

17/1969zach
[569/1969]

59

25 LAT PRL

XXW

XXV

CZŁOWIEK
I PRACA
W POLSCE
LUDOWEJ

wystawa pokonkursowa

malarstwo

rzeźba

grafika

lipiec - sierpień 1969

CENTRALNA RADA ZWIĄZKÓW ZAWODOWYCH

MINISTERSTWO KULTURY I SZTUKI

ZWIĄZEK POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW

CENTRALNE BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH

Warszawa, „Zachęta”, plac Małachowskiego 3

SĄD KONKURSOWY I KOMISJA
KWALIFIKACYJNA WYSTAWY

PRZEDSTAWICIEL
WYDZIAŁU KULTURY KC PZPR
Antoni Łyżwański

PRZEDSTAWICIELE
CENTRALNEJ RADY
ZWIĄZKÓW ZAWODOWYCH
Lech Wieluński
Stefan Wilusz

PRZEDSTAWICIELE
MINISTERSTWA KULTURY I SZTUKI
Franciszek Kuduk
Dyrektor Zespołu d/s Plastyki
Wojciech Wilski
Dyrektor Centralnego Biura
Wystaw Artystycznych

PRZEDSTAWICIELE
ZWIĄZKU POLSKICH
ARTYSTÓW PLASTYKÓW

SEKRETARZE KONKURSU

Malarstwo

Przewodniczący:
Władysław Jackiewicz

Członkowie:
Olgierd Bierwiazzonek
Józef Kluza
Ludwik Maciąg
Jacek Sienicki

Malarstwo

Andrzej Możejko

Rzeźba

Przewodniczący:
Stanisław Sikora

Członkowie:
Ludwika Nitschowa
Tadeusz Wencel
Bazyli Wojtowicz

Rzeźba

Maria Owczarczyk

Grafika

Przewodniczący:
Konrad Srzednicki

Członkowie:
Michał Bylina
Stanisław Dawski
Leszek Różga
Andrzej Rudziński

Grafika

Tadeusz Pietrzyk

**Sekretarz koordynator
i komisarz wystawy**

Bronisława Wilimowska

Sztuka i jej twórcy są dziś przedmiotem szczególnej uwagi społeczeństwa, polityków, działaczy społecznych, publicystów. Stanowi to wyraz wzrastającego jej udziału w życiu narodu i w budownictwie socjalistycznym. Stąd też dzieła budzące wzruszenia i refleksje odbiorcy, pośrednio lub bezpośrednio wpływające na jego poglądy, postawy i gusty, nie mogą pozostawać poza zainteresowaniami polityki, poza uwagą wszystkich, którym troska o dobro społeczeństwa leży na sercu.

W podzielonym świecie, w wieku konfliktów i burzliwych przemian — wielkie, ogólnonarodowe audytorium sztuki sprawia, że treści wniesione przez różnorodne przejawy twórczości, stają się ideami, które przekształcają się w siłę materialną porywając za sobą masy. Świadczy to o aktywnym uczestnictwie sztuki w historycznym procesie budowy socjalizmu, o obecności artysty, jako współtwórcy tego procesu, a nie beznamiętnego obserwatora. Jeśli jednak w przypadku owych najlepszych dzieł takie uczestnictwo jest faktem, to w stosunku do całokształtu sztuki pozostaje jeszcze ciągle postulatem. Z tej oceny stanu naszej twórczości i ze świadomości zadań stojących przed społeczeństwem socjalistycznym, klasą robotniczą, wynika podstawowa zasada określająca politykę partii i stanowisko związków zawodowych. Zasadę tę można by sformułować za pośrednictwem tezy o sojuszu sztuki i pracy.

Teza ta znajdująca coraz częstsze odzwierciedlenie w praktycznej działalności związków zawodowych, generalnie wciąż jednak będąca postulatem, zawiera szlachetną ideę i głęboki sens. Chodzi tu o określony stosunek twórców do współczesności, do rzeczywistości społecznej jako źródła artystycznej inspiracji.

W ostatnim 25-leciu naród nasz przeżył wiele doniosłych i niejednokrotnie dramatycznych przemian, z których najważniejsze to budowa nowoczesnego przemysłu, migracja ludności wiejskiej do rozbudowujących się miast, ukształtowanie się potężnej klasy robotniczej, zintegrowanie z resztą narodu społeczności Ziemi Zachodnich i Północnych. Procesy te czekają wciąż jeszcze na artystyczną dokumentację i syntezę. Ogromne możliwości otwierają się więc przed twórczością plastyczną.

Aby przymierze sztuki i pracy pogłębić, aby sztuka w swych artystycznych osiągnięciach dorównywała wielkiemu wysiłkowi klasy robotniczej budującej nowoczesną Polskę, potrzebne jest bliższe współdziałanie twórców ze środowiskiem robotniczym. W ustanawianiu i rozwijaniu się tych kontaktów, w zainteresowaniu twórców problematyką pracy, związki zawodowe mają konto zapisane wysiłkiem długoletnim, wieloma inicjatywami. Zapoczątkowało je porozumienie zawarte przez Centralną Radę Związków Zawodowych ze Związkiem Polskich Artystów Plastyków w 1962 roku. Porozumienie to, będące jednym z etapów realizacji różnorodnych przedsięwzięć mających na celu pogłębianie powiązań twórców z procesami przemian społecznych w Polsce Ludowej, równocześnie stworzyło lepsze warunki do kształtowania nawyków stałego obcowania ze sztuką, rozmiłowania w niej i wychowywania przez nią najszerzych rzesz ludzi pracy.

Obok rozlicznych inicjatyw, spotkań i plenerów plastycznych, obok sympozjów naukowych, subskrypcji grafiki, kiermaszy sztuki — faktem o dużym znaczeniu w naszym życiu społecznym i artystycznym stały się ogólnopolskie konkursy plastyczne pod hasłem „Człowiek i praca w Polsce Ludowej” uwieńczone centralnymi wystawami pokonkursowymi, szeroką akcją zakupów dzieł sztuki i licznymi ekspozycjami na terenie całego kraju.

Konkursy te, organizowane przez Centralną Radę Związków Zawodowych, Ministerstwo Kultury i Sztuki oraz Związek Polskich Artystów Plastyków, są jednym z najpiękniejszych przejawów przymierza sztuki i pracy, wyrazem udziału plastyków w budowaniu nowego oblicza socjalistycznej Polski, ich związania z trudem i dążeniami klasy robotniczej pomnażającej siłę i potencjał naszego kraju, są zarazem widowym przykładem i rezultatem socjalistycznego mecenatu ludzi pracy nad sztuką w Polsce Ludowej.

Warszawa, dnia 6 września 1969 r.

