

4/1968zach

Katalog ze spisem
prac!

MALARSTWO
RZEŹBA
ARKAT
ARTYŚCI
KATOWIC



Związek
Polskich Artystów Plastyków
Centralne Biuro
Wystaw Artystycznych

styczeń 1968

Warszawa • Zachęta •
plac Małachowskiego 3

**MAŁARSTWO
RZEŹBA
ARKAT
ARTYŚCI
KATOWIC**

CENTRALNE BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH
Wydział Dokumentacji i Informacji Bibliograficznej
Plac Małachowskiego 3, Warszawa 00-916
tel. 27-68

ZYGFRYD **DUDZIK**

TADEUSZ **FIGIELA**

STANISŁAW **HOCHUŁ**

ANDRZEJ **S. KOWALSKI**

ZYGMUNT **LIS**

ZENON **MOSKWA**

IGOR **NEUBAUER**

JAN **NOWICKI**

ROMAN **NOWOTARSKI**

ROMAN **NYGA**

LUDWIK **PONIEWIERA**

ERYK **PUDEŁKO**

ANDRZEJ **URBANOWICZ**

Pierwsza wystawa Grupy Arkat odbyła się w grudniu 1964 r. Wystawili: Zygfryd Dudzik, Tadeusz Figiela, Stanisław Hochuł, Marek Mosiński, Roman Nowatorski, Roman Nyga, Ludwik Poniewiera, Eryk Pudełko. W ciągu następnych lat do grupy wstąpili: Andrzej S. Kowalski, Zygmunt Lis, Zenon Moskwa, Jan Nowicki i Andrzej Urbanowicz.

Zasadnicze powody pierwszego wspólnego wystąpienia tych ośmiu artystów były natury najprostszej: rówieśnicze niemal więzy koleżeństwa i sympatii oraz chęć wzajemnego współdziałania w zdobywaniu przestrzeni najbardziej przyjaznych dla rozpoczynających się samodzielnych egzystencji artystycznych.

Wobec nieprzebranych rozwarstwień i przeciwstawności współczesnego świata sztuki różnorodność postaw reprezentowanych przez wyżej wymienionych artystów nie dawała powodów do niepokoju o rozbieżności programowe. Przeciwnie, unifikowała się na tyle, że można się było spodziewać ewentualnego określenia jednolitych założeń twórczych, tym bardziej, że występował dodatkowy czynnik cementujący, którym było działanie w określonym środowisku.

Grupa Arkat powstała w środowisku katowickim i nie będzie z naszej strony przesadą jeżeli powiemy, że dość szybko stała się rozpoznawalnym elementem jego struktury.

Obserwując więc istnienie Grupy w tym zawężonym polu widzenia, można wyciągnąć wniosek, że ośmiu artystów miało słuszność stowarzyszając się cztery lata temu bez określania wspólnego credo artystycznego.

Ponieważ założyciele Grupy mieszkali

przeważnie w Katowicach postanowili nazwać się Grupą Artystów Katowickich, co z kolei zrodziło nienajszczęśliwszy być może kryptonim Grupa Arkat. Zły czy dobry, stał się znakiem określonej informacji w środowisku twórczym Śląska i Zagłębia i niczego innego nie pragnęlibyśmy bardziej, niż by z czasem okazał się takim znakiem i dla środowisk całego kraju, nabierając przy tym cech znaku jakości.

Ktoś mógłby zadać pytanie, czy naszą ambicją nie powinno być również, by stał się on także znakiem rodzaju twórczości, to jest by nazwa Arkat kojarzyła się z określoną ideologią artystyczną. Musimy wyznać, że takiej ambicji nie mamy. W każdym razie nie potrafimy sformułować jakiegokolwiek ściślejszego programu ideowo-artystycznego.

Niemniej, przyciśnięci do muru, próbowalibyśmy wskazać kilka bardzo ogólnych parametrów obszaru sztuki w którym chcielibyśmy się odnajdywać. Są nimi: wiara (anachroniczna w świetle wielu awangardowych stwierdzeń) w humanistyczny sens wyrażania w języku plastycznym podmiotowego stosunku do świata i teza, że sztuka stanowi kontynuację zjawisk artystycznych i wynikający z niej sceptycyzm co do istotnej rewolucyjności lawiny współczesnych odkryć artystycznych, i może jeszcze przekonanie o narastającej konieczności uświadamiania sobie wielkich tradycji rękodzieła w artystycznych poczynaniach człowieka.

Grupa Arkat

Zygfryd DUDZIK

Katowice, ul. Drzymały 1

Ur. w 1935 r. w Golejowie, pow. Rybnik. Dyplom Wydziału Malarstwa ASP w Krakowie, 1961. Twórczość w zakresie malarstwa, rzeźby i grafiki. Wystawy indywidualne: Katowice 1962, 1966; Bielsko-Biała, Gliwice, Sosnowiec 1966; Morawska Ostrawa, Warszawa 1967.

