

241/1963zach

Ogólnopolska  
Wystawa

**XX-lecie  
Ludowego  
Wojska  
Polskiego  
w twórczości  
plastycznej**





Ministerstwo Kultury i Sztuki  
Ministerstwo Obrony Narodowej  
Zarząd Główny Związku Polskich Artystów Plastyków



Ogólnopolska Wystawa

**XX**-lecie Ludowego  
Wojska Polskiego  
w twórczości plastycznej

maj 1963

Organizacja wystawy  
Centralne Biuro Wystaw Artystycznych

Warszawa • Zachęta • plac Małachowskiego 3



## Komisja Kwalifikacyjna

### Przewodniczący

**Tadeusz Gronowski**  
Prezes ZG ZPAP

### Prezydium

**Bronisław Bednarz**  
Gł. Zarząd Polityczny WP

**Stanisław Horno-Popławski**  
ZPAP Gdańsk

**Andrzej Jurkiewicz**  
ZPAP Warszawa

**Czesław Rzepiński**  
ZPAP Kraków

### Członkowie

**Michał Bylina**  
ZPAP Warszawa

**Aleksander Czerwiński**  
Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie

**Jerzy Jarnuszkiewicz**  
ZPAP Warszawa

**Alfons Karny**  
ZPAP Warszawa

**Kazimierz Konieczny**  
Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie

**Alfred Lenica**  
ZPAP Warszawa

**Stanisław Lorentz**  
Muzeum Narodowe w Warszawie

**Antoni Łyżwański**  
Wydział Kultury KC PZPR

**Rafał Pomorski**  
ZPAP Katowice

**Wojciech Wilski**  
Ministerstwo Kultury i Sztuki

### Komisarz wystawy

**Bronisława Wilimowska**



projekt ekspozycji:

**Bronisława Wilimowska**

projekt plakatu:

**Jerzy Srokowski**

redakcja katalogu:

**Maria Matusińska (CBWA)**

układ graficzny katalogu:

**Stefan Bernaciński**

redakcja techniczna:

**Jan Heydrich (CBWA)**

zdjęcia do katalogu:

**Tadeusz Rolke, Leonard Sempoliński, Marian Sokołowski,  
Pracownia Fotograficzna CBWA-Wiesława Rolke**

20-lecie Ludowego Wojska Polskiego spotkało się z dużym zainteresowaniem twórców — członków Związku Polskich Artystów Plastyków i objęło swym zasięgiem wszystkie ośrodki okręgowe w Polsce. Wyteżona ich praca w ciągu minionego roku, bliższe zetknięcie się z naszym wojskiem i problematyką ludowej obronności przyniosło w rezultacie duży napływ dzieł sztuki z zakresu malarstwa, rzeźby i grafiki.

Główny Zarząd Polityczny WP pragnie wyrazić podziękowanie i uznanie dla wielkiego wkładu artystów uczestniczących w wystawie „20-lecie Ludowego Wojska Polskiego w twórczości plastycznej”, którzy tak licznie i żywo odpowiedzieli na apel Ministerstwa Obrony Narodowej. Udział twórców w tej wystawie stał się ich wkładem w kształtowanie sztuki posiadającej wartości artystyczne i wychowawcze, zaangażowanej ideowo i społecznie. Wielka jest rola sztuk plastycznych w kształtowaniu nowego społeczeństwa, wychowaniu nowego socjalistycznego człowieka w Polsce. Wysiłek naszego narodu nad rozwojem kraju jest nierozdzielny od postępowego nurtu ludzkości i jego uporczywych bojów o pokój i bezpieczeństwo narodów. Sztuki plastyczne wymagają osobistego zaangażowania twórców, by pobudzały najlepszą ludzką wrażliwość na to co piękne, dobre, moralne. Dzieła sztuki oddziałują na odbiorców, wskazują co najbar dziej cenimy, co nas przyciąga swą formą i treścią. Sztuka taka służy człowiekowi i mobilizuje go przeciwko temu, co antyestetyczne i antyetyczne w stosunkach między ludź-



mi, między klasami i narodami. Plastycy właściwie pojęli sens ludowej obronności i wyszli daleko poza tradycyjny temat batalistyczny. Wystawa przyczyni się niewątpliwie do popularyzowania wśród społeczeństwa wiedzy o ludowym wojsku, zacieśni więź między społeczeństwem a jego armią. Jest ona jednocześnie bezpośrednim wyrazem zainteresowań artystów dziejami naszego wojska i hołdem dla tych, którzy walcząc wspólnie z Armią Radziecką przeciwko hitleryzmowi i uczestnicząc w historycznym zwycięstwie ofiarą swej krwi przynieśli wyzwolenie ojczyźnie.

Część dzieł z wystawy „20-lecie LWP w twórczości plastycznej” zostanie zakupiona i przekazana do Muzeum WP oraz oddziałów wojskowych. Nie zaspokoi to jednak potrzeb wojska w tym zakresie. Instytucje i oddziały wojskowe, sale historii jednostek, kluby garnizonowe i świetlice żołnierskie liczą więc na dalszą pomoc i współpracę artystów, a wielka sprawa obronności kraju i walki o pokój — na dalsze dzieła godne tradycji sztuki polskiej.

Sztuka kroczy własnymi drogami, ale nie znaczy to, że formy, w których się wyraża, kształtują się w oderwaniu od wszelkiej rzeczywistości, a powstają i przemieniają się w zupełnej izolacji, niezależnie od tego, co się poza nimi w naszym świecie dzieje. Historia sztuki i kultury artystycznej na każdej swej stronie mówi o tych wielkich dziełach sztuki, które powstały dlatego, że wypełnić miały zadania ideowo-polityczne, społeczne i reprezentacyjne.

Wojsko i bitwy — były tematem od starożytności powracającym w różnych epokach aż do naszych czasów najpierw w działach rzeźbiarskich, później malarskich i graficznych. Zwycięstwa wojenne, bohaterowie w triumfie, walczący żołnierze — rozgłaszały chwałę wodzów, rozbudzały ambicje i budziły dumę narodową. Ten rodzaj malarstwa podejmowali wielcy artyści, by wymienić z dawniejszych Ucella, z nowszych Géricault i Delacroix, a z artystów polskich P. Michałowskiego, J. Kossaka i J. Matejkę. W swych wizjach artyści tworzyli obraz wydarzeń, który w pamięci mocniej się utrwalił, niż przedstawienia dokumentacyjne. Poprzez dzieła Grottgera widziane było powstanie styczniowe, z obrazów Maksymiliana Gierymskiego przejmujemy wyobrażenie patrolu w r. 1830, pikietę w r. 1863, czy alarmu w obozie powstańczym. Portrety bohaterów i obrazy batalistyczne, sceny z insurekcji Kościuszkowskiej, z powstania listopadowego i powstania styczniowego oraz ich reprodukcje wisiały w domach polskich, pokrzepiając w latach niewoli nadzieję na odzyskanie niepodległości.



Wystawa obecna stanowi dalszy etap w rozwoju tej gałęzi malarstwa tematycznego, ale jej zadania zostały sformułowane inaczej i szerzej, niż to było dawniej. Tematem wystawy jest „XX-lecie Ludowego Wojska Polskiego w twórczości plastycznej”, co rozumieć należy, że zobrazone być mają nie tylko problemy militarne, ale też te wszystkie, które wiążą się z nowym ludowym wojskiem i ze zmianami politycznymi i społecznymi w Polsce. W malarstwie, rzeźbie i grafice mają być przedstawione walki o wyzwolenie ojczyzny w czasie II wojny światowej oraz braterstwo broni, łączące Wojsko Polskie z Armią Radziecką. Ma też być przedstawione współczesne życie naszego wojska z szerokim uwzględnieniem zagadnień ludowej obronności.

Aby ułatwić artystom ich zadanie Muzeum Wojska Polskiego udostępniło im wykaz bibliografii i umożliwiło w ciągu całego roku ubiegłego korzystanie ze swej biblioteki i archiwum, a ponadto:

1. zorganizowało w swej siedzibie pokaz broni, sprzętu, mundurów itp.
2. zorganizowało pokaz filmów dokumentalnych historycznych i współczesnych w większych środowiskach artystycznych w porozumieniu z władzami okręgowymi Związku Polskich Artystów Plastyków
3. zorganizowało konsultacje fachowo-wojskowe
4. umożliwiło wyjazdy artystów do jednostek wojsk lądowych, lotnictwa i marynarki wojennej dla zapoznania się z życiem, szkoleniem i wychowaniem wojska.

O żywym zainteresowaniu artystów wystawą świadczy wielka liczba nadesłanych prac, z których jury po 3 eliminacjach zakwalifikowało na wystawę 129 obrazów 87 rzeźb i 148 grafik.

W ocenie, jury kierowało się dwoma kryteriami: zgodności z wyznaczonym tematem i wartości artystycznej. Gdy pierwsze było wypełnione, wartość artystyczna decydowała, bo celem wystawy jest pobudzenie twórczości artystycznej, a nie pozyskanie jakichkolwiek ilustracji na tematy wojskowe.

Artyści mieli przed sobą trudne zadanie nie tylko dlatego, że temat wystawy wymagał przeprowadzenia specjalnych studiów, ale i dlatego, że w ostatnich kilkudziesięciu latach nie było sprzyjających warunków dla rozwoju tego rodzaju sztuki tematycznej. Taką sztuką jesteśmy dziś w Polsce Ludowej bardzo zainteresowani nie dla jej walorów ilustratorskich, ale przede wszystkim artystycznych.

W ostatnich latach w związku z wielkimi wystawami, obrazującymi rozwój sztuki u nas w okresie powojennego XV-lecia, w różnych środowiskach artystycznych wzmożyły się poszukiwania nowych środków wyrazu dla problematyki ważnej w naszym współczesnym życiu. Udział w tych wystawach poważnych twórców pozwala spodziewać się, że ich usiłowania przyniosą istotne rezultaty. Wysiłki środowisk twórczych i artystów zasługują na prawdziwe uznanie, bo nowych treści ideowych i społecznych nie możemy wypowiadać w formach przebrzmiałych, czy to z czasów dawniejszych, czy nam bliższych, lecz znaleźć musimy dla nich nowe, własne formy wyrazu, najlepiej odpowiadające dzisiejszemu człowiekowi. Wystawy XV-lecia i obecna wystawa wskazują, że wielu twórców znajduje się na drodze takich nowych rozwiązań artystycznych.

Zarząd Główny Związku Polskich Artystów Plastyków i Muzeum Wojska Polskiego, przy wydatnej pomocy Ministerstwa Kultury i Sztuki, organizując tę ogólnopolską wystawę, dopomagają w odrodzeniu nurtu, posiadającego w sztukach plastycznych wielowiekową tradycję. Spodziewać się trzeba, że dyskusje zwiedzających wystawę pozwolą zorientować się, jakie dezyderaty wysuwają miłośnicy sztuki w stosunku do współczesnego malarstwa tematycznego. Życzyć by sobie należało, by krytyka artystyczna w związku z tą wystawą i na jej marginesie podjęła poważne rozważania na temat rozwoju sztuki współczesnej i tych jej nurtów, które nawiązują do określonych tematów, wypełniając ważne zadania w życiu społeczeństwa.