Wiesław Adamski
Sekretarz CRZZ











WRĘZANIE
NAGRÓD
LAUREATOM







malarstwo

M

PRACE NAGRODZONE I WYRÓŻNIONE

NAGRODY RÓWNORZĘDNE

Wiesław GARBOLIŃSKI, Łódź godło „Balet”
1. Odpoczynek, olej, 145×150

Stefan GARWATOWSKI, Warszawa godło „Brygada”
2. x x x, olej, 149×149

Aleksander KAŻMIERCZAK, Olsztyn godło „Autobus 430”
3. xxx, olej, 149×129

Stanisław MAZUŚ, Katowice godło „List”
4. Wiejski listonosz, olej, 65×86

Jan SZANCENBACH, Kraków godło „456”
5. xxx, olej, 100×126

WYRÓŻNIENIA RÓWNORZĘDNE

Włodzimierz BUCZEK, Kraków godło „RV”
6. Partyzancka matka, olej, 165×140

Hanna GARWATOWSKA, Warszawa godło „Szkoła wieczorowa”
7. xxx, olej, 149×149

Juliusz JONIAK, Kraków godło „Fizykoterapia”
8. xxx, olej, 125×100

Zenon POKRYWCZYŃSKI, Zakopane godło „Gryf”
9. xxx, olej, 68×150

Józef SKROBIŃSKI, Łódź godło „Skiba”
10. Orka na ugorze, olej, 113×148

Wiesław SZAMBORSKI, Warszawa godło „Plac budowy”
11. xxx, olej, 140×150

Jan ŚWIDERSKI, Kraków godło „Agni”
12. W Nowej Hucie, olej, 62×66

Helena TCHÓRZEWSKA, Łódź godło „Aga”
13. Solina 68, olej, 120×100

Maria WIĘCKOWSKA, Kraków godło „Brom”
14. Górnicy, olej, 60×73

Stanisław WÓJCIK, Gdańsk godło „Michał”
15. xxx, olej, 146×125

PRACE ZAKWALIFIKOWANE NA WYSTAWĘ

Zdzisław ADAMSKI, Warszawa godło „Atak”

16. Przy pracy, olej, 82 × 61

Antoni BARTKOWSKI, Kraków godło „Pierwsza zmiana”

17. xxx, olej, 60 × 75

Kazimierz BAŃK, Poznań godło „Breza”

18. xxx, olej, 100 × 69

Kazimierz BAŃK, Poznań godło „Obra”

19. xxx, olej, 100 × 69

Krystyna BORATYŃSKA, Warszawa godło „Dom”

20. xxx, olej, 73 × 100

Krystyna BORATYŃSKA, Warszawa godło „Droga”

21. xxx, olej, 121 × 99

Elżbieta BORS, Warszawa godło „Płońsk”

22. Dzień targowy w Płońsku, olej, 100 × 148

Elżbieta BORS, Warszawa godło „Spychacz”

23. Na Marymoncie, olej, 115 × 148

Elżbieta BORS, Warszawa godło „Wybrzeże”

24. Wybrzeże Kościuszkowskie, olej, 100 × 148

Irena BORZĘCKA-KOZŁOWSKA, Kraków godło „Tęcza”

25. xxx, olej, 82 × 74

Adam BUNSCH (1896—1969) godło „Rybak”

26. xxx, olej, 60 × 100

Adam BUNSCH (1896—1969) godło „Dom”

27. xxx, olej, 137 × 69

Zbigniew CZAJKOWSKI, Warszawa godło „Wazon”

28. Ludzie w bieli, olej, 140 × 146

Maria DALEBORA, Toruń godło „Kon-Tiki”

29. Elana I, olej, 84 × 150

Maria DALEBORA, Toruń godło „Róża”

30. W polu, olej, 70 × 100

Tadeusz DOROTA, Katowice godło „AN-24”

31. Praca pod wodą, olej, 74 × 100

Tadeusz DOROTA, Katowice godło „Ryba”

32. Maszyna, technika mieszana, 100 × 130

Kazimierz DREJAS, Bydgoszcz godło „Ziemowit”

33. Asfalt, olej, 99 × 90

Witold FRYDRYCH, Sopot godło „Kaśka”

34. PKP, olej, 90 × 100

Walenty GABRYŚIAK, Kraków godło „Chirurg”

35. xxx, olej, 80 × 67

Wiesław GARBOLIŃSKI, Łódź godło „Beton”

36. Budowa, olej, 147 × 115

Krystyna HABURA, Kraków godło „Rzepicha”

37. Deseczkownia, olej, collage, 118 × 58

Krystyna HABURA, Kraków godło „Świątek”

38. Ludzie pracy, olej, 138 × 108

Krystyna HABURA, Kraków godło „Ptak”

39. Murarze, olej, 76 × 54

Wanda HADYŃSKA, Wrocław godło „Wilga”

40. Rozwój, olej, 130 × 100

Ryszard HAWRYLEWICZ, Wrocław godło „Hutnik”

41. xxx, olej, 120 × 90

Tadeusz HUSZCZO, Łódź godło „Urszula”

42. W czasie połowu I, olej, 125 × 100

Tadeusz HUSZCZO, Łódź godło „Anita”

43. W czasie połowu II, olej, 125 × 100

Ian JAŃCZAK, Kraków godło „Cyrk”

44. xxx, olej, 100 × 80

Zdzisław KAŁĘDKIEWICZ, Gdańsk godło „M 18”

45. Hutnicy, olej, 116 × 145

Katarzyna KARPIŃSKA, Wrocław godło „Szreni”

46. Promienie lasera, olej, 150 × 60

Katarzyna KARPIŃSKA, Wrocław godło „Brzoza”

47. Urodzaj, olej, 112 × 150

Kazimierz KĘDZIA, Łódź godło „Budowa”

48. Ramiona budowy, olej, 110 × 81

Kazimierz KĘDZIA, Łódź godło „Epos”

49. Epos budowy, olej, 74 × 111

Kazimierz KĘDZIA, Łódź godło „Fornalska M”

50. Symbol matki Polki, olej, 94 × 72

Czesław KIEŁBIŃSKI, Kraków godło „Plener”

51. xxx, olej, 81 × 123

Romuald Maciej KLIMCZEWSKI, Szczecin godło „Odra”

52. Chemia — Police, akryl, 88 × 116

Wiesław KLIMCZEWSKI, Wrocław godło „Janina”

53. Dyspozytor, olej, 143 × 80

Wiesław KLIMCZEWSKI, Wrocław godło „Zygmunt”

54. Zagłębie miedziane — Lubin, olej, 130 × 100

Ignacy KLUKOWSKI, Gdańsk godło „Ryba”

55. Rybaczka, olej, 80 × 63

Leszek KOSTECKI, Poznań godło „D.K.”