Udział w wystawach Grupy Arkat, okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Wystawa Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I, III Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962, 1966; III Biennale Grafiki, Kraków 1964; Wystawa Młodego Malarstwa, Rzeźby i Grafiki, Sopot 1961, 1965; XX Jubileuszowa Wystawa Plastyki, Radom 1965; I Ogólnopolska Wystawa Rysunku, Wrocław 1965; Temat Muzyczny w Plastyce Polskiej, Bydgoszcz 1966; Konfrontacje 66, Słupsk 1966. Szereg nagród i wyróżnień w konkursach.

1. Znać bosu, olej
2. Wasz czas, olej
3. Pożerana miłość, olej
4. Zagnieżdżenie
5. Gwałt

6. Lejwa, gips pat
7. Rannny - " -



Znać bosu

Tadeusz FIGIELA

Katowice, ul. Wita Stwosza 1

Ur. w 1935 r. w Przeworsku. Dyplom ASP
Kraków Wydziału Grafiki Propagandowej w
Katowicach, 1961.

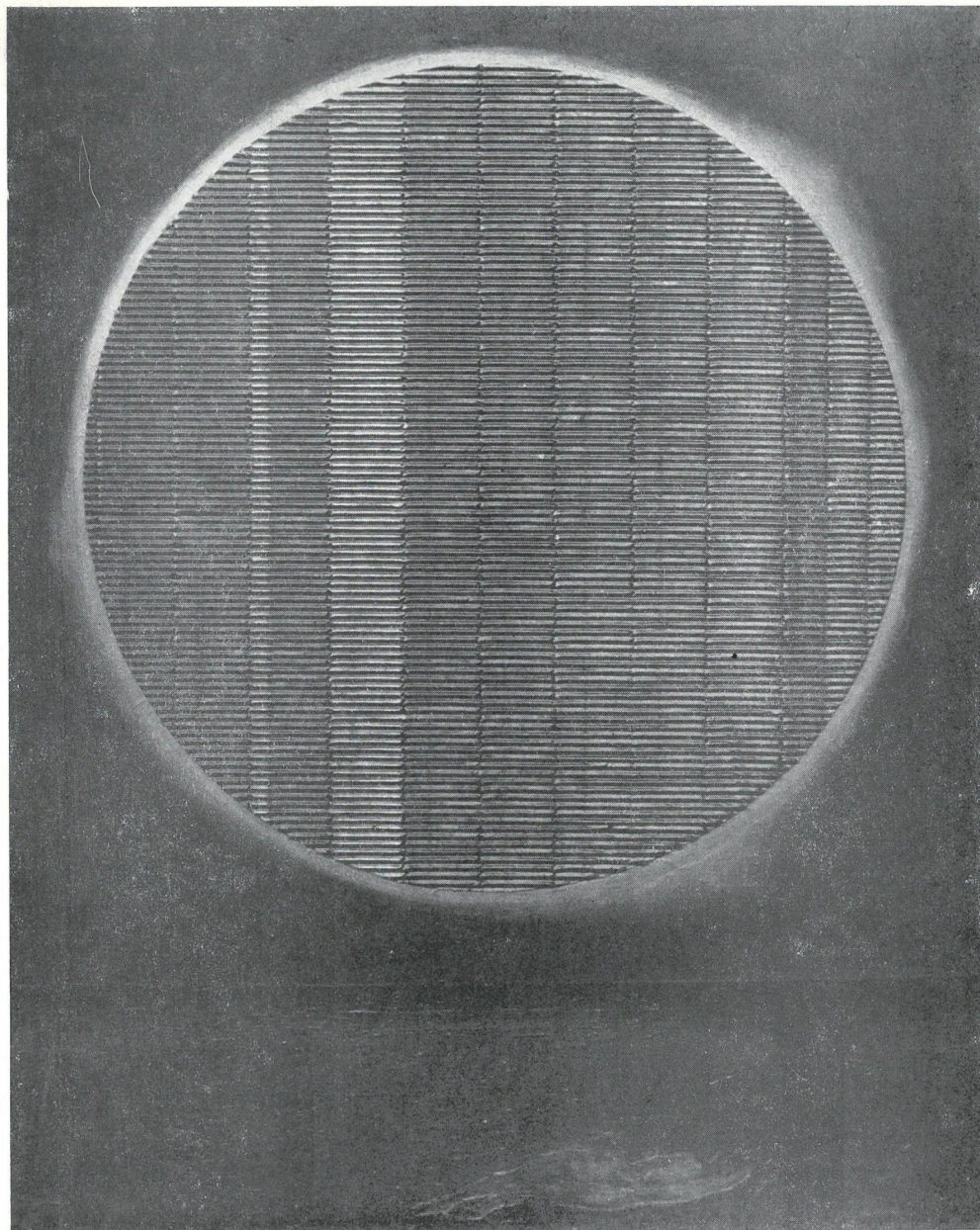
Udział w wystawach Grupy Arkat, okręgowych
i ogólnopolskich, m.in.: Okręgu Katowickiego
ZPAP, Morawska Ostrawa 1963/64, 1964/65;
Młodego Malarstwa, Rzeźby i Grafiki, Sopot
1965; III Festiwal Polskiego Malarstwa Współ-
czesnego, Szczecin 1966; Konfrontacje 66,
Słupsk 1966. Szereg nagród w konkursach na
plakaty.