Stanisław Lorentz



malarstwo

- JAN ANISEROWICZ, Warszawa ✓  
1. No pasaran, 1963, olej, 70 × 74
- MARIA ANTOSZKIEWICZ, Warszawa ✓  
2. Zwiad konny, olej, 100 × 140  
3. Bieszczady, olej, 120 × 150
- LEOKADIA BIELSKA-TWORKOWSKA, Warszawa ✓  
4. Studium portretu Ignacego Robb-Narbutta, 1963, olej, 125 × 80
- ELŻBIETA BORS, Warszawa ✓  
5. Na warcie, olej, 104 × 126
- RYSZARD BORS, Warszawa ✓  
6. Saperzy w akcji, olej, 135 × 200
- HELENA BOŻYK, Łódź ✓  
7. Sylwester w jednostce, 1963, olej, 50 × 125
- ROŚCISŁAW BROCHOCKI, Kraków ✓  
8. Samoloty i balony, olej, 100 × 100
- ADAM BUNSCH, Kraków ✓  
9. Natarcie, 1962, olej, 95 × 95
- MICHAŁ BYLINA, Warszawa ✓  
10. 1 Maj 1901 w Warszawie, 1962, olej, 140 × 210  
11. Nysa, 1963, tempera, 135 × 200
- WITOLD CIECHANOWICZ, Katowice ✓  
12. Forsowanie Odry II, olej, 81 × 115
- STANISŁAW CHLEBOWSKI, Gdańsk ✓  
13. W świetlicy, olej, 92 × 87  
14. Pomoc wojska przy żniwach, 1961, olej, 99 × 87  
15. Na straży granic morskich, 1962, olej, 76 × 102
- ZYGMUNT CZECH, Kraków ✓  
16. Partyzant, 1963, olej, 104 × 76
- ALBIN DOBIESZ, Warszawa ✓  
17. Atak, olej, 100 × 80
- TADEUSZ DOMINIK, Warszawa ✓  
18. Ziemiańska, 1961, olej, 100 × 81
- TADEUSZ DUDZIŃSKI, Warszawa ✓  
19. Nocny marsz, olej, 100 × 125
- BOHDAN EINEBERG, Warszawa ✓  
20. W ataku, olej, 66 × 81
- WITOLD FRYDRYCH, Gdańsk ✓  
21. Kpt. Lucyna Herc, olej, 120 × 162  
22. Odprawa oficerów, 1962, olej, 120 × 162
- STANO GAŃ, Warszawa ✓  
23. Nalot, olej, 79 × 62
- WIESŁAW GARBOLIŃSKI, Łódź ✓  
24. Ręce do góry!, olej, 145 × 115  
25. Łódź wolna, 1962, olej, 84 × 100
- HANNA GARWATOWSKA, Warszawa ✓  
26. Żołnierze 1 AWP w wyzwolonej Warszawie, olej, 105 × 140
- STEFAN GARWATOWSKI, Warszawa ✓  
27. Na przedpolach Warszawy, olej, 140 × 220
- STANISŁAW GAWRON, Katowice ✓  
28. Zasadzka, olej, 80 × 110  
29. Toną okręty, olej, 66 × 100
- EUGENIUSZ GEPPERT, Wrocław ✓  
30. Placówka ułańska, 1962, olej, 89 × 116  
31. Szarża, tempera, 70 × 100
- ALOJZY GOLDA, Katowice ✓  
32. Komandosi, 1963, olej, 54 × 72
- MARIAN GOSTYŃSKI, Warszawa ✓  
33. Styczeń 1945, olej, 100 × 70
- WŁADYSŁAW GOŚCIMSKI, Warszawa ✓  
34. Berlin 80 km, olej, 150 × 235



- JAN GRABOWSKI, Katowice ✓  
35. Na pozycji, olej, 80 × 68
- ZYGMUNT GROMADZIŃSKI, Poznań ✓  
36. Desant, 1963, olej, 58 × 70
- VLASTIMIL HOFMAN, Wrocław ✓  
37. Straż graniczna, 1963, olej, 75 × 61
- OLGA ISTEREWICZ-JASIŃSKA, Warszawa ✓  
38. Walki o Pragę, olej, 92 × 65
- STEFAN JUST, Łódź ✓  
39. Atak, olej, 70 × 100
- JANUSZ KACZMARSKI, Warszawa ✓  
40. Naprzód, olej, 80 × 190
41. Na poligonie, 1963, olej, 80 × 190
42. Wspólna droga, 1963, olej, 73 × 101
- ZDZISŁAW KAŁĘDKIEWICZ, Gdańsk ✓  
43. Przed atakiem, olej, 105 × 120
- ZYGMUNT KAROLAK, Gdańsk ✓  
44. Forsowanie Nysy, olej, 48 × 62
- STANISŁAW KARPIK, Kraków ✓  
45. Nocne ćwiczenia WOP, olej, 100 × 75
- ŁUKASZ KARWOWSKI, Kraków ✓  
46. Na ścigaczu, 1962, olej, 73 × 60
- STANISŁAW KAŻMIERCZYK, Warszawa ✓  
47. Patrol, 1962, olej, 65 × 80
- KAZIMIERZ KĘDZIA, Łódź ✓  
48. Herrenvolk, 1963, olej, 70 × 100
- CZESŁAW KIEŁBIŃSKI, Kraków ✓  
49. Bateria na ćwiczeniach, olej, 130 × 105
- STANISŁAW KONASZ, Warszawa ✓  
50. Wojsko Polskie w Warszawie, 1963, tempera, 31 × 67
- HALINA KORBIK, Łódź ✓  
51. Sanitariuszka, 1963, olej, 89 × 116
- MIECZYŚLAWA KOSIŃSKA, Kraków ✓  
52. Westerplatte I, 1962, olej, 94 × 104
- HELENA KRAJEWSKA, Warszawa ✓  
53. Chleb partyzantom, olej, 99 × 146
- JULIUSZ KRAJEWSKI, Warszawa ✓  
54. Działo na pozycji, olej, 101 × 163

- PRZYBYSŁAW KRAJEWSKI, Opole ✓  
55. Frontowe śniadanie, olej, 136 × 206
- JERZY KRAWCZYK, Łódź ✓  
56. Wyzwolenie, olej, 135 × 195
- WŁADYSŁAW KRĘŻEL, Bydgoszcz ✓  
57. Sygnał, olej, 50 × 70
- JAN KSIĄŻEK, Kraków ✓  
58. Żołnierz spod Monte Cassino, olej, 136 × 100
- STEFAN KULIGOWSKI, Warszawa ✓  
59. Czołówka WP, olej, 51 × 71
- SŁAWOMIR KWIATKOWSKI, Warszawa ✓  
60. Krótkofalówka polowa, olej, 87 × 67
61. Na kontrtorpedowcu, olej, 70 × 90
- MACIEJ LACHUR, Katowice ✓  
62. Ranny partyzant, olej, 78 × 42
63. „Bartek”, olej, 140 × 100
- BENON LIBERSKI, Łódź ✓  
64. Lenino, olej, 97 × 146
65. Berlin, 1963, olej, 146 × 115
- ANNA LISIEWICZ, Warszawa ✓  
66. Pejzaż wieczorny, olej, 50 × 150
- KRYSTYNA ŁOBODA, Warszawa ✓  
67. Kwiecień 1943, olej, 20 × 30
- ZYGMUNT ŁOPUSZYŃSKI, Katowice ✓  
68. Ziemia wyzwolona, olej, 77 × 100
- ALEKSANDER ŁUBA, Łódź ✓  
69. Walka o port w Kołobrzegu, olej, 95 × 100
- LUDWIK MACIĄG, Warszawa ✓  
70. Nocny marsz, olej, 110 × 150
- KONSTANTY MACKIEWICZ, Łódź ✓  
71. Berlin 35 km, olej, 150 × 123
- ALINA MAJKOWSKA, Warszawa ✓  
72. Wyzwolenie, olej, 80 × 100
- WINCENTY MASZKOWSKI, Opole ✓  
73. Wspomnienie pierwszych ćwiczeń, 1962, olej, 57 × 120
- ANDRZEJ MENTUCH, Gdańsk ✓  
74. Na ćwiczeniach, technika mieszana, 140 × 70
75. „...na zachód marsz”, olej, 130 × 120



- STANISŁAW MICHAŁOWSKI, Gdańsk ✓  
 76. Powódź, tempera olej, 200 × 122
- JÓZEF MŁYNARSKI, Warszawa ✓  
 77. Przed decyzją, 1963, olej, 130 × 200  
 78. Braterstwo broni, 1963, olej, 130 × 300
- GRZEGORZ MORYCIŃSKI, Warszawa ✓  
 79. Wiarusy, 1963, olej, 110 × 90
- GRZEGORZ ORŁOWSKI, Łódź ✓  
 80. Powrót z manewrów, 1963, tempera olej, 62 × 100
- WACŁAW PERENDYK, Kraków ✓  
 81. Warszawa 1943, 1962, olej, 51 × 75
- WIESŁAW POSTALENIEC, Gdańsk ✓  
 82. Przy nabrzeżu, olej, 66 × 82
- RYSZARD POŚREDNIK, Warszawa ✓  
 83. W lesie, 1963, olej, 100 × 70
- FELICJA POTYŃSKA, Warszawa ✓  
 84. Wrzesień 1939 na Helu, 1963, emalia na blasze, 50 × 128
- STANISŁAW POZNAŃSKI, Warszawa ✓  
 85. Lotnictwo, olej, 140 × 200
- TADEUSZ ROMAN, Łódź ✓  
 86. Warszawa wolna, 1962, olej, 90 × 100
- GEZA ROZMUS, Łódź ✓  
 87. Partyzanci, olej, 60 × 80
- HENRYK SIEDLANOWSKI, Łódź ✓  
 88. Na straży pokoju, olej, 200 × 135
- JERZY SKREBEC, Gdańsk ✓  
 89. W służbie pokoju, olej, 70 × 80
- JÓZEF SKROBIŃSKI, Łódź ✓  
 90. Na ćwiczeniach, olej, 81 × 100
- RYSZARD SKUPIN, Poznań ✓  
 91. Oczy które czuwają, olej, 100 × 133  
 92. Z cyklu „Nieporozumienia cywilizacji” — Ein Kampf  
 ein Sieg, olej, 140 × 200
- MAGDALENA SPASOWICZ, Warszawa ✓  
 93. Partyzanci w lesie, 1962, olej, 39 × 60
- ANDRZEJ STRUMIŁŁO, Warszawa ✓  
 94. List 1943, olej, 158 × 136
- DANUTA STRUMIŁŁO, Warszawa ✓  
 95. Portret pilota, olej, 114 × 90

- JULIUSZ STUDNICKI, Warszawa ✓  
 96. Pobojowisko, 1963, olej, 150 × 80
- CZESŁAW STUDZIŃSKI, Warszawa ✓  
 97. Wykład, olej, 70 × 140
- HALINA STRZYŻ-GARBOLIŃSKA, Łódź ✓  
 98. Odzyskane miasto, olej, 96 × 110
- BARBARA SZAJDZIŃSKA-KRAWCZYK, Łódź ✓  
 99. Desant, 1963, olej, 110 × 140
- MARIAN SZCZERBA, Opole ✓  
 100. Kościuszkowiec, olej, 89 × 54  
 101. Czołgi w ataku, 1963, olej, 80 × 100
- CZESŁAW SZEWCZYK, Warszawa ✓  
 102. Na lewy brzeg, 1962, olej, 145 × 165
- RIMMA SZTURM DE SZTREM, Warszawa  
 103. Na urlopie, 1962, olej, 80 × 65
- WINCENTY ŚLIWIŃSKI, Warszawa  
 104. Sanitariuszka Stefania, 1963, olej, 62 × 46,5
- KAZIMIERZ ŚRAMKIEWICZ, Gdańsk ✓  
 105. Na straży Bałtyku, 1963, olej, 183 × 122
- JAN ŚWIDERSKI, Kraków ✓  
 106. Dąbrowszczacy w górach Aragonii I, olej, 86 × 100  
 107. Dąbrowszczacy w górach Aragonii II, olej, 80 × 100
- ALFRED TERLECKI, Kraków ✓  
 108. WOP — straż pogranicza, 1963, olej, 68 × 80
- EUGENIUSZ WANIEK, Kraków ✓  
 109. Kierowca czołgu, 1963, olej, 80 × 60
- MIECZYŚLAW WĄTORSKI, Kraków  
 110. Na gruzach Berlina, 1962, olej, 127 × 175
- CZESŁAW WADOWISZEWSKI, Warszawa ✓  
 111. Józef Bem, 1963, olej, 49 × 44  
 112. Tadeusz Kościuszko, 1963, olej, 48 × 39,5
- IRENA WEISSOWA (ANERI), Kraków ✓  
 113. Fort na Skale, olej, 60 × 83
- MARIA WIĘCKOWSKA, Kraków ✓  
 114. Ćwiczenia w powietrzu, olej, 57 × 47  
 115. Pomoc powodzianom, 1963, olej, 60 × 78
- BRONISŁAWA WILIMOWSKA, Warszawa ✓  
 116. Ze wspomnień Czerniakowa I, 1962, olej, 46 × 67  
 117. Ze wspomnień Czerniakowa II, 1962, olej, 68 × 87