56. Godzina 6 rano w Koninie, olej, 90 × 111

Alina Janina KOWALOW-IGNATOWSKA, Warszawa godło „Relax”
57. Tatarnicy, olej, 113×62

Henryk KOZAKIEWICZ, Warszawa godło „Halina”
58. Twórca, olej, 146×75

Henryk KOZAKIEWICZ, Warszawa godło „Kazik”
59. Plener, olej, 142×75

Tadeusz KOZŁOWSKI, Warszawa godło „Kwartet”
60. xxx, olej, 51×65

Helena KRAJEWSKA, Warszawa godło „Wirginia”
61. Przy tytoniu, olej, 98×148

Krystyna KRAUSE, Poznań godło „Biel”
62. Operacja, olej, 46×56

Krystyna KRAUSE, Poznań godło „Świder”
63. Wieliczka, olej, 46×57

Hanna KRUCZKOWSKA, Warszawa godło „Młot”
64. Praca, olej, 110×120

Henryk KRYCH, Warszawa godło „Salwia”
65. Ćwiczenia w cyrku, olej, 64×71

Irena KRZYWIŃSKA, Białystok godło „Trzcina”
66. Moja praca, olej, 50×70

Zbigniew KURKOWSKI, Kielce godło „Transmisja”
67. Człowiek i praca, olej, 80×127

Benon LIBERSKI, Łódź godło „Azoty”
68. Azoty, olej, 132×105

Benon LIBERSKI, Łódź godło „Róża”
69. Róże dla dyspozytora, olej, 88×131

Anna LISIEWICZ-GRUNDLAND, Warszawa godło „LG”
70. Stalownia I — Huta Warszawa, olej, 110×149

Anna LISIEWICZ-GRUNDLAND, Warszawa godło „AG”
71. Praca w warsztacie, olej, 79×110

Anna LISIEWICZ-GRUNDLAND, Warszawa godło „LJ”
72. Stalownia II — Huta Warszawa, olej, 75×100

Jerzy ŁABANOWSKI, Białystok godło „Jantar”
73. Marzenie, olej collage, 110×109

Józef ŁAKOMIAK, Gdańsk godło „Harpun”
74. Nowopowstający port, olej, 105×130

Stanisław ŁAZOREK, Warszawa godło „Michał”
75. xxx olej, 150×150

Juliusz MAKOWSKI, Warszawa godło „Hutnik”
76. xxx, (dyptyk), olej, 25×29; 99×41

Stanisław MAZUŚ, Katowice godło „Przebieralnia”
77. Szatnia górnicza, olej, 90×118

Stefania MILWICZOWA, Warszawa godło „Zbieranie ziół”
78. xxx, olej collage, 60×45

Stefania MILWICZOWA, Warszawa godło „Nowe Osiedle I”
79. xxx, olej, 98×69

Stefania MILWICZOWA, Warszawa godło „Ogródki działkowe II”
80. xxx, tempera, 67×46

Zygmunt MISZCZYK, Kalisz godło „Huta”
81. xxx, olej, 116×95

Józef MŁYNARSKI, Warszawa godło „Opal 6”
82. xxx, olej, 135×150

Zdzisław MUSZYŃSKI, Wrocław godło „Odległość”
83. Głębokie wiercenia, olej, 104×77

Jerzy PAZDANOWSKI, Kraków godło „Michał”
84. xxx, olej, 55×75

Tomasz PENCIAK, Warszawa godło „Traktor”
85. Siew, olej, 123×123

Wacław PIOTROWSKI, Wrocław godło „Sterownik”
86. xxx, olej, 86×67

Zenon POKRYWCZYŃSKI, Zakopane godło „Rejs”
87. xxx, olej, 68×150

Ludwik PONIEWIERA, Katowice godło „W hucie III”
88. xxx, olej, 84×123

Felicja POTYŃSKA, Warszawa godło „Płock”
89. xxx, olej, 122×49

Jan POWICKI, Szczecin godło „Czarny”
90. Warsztaty naprawcze MPK, olej, 74×90

Tadeusz ROMAN, Łódź godło „Łódź”
91. xxx, olej, 73×90

Tadeusz RUPIEWICZ, Gdańsk godło „Szczęźuja”
92. xxx, olej, 148×130

Olga SAMARSKA-POMIANOWSKA, Warszawa godło „Modrzew”
93. Portret rodziny, olej, 96×145

Marek SAPETTO, Warszawa godło „Danka”
94. Stary, technika mieszana, 118×145

Henryk SIEDLANOWSKI, Łódź godło „Laboratorium”
95. xxx, olej, 116×88

Józef SKROBIŃSKI, Łódź godło „Szyna”
96. Nowy tor, olej, 113×148

Magdalena SPASOWICZ, Warszawa godło „69”
97. Budowa stoczni, akryl, 65×80

Magdalena SPASOWICZ, Warszawa godło „Dym”
98. Fabryka Samochodów Osobowych na Żeraniu — budowa, olej, 67×98

Stefan STANKIEWICZ, Gdańsk godło „Oracz”
99. Tunel, olej, 117×135

Stefan STANKIEWICZ, Gdańsk godło „Ryba”
100. Kompozycja, olej, 78×107

Roman STARAK, Katowice godło „Nowa Huta”
101. xxx, olej, 68×49

Irena STAWIŃSKA, Warszawa godło „Kaktus”
102. W szwalni, tempera akwarela, 30×39

Irena STAWIŃSKA, Warszawa godło „X-Y”
103. Prasowacze i szyjące, tempera akwarela, 32×44

Jan STEBNOWSKI, Warszawa godło „Skarb”
104. Kopalnia miedzi w Lubinie, olej, 80×97

Danuta STRZELBICKA-MAZUŚ, Szczecin godło „Aro”
105. Sprzątaczkii, akryl, 67×57

Maria SWOBODA-MAZUŚ, Katowice godło „Budowa II”
106. Azoty II w budowie, olej, 64×80

Maria SWOBODA-MAZUŚ, Katowice godło „Rozruch”
107. Azoty puławskie, olej, 63×80

Wiesław SZAMBORSKI, Warszawa godło „Narada produkcyjna”
108. xxx, olej, 130×150

Marian SZCZERBA, Opole godło „Praca”
109. Przy pracy, olej, 132×100

Marian SZCZERBA, Opole godło „Wieś”
110. Pejzaż wiejski, olej, 78×128

Adela SZWAJA, Warszawa godło „Pies”
111. W Hucie Warszawa, olej, 124×150

Jan ŚWIDERSKI, Kraków godło „1313”
112. Tarnowskie Azoty, olej, 50×65

Jan ŚWITKA, Poznań godło „Achilles”
113. Monter, olej, 130×120

Jan ŚWITKA, Poznań godło „Litera”
114. Portrety, olej, 41×37

Jan ŚWITKA, Poznań godło „Tor”
115. Tramwaj, olej, 41×37

Genowefa TARGOSZ, Katowice godło „Gdynia”
116. xxx, olej, 80×100

Helena TCHÓRZEWSKA, Łódź godło „Konstancja”
117. Zapora w Solinie, olej, 109×110

Józef WASIOŁEK, Łódź godło „Most”
118. xxx, olej, 110×132

Jerzy WIELICKI, Warszawa godło „Lambda”
119. Próba orkiestry kameralnej, olej, 115×144