Obrar TR 13 *serch. miéki*

Obrar X# 13 — n —

Obrar X# 10 — n — *repar.*

Obrar X# 9 — n —



Stanisław HOCHUŁ

Goczalkowice, ul. Boczna 3

Ur. w 1935 r. w Goczalkowicach. Dyplom ASP Kraków, 1961. Udział w wystawach Grupy Arkat, okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Rzeźba w Plenerze, Katowice 1966. Wyróżnienia w konkursach.

Kamponyże, głbo pat, (sepr.)

— u —

— u —

— u —

— u —



Andrzej S. KOWALSKI

Sosnowiec, ul. Malachowskiego 10

Ur. w 1930 r. w Sosnowcu. Dyplomy Wydziałów Malarstwa i Grafiki ASP Kraków, 1955.

Wystawy indywidualne: Kraków 1959, 1962; Genewa 1960; Paryż 1961; Katowice 1964; Poznań, Szczecin 1966; Zabrze 1967.

Udział w wystawach Grupy Krakowskiej, Grupy Arkat, okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I Ogólnopolska Wystawa Grafiki Artystycznej i Rysunku, Warszawa 1956; III Wystawa Sztuki Nowoczesnej, Warszawa 1959; IV Ogólnopolska Wystawa Malarstwa i Grafiki, Bielsko-Biała 1965 — srebrny medal; III Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1966. Wystawy sztuki polskiej za granicą: Fréjus 1959; Paryż 1959, 1961, 1963; Chicago 1961; Kopenhaga, Detroit, Michigan, Awinion 1962; Ottawa 1963; Morawska Ostrawa 1963/64; Tokio 1964; St. Laurent du Pont 1965.

W okresie 1952—1959 współprojektuje i projektuje ok. 50 pozycji wydawniczych. W latach 1958—1959 jest członkiem zespołu redakcyjnego „Zebry”. W latach 1958—1960 współpracuje z eksperymentalnym „Teatrem 38”. Od 1959 r. pracuje w Wydziale Grafiki Propagandowej w Katowicach. Współtwórca kolorystyki przemysłowej dla elektrowni w Sierszy, Łagiszy, Łaziskach i Świeciu oraz dla Chorzowskich Zakładów Materiałów Ogniotrwałych.

Pieta wietnamska, 1967, olej (repr.)

Pejzaz z Nike, olej, 1967, olej

Pieta wietnamska II, 1967, olej



Zygmunt LIS

Bytom, ul. Chrzanowskiego 19 m 4

Nota nie zamieszczona
na życzenie Autora

Gilgamesz waluszy, 1962, Sempera
- II - w raju, ¹⁹⁶⁷ Sempera alonyl
- I - Królewski, 1967, Sempera alonyl
- II - Zielony, 1967. - II -
Spathonia gilgameri z generatorem 1967
Sempera alonyl



