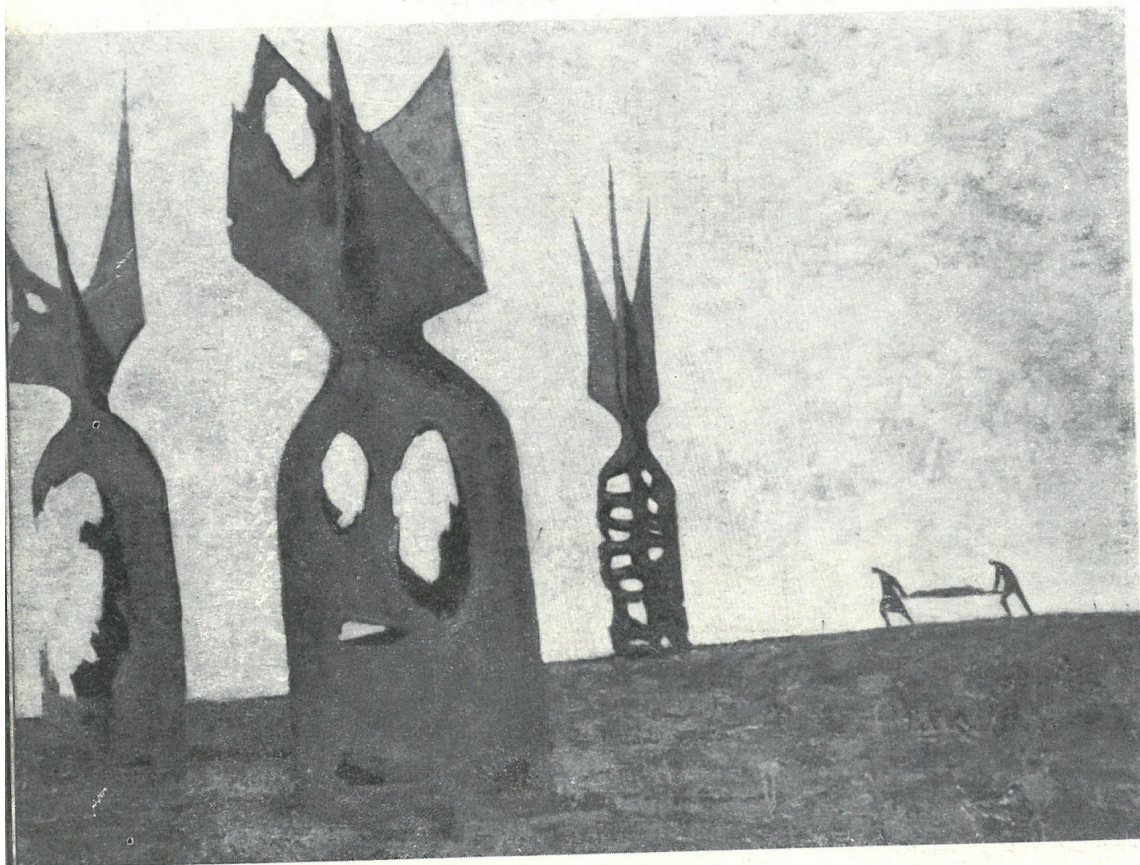










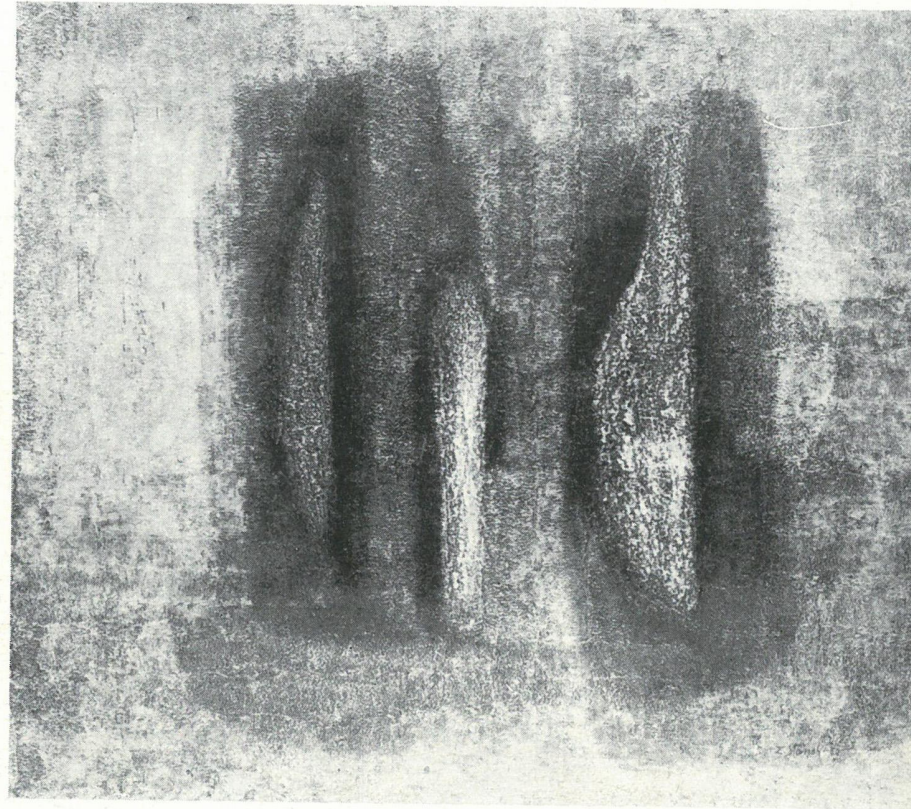


*Ryszard Skupin, Pomnik kapitalizmu*



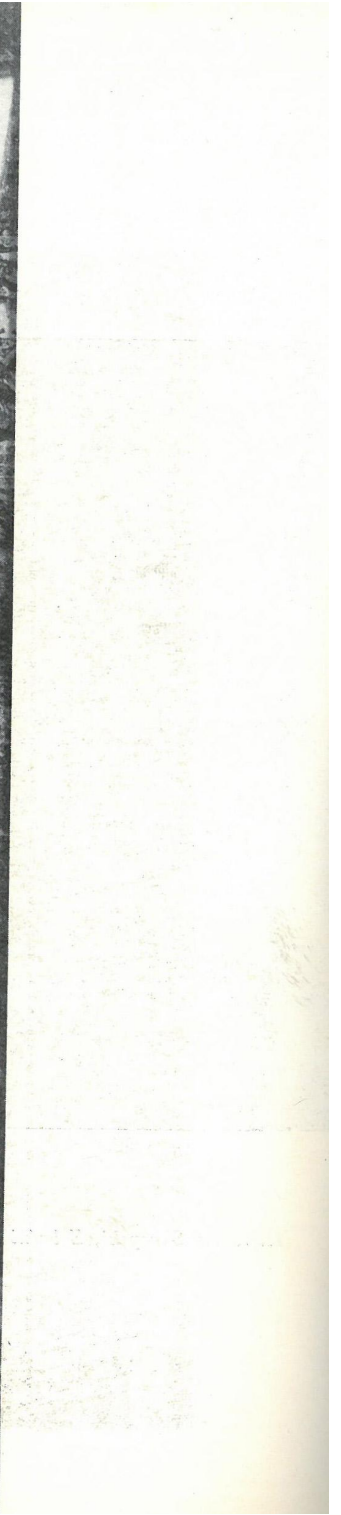
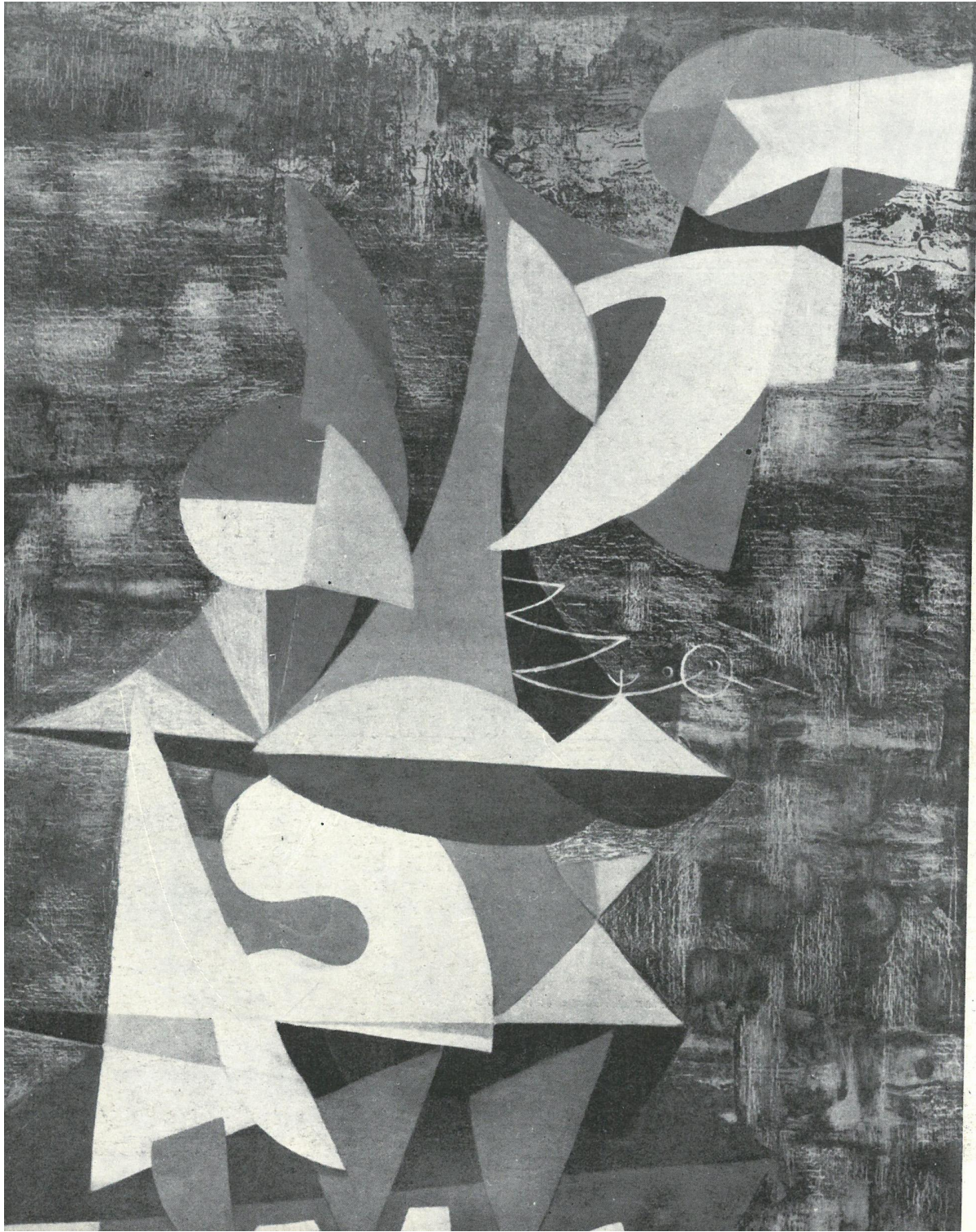