- ALEKSANDER WINNICKI, Warszawa ✓  
118. Partyzanci, olej, 50 × 70  
119. Konny zwiad, 1962, olej, 46 × 70  
120. Powrót, 1963, olej, 54 × 76
- AGATA ANTONINA WRONIANKA, Kraków ✓  
121. Spadochrony, olej, 73 × 61
- JERZY ZABŁOCKI, Gdańsk ✓  
122. Obraz alegoryczny, olej, 115 × 160
- JAN ZAMOYSKI, Warszawa ✓  
123. Karol Świerczewski, 1963, olej, 70 × 55  
124. Wiesław — Władysław Gomułka w 1944 r., 1963, olej,  
71 × 61  
125. Aleksander Zawadzki, 1963, olej, 71 × 61 ✓
- HELENA ZAREMBA-CYBISOWA, Warszawa ✓  
126. Martwa natura z hełmem, 1963, olej, 65 × 81
- STANISŁAW ŻÓŁTOWSKI, Warszawa  
127. Forsowanie Odry, 1963, olej, 175 × 300  
128. Studzianki, 1963, olej, 185 × 300  
129. Dni wyzwolenia, 1963, olej, 115 × 190

## rzeźba

- FELIKS ANTONIAK, Katowice ✓  
1. Przed bitwą, drzewo, 60
- KAZIMIERZ BIEŃKOWSKI, Warszawa ✓  
2. Szturm, 1962, gips pat., 80 × 55  
3. Walka, 1963, gips, 180 × 110
- ANTONI BIŁAS, Łódź ✓  
4. Przeprawa, gips pat., 65 × 120
- TADEUSZ BOROŃSKI, Gdańsk ✓  
5. Partyzant, granit, 22
- WŁODZIMIERZ BUICAN-BIELECKI, Warszawa ✓  
6. W chmurach, 1963, brąz pat., 44
- DOBIEŚŁAW CEGIELSKI, Warszawa ✓  
7. Wojsko, gips pat., 70
- STEFAN CHOREMBALSKI, Katowice ✓  
8. Pobudka, miąż drzewny, 72
- KAZIMIERZ DANIELEWICZ, Warszawa ✓  
9. Żołnierz 1 Armii WP, gips pat., 97
- ANNA DĘBSKA, Warszawa ✓  
10. Zawodnik „Legii”, 1963, lastrico, 140
- ANNA DĘBSKA I JÓZEF TRENAROWSKI, Warszawa  
11. Partyzancki zwiad, 1963, gips pat., 175
- ZBIGNIEW DUNAJEWSKI, Warszawa  
12. Prezydent Starzyński, 1963, gips pat., 60



- XAWERY DUNIKOWSKI, Warszawa ✓
13. Żołnierz polski, gips, 250
14. Głowa partyzanta radzieckiego, gips, 125
15. Cykl głów „Tradycje Wojska Polskiego”, brąz  
Tadeusz Kościuszko, Jakub Jasiński, Józef Bem, Jarosław Dąbrowski, Walery Wróblewski, Romuald Traugutt, Ludwik Waryński, Julian Marchlewski, Feliks Dzierżyński, Karol Świerczewski
- ROMAN FREJER, Gdańsk ✓
16. Nalot, gips, 40
- JÓZEF GALICA, Kraków ✓
17. Żołnierze, gips pat., 75
- EDWARD GOROL, Warszawa ✓
18. 40 lat powstania śląskiego, medal brąz, śr. 9
- JÓZEF GOSŁAWSKI (1908—1963)
19. Medale, brąz  
Chrobry, 1945; Kutno, 1948; Westerplatte I, 1948; Bohaterskiej Warszawie I, 1948; Monte Cassino, 1949; Lenino, 1949; Westerplatte II, 1953; Kołobrzeg, 1953; Berlin, 1953; Bohaterskiej Warszawie II, 1953; X-lecie Wyzwolenia Poznania, 1955; XV-lecie Ludowego Wojska Polskiego I, 1958; XV-lecie Ludowego Wojska Polskiego II, 1958; Grunwald, 1960; XX-lecie wybuchu II wojny światowej, 1963; XX-lecie bitwy pod Lenino, 1963
20. Głowa żołnierza, gips, 50
- ROMUALD GRODZKI, Warszawa ✓
21. Wojownik, drzewo, 98
- FRANCISZEK HABDAS, Warszawa
22. Koniec wojny, gips, 50
23. Kompozycja, żelazo, 30
- STANISŁAW HORNO-POPŁAWSKI, Gdańsk ✓
24. Kutno, gips, 95
- JERZY JARNUSZKIEWICZ, Warszawa ✓
25. „Żywią i bronią”, gips, 160
26. Towarzysze broni, gips, 60
- SEWERYN JASIŃSKI, Warszawa ✓
27. Działacz, żeliwo, 45
- ANNA KAMIEŃSKA-ŁAPIŃSKA, Warszawa
28. Na granicy, gips pat., 90
- ALFONS KARNY, Warszawa ✓
29. Kazimierz Pułaski, 1962, brąz, 64
30. Karol Świerczewski, 1962/1963, ceramika, 60
31. Karol Świerczewski, 1963, granit, 120
- ZYGMUNT KĘPSKI, Gdańsk ✓
32. Lotnik, granit, 50
- FELIKS KOCIANKOWSKI, Wrocław ✓
33. Na czatach II, szamot, 53
- BRONISŁAW KONIUSZY, Warszawa ✓
34. Lotnik, gips pat., 110
35. Hokeista, gips pat., 60
- ZDZISŁAW KOSEDA, Gdańsk ✓
36. Do boju, drzewo, 92 × 23
37. „Za naszą i waszą wolność”, drzewo, 65
- WACŁAW KOWALIK, Warszawa ✓
38. Sarkofag bohaterów, gips, 120 × 82
- PIOTR KOWALSKI, Katowice ✓
39. Partyzanci, drzewo, 61,5 × 60
- ANNA KRZYMAŃSKA, Poznań ✓
40. W marszu na Berlin, gips pat., 80
- MARIAN KURJATA, Warszawa ✓
41. Szlakiem wyzwolenia ojczyzny, 1962/1963, marmuro-aluminit, 240
- STANISŁAW LIPSKI, Warszawa ✓
42. Bohater, gips pat., 48
- STEFAN LUCHTER, Kraków ✓
43. Głowa partyzanta, miedź kuta, 38
44. Obrońca pokoju, miedź kuta, 52
- ALFONS ŁOSOWSKI, Gdańsk ✓
45. Portret skoczka, gips, 130
- MAREK ŁYPACZEWSKI, Warszawa ✓
46. Studzianki, gips pat., 50 × 60
- LEON MACHOWSKI, Warszawa ✓
47. Partyzant, drzewo, 100
- EDMUND MAJKOWSKI, Warszawa ✓
48. „Spoza gór i rzek...”, gips, 200 × 500
49. Walki obronne nad Odrą — X wiek, gips, 100 × 600
- MARIA MALISZEWSKA, Warszawa ✓
50. Kanały, żeliwo, 50



- JÓZEF MARKIEWICZ, Warszawa ✓  
51. Ptaki międzygwiazdne, żelazobeton, 40
- EDMUND MATUSZEK, Warszawa ✓  
52. Głowa, gips, 48
- MARIA MATWIEJCZYK-OWCZARZYK, Warszawa ✓  
53. Rozstrzelanie, gips pat., 230 × 125
- WACŁAW MAZUREK, Warszawa ✓  
54. Odra 1945, gips, 138
- KAROL MUSZKIET, Kraków ✓  
55. Bojownicy o wolność, gips, 100
- HANNA NAŁKOWSKA, Warszawa ✓  
56. Partyzantka-lotniczka, brąz, 53
- LUDWIKA NITSCHOWA, Warszawa ✓  
57. Egzekucja, gips, 200
- JAN NOWICKI, Katowice  
58. Głowa żołnierza I, blacha cynkowa, 58 × 43  
59. Głowa żołnierza II, blacha cynkowa, 50 × 29
- KAZIMIERZ PIETKIEWICZ, Warszawa ✓  
60. Na Wale Pomorskim, 1963, gips, 100
- MARIAN PIĘTKOWSKI, Warszawa  
61. Pożegnanie, drzewo, 100  
62. Wojownik, drzewo, 70  
63. Na strażnicy, drzewo, 90
- EDWARD PIWOWARSKI, Warszawa ✓  
64. Pstryknij pan!, gips pat., 135
- JÓZEF POTĘPA, Kraków ✓  
65. Od Lenino do Berlina, żelazo, 185
- ADAM PROCKI, Warszawa ✓  
66. Walczący, granit, 46
- TADEUSZ SIEKLUCKI, Warszawa ✓  
67. Wojna, 1963, gwoździe, 150 × 150
- JAN SMYK, Gdańsk ✓  
68. Tadeusz Kościuszko, gips pat., 60
- JERZY SOBOCIŃSKI, Poznań ✓  
69. Na straży, gips pat., 68
- JÓZEF STASIŃSKI, Poznań ✓  
70. Głowa w hełmie, plakietka brąz, 12 × 9

- ALINA SZAPOCZNIKOW, Warszawa ✓  
71. Poczwarą — „Drańg nach Osten”, 1963, cement plastyczny (wg patentu prof. L. Lipowskiego) i broń hitlerowska z II wojny światowej, 240
- JAN SZCZEPKOWSKI, Warszawa ✓  
72. Walery Łukasiński, żeliwo, 120
- PAWEŁ SZCZERBA, Zakopane ✓  
73. Ćwiczenia, gips pat., 32
- JAN ŚLUSARCZYK, Warszawa ✓  
74. Partyzanci, 1963, szamot, 85
- KAROL TCHOREK, Warszawa ✓  
75. Koniec wojny, 1963, gips pat., 210  
76. Alegoria, gips, 60
- JÓZEF TRENAROWSKI I ANNA DĘBSKA, Warszawa  
77. Granica na Odrze — 1945 r., 1963, cement, 250
- LESZEK VEROSCY, Gdańsk ✓  
78. Głowa marynarza, brąz, 48
- PAULIN WOJTYNA, Kraków  
79. Żołnierze Batalionów Chłopskich, gips, 140
- WACŁAW WOŁOSEWICZ, Łódź ✓  
80. Niepokonany, gips pat., 80
- ZOFIA WOŻNA, Warszawa —  
81. Oskarżam, brąz, 200
- BAZYLI WÓJTOWICZ, Poznań ✓  
82. Nike Partyzancka, gips, 65
- HENRYK WRÓBLEWSKI, Warszawa ✓  
83. Lenino, drzewo, 150
- ZBIGNIEW ZABROCKI, Gdańsk ✓  
84. Zaślubiny z morzem, ceramika, 43
- KAZIMIERZ ZIELIŃSKI, Warszawa ✓  
85. Kościuszkowiec I, metal, 200  
86. Kościuszkowiec II, metal, 55
- KAZIMIERZ ŻYWUSZKO, Warszawa ✓  
87. Pomnik sapera, beton, 67



## grafika

ALOJZY BALCERZAK, Warszawa ✓

1. Z cyklu „Gdzieś w koszarach” — Przepustka, 1963, linoryt, 45 × 52

STANISŁAW BĄDARUK, Warszawa ✓

2. Powrót do domu, 1963, linoryt, 34 × 43

STEFAN BERDAK, Kraków ✓

3. Atak o świcie, 1963, gipsoryt, 50 × 70

EDWARD BISZORSKI, Katowice ✓

4. Bieszczady — Likwidacja obozu żandarmerii Berkuta, drzeworyt, 28 × 37

ELŻBIETA BORS, Warszawa

5. Na stanowisku, 1963, sucha igła, 42,5 × 64,5
6. Na warcie, 1963, sucha igła, 42,5 × 64,5
7. Dni wyzwolenia, 1963, sucha igła, 42,5 × 64