waluszy

Zenon MOSKWA

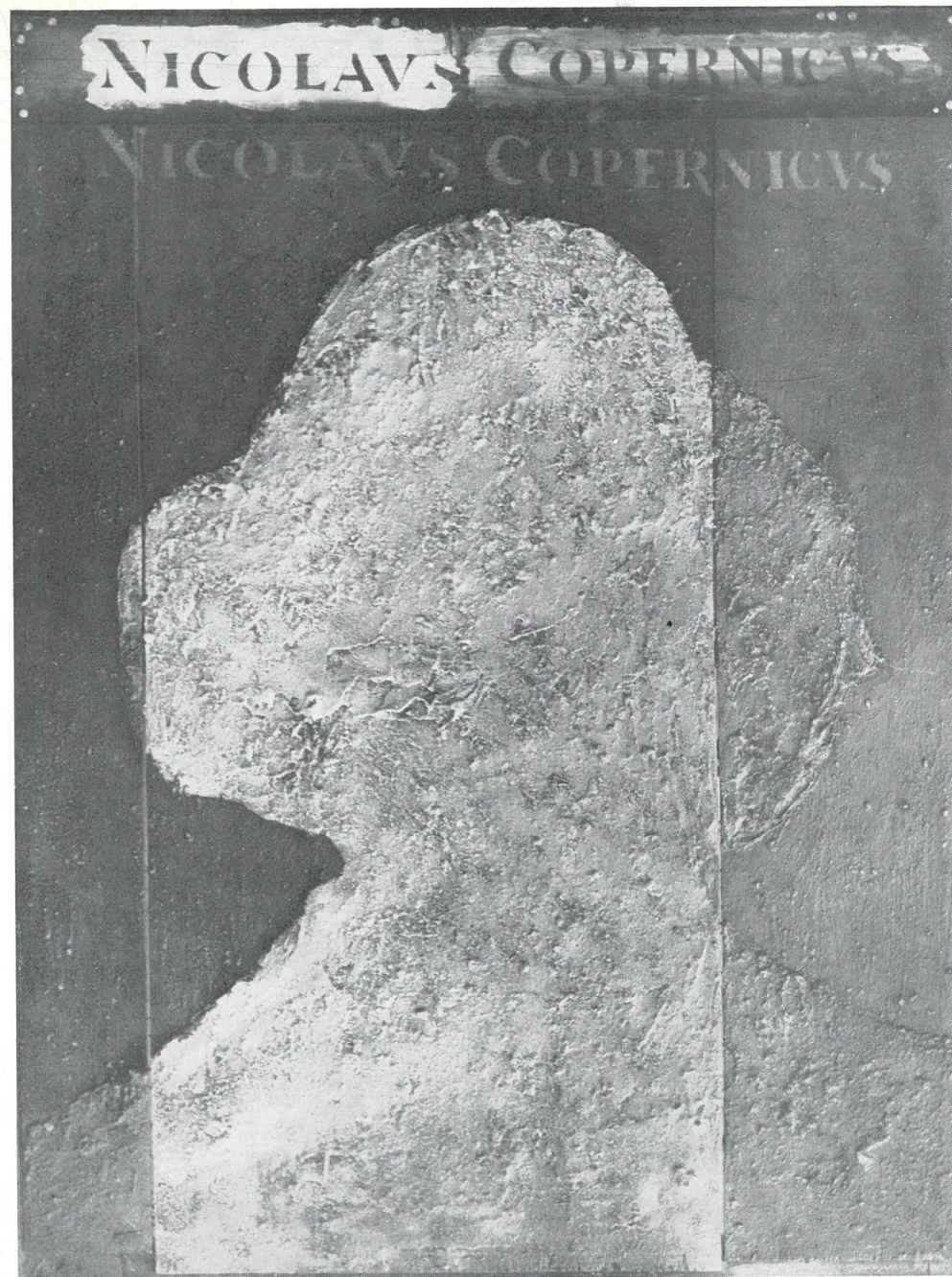
Katowice, ul. Ligonía 48 m 8

Ur. 1929 r. we Lwowie. Dyplom ASP Kraków
Wydziału Grafiki Propagandowej w Katowicach, 1956.

Wystawy indywidualne: Katowice 1962; Warszawa 1963, 1967; Morawska Ostrawa 1967.

Udział w wystawach Grupy Arkat, okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I Ogólnopolskie Biennale Plakatu, Katowice 1965. Laureat nagrody Województwa Katowickiego za osiągnięcia artystyczne w grafice i scenografii teatralnej.