*Hieronim Skurpski, Z baśni mazurskiej*



*Zdzisław Stanek, Obraz świateł 16*







*Jonasz Stern, Rytmy wstępujące*  
*Juliusz Studnicki, Spiżarnia*



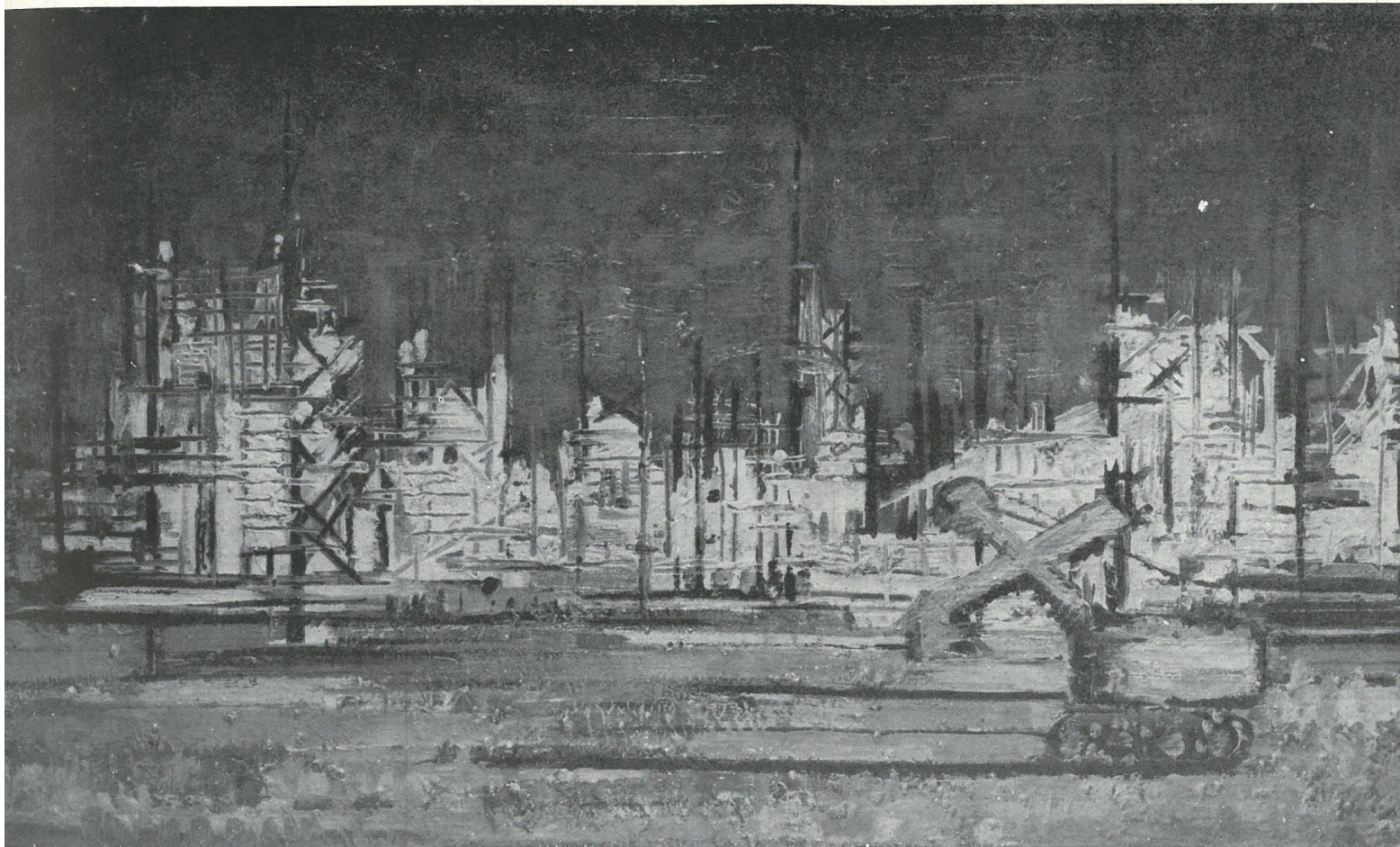




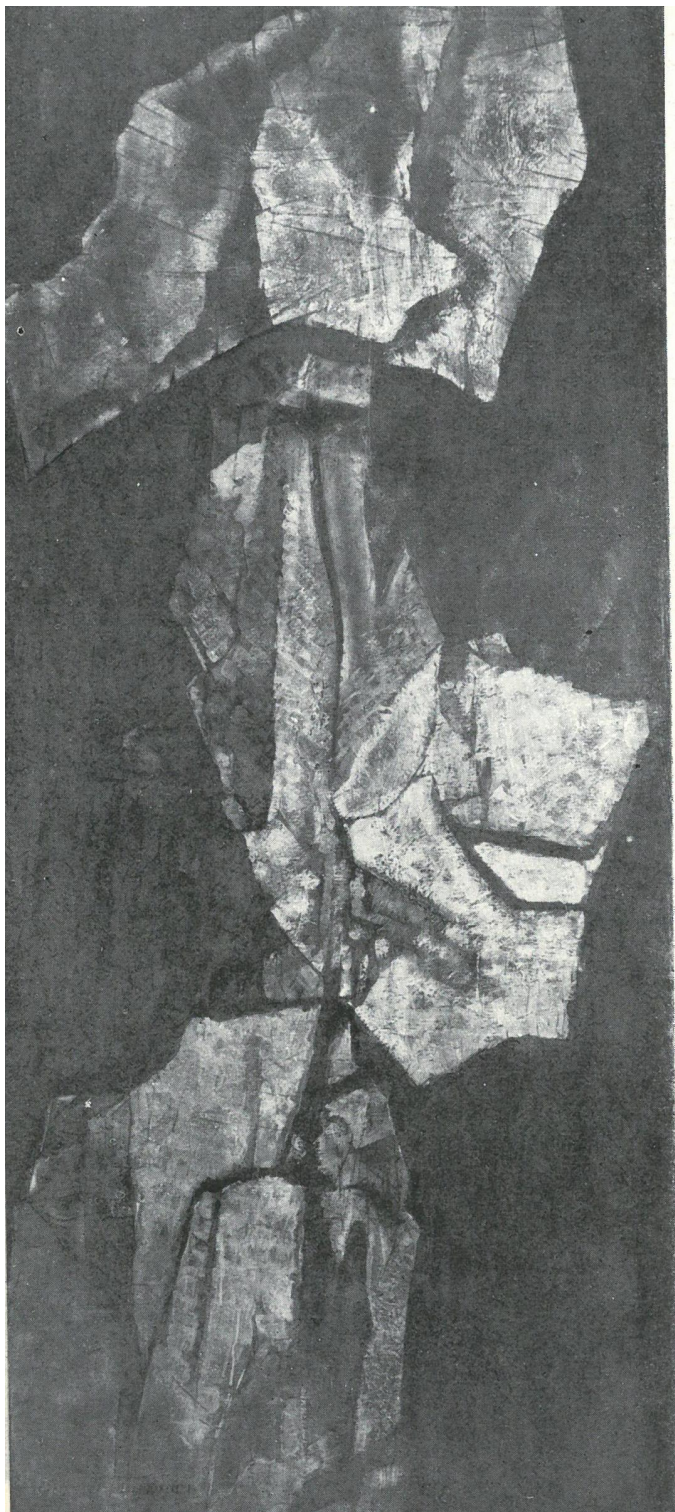


*Walentyna Symonowicz, Dzieci ziemi — z cyklu „Getto“*

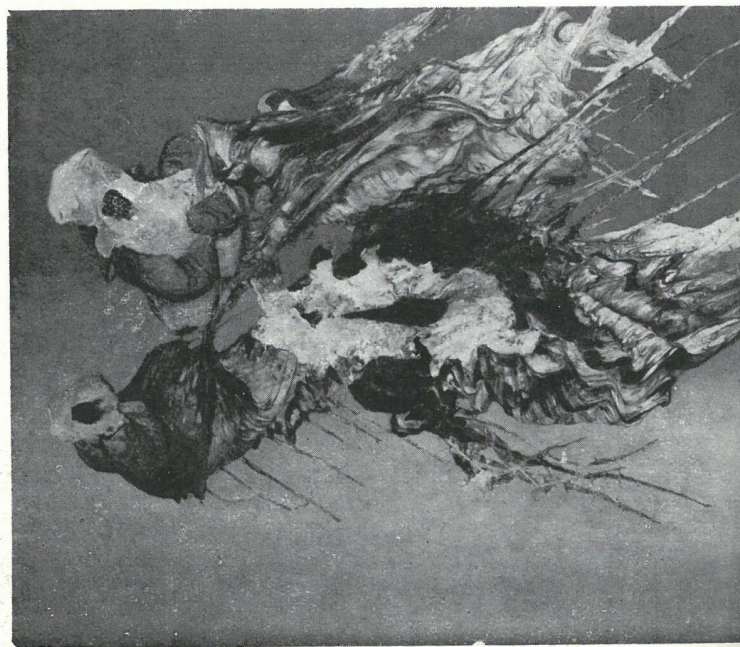