Aleksander WINNICKI, Warszawa godło „Górnik”
120. Górnik, olej, 46×64

Eugeniusz WOLSKI-TUKAN, Kraków godło „Kox-2”
121. Tama na Solinie, olej, 38×35

Eugeniusz WOLSKI-TUKAN, Kraków godło „Kox-3”
122. Polski laser, olej, 35×30

Eugeniusz WOLSKI-TUKAN, Kraków godło „Kox-1”
123. Reminiscencje z pobytu w Hucie im. Lenina, olej, 36×39

Wanda WÓJCIK, Warszawa godło „25”
124. Powrót z morza, olej, 98×118

Jerzy WRÓBLEWSKI, Kraków godło „Człowiek”
125. xxx, olej, 70×80

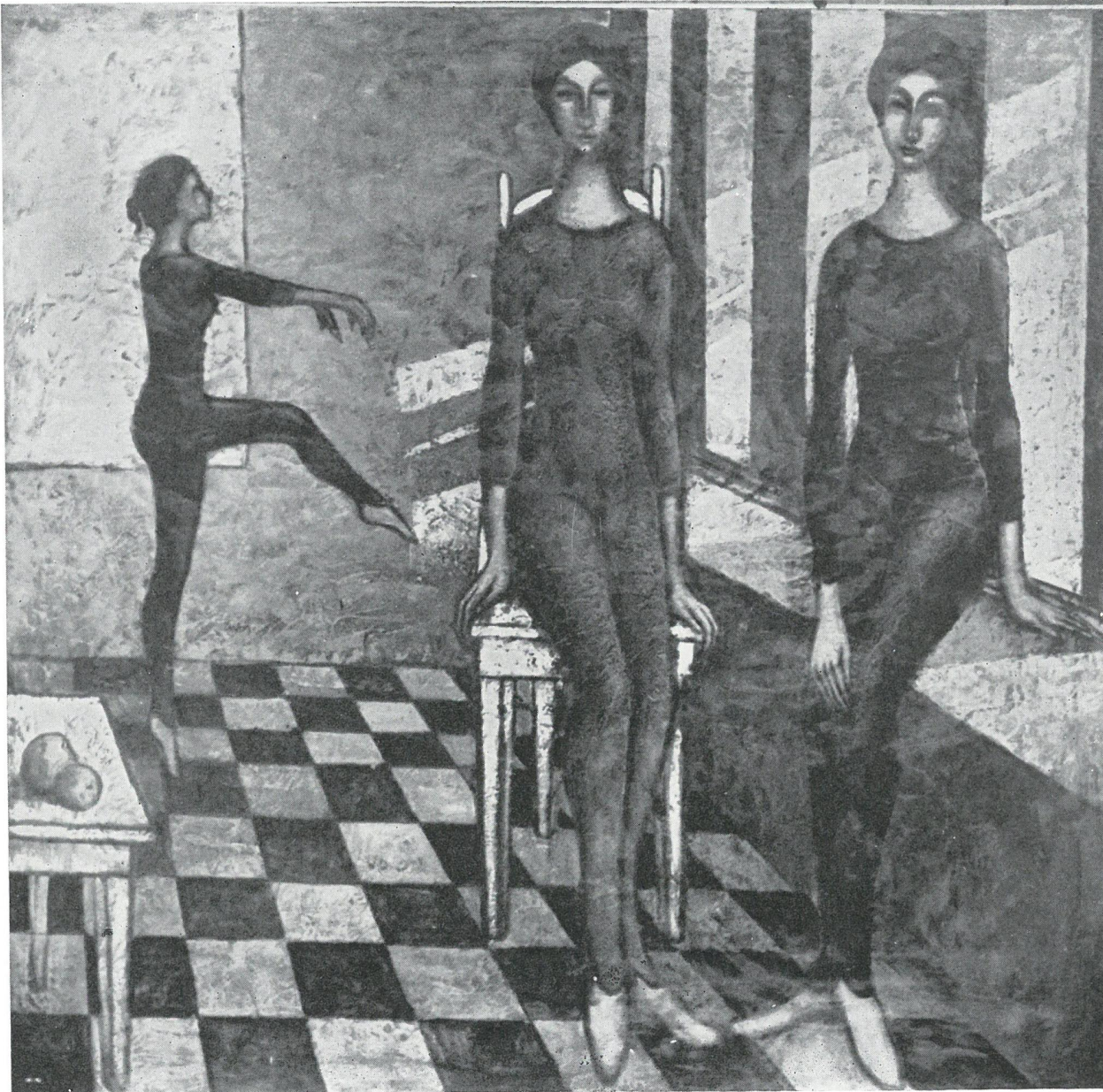
Stefania ZAREMBSKA, Łódź godło „Zbiór”
126. Zbiór jabłek, olej, 53×63