1. Bez Tytułu, ∞
2. — " — , techn. miesz
3. Kopernik, techn. miesz. Kolor
4. Memyzowany, drewno



Igor NEUBAUER

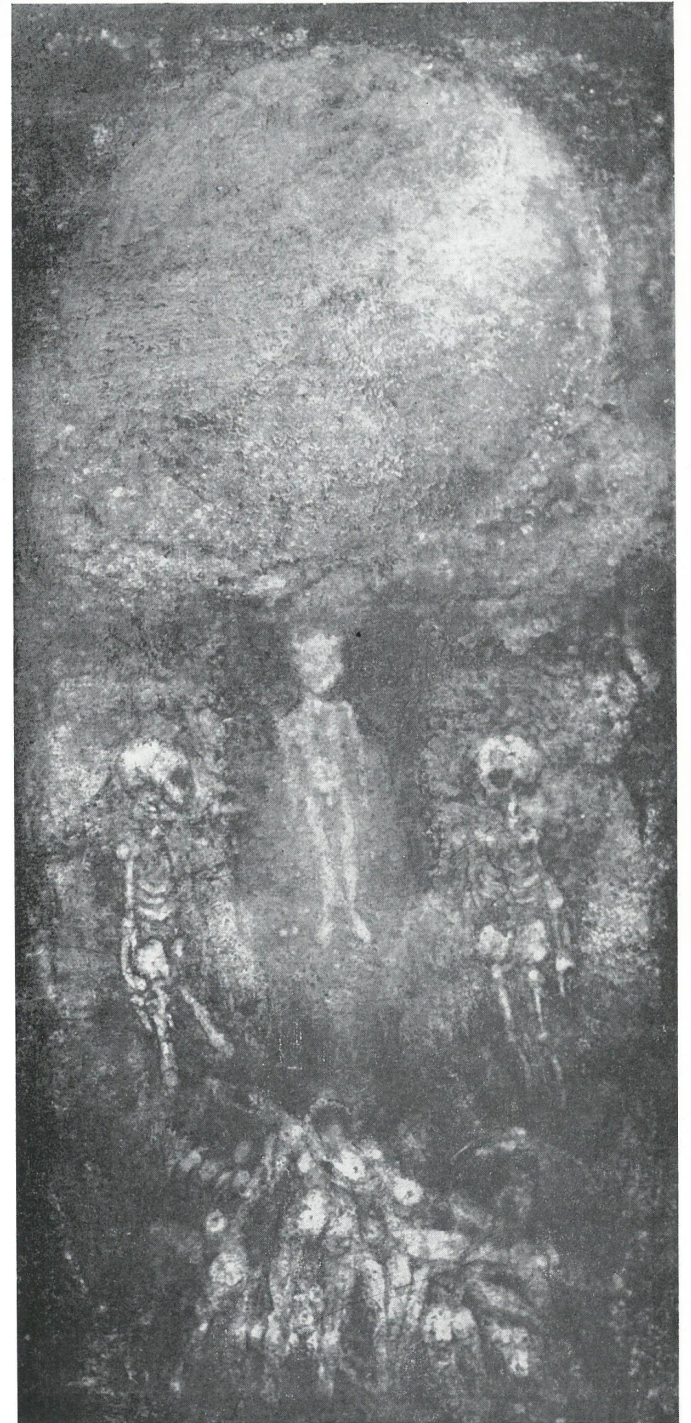
Katowice, ul. Kochanowskiego 20

Ur. w 1936 r. w Łodzi. Dyplom ASP Kraków,
1962.

Udział w wystawach Grupy Arkat, okręgowych
i ogólnopolskich, m.in.: Konfrontacje 66, Słupsk
1966. Wyróżnienie w konkursie na grafikę
„Człowiek i współczesność”, Katowice 1966.

Dłaczego I, olej
Dłaczego II, olej
Sen II, olej

Dłaczego II



Jan NOWICKI

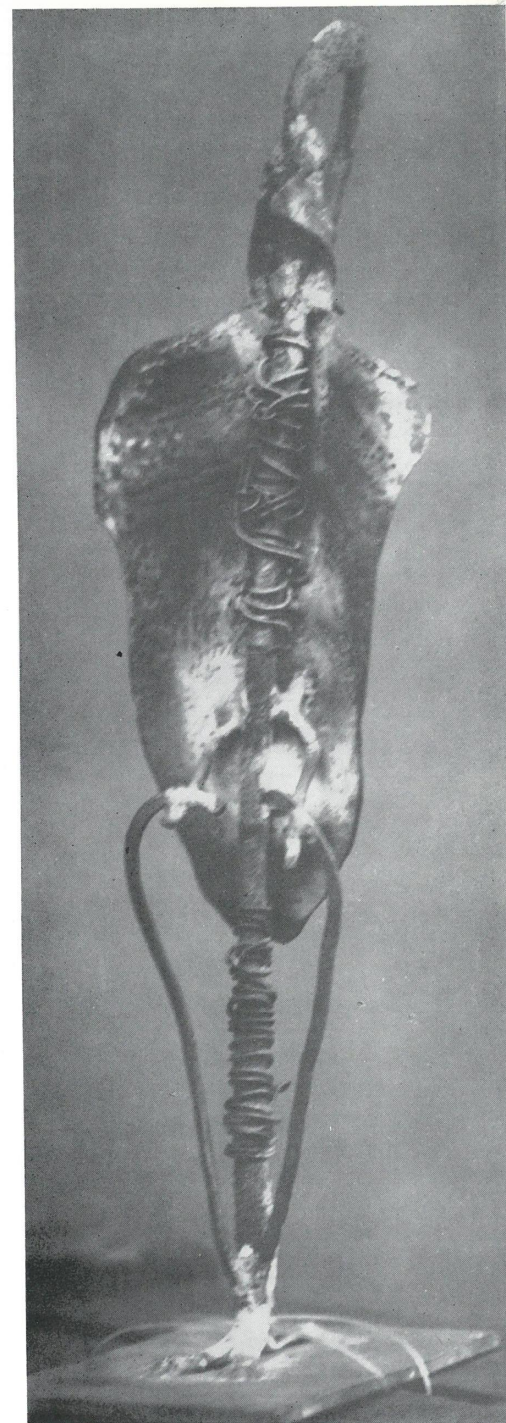
Zabrze, ul. Roosevelta 60 m 9

Ur. w 1922 r. w Przerośle. Dyplom PWSSP
w Gdańsku, 1955.

Wystawy indywidualne: Katowice 1957, 1964;
Koszalin 1958; Bielsko-Biała 1965.

Udział w wystawach Grupy Arkat, okręgowych
i ogólnopolskich. Udział w wystawach sztuki
polskiej za granicą, m.in.: Czechosłowacja, Ru-
munia.

nie me no mykari



Roman NOWOTARSKI
Zabrze, ul. Wolności 270

Ur. w 1931 r. w Worochcie. Dyplom ASP Kraków Wydziału Grafiki Propagandowej w Katowicach, 1959.