*Marian Szczerba, Nasze czasy*





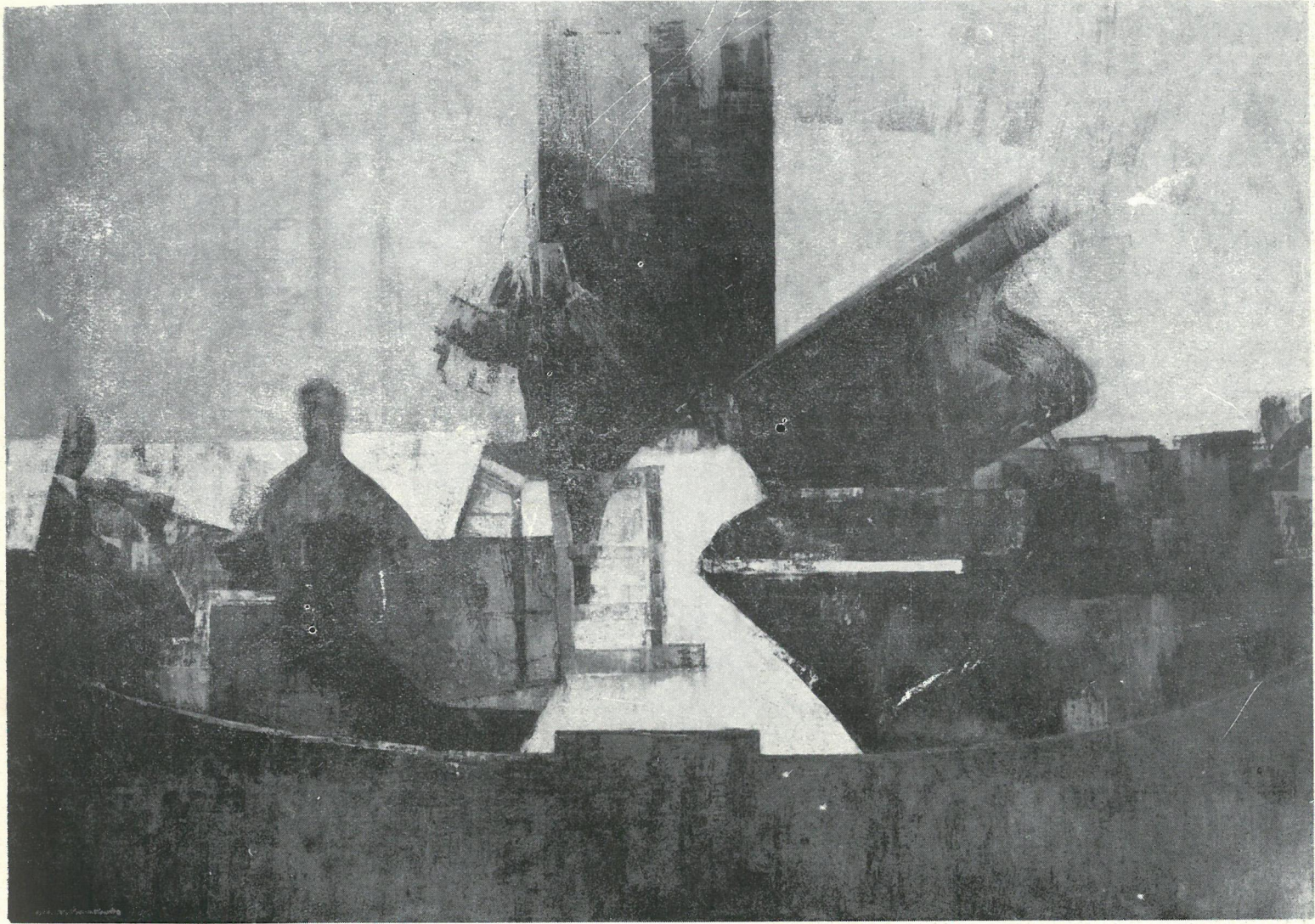


*Bogusław Szwacz, Dni walki Warszawy*



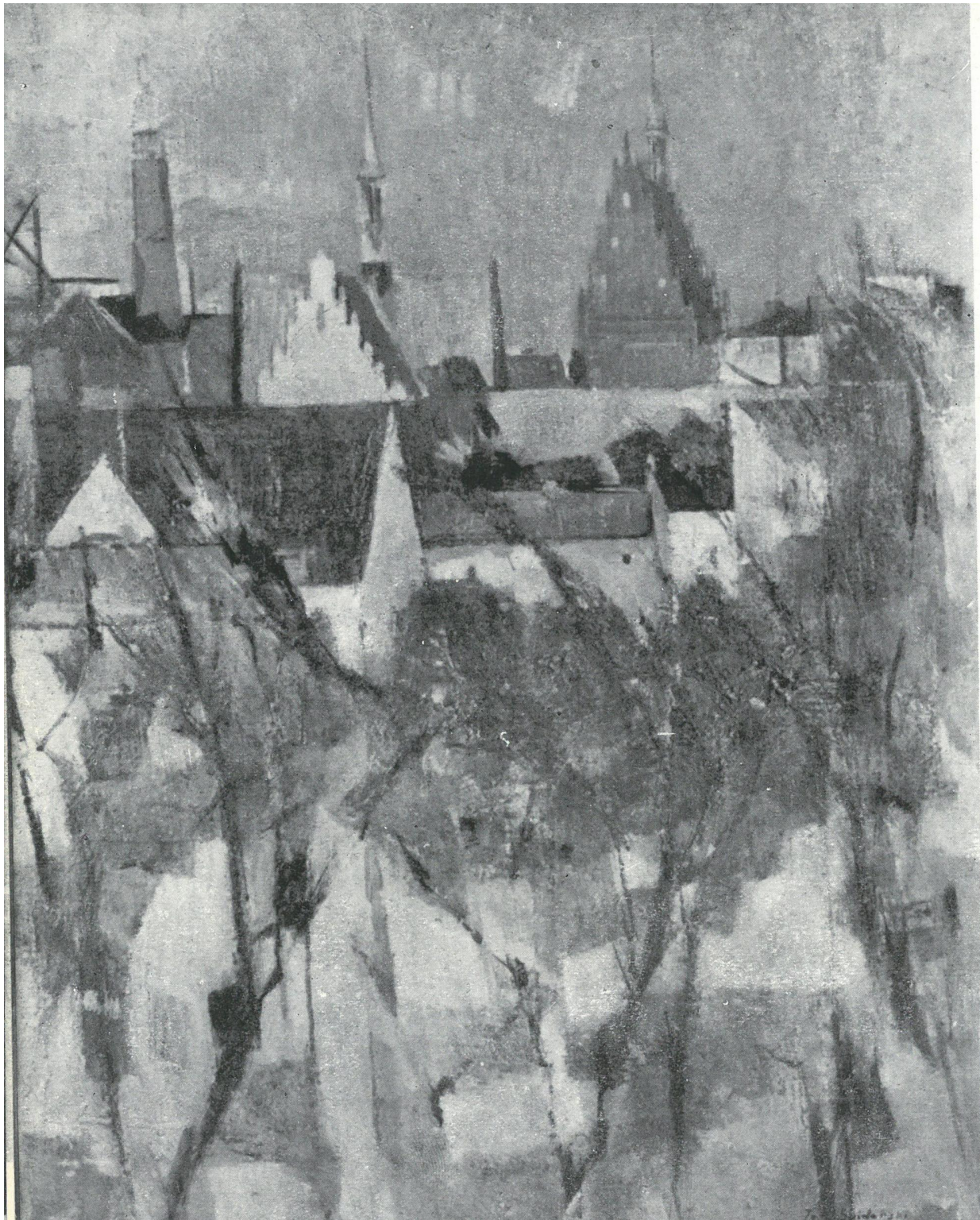
*Marian Szulc, Spotkanie*





*Kazimierz Śramkiewicz, Filharmonia Bałtycka*





*Jan Świdorski, Pejzaż Krakowa*

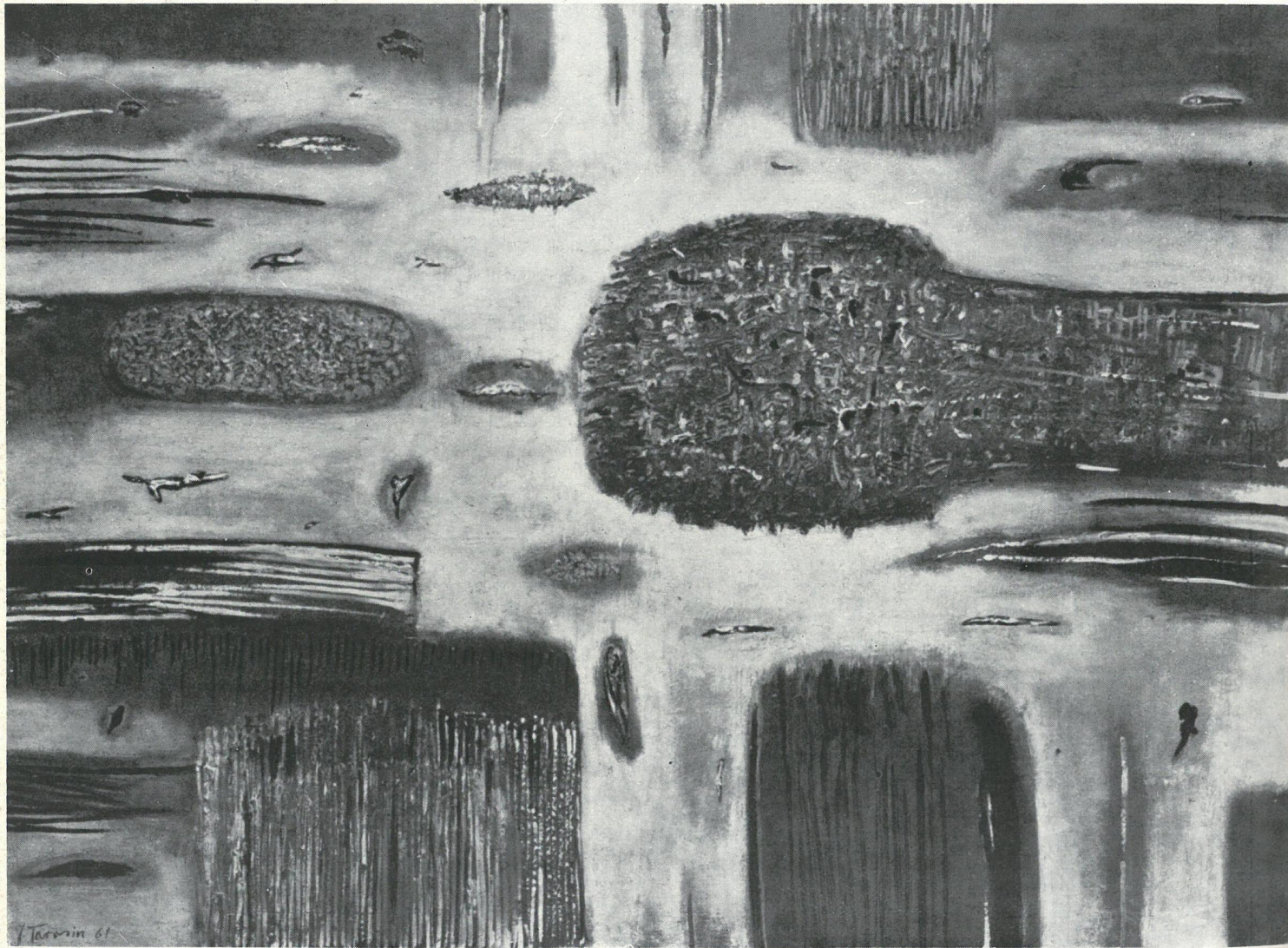