RYSZARD BORS, Warszawa

8. Motyw Ziemi Warmińskiej, 1962, technika mieszana, 42,5 × 64,5
9. Przed lotem, 1963, sucha igła, 42,5 × 64,5
10. Śladami przyjaźni, 1963, sucha igła, 42,5 × 64,5
11. Pejzaż przyfrontowy, 1962, technika mieszana, 42,5 × 64,5
12. Lotnicy pułku lotniczego Kraków, 1963, sucha igła, 39,5 × 64,5
13. Kontrola przed lotem, 1963, sucha igła, 42 × 64,5

EWA BUCZYŃSKA, Kraków ✓

14. Spadochroniarze I, linoryt, 45 × 78
15. Spadochroniarze II, linoryt, 40 × 73
16. Spadochroniarze III, linoryt barwny, 40 × 74

EUGENIUSZ CHMIEL, Katowice ✓

17. Poligon, linoryt, 32 × 44
18. Nieprzyjaciel w peryskopie, linoryt, 45 × 34

STEFAN DAMSKI, Warszawa ✓

19. Z cyklu „Walki Armii Ludowej” — Wysadzenie mostu, 1962, technika metalowa, 43 × 49
20. Z cyklu „Walki Armii Ludowej” — Wykolejenie pociągu nieprzyjaciela, 1962, technika metalowa, 43 × 49
21. Z cyklu „Walki Armii Ludowej” — Uwolnienie więźniów, 1962, technika metalowa, 40 × 49
22. Z cyklu „Wyzwolenie Warszawy” — Katusze w akcji, 1963, technika metalowa, 42 × 48
23. Z cyklu „Samoloty” — Lot I, 1963, technika metalowa, 50 × 41
24. Z cyklu „Samoloty” — Radar, 1963, technika metalowa, 42 × 50

MIECZYŚLAW DETYNIECKI, Warszawa ✓

25. Partyzanci, 1962, metal technika mieszana, 32 × 49
26. Piechota I, 1963, akwatinta, 38 × 49
27. Piechota II, 1963, akwatinta, 41 × 49
28. Ofensywa, 1963, metal technika mieszana, 32 × 49

ZYGMUNT DEBIŃSKI, Warszawa ✓

29. Wojsko Polskie na ulicach Warszawy, rys. piórkiem i węglem, 50 × 40

TADEUSZ DZIÓBKIEWICZ, Łódź ✓

30. Na rozpoznaniu, 1963, linoryt, 43 × 57

EWA FLACH-KORNIJASZ, Kraków

31. Łącznościowcy, 1963, drzeworyt, 32 × 40

WALENTY GABRYSIAK, Kraków ✓

32. Spradochrony, 1963, impression, 54 × 51

STANISŁAW GAWRON, Katowice

33. Walka, linoryt, 42 × 31
34. Partyzanci, drzeworyt, 54 × 42
35. Kapitulacja, linoryt, 68 × 35

BOGUSŁAW GÓRECKI, Gdańsk

36. Marsz, 1963, drzeworyt, 26 × 44
37. Noc, 1963, drzeworyt, 50 × 45



- KRYSTYNA GÓRSKA, Gdańsk ✓  
38. Szkolenie pilotów, 1963, gipsoryt, 31 × 47  
39. Ratunek dla powodzian, 1963, gipsoryt, 35 × 29

- RYSZARD GRZYBOWSKI, Łódź ✓  
40. Ziemia (tryptyk cz. I), 1963, tusz kolor., 60 × 40  
41. Woda (tryptyk cz. III), 1963, tusz kolor., 60 × 40

- JADWIGA HABRIK-WISNIEWSKA, Warszawa  
42. Generał Świerczewski, 1950, akwaforta, 19 × 18

- ELEONORA JAGACIAK-BARYŁKO, Gdańsk ✓  
43. W porcie wojennych, rys. piórkiem, 36,5 × 50  
44. Wyzwolenie Gdańska, 1945, rys. piórkiem, 45 × 55,5  
45. Partyzanci, 1962, rys. piórkiem, 46,5 × 56,5

- WITOLD JAŃCZAK, Kraków  
46. Partyzanci I, 1963, drzeworyt, 47 × 70  
47. Żołnierz, 1963, drzeworyt, 47 × 70

- ALEKSANDRA JASIŃSKA-NOWICKA, Kraków  
48. Z cyklu „Portrety bohaterów bitwy pod Studziankami”, 1963, tusz, 62 × 50

- JANUSZ JURJEWICZ, Kraków  
49. Koniec wojny, tusz, 30 × 24

- KAZIMIERZ KANDEFER, Katowice  
50. Defilada, 1962, linoryt, 30,5 × 48  
51. Nocne ćwiczenia, 1962, linoryt, 41 × 63  
52. Na lotnisku, 1962, linoryt, 46 × 67

- JÓZEF KLUSKA, Kraków ✓  
53. Kompozycja dynamiczna, tusz, 27 × 40

- ALEKSANDER KORNIJASZ, Kraków ✓  
54. Natarcie, 1963, technika mieszana, 57 × 78  
55. Wostok, 1963, technika mieszana, 83 × 64  
56. Chemicy, 1963, technika mieszana, 60 × 83

- LESZEK KOSTECKI, Poznań ✓  
57. Ćwiczenia, 1963, drzeworyt, 25,5 × 19

- ZYGMUNT KRÓL, Kraków ✓  
58. Rozbite umocnienia, tusz, 29 × 40  
59. Tanki w akcji, tusz ołówek, 40 × 56

- BRONISŁAW KUBICA, Warszawa ✓  
60. Lotnisko, 1963, litografia, 42 × 60  
61. Strzelnica, 1963, litografia, 42 × 60

- WOJCIECH KUBICZEK, Katowice  
62. Helikoptery, 1963, linoryt, 27 × 37  
63. Samolot, 1963, linoryt, 27 × 37

- JAN KUCHARSKI, Warszawa  
64. „Szumi dokoła las...”, 1962, drzeworyt, 24 × 49

- WŁODZIMIERZ KUNZ, Kraków  
65. Ballada o kuchni polowej II, litografia barwna, 60 × 80

- IRENA KURAN-BOGUĆKA, Gdańsk  
66. Z cyklu „Okupacja” — „My ze spalonych wsi...”, 1962, drzeworyt, 70 × 38

- WŁADYSŁAW LAM, Gdańsk  
67. Generał Świerczewski, drzeworyt dwubarwny, 29 × 23

- WIKTOR LANGNER, Kraków  
68. Bombowce, 1963, druk wypukły, 40 × 61  
69. „Sęp” wyszedł w morze, 1963, druk wypukły, 73 × 38  
70. „Iskra”, 1963, druk wypukły, 78 × 50

- JERZY LEONTIEW, Warszawa  
71. Na straży granic, 1963, monotypia, 30 × 42  
72. Atak czołgów, 1963, monotypia, 29 × 42

- KRYSTYNA LIBERSKA, Łódź ✓  
73. Nocny nalot I, 1963, monotypia, 30 × 66  
74. Nocny nalot II, 1963, monotypia, 66 × 30

- BENON LIBERSKI, Łódź  
75. Lenino, 1963, linoryt, 67 × 86  
76. W ataku, 1963, linoryt, 32 × 64  
77. W marszu, 1963, linoryt-stempel, 56 × 86

- ZBIGNIEW LUTOMSKI, Kraków  
78. Na ćwiczeniach, drzeworyt barwny, 97 × 55

- STANISŁAW ŁUCKIEWICZ, Warszawa  
79. Astronauta, 1963, linoryt, 42 × 54

- LUDWIK MACIĄG, Warszawa ✓  
80. Z cyklu „Partyzanci” — Czujka, 1963, monotypia barwna, 54 × 39  
81. Z cyklu „Partyzanci” — Deszcz, 1963, monotypia barwna, 50 × 39  
82. Z cyklu „Partyzanci” — Patrol, 1963, monotypia barwna, 50 × 34

- WIĘCZYŚLAW MAZUŚ, Szczecin ✓  
83. Partyzanci, drzeworyt, 45 × 79



TADEUSZ MILEWSKI, Warszawa  
84. Z cyklu „Żołnierz walczący” — Przeprawa czołgu, tusz, 37 × 50

ZOFIA MRÓZ, Warszawa  
85. Kabina pilota, 1963, technika mieszana, 35 × 59  
86. WDW Augustów, 1963, linoryt, 35 × 50

JERZY NAPIERACZ, Kraków  
87. Z cyklu „Komandosi” — W samolocie, 1963, linoryt, 31 × 49  
88. Z cyklu „Komandosi” — Na przepustce, 1963, linoryt, 29 × 47  
89. Z cyklu „Komandosi” — Na poligonie, 1963, linoryt, 30 × 49

WALTER NAPIERALSKI, Gdańsk ✓  
90. 1945 rok w Gdańsku, linoryt, 40 × 52

JAN NOWAK, Katowice ✓  
91. Z cyklu „Malwa 13” — Portret, 1963, litografia, 41 × 32  
92. Z cyklu „Malwa 13” — Desant I, 1963, litografia, 39 × 49  
93. Z cyklu „Malwa 13” — Desant II, 1963, litografia, 39 × 49  
94. Z cyklu „Malwa 13” — Desant III, 1963, litografia, 30 × 38

FELIX MARIA NOWOWIEJSKI, Poznań ✓  
95. Marynarz, monotypia, 29,5 × 20,5

JOZEF OŹMIN, Poznań  
96. Lenino, akwarela ołówek, 22 × 30

JERZY PANEK, Kraków  
97. Spadochroniarz I, 1963, drzeworyt, 48 × 70 *zakup MON*  
98. Spadochroniarz IV, 1963, drzeworyt, 52 × 78

OLGA PECZENKO-SRZEDNICKA, Kraków ✓  
99. Okręty, 1963, drzeworyt, 40 × 66  
100. Skok, 1963, drzeworyt, 49 × 29  
101. Desant, 1963, drzeworyt, 33 × 50  
102. Lądowanie, 1963, drzeworyt, 40 × 48

ADAM PERZYK, Warszawa  
103. Z cyklu „Lotnisko” — Przed startem, tusz, 20,5 × 29

HENRYK PŁÓCIENNIK, Łódź ✓  
104. Lotnisko wojskowe, 1963, linoryt, 55 × 77  
105. Na morzu, 1963, linoryt, 40 × 40

CZESŁAW PODGÓRSKI, Warszawa  
106. Żołnierz i partyzant, 1962, monotypia, 40 × 62,5

WANDA POGONOWSKA, Kraków  
107. Ćwiczenia marynarki III, monotypia barwna, 45 × 25

WIESŁAW POSTALENIEC, Gdańsk  
108. Z cyklu „Na straży morza” I, 1962, gipsoryt, 36 × 24  
109. Z cyklu „Na straży morza” II, 1962, gipsoryt, 30 × 28  
110. Przed startem, 1962, gipsoryt, 30 × 22

JANINA REBROW-BERDAK, Kraków  
111. Atak, 1963, gipsoryt, 50 × 70  
112. Czołg, 1963, gipsoryt, 51 × 72  
113. Wojsko pomaga powodzianom, 1963, gipsoryt, 85,5 × 38,5  
114. Ballada o czołgście II, 1963, gipsoryt, 49,5 × 73,5

BOLESŁAW ROGIŃSKI, Gdańsk  
115. Romb lotniczy, 1963, linoryt, 54 × 34

STANISŁAW ROLICZ, Gdańsk  
116. Ścigacze w bojowej akcji, 1962, linoryt, 73 × 38  
117. Ścigacz w bojowej akcji, 1962, linoryt, 48 × 38

LESZEK RÓZGA, Łódź  
118. Powrót, 1963, akwaforta, 32 × 25  
119. W drodze, 1963, akwaforta, 24,5 × 32  
120. W akcji żniwnej, 1963, akwaforta, 25 × 32