Twórczość w zakresie malarstwa i grafiki.
Wystawy indywidualne: Katowice 1965; Zabrze 1967.

Udział w wystawach Grupy Arkat, okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Wystawa Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I, II, III Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962, 1964, 1966.

Nagrody w konkursach.

Ulice, ulic
Pejzażi śląski
Port
Domy
Domy II



Ulice

Roman NYGA

Bieruń Stary, Osiedle za Kopcem 27 a

Ur. w 1938 r. w Bieruniu Starym. Dyplom Wydziału Malarstwa ASP Kraków, 1962.

Wystawa indywidualna: Kraków 1963/64.

Udział w wystawach Grupy Arkat, okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: V Ogólnopolska Wystawa Plastyki Marynistycznej, Warszawa 1964; III Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1966; Konfrontacje 66, Słupsk 1966. Za granicą: Wystawa Okręgu Katowickiego ZPAP, Morawska Ostrawa 1964/65. Nagrody w konkursach.

Obraz E 4 techn. miesz

Obraz artystyczny, — — —, repr

Obraz E 67, techn. miesz



Ludwik PONIEWIERA

Siemianowice, Osiedle Tuwima, Szkoła 18

Ur. w 1935 r. w Belgii. Dyplom ASP Kraków Wydziału Grafiki Propagandowej w Katowicach, 1961. Twórczość w zakresie malarstwa, grafiki i plakatu.

Wystawy indywidualne: Katowice 1962, 1964; Bielsko-Biała.

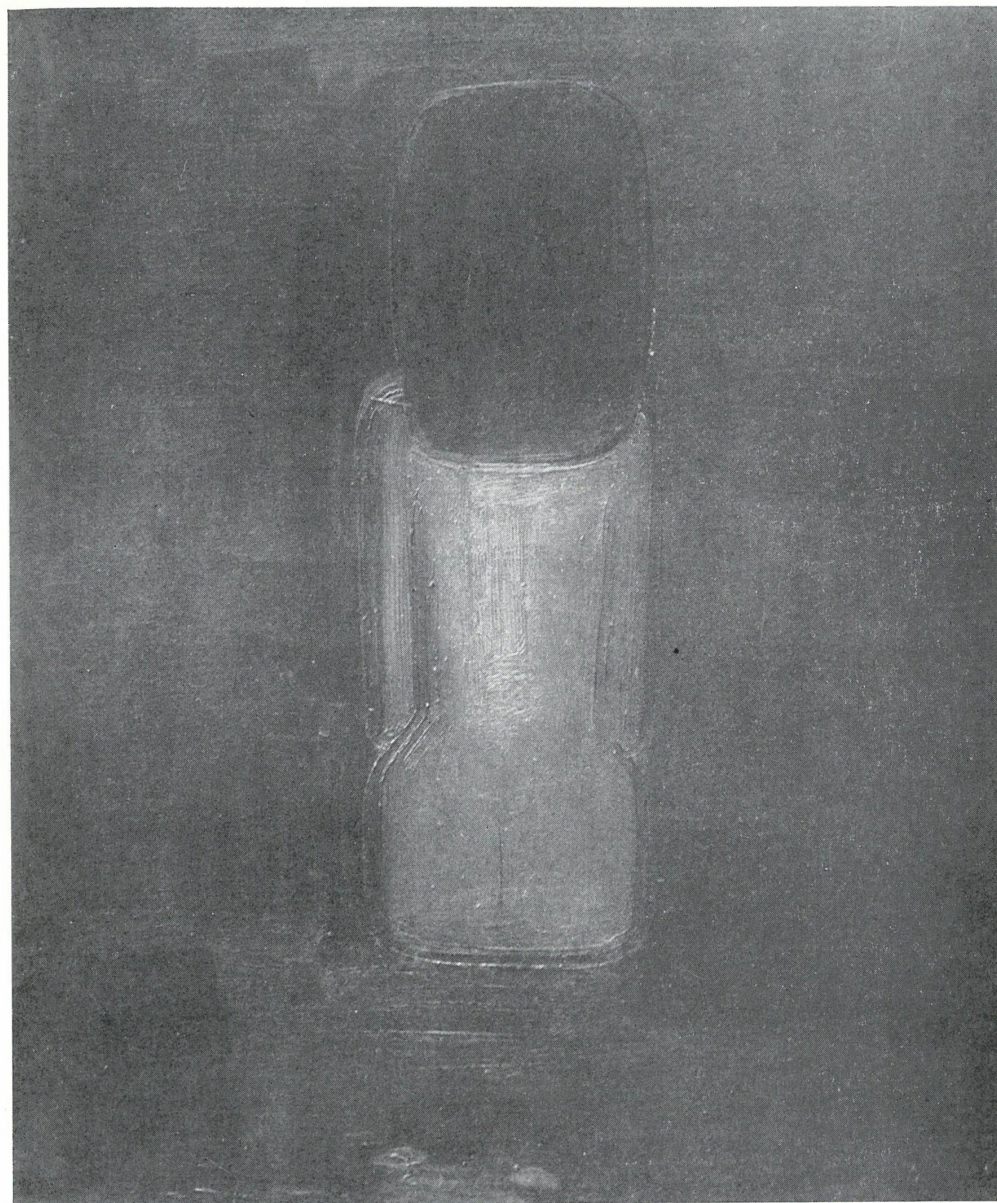
Udział w wystawach Grupy Arkat, okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Wystawa Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I, II, III Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962, 1964, 1966; Wystawy Malarstwa oraz Grafiki i Rzeźby w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; XX Jubileuszowa Wystawa Plastyki, Radom 1965; Wystawa Młodego Malarstwa, Rzeźby i Grafiki, Sopot 1965; III Ogólnopolska Wystawa Malarstwa i Grafiki, Bielsko-Biała 1965; Ogólnopolska Wystawa „Eksperyment 66”, Lublin 1967; Pejzaż Polski w Malarstwie Współczesnym, Bydgoszcz 1967. Za granicą: III Salon Bosio, Monte Carlo 1962; Wystawa Okręgu Katowickiego ZPAP, Morawska Ostrawa 1963/64. Szereg nagród w konkursach.