Wacław Taranczewski, *Wnętrze z głową kobiecą*





*Jan Tarasin, Okruchy*





*Jerzy Tchórzewski, Gwiaz*



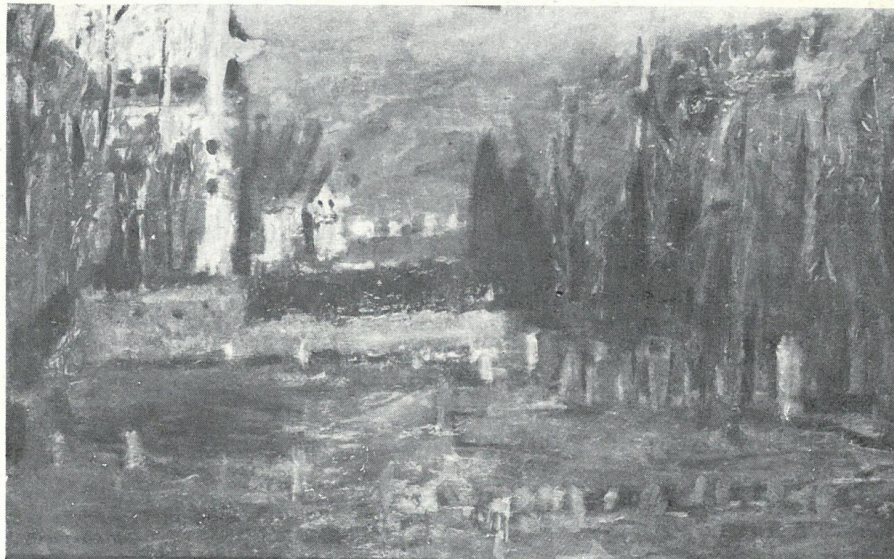




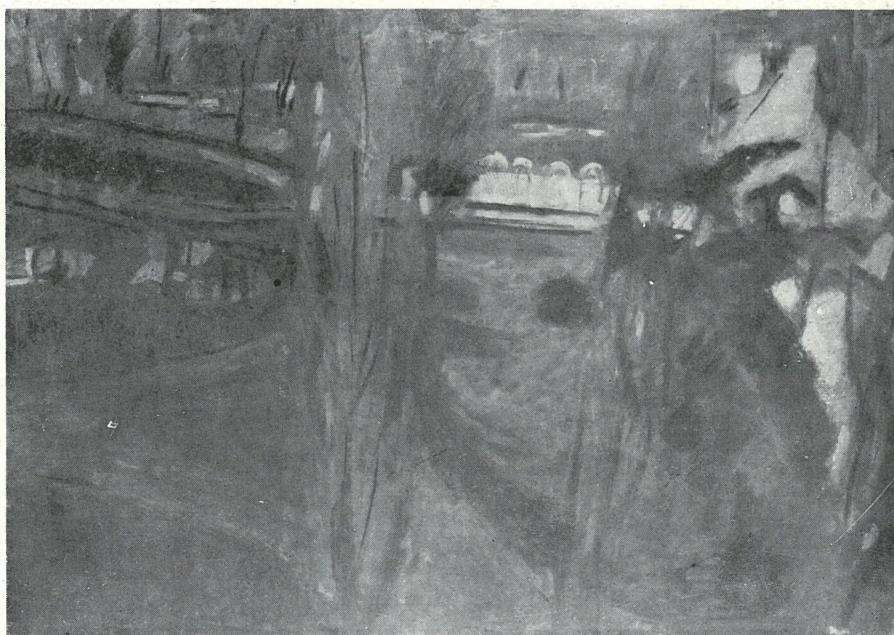
*Stanisław Teisseyre, Ludzie i morze*



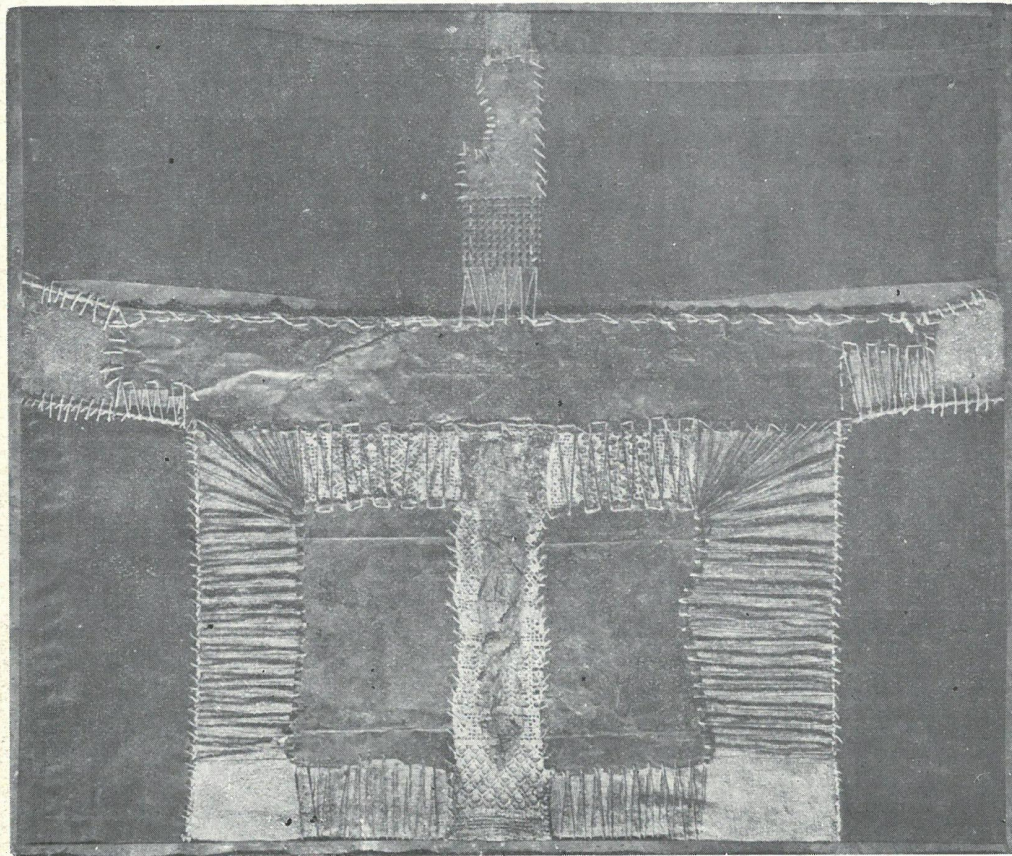
*Magdalena Tomaszewska, Pejzaż I*