Mira ŻELECHOWER-ALEKSIUN, Wrocław godło „Mona”
127. Dekoratornia, olej, 110×120

Stanisław ŻÓŁTOWSKI, Warszawa godło „Aplasz”
128. Etiuda warszawska olej, 99×134

1. WIESŁAW GARBOLIŃSKI

Odpoczynek
nagroda równorzędna



2. STEFAN GARWATOWSKI

Brygada

nagroda równorzędna



3. ALEKSANDER KAŻMIERCZAK

Autobus 430
nagroda równorzędna





4. STANISŁAW MAZUR
Wiejski listonosz
nagroda równorzędna



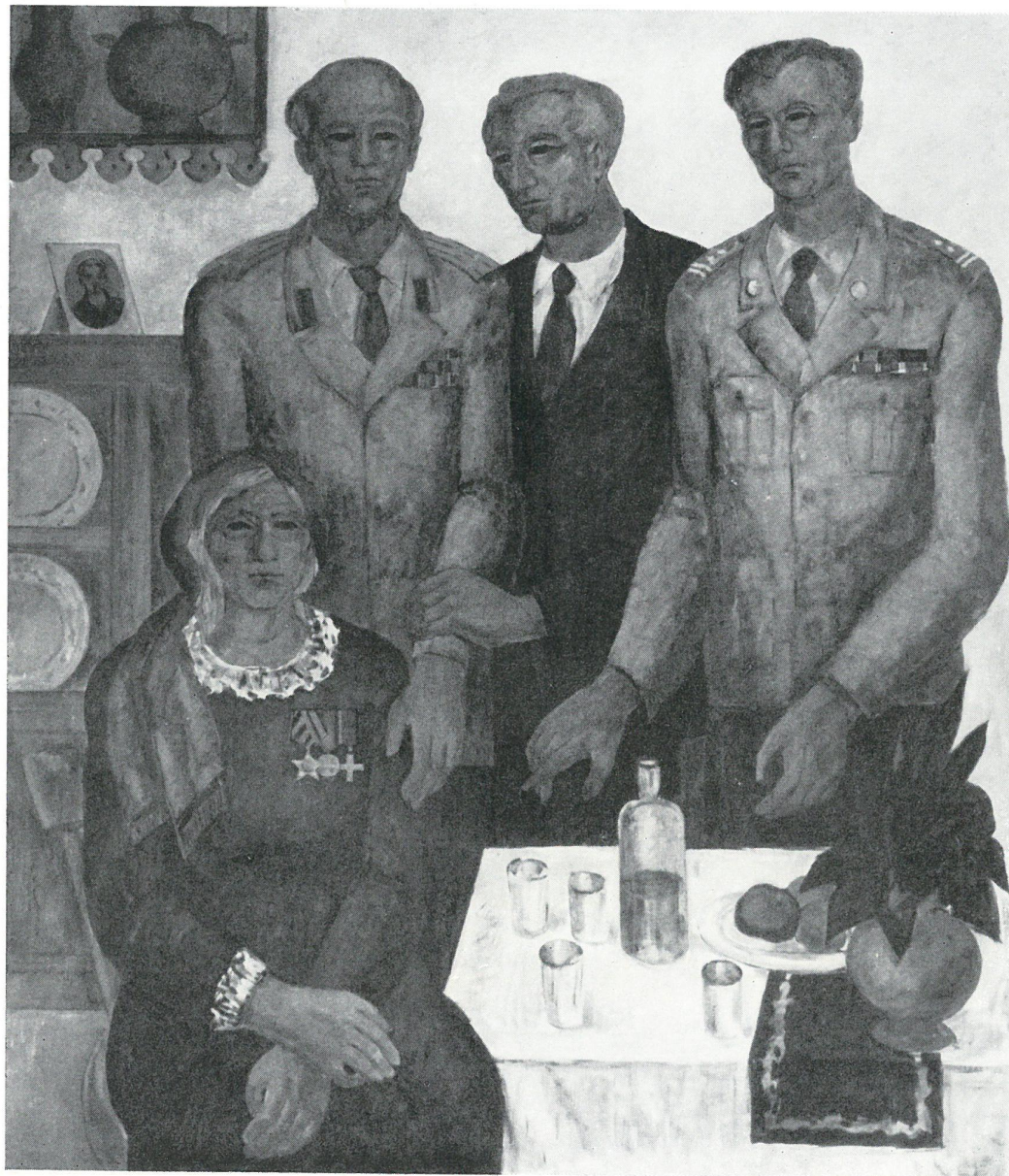
5. JAN SZANCENBACH

xxx

nagroda równorzędna

6. WŁODZIMIERZ BUCZEK

Partyzancka matka
wyróżnienie

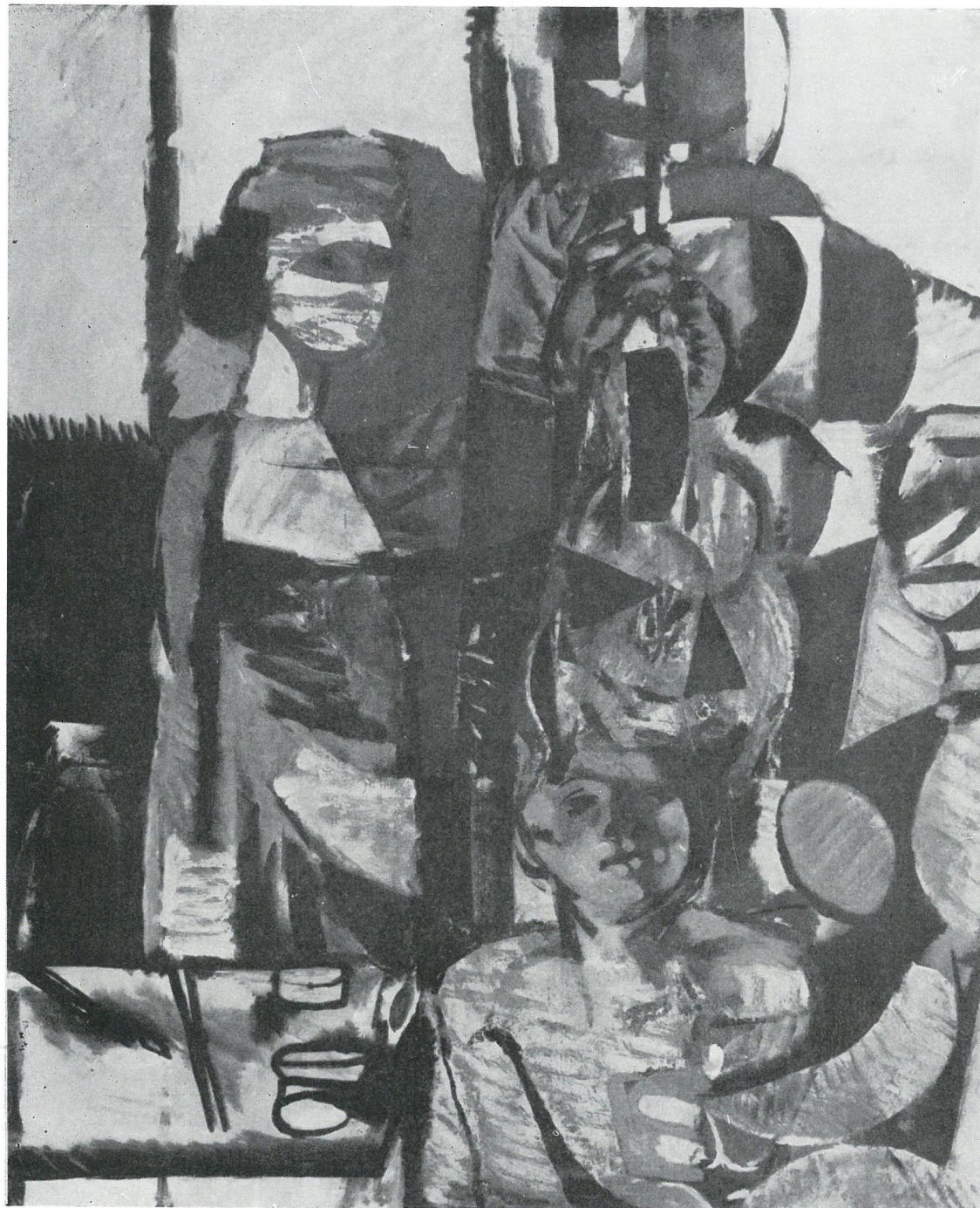


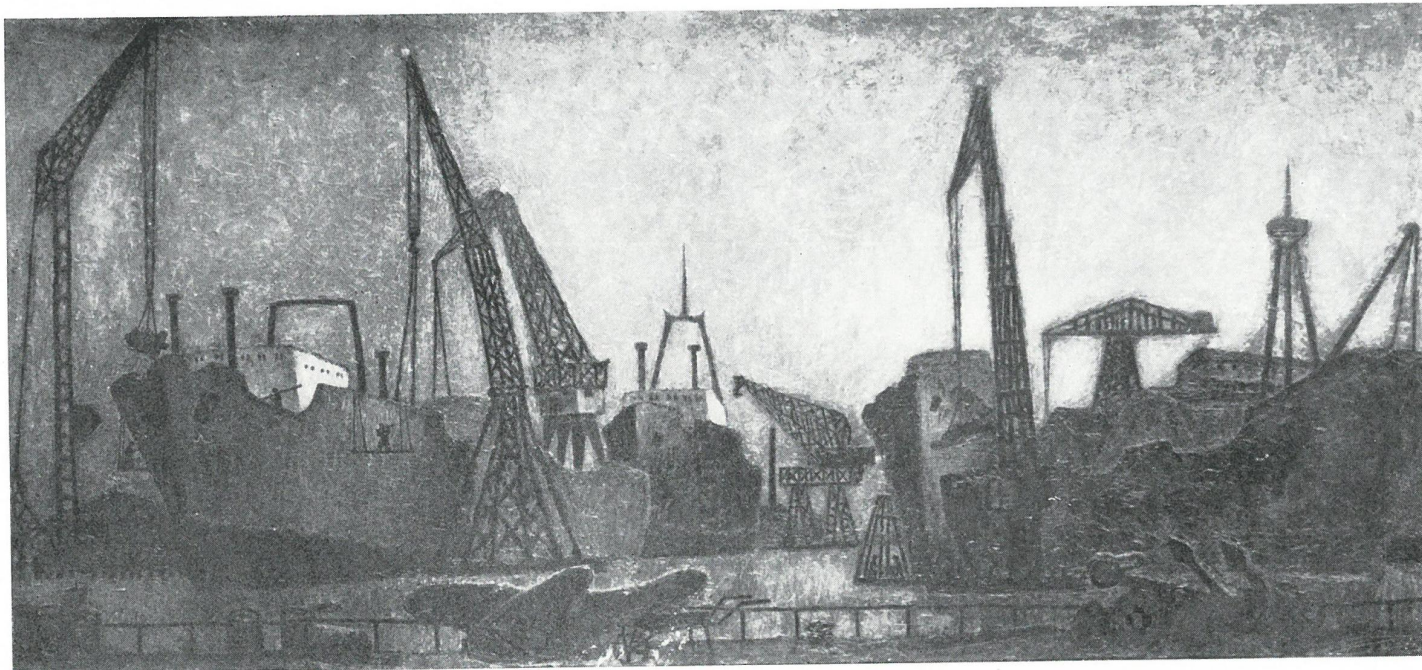
7. HANNA GARWATOWSKA
Szkoła wieczorowa
wyróżnienie