Akt, olej, repro.

Pejzażi ślęski, olej

Akt, olej

Pejzażi ślęski, olej

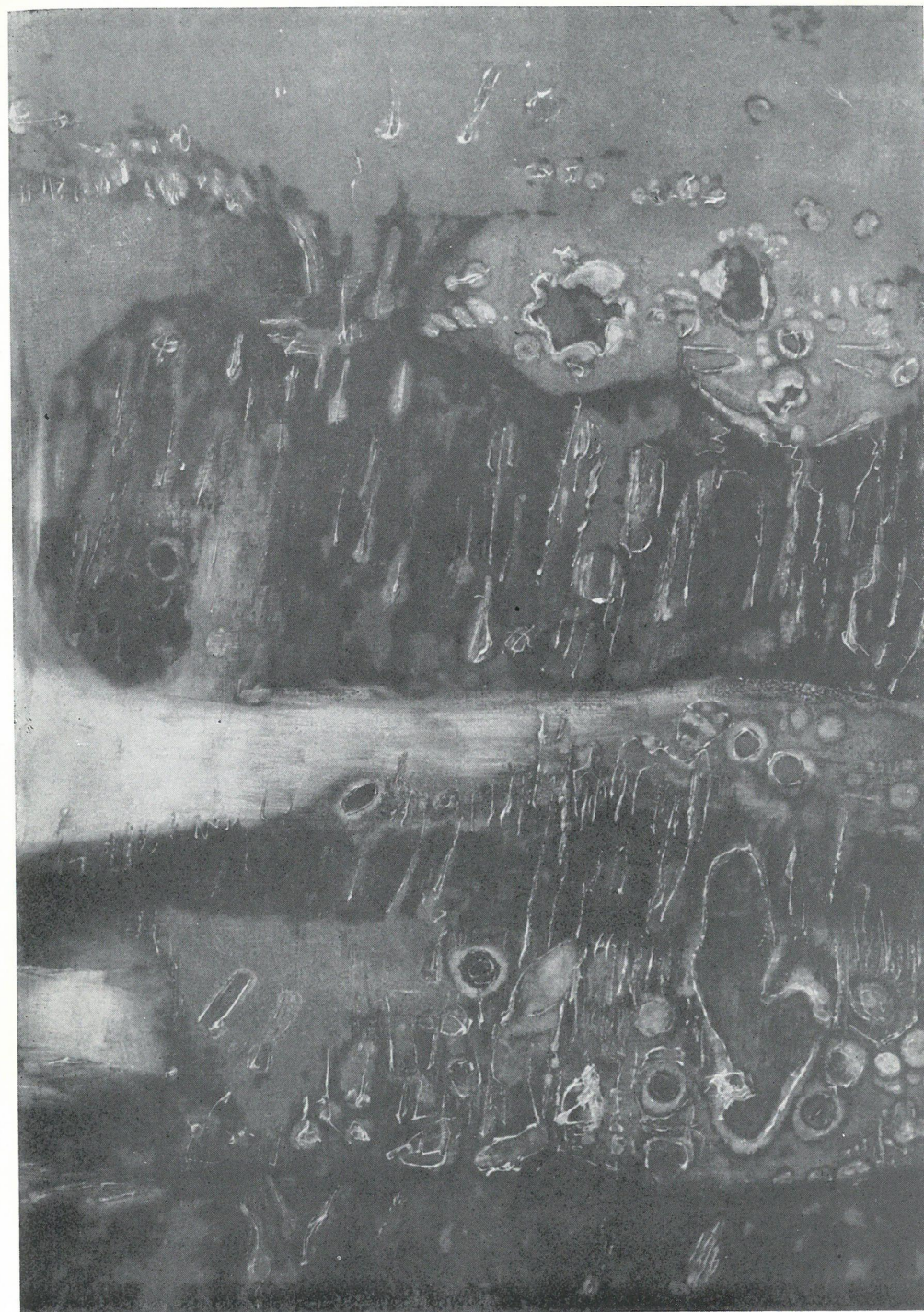


Eryk PUDEŁKO

Tychy, ul. Estetyczna 9 m 57

Ur. w 1936 r. w Chybiu. Dyplom ASP Kraków Wydziału Grafiki Propagandowej w Katowicach, 1961. Twórczość w zakresie malarstwa i plakatu. Udział w wystawach Grupy Arkat, plakatu WAG, okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Wystawa Młodego Malarstwa, Rzeźby i Grafiki, Sopot 1963, 1965; III Biennale Grafiki, Kraków 1964; II, III Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1964, 1966; XX Jubileuszowa Wystawa Plastyki, Radom 1965; Konfrontacje 66, Słupsk 1966. Za granicą: Wystawa Okręgu Katowickiego ZPAP, Morawska Ostrawa 1964.

Królestwo (repr.) olej