*Wacław Twarowski, Pejzaż II*







*Danuta Urbanowicz, Wyrok*





*Stefan Wegner, Kompozycja I*

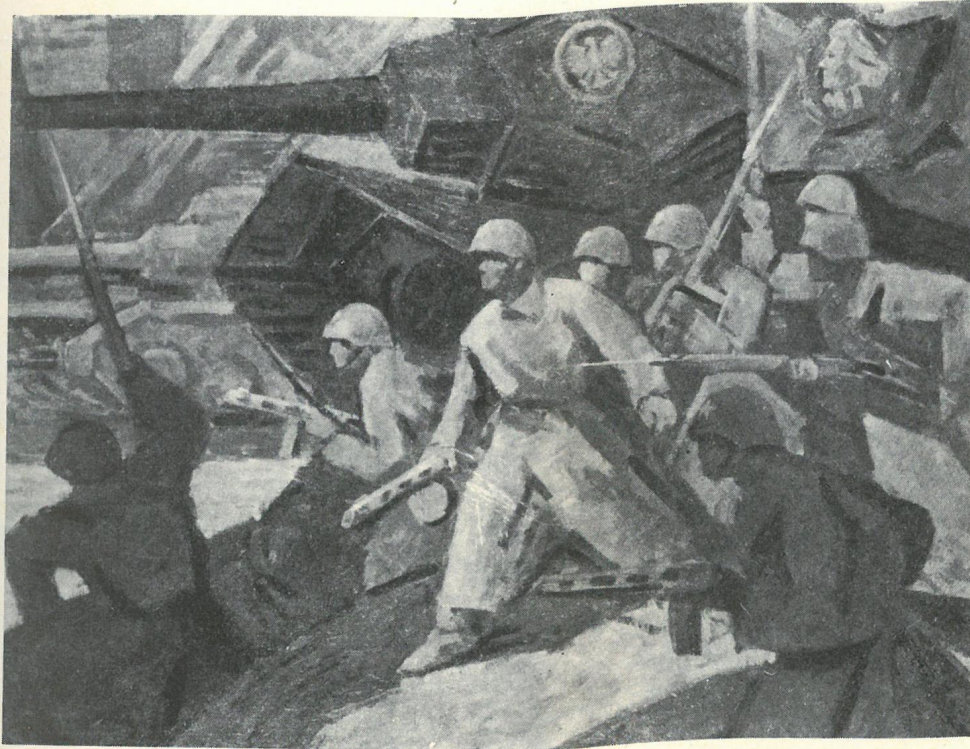


*Eustachy Wasilkowski, Burza w Skokach*

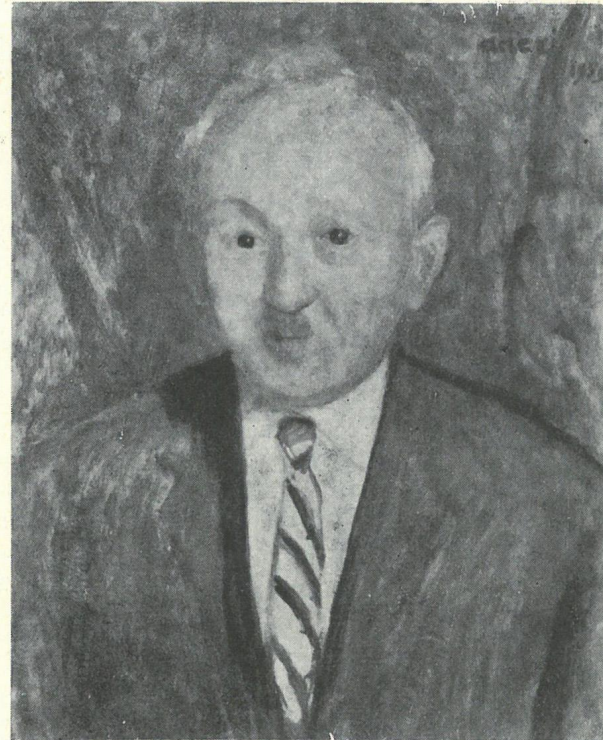




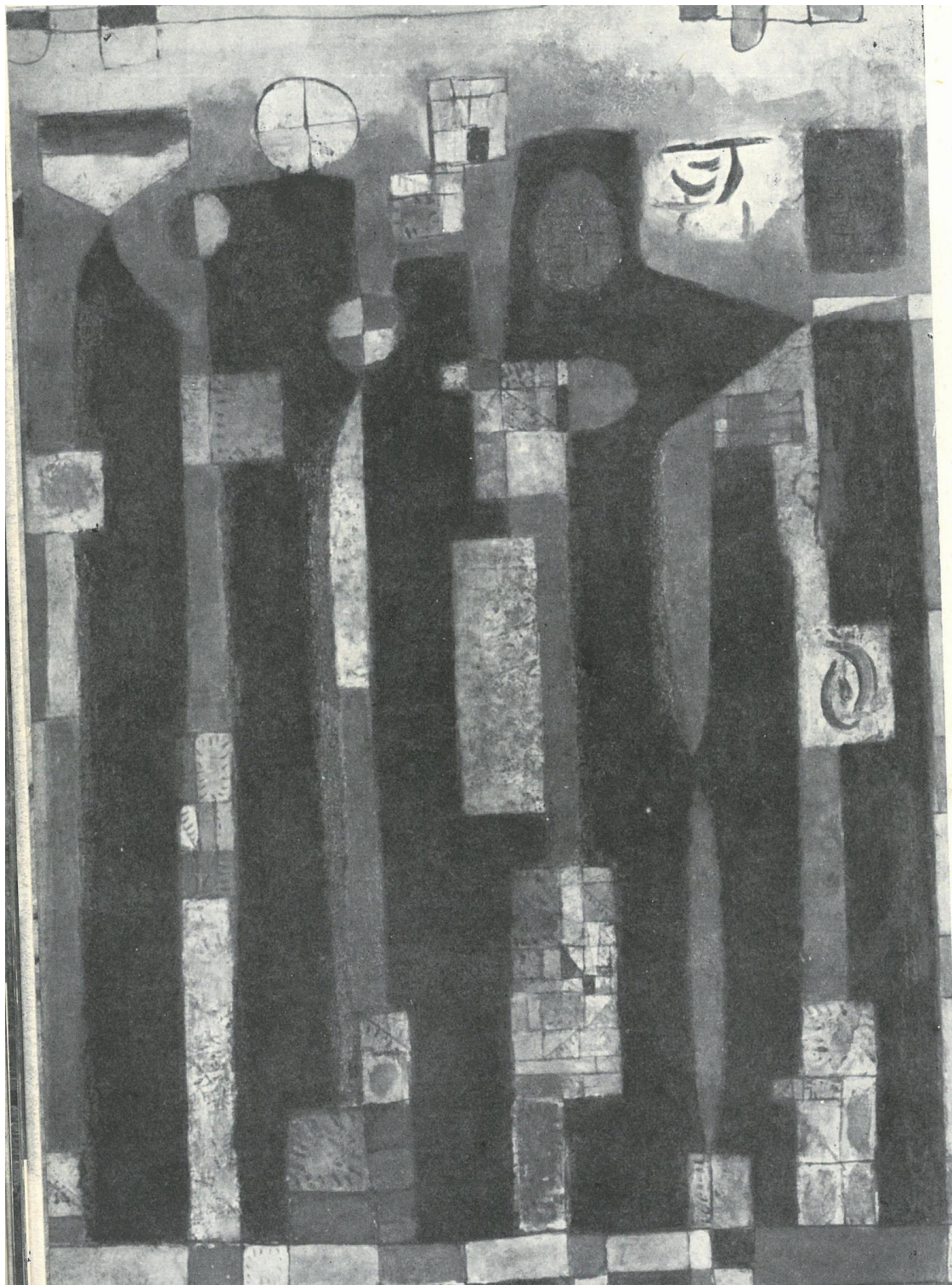
*Mieczysław Wątorski, Kościuszkowcy*