JAN RZYSZCZAK, Gdańsk  
121. Spotkanie, technika mieszana, 28 × 64  
122. Na straży życia, 1963, technika mieszana, 70 × 53

BEATA SŁUSZKIEWICZ, Gdańsk  
123. Na granicy, 1962, linoryt, 30 × 34  
124. Przed startem, 1963, linoryt, 30 × 30  
125. Desant powietrzny, 1963, linoryt, 25 × 50

EDWARD SMOLIBOWSKI, Poznań  
126. Rok 1945, drzeworyt, 30 × 15  
127. Powrót, 1963, linoryt, 15 × 30

CZESŁAW STUDZIŃSKI, Warszawa  
128. Myśliwce z pułku „Warszawa”, litografia barwna, 40 × 50  
129. Samodzielna Brygada Spadochronowa pod Arnhem 1944, drzeworyt, 30 × 43

KAZIMIERZ SZWAINOWSKI, Warszawa  
130. WOP, drzeworyt, 25 × 19  
131. Forsowanie Wisły, kamienioryt, 20 × 30

ADELA SZWAJA, Warszawa ✓  
132. Reflektory, technika mieszana, 80 × 110  
133. Odrzutowce, technika mieszana, 80 × 110



ALEKSANDER TUREK, Warszawa ✓

134. Szybowce, 1963, litografia barwna, 75 × 60

135. Spadochroniarze, 1963, litografia barwna, 75 × 60

MIECZYŚLAW WĄTORSKI, Kraków ✓

136. Bój o Kołobrzeg, 1963, tusz, 47 × 68

ANNA WIECZOREK, Warszawa ✓

137. Z cyklu „Przyjaciele”, 1963, technika mieszana, 50 × 70

138. Towarzysze broni, 1963, sucha igła, 50 × 70

STANISŁAW WIELGUS, Warszawa ✓

139. Bądźmy czujni, linoryt, 26 × 34

140. W oczekiwaniu na żer, linoryt, 38 × 47

ZOFIA WÓJCIK, Kraków ✓

141. Żołnierz ratuje w czasie powodzi, technika mieszana,  
32 × 52