Szron olej
Nokturn II olej
Golub olej



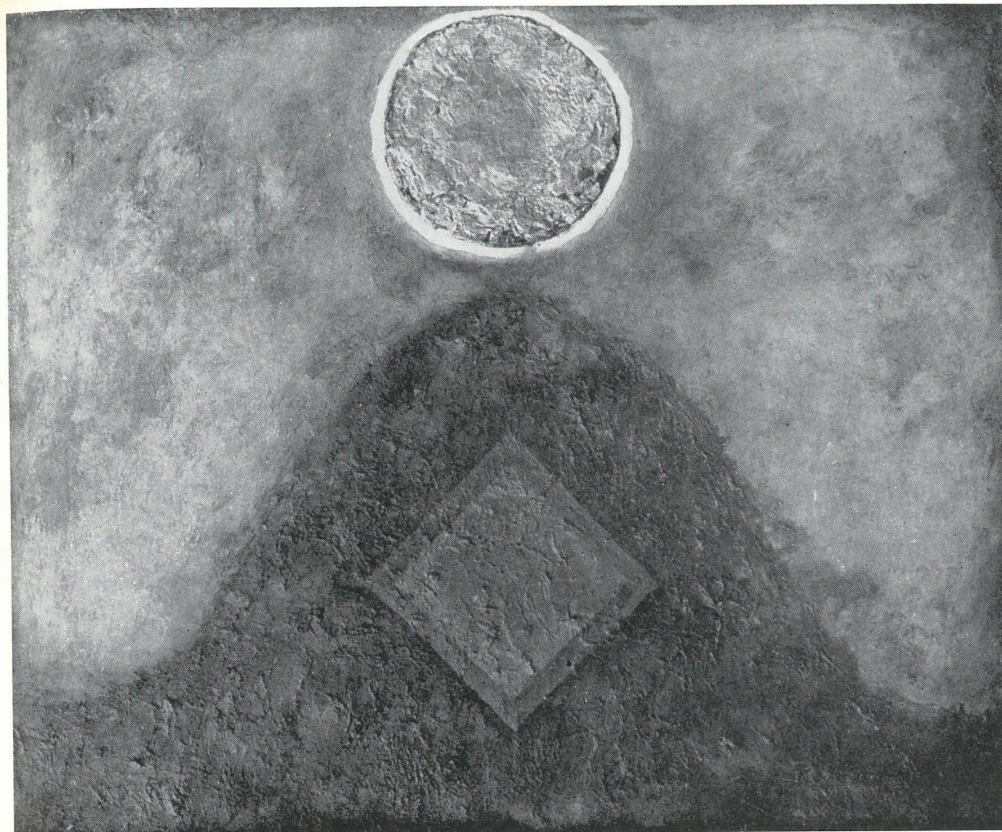
Andrzej URBANOWICZ

Katowice, ul. Piastowska 1

Ur. w 1939 r. w Wilnie. Dyplom ASP Kraków
Wydziału Grafiki Propagandowej w Katowic-
cach, 1960.

Udział w wystawach okręgowych i ogólnopol-
skich, m.in.: Plener Koszaliński, Koszalin 1963;
Wystawa X-lecia WAG, Katowice 1966.

1. *Oppositorium, olej*
2. *Noc, olej*
3. *Kuglarz, olej*



Oppositorium

Komisarz Wystawy: Zygfryd Dudzik
Projekt plakatu: Eryk Pudełko
Opracowanie graficzne katalogu: Stefan Bernaciński
Redakcja katalogu: Wydział Redakcji i Dokumentacji CBWA
Zdjęcia: Jan Hanusik
Redakcja techniczna: Jan Heydrich (CBWA)
Druk. im. Rewolucji Październikowej. Zam. 1934/67. T-9.
Cena zł. 10 —