*Irena Aneri-Weissowa, Studium portretowe prof. Z. Rybki*

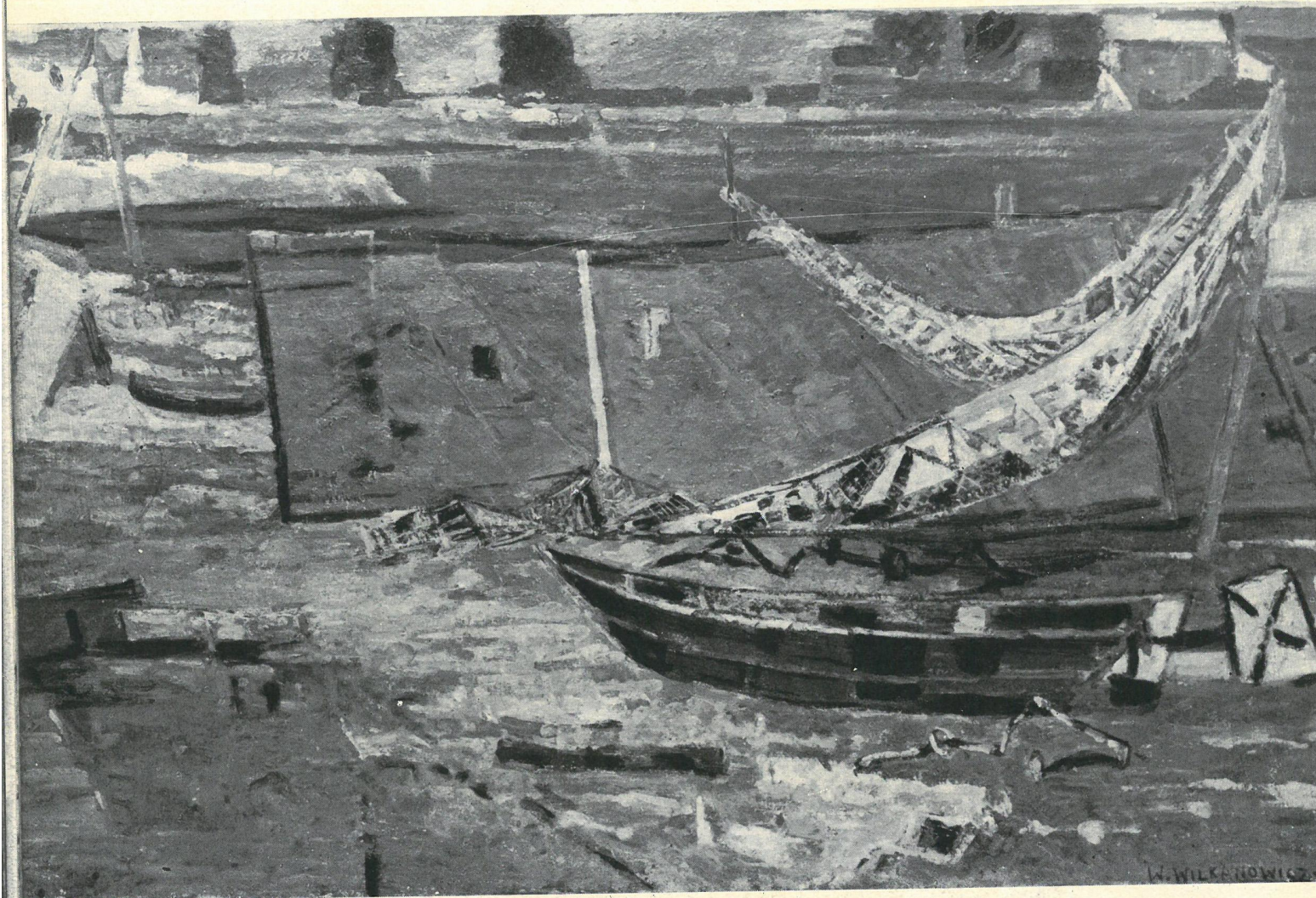






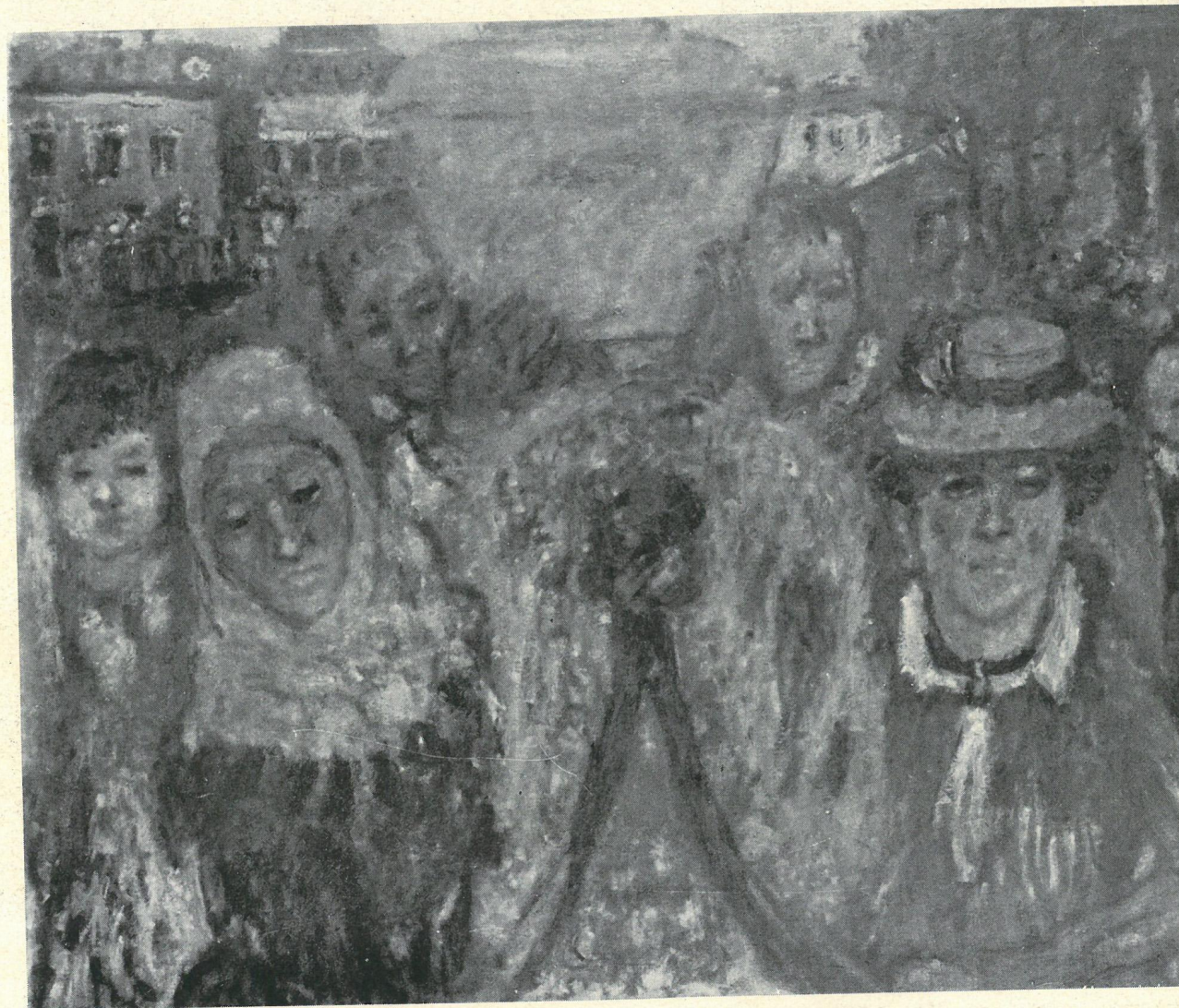
*Mieczysław Wejman, Granica*





*Włodzimierz Wilkanowicz, Pejzaż II*





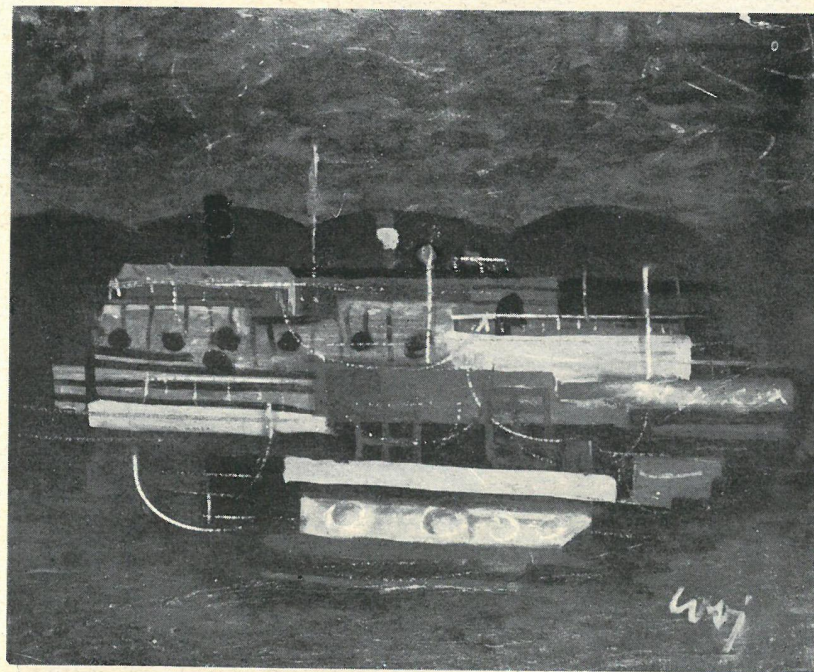
*Aleksander Winnicki, Pogrzeb Kozaka-Lwów 1931*