ELŻBIETA ZABIELSKA, Warszawa ✓

142. Natarcie, monotypia barwna, 47 × 36

143. Wojsko czuwa, broni i pomaga, linoryt, 55 × 42

ZYGMUNT ZIEMKA, Warszawa

144. Zima 1944, 1963, metal technika mieszana, 49 × 39

TOMASZ ŻOŁNIERKIEWICZ, Warszawa

145. Zupa wojskowa, ołówek, 40 × 43

146. Zasadzka, ołówek, 34,5 × 42

STANISŁAW ŻUKOWSKI, Gdańsk

147. Żołnierze, 1962, drzeworyt, 45 × 30

148. Lekcja historii, 1962, drzeworyt, 52 × 41

reprodukcje









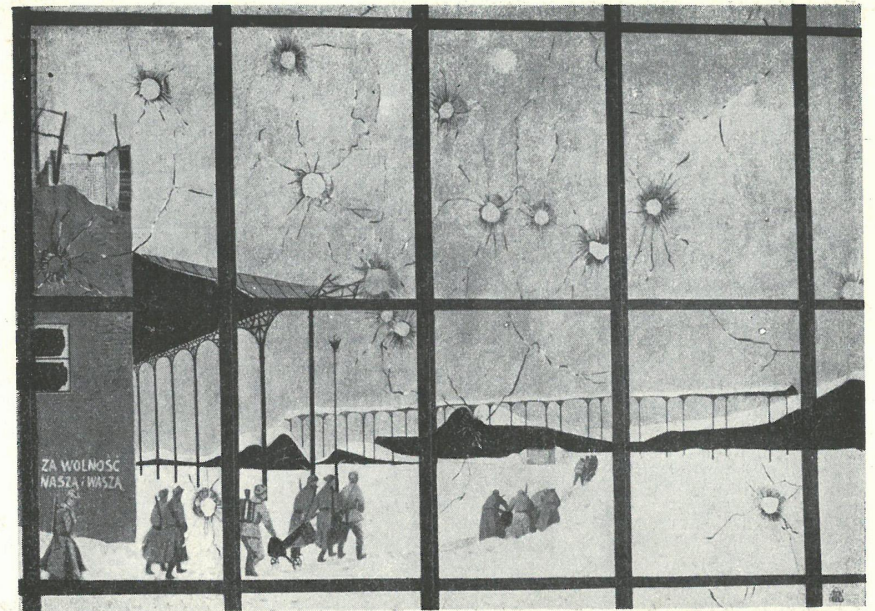
Michał Bylina, Nysa, tempera

Tadeusz Dominik, Ziemiańska, olej





Helena Krajewska, Chleb partyzantom, olej



Jerzy Krawczyk, Wyzwolenie, olej



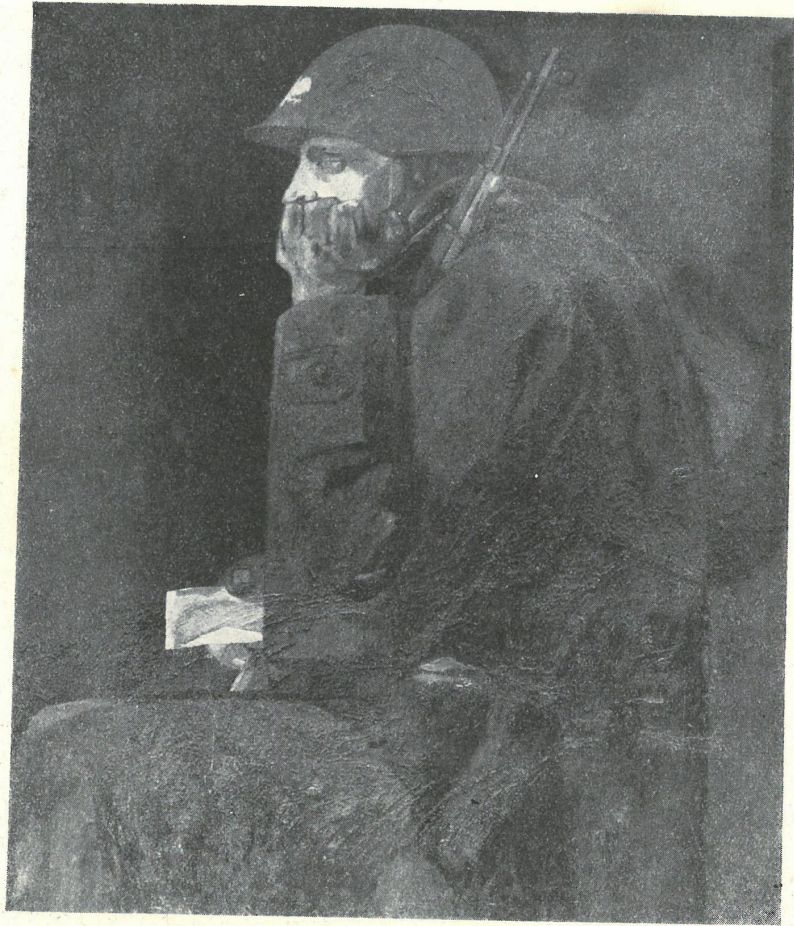


Maciej Lachur, Ranny partyzant, olej

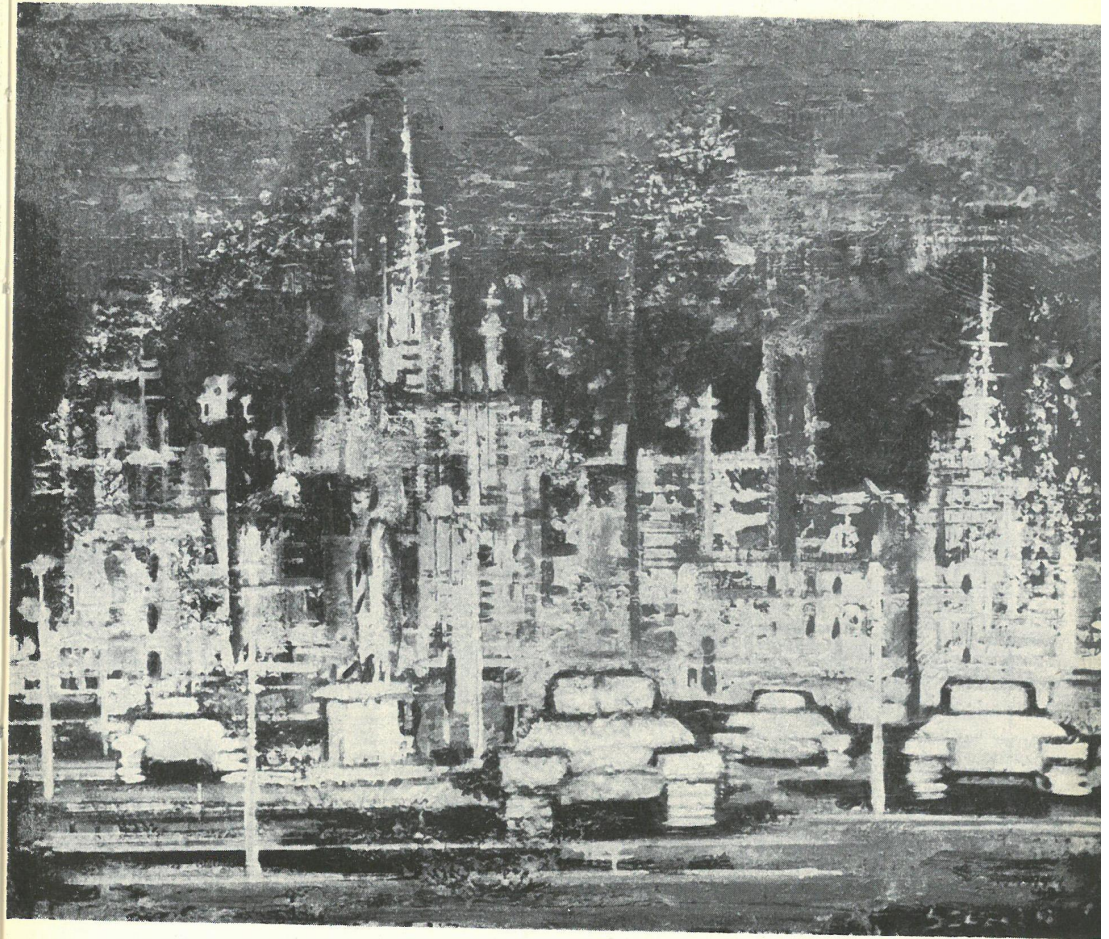


Benon Liberski, Berlin, olej



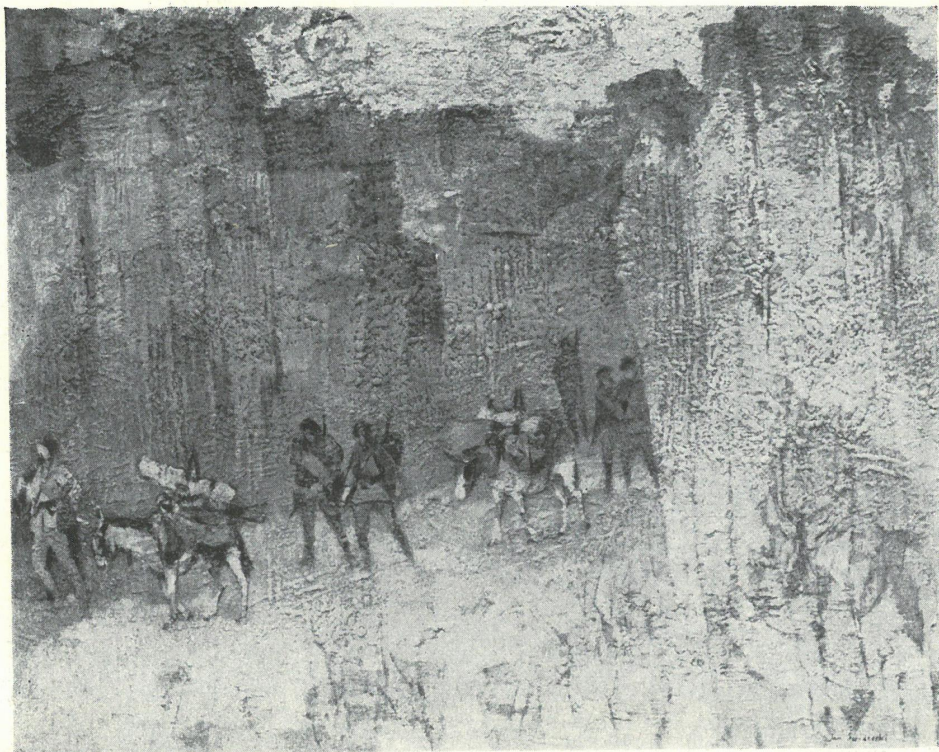


Andrzej Strumiłło, List 1943, olej



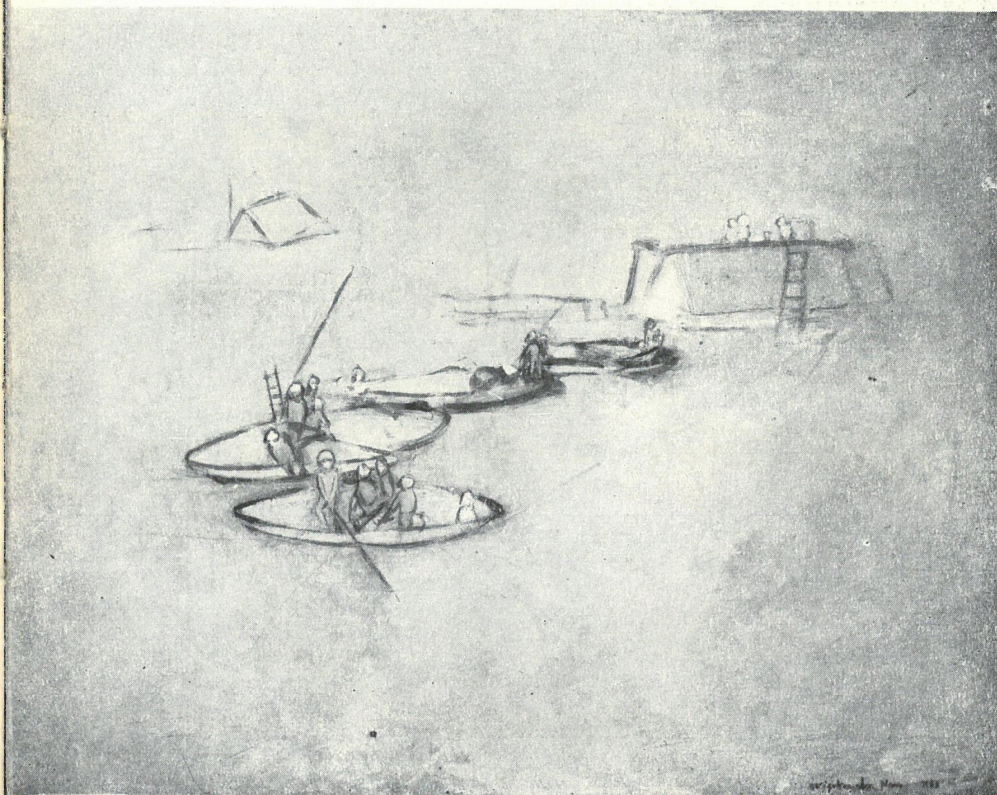
Marian Szczerba, Czołgi w ataku, olej





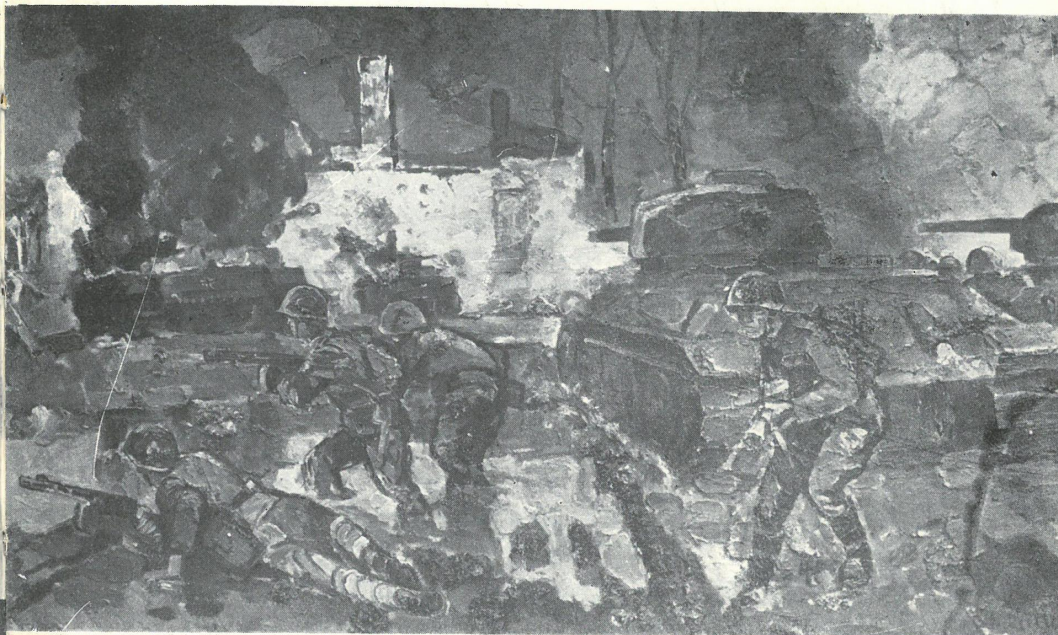
Jan Świdorski, Dąbrowszczacy w górach Aragonii, olej

Maria Więckowska, Pomoc powodzianom, olej





Aleksander Winnicki, Konny zwiad, olej



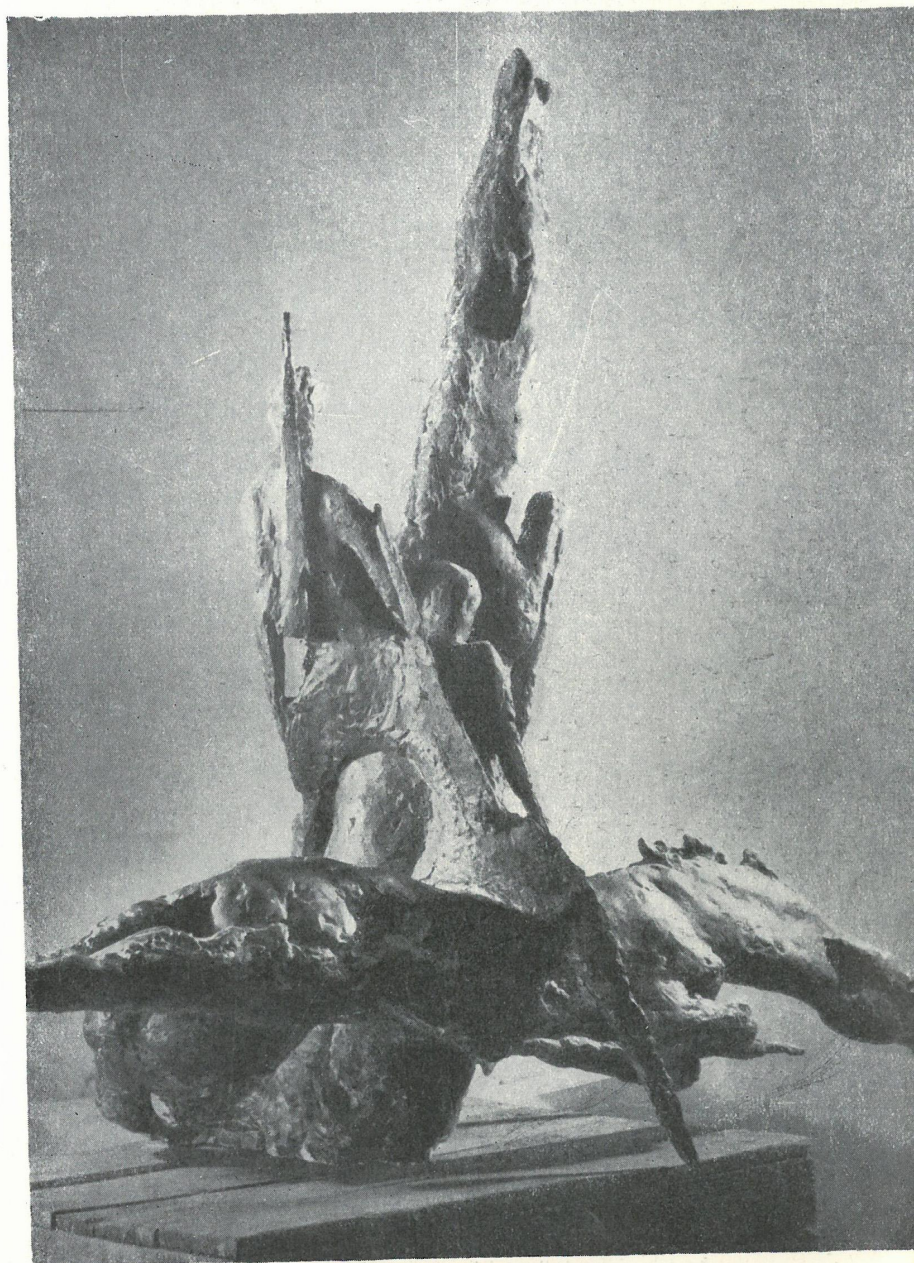
Stanisław Żółtowski, Studzianki, olej





Xawery Dunikowski, Popiersie żołnierza, gips

Anna Dębska i Józef Trenarowski, Partyzancki zwiad, gips pat.