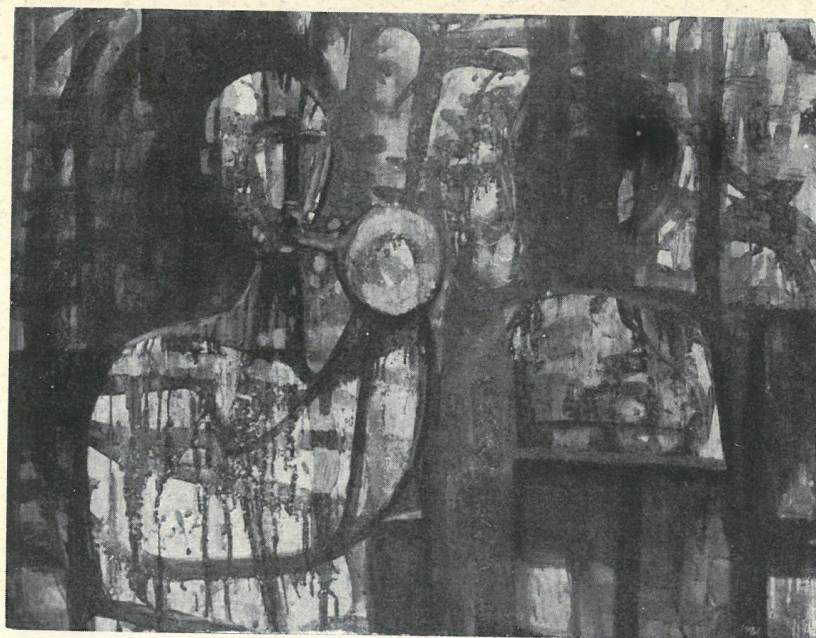


*Józefa Wnukowa, Potok pod śniegiem*





*Stefan Wojciechowski, Berlinki na Wiśle*



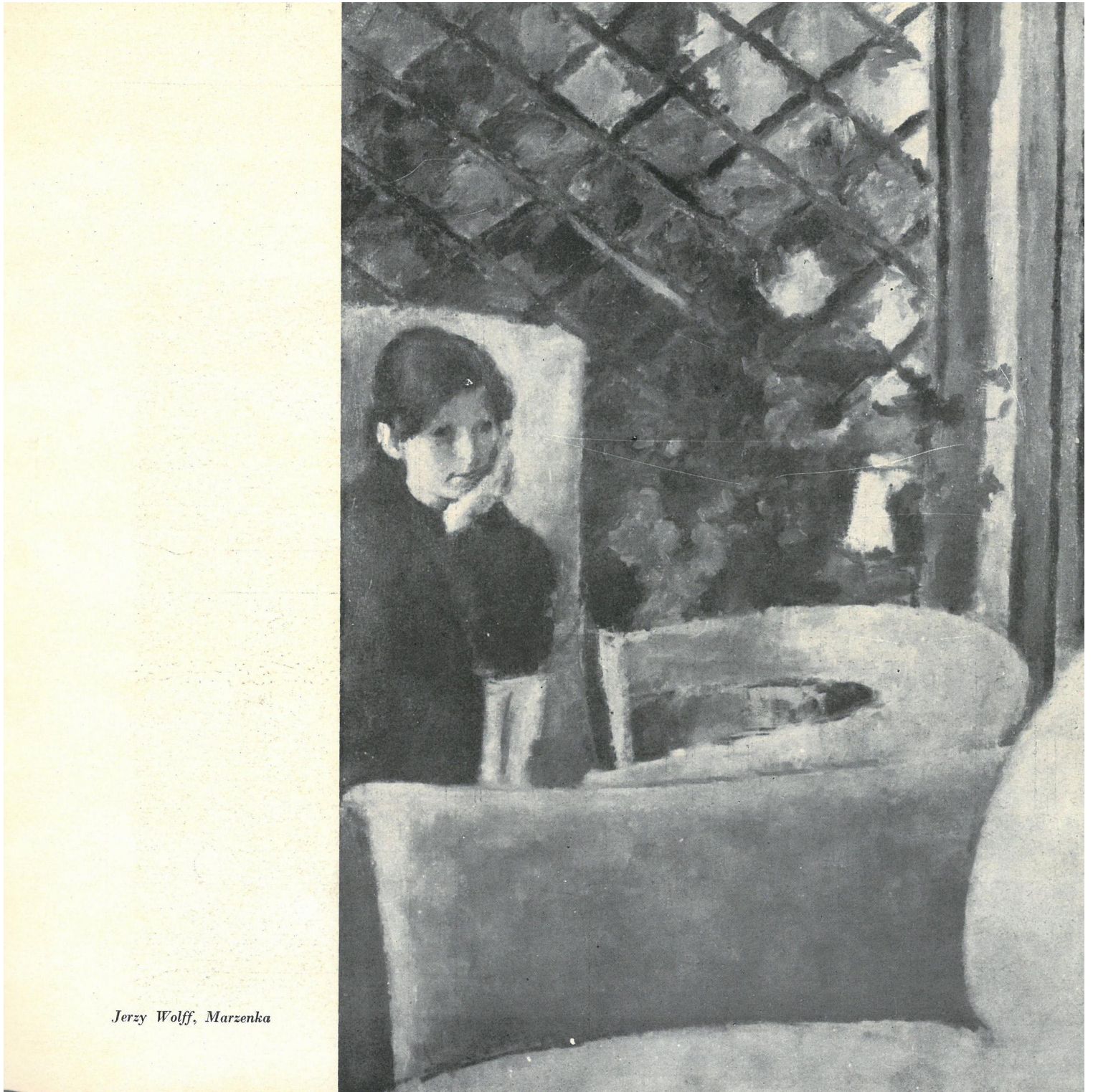
*Ignacy Witz, Solo na trąbce*



*Jan Wodyński, W Beskidach*







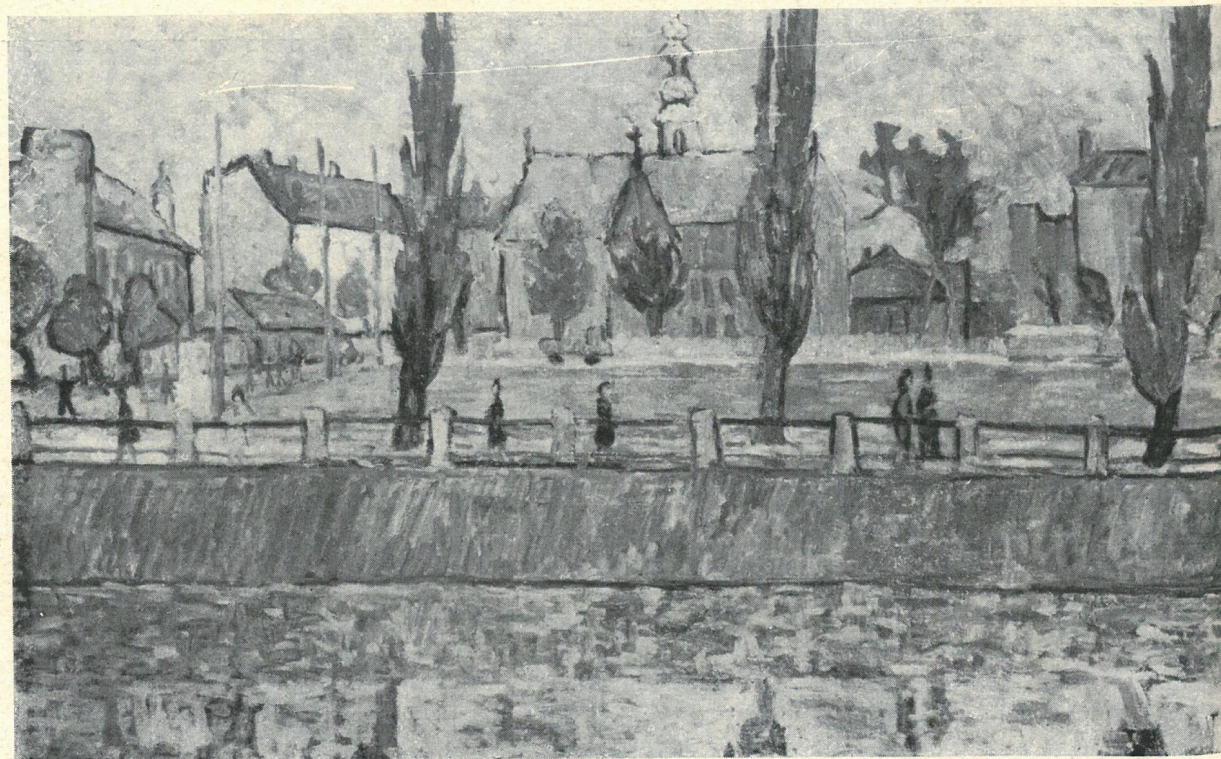
*Jerzy Wolff, Marzenka*





*Helena Zaremba-Cybisowa, Wnętrze*





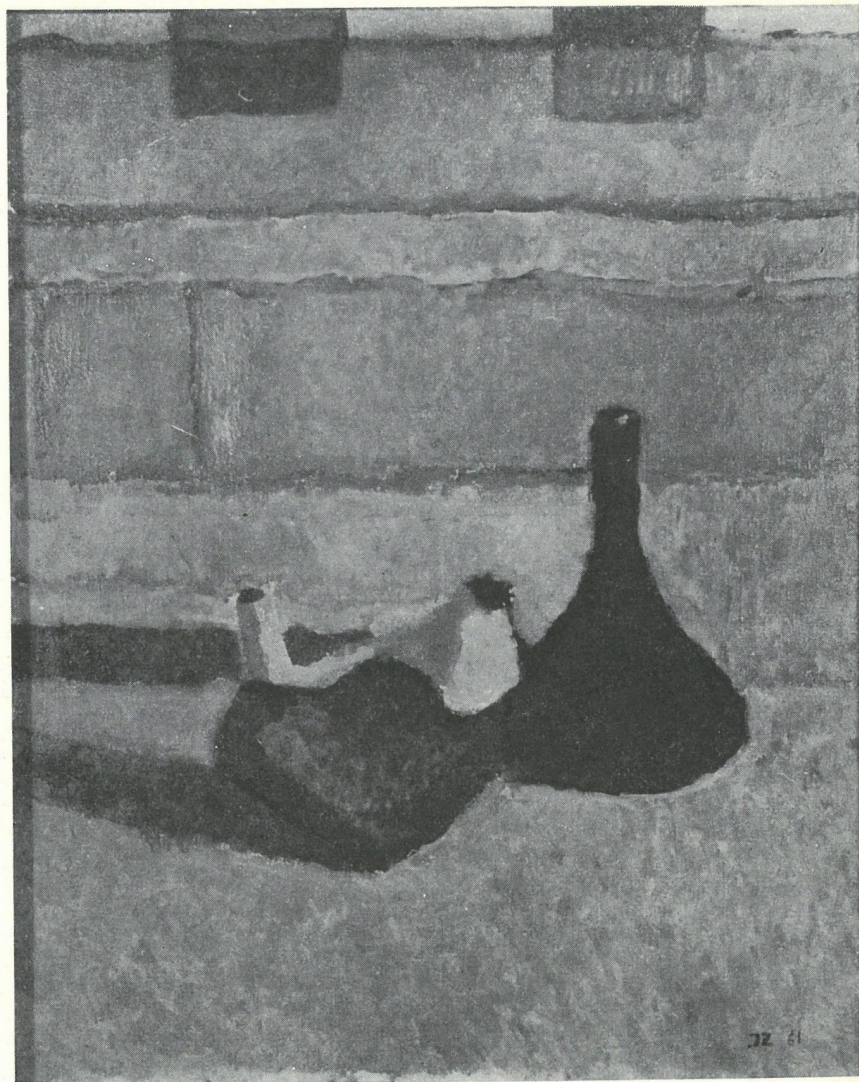
*Zofia Krakowska-Zastawnik, Bulwary nad Odrą*



*Stanisław Żółtowski, Obrońcy Warszawy*







*Jacek Żuławski, Martwa natura*



## UZUPEŁNIENIA I SPROSTOWANIA

### KRONIKA

1957 — II Biennale Grafiki Artystycznej, Ljubljana — nagroda A. Marczyński.

### NOTY BIOGRAFICZNE I SPIS PRAC

Maria DZIEWULSKA, Warszawa

Ur. w 1884 r. Studia artystyczne w zakresie grafiki odbywała w Warszawie, Krakowie, Monachium i Londynie. Bierze udział w wystawach grupy „Zachęta”.

Jezióra Mazurskie *Mus. Grot.*  
1953, autolitografia, 24 × 33

Maria GABRYEL-RUŻYCKA (1905—1961)

Studia artystyczne odbyła w ASP w Krakowie i Warszawie, następnie w paryskiej pracowni J. Pankiewicza. Przed wojną jako członek ugrupowań artystów plastyków „Pryzmat” i „Ryt” brała udział w wystawach w kraju i za granicą m. in. prace jej były eksponowane w Brukseli, Florencji i Ottawie. W 1933 r. na Międzynarodowej Wystawie Drzeworytu w Warszawie otrzymała dyplom honorowy. Po wyzwoleniu brała udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m. in. I i II OWGAR, Warszawa 1956, 1959. Indywidualne wystawy jej prac odbyły się w Warszawie w 1948, w Rzeszowie w 1949 i 1955, w Krakowie w 1956 r. Za granicą wystawiała w Chinach i NRF. W 1956 r. uzyskała Nagrodę Artystyczną Województwa Rzeszowskiego.

*M.N.W.*  Mały mieszkaniec Warszawy  
1948, drzeworyt, 18 × 20  
Przez polską wieś  
z teki „Dzieci koreańskie w Polsce”  
1953, drzeworyt, 20 × 23,5

*M.N.W.*  Biecz w słońcu  
1953, drzeworyt, 26,5 × 22

Mieczysław SIEMIŃSKI, Łódź

Ur. w 1891 r. Studia artystyczne odbył w Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych i w krakowskiej ASP. Przed wojną uczestniczył w ruchu wystawienniczym w kraju i za granicą otrzymując nagrody m. in. I nagroda na wystawie IWP w 1938 r. Po wyzwoleniu bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich.

Rodzina  
1961, technika mieszana, 34,5 × 50

*Zaśady  
Dynamizmu  
(M.N.W.)*

Eugeniusz STEC, Warszawa

Ur. w 1905 r. Studia artystyczne ukończył w Grap-hische Kunstgewerbe Schule w Lipsku w 1932 r. Oprócz grafiki uprawia również malarstwo. Bierze udział w licznych wystawach okręgowych, ogólnopolskich m. in. I Biennale Grafiki, Kraków 1960 i okolicznościowych w kraju. Udział w wystawach zagranicznych: Salon Jesienny, Bukareszt 1944, 1945; wystawa indywidualna malarstwa i grafiki, Galerie Jeanu, Bukareszt 1947; wystawa w Galerie Dalles, Bukareszt 1949; Wystawa „Portrety Rewolucjonistów”, Bukareszt 1950 — II nagroda. Prace w zbiorach MKiS.

Wacław WAŚKOWSKI, Warszawa

I OWP, Warszawa 1950 — I nagroda; I Ogólnopolska Wystawa Książki i Ilustracji, Warszawa 1951 — I nagroda honorowa.

Stanisław WÓJTOWICZ

Ljubljana 1959, nagroda Rady Kultury i Nauki

Krzysztof ZEYDLER-ZBOROWSKI, Warszawa

Ur. w 1921 r. Prywatne studia artystyczne odbywał w czasie okupacji, dyplom ASP w Warszawie otrzymał po wojnie. W latach 1946—1949 członek grupy „Warszawa”, bierze udział w wystawach grupy oraz w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m. in. OWP, Warszawa 1952, Radom 1960. Udział w wystawach za granicą: Belgrad 1959, Catania 1960. Wystawy indywidualne: Warszawa 1948, 1956; Poznań 1957.

Konrad SRZEDNICKI, Kraków

Dyplom ASP Warszawa  
383. Impresje szczecińskie

Jan ŚLIWIŃSKI, Kraków

Ur. w 1908 r.

W wystawie bierze udział Wincenty LEWANDOWSKI, Gdańsk, a nie jak podano mylnie Władysław Lewandowski, Katowice.

Wincenty LEWANDOWSKI, Gdańsk

Ur. w 1909 r. Studia artystyczne odbył na Wydziale Sztuk Pięknych USB w Wilnie, dyplom otrzymał w 1948 r. na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Uprawia malarstwo i grafikę. Bierze udział w wystawach okręgowych, okolicznościowych i ogólnopolskich m. in.: OWP Warszawa 1950—1952; I i II OWGAR, Warszawa 1956, 1959; Radom 1948,



1959; Międzynarodowa Wystawa „Bałtyk w Grafice”, Sopot 1959 — nagroda. Za granicą wystawiał w Budapeszcie, Lipsku, Rostocku. Prace w zbiorach

MKiS, GKKF, Gabinet Rycin PAN w Gdańsku i innych. Otrzymał szereg nagród i wyróżnień w konkursach graficznych.