Józef Gosławski, XX-lecie bitwy pod Lenino, medal brąz, awers rewers

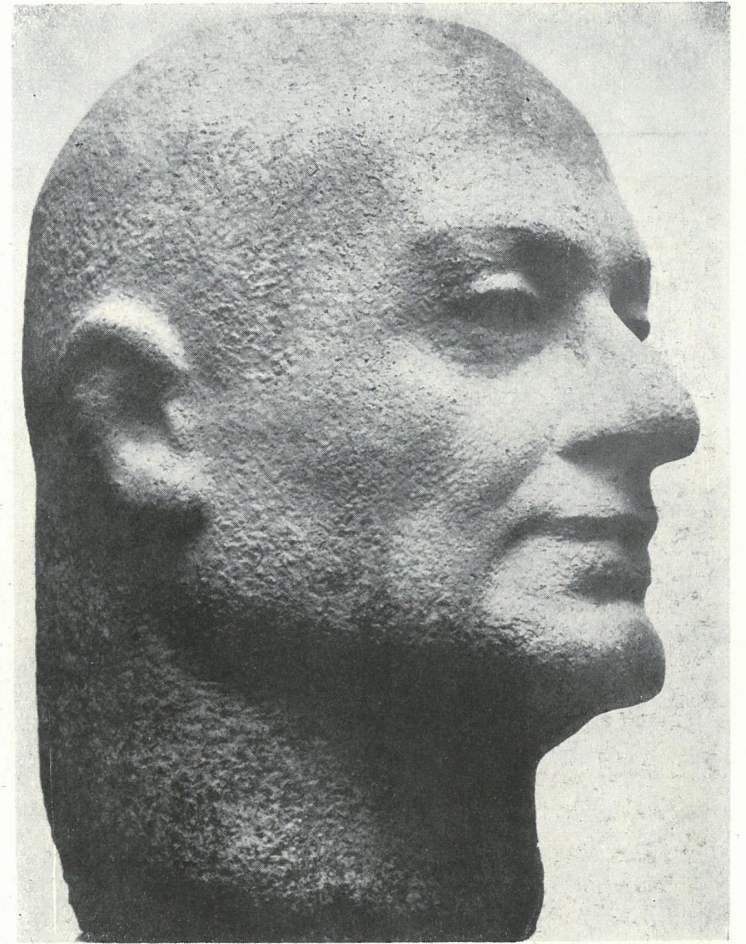
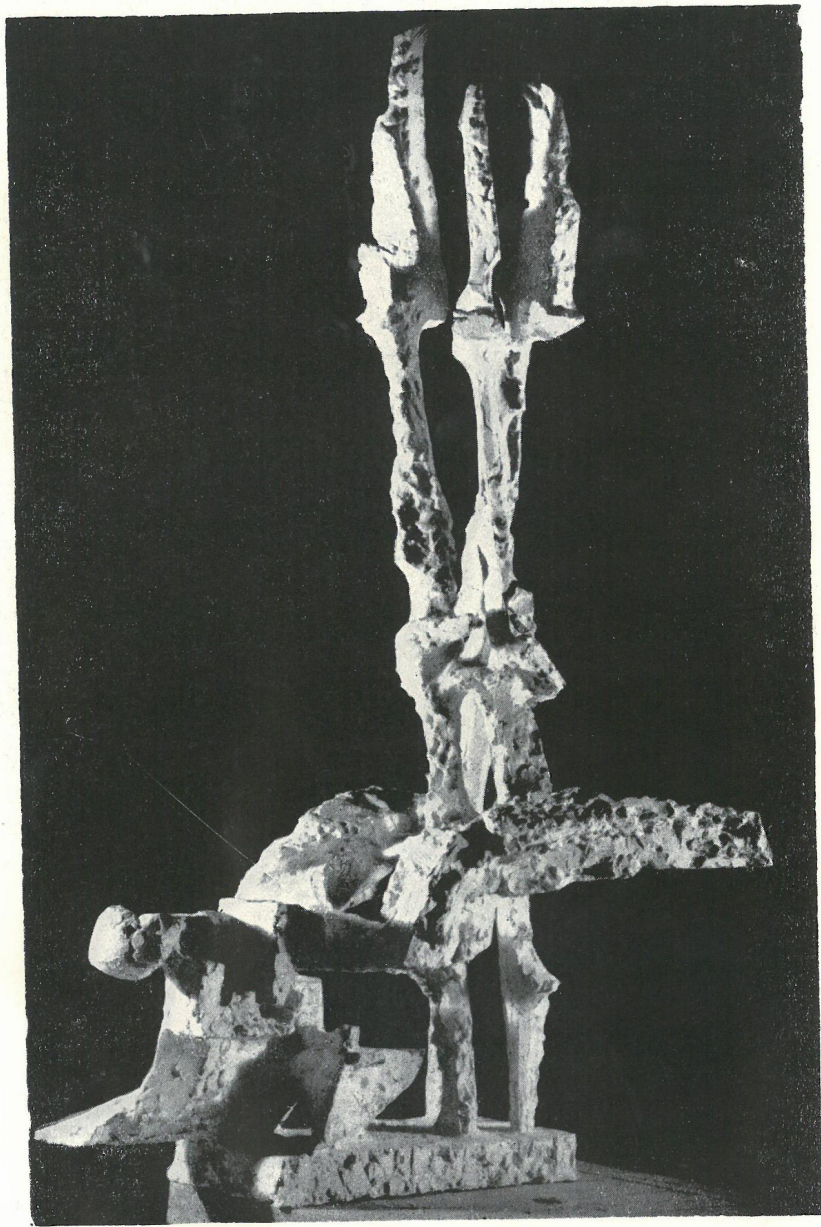


Stanisław Horno-Popławski, Kutno, gips





Jerzy Jarnuszkiewicz, „Żywią i bronią”, żeliwo



Alfons Karny, Karol Świerczewski, ceramika



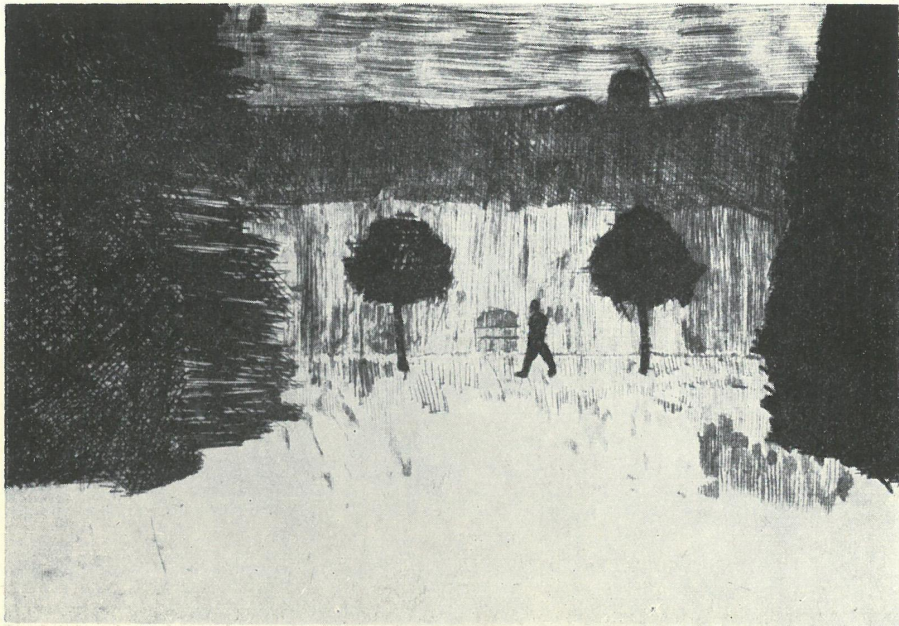


Edmund Majkowski, „Spoza gór i rzek...” (fragment), gips

Henryk Wróblewski, Lenino, drzewo

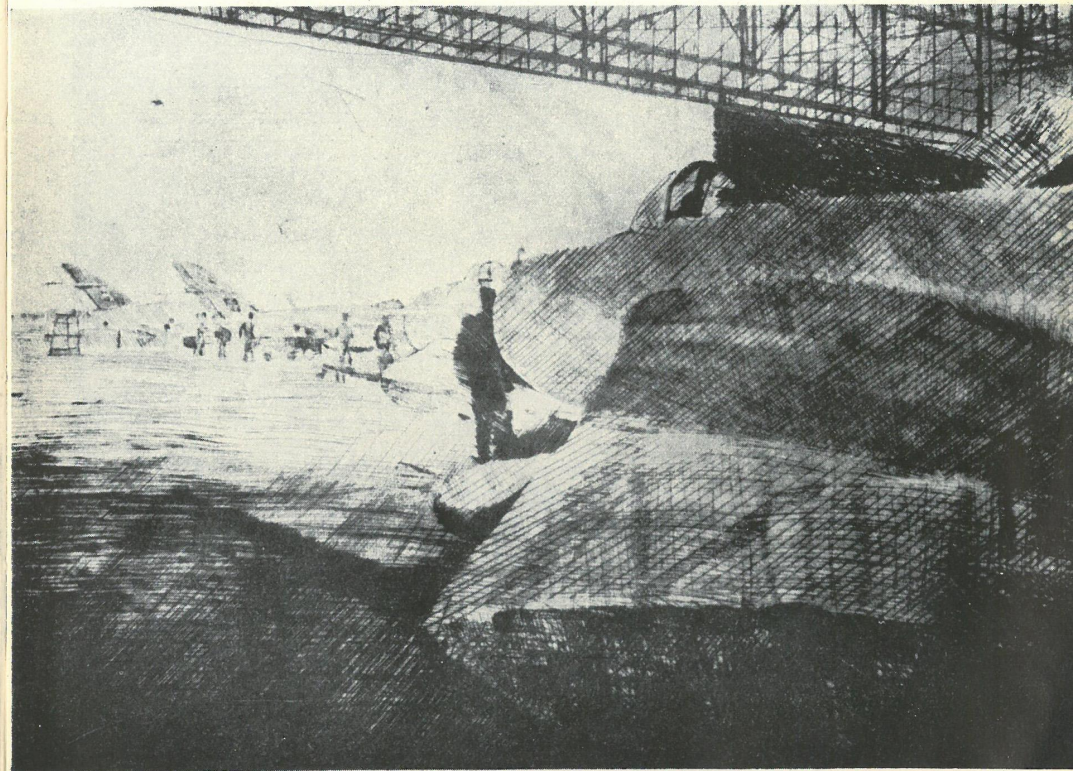






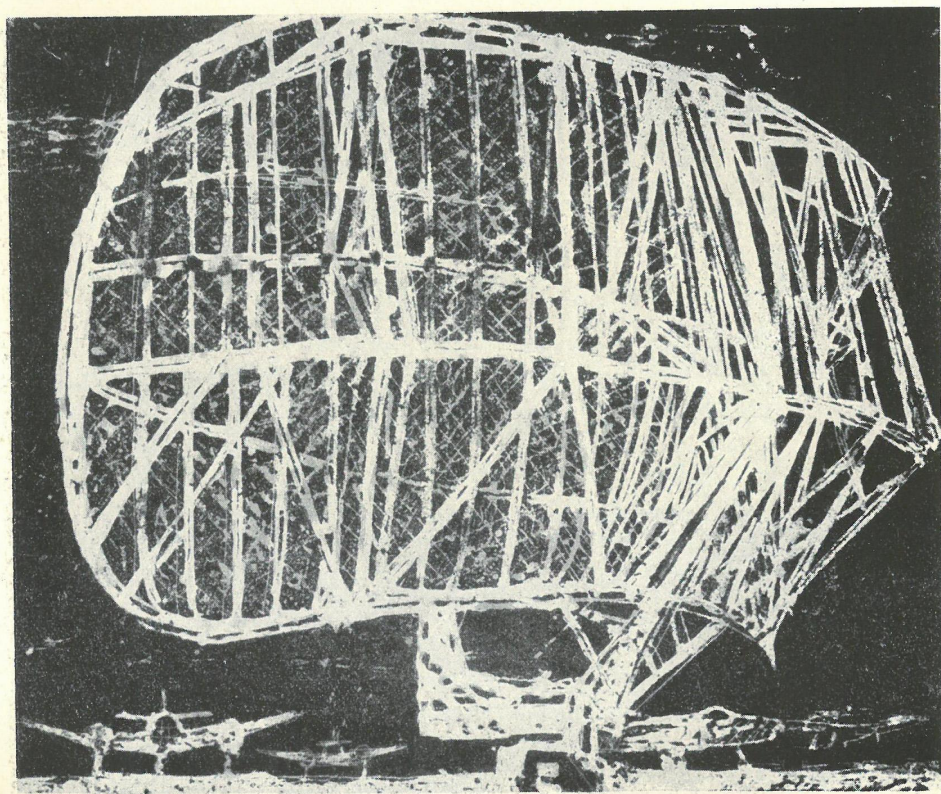
Elżbieta Bors, Na warcie, sucha igła

Ryszard Bors, Przed lotem, sucha igła





Stefan Damski, Z cyklu „Samoloty” — Radar, technika metalowa



Mieczysław Detyniecki, Piechota II, akwatinta

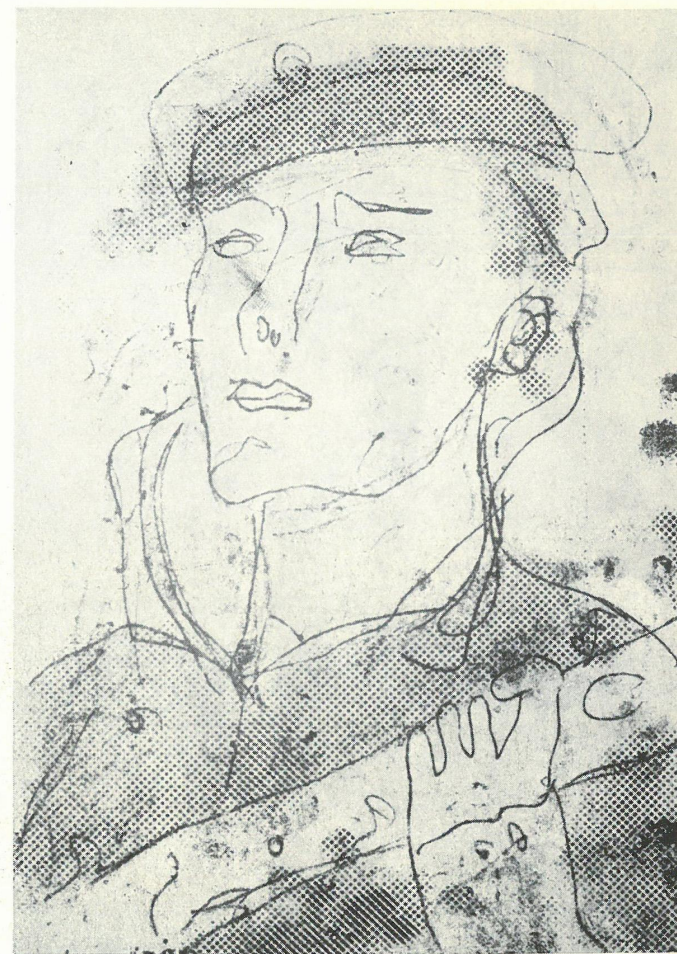
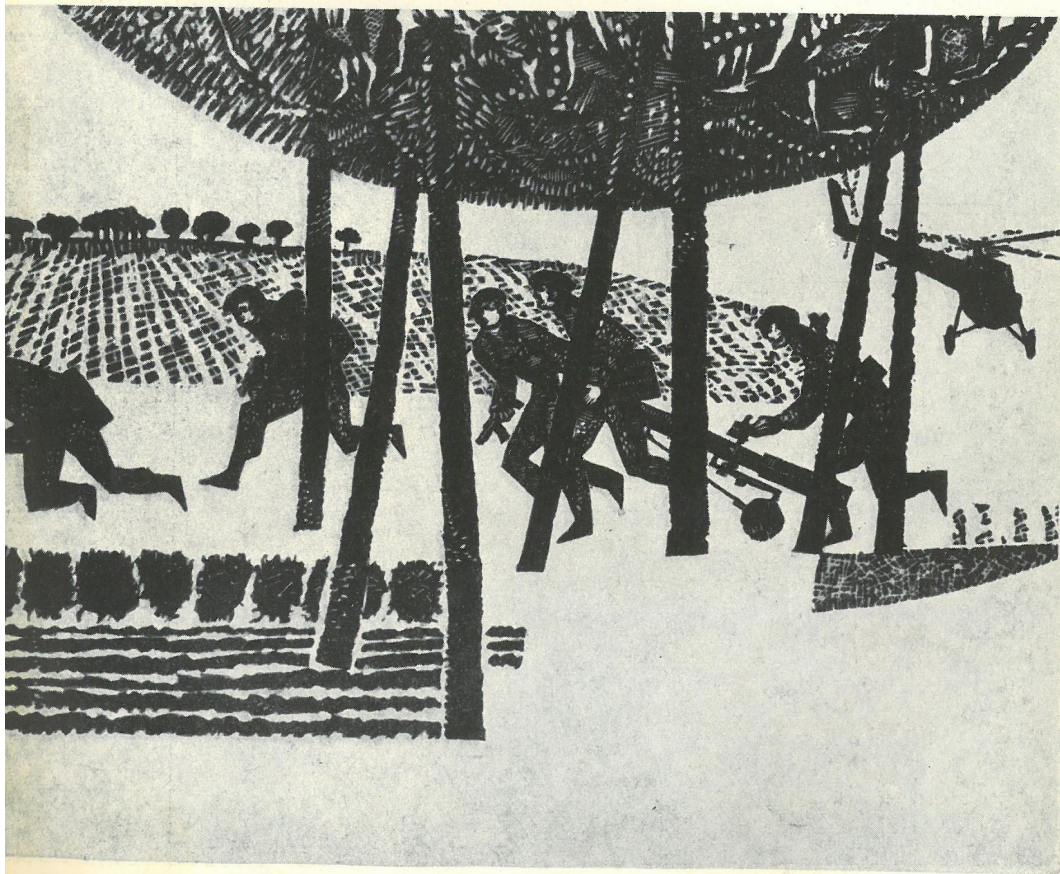






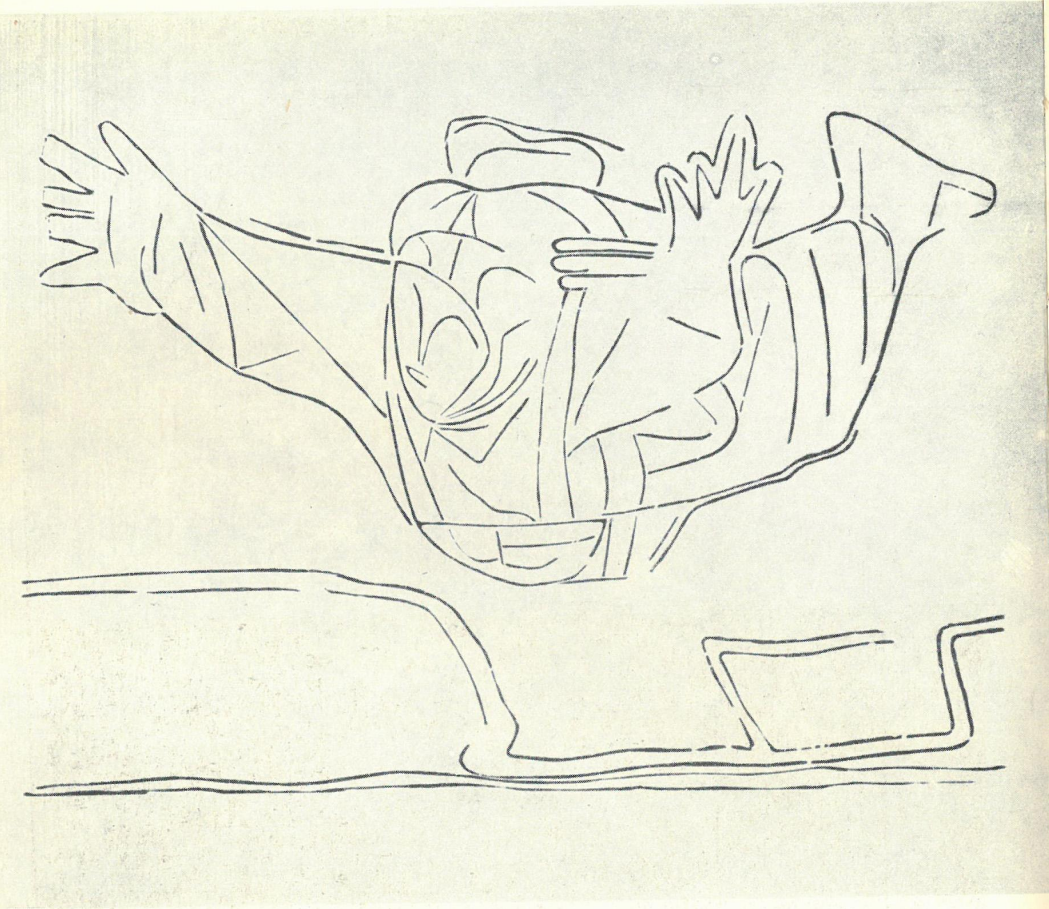


Jerzy Napieracz, Z cyklu „Komandosi” — Na poligonie, linoryt



Felix Maria Nowowiejski, Marynarz, monotypia



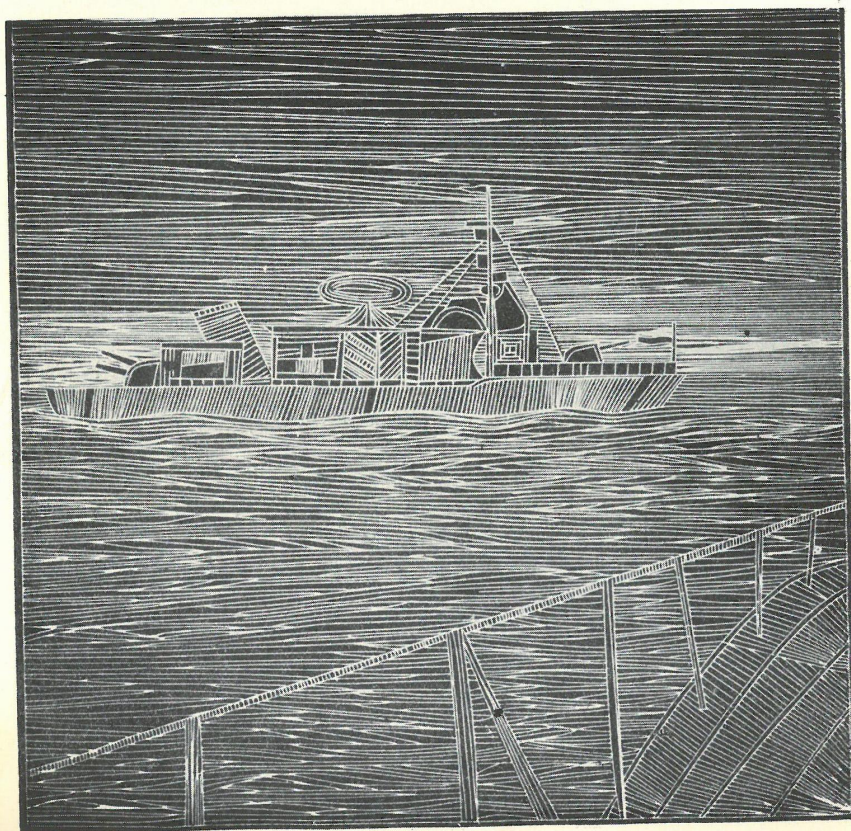


Jerzy Panek, Spadochroniarz I, drzeworyt

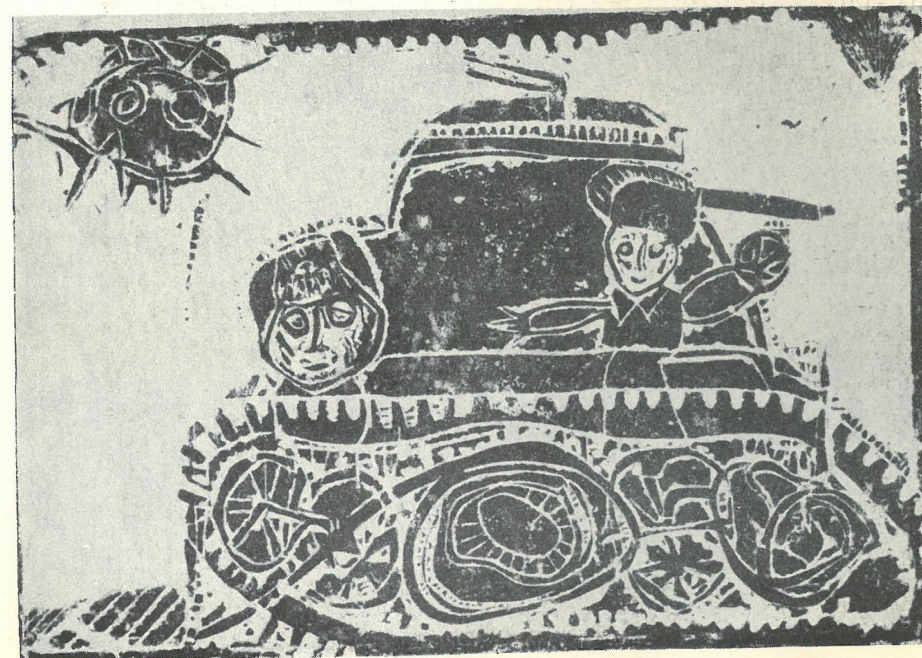




Henryk Płóciennik, Na morzu, linoryt



Janina Rebrow-Berdak, Ballada o czołgicie II, gipsoryt





Zygmunt Ziemka, Zima 1944, metal technika mieszana





Cena zł 12.-

1969  
1913  

---

56