8. JULIUSZ JONIAK

Fizykoterapia
wyróżnienie





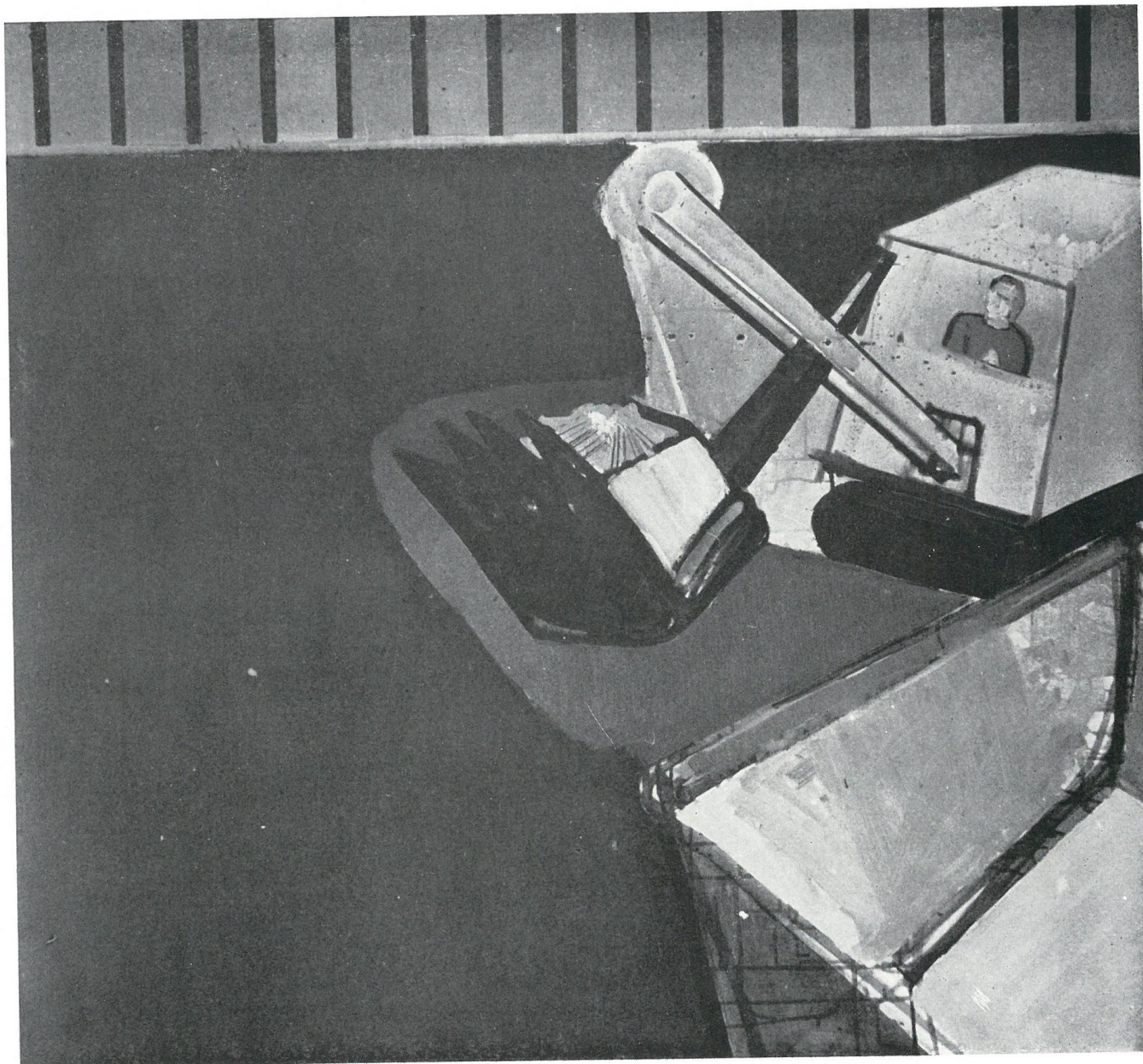
9. Zenon Pokrywczyński
xxx
wyróżnienie

10. JÓZEF SKROBIŃSKI
Orka na ugorze
wyróżnienie



11. WIESŁAW SZAMBORSKI

Plac budowy
wyróżnienie



12. JAN ŚWIDERSKI
W Nowej Hucie
wyróżnienie





13. HELENA TCHÓRZEWSKA
Solina 68
wyróżnienie

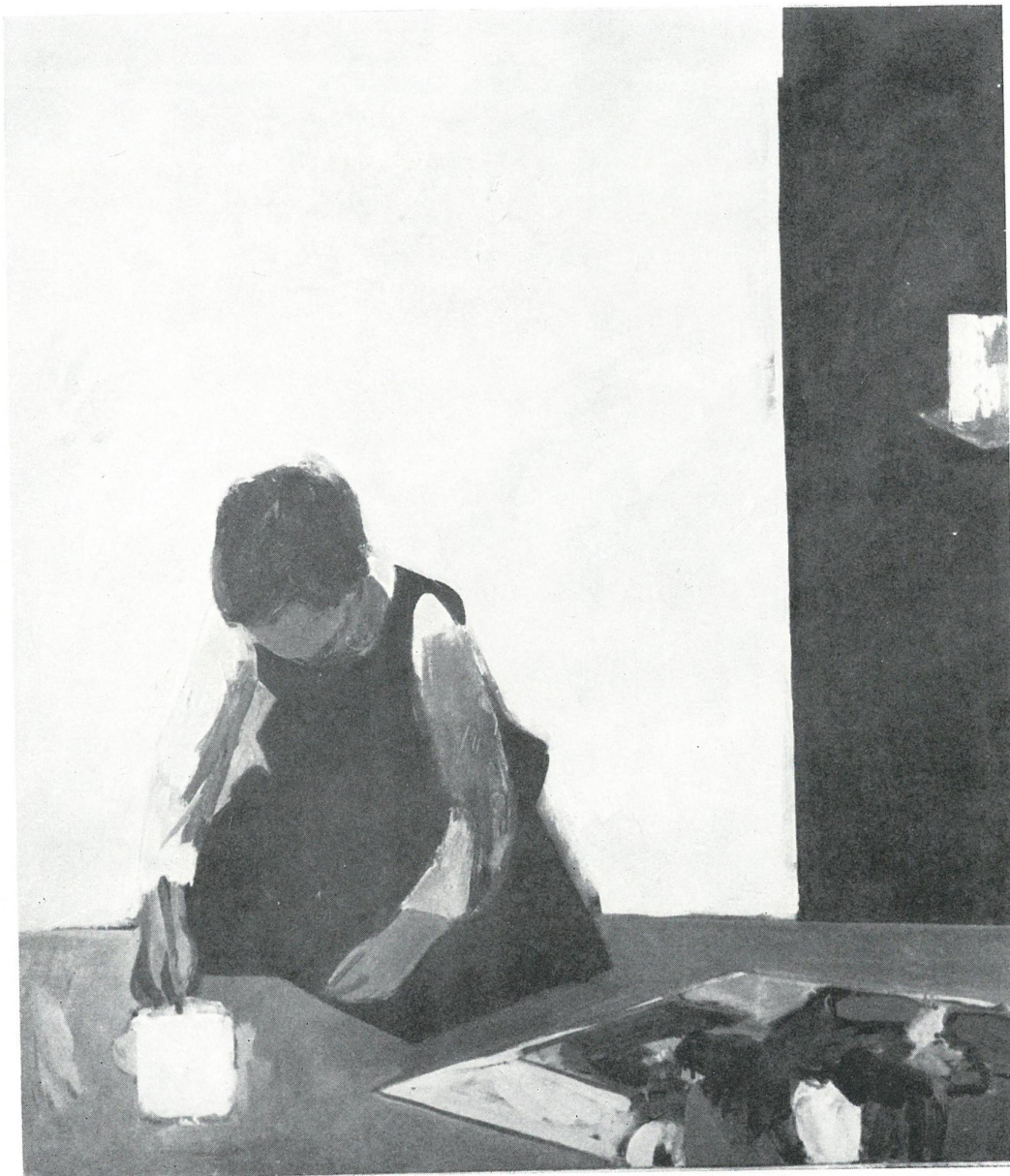
14. MARIA WIĘCKOWSKA

Górnicy
wyróżnienie



15. STANISŁAW WÓJCIK

xxx
wyróżnienie



rzeźba

R

PRACE NAGRODZONE

II NAGRODY

Teresa BRZÓSKIEWICZ, Warszawa godło „Apis”
129. Polska chemia, żeliwo szkło, wys. 148

Henryk BURZEC, Zakopane godło „Pieśń”
130. Pieśń o pracy, drewno, wys. 198

Bronisław KUBICA, Warszawa godło „FJN”
131. Front Jedności Narodu, gips pat., wys. 140

Ryszard WOJCIECHOWSKI, Warszawa godło „Trzy”
132. Pasja tworzenia, ceramika, wys. 117

III NAGRODY

Bronisław CHROMY, Kraków godło „Spiz”
19 medali:

133. Za zasługi w akcji ratowania zabytków kultury ludowej, brąz pat.,
Ø 125, awers rewers
134. Zasłużonym w utrwalaniu pokoju między narodami, brąz pat., Ø 98,
awers rewers
135. Zasłużonym w akcji odgromiania, brąz pat., Ø 120, awers rewers
136. Uczestnikom Międzynarodowego Spływu Przełomem Dunajca, brąz
pat., Ø 147, awers rewers
137. Zasłużonym w uwalnianiu uwięzionych ptaków leśnych, brąz pat.,
Ø 140, awers rewers
138. Za walkę z pożarami lasów, brąz pat., Ø 140, awers rewers
139. Za zachowywanie folkloru na Podhalu, brąz pat., Ø 125, awers rewers
140. Zasłużonym górnikom, ludziom wyteżonej pracy, brąz pat., Ø 132,
awers rewers
141. Za ratowanie z pożarów, brąz pat., Ø 170, awers rewers
142. Za zasługi dla azylu zwierząt, brąz pat., Ø 120, awers rewers
143. Zasłużonym w organizowaniu ogródków jordanowskich, brąz
pat., Ø 102 awers rewers
144. Wiertaczom szybów, brąz pat., Ø 175, awers rewers
145. XX-lecie zjednoczenia ruchu robotniczego, brąz pat., Ø 105, awers
rewers
146. Za ratowanie tonących, brąz pat., Ø 120, awers rewers
147. Wyścig Pokoju, brąz pat., Ø 130, awers rewers
148. Zasłużonym w ochronie zwierzyny leśnej, brąz pat., Ø 105, awers
rewers
149. Budowniczym stadionów, brąz pat., Ø 110, awers rewers

150. Zasłużonym elektrykom polskim w 50-lecie Związku,
brąz pat., Ø 125, awers rewers

151. Za pomoc matce i dziecku, brąz pat., Ø 90, awers rewers

Sławomir LEWIŃSKI, Szczecin godło „Granit-Granit”
152. Doker szczeciński, granit, wys. 45

Edmund MATUSZEK, Warszawa godło „Plon”
153. Polsce Ludowej, drewno pat., wys. 220

Roman TARKOWSKI, Kraków godło „Nie jesteś sama”
154. xxx, cement, wys. 138

IV NAGRODY

Jan BAKALARCZYK, Poznań godło „Modelarze”
155. xxx, brąz, wys. 29

Zdzisława BRYŚIEWICZ, Warszawa godło „Plon”
156. Plon, ceramika, wys. 100

Zofia CZERWOSZ, Warszawa godło „Kobalt”
157. Lekarze, ceramika szkliona, 43×39

Stanisław HORNO-POPLAWSKI, Gdańsk godło „Błąd”
158. xxx, granit, wys. 55

Barbara OBTUŁOWICZ-KUŚ, Kraków godło „Tor-B-69”
159. xxx, blacha spawana, szer. 110, dł. 180

Edward PIWOWARSKI, Warszawa godło „Lala”
160. W sadzie, ceramika, wys. 110

Stanisław PLĘSKOWSKI, Kraków godło „Tren”
161. xxx, medal brąz, Ø 140, awers

PRACE ZAKWALIFIKOWANE NA WYSTAWĘ

Jan BAKALARCZYK, Poznań godło „Horyzont XXV”
162. Na starcie, brąz, wys. 30

Jan BAKALARCZYK, Poznań godło „Pstrąg 2”
163. Robotnicy, brąz pat., wys. 26

Regina BUŁATOWCZ-ZIEMBA, Warszawa godło „Igor”
164. xxx, szamot szkliony, wys. 100

Zofia CZERWOSZ, Warszawa godło „Janina”
165. Służba zdrowia, ceramika szkliona, 130×83

Bohdan HOFMAN, Wrocław godło „Gospodarz”
166. Hutnik, gips pat., wys. 100

Kazimierz JĘCZMYK, Kraków godło „28”
167. W przedszkolu, ceramika, wys. 78

Anna JUNG-WOJCIECHOWSKA, Warszawa godło „Korzeń”
168. Bezpieczne, szamot, wys. 130

Mieczysław KAŁUŻNY, Warszawa godło „Marten”
169. Marten, gips pat., wys. 125

Józef KALISZAN, Poznań godło „Dan”
170. Józef Przybyła mistrz w skokach, plakieta brąz, 23×17

Józef KANDEFER, Warszawa godło „Listonosz”
171. Listonosz, drewno, wys. 65

Józef KANDEFER, Warszawa godło „Dyspozytor”
172. Dyspozytor, plakieta, metal, 22×22, awers

Alfons KARNY, Warszawa godło „Ten od arrasów”
173. W. Małcużyński, granit, wys. 54

Alfons KARNY, Warszawa godło „Granit”
174. Dr Jordan, granit, wys. 73

Alfons KARNY, Warszawa godło „Oczy moje”
175. xxx, ceramika, wys. 38

Feliks KOCIANKOWSKI, Wrocław godło „Oczekiwanie”
176. xxx, drewno, dł. 142

Bronisław KONIUSZY, Warszawa godło „Meta”
177. Meta, gips pat., 110×95

Piotr KOWALSKI, Katowice godło „Praca”
178. Juliusz Ligoń, drewno, 35,5×39

Leszek KRZYSZOWSKI, Zielona Góra godło „19135”
179. 25 lat PRL, medal brąz, Ø 110, awers rewers

Sławomir LEWIŃSKI, Szczecin godło „Law”
180. Obarczony, brąz, wys. 56

Sławomir LEWIŃSKI, Szczecin godło „Rybaczka-GDY-II3”
181. Rybaczka, brąz, wys. 29

Zdzisław LISZEWSKI, Łódź godło „Sztymar”
182. Pierwsza ściana, drewno, 90×70

Stefan MAJ, Kielce godło „35771”
183. Baletnica, kamionka, wys. 120

Stefan MAJ, Kielce godło „Region”
184. Sprzedawczyni kur, kamionka, wys. 115

Józef MARKIEWICZ, Warszawa godło „Dwudziestopięciolatki”
185. Dwudziestopięciolatki, medal, brąz pat., Ø 121, awers

Józef MARKIEWICZ, Warszawa godło „Filar drużyny”
186. Filar drużyny, plakietka brąz, 8,2×19,2, awers

Janina MIRECKA, Warszawa godło „Teatr”
187. Świat teatru, ceramika, wys. 100

Władysław PAWLIK, Zakopane godło „Głaz”
188. xxx, drewno, wys. 55

Edward PIWOWARSKI, Warszawa godło „Basia”
189. W Urzędzie Stanu Cywilnego, kamionka, wys. 65

Edward PIWOWARSKI, Warszawa godło „Ela”
190. W polu, terakota, wys. 93

Stanisław PŁĘSKOWSKI, Kraków godło „Oro”
191. xxx, medal brąz, Ø 145, awers

Stanisław PŁĘSKOWSKI, Kraków godło „Alfa”
192. Cyrk, medal metal, Ø 140, awers

Stanisław PŁĘSKOWSKI, Kraków godło „Meta”
193. xxx, medal brąz, Ø 180, awers

Krystyna PŁAWSKA-JACKIEWICZ, Wrocław godło „Rada”
194. Prezydium, żeliwo, wys. 27, dł. 72

Józef POTĘPA, Kraków godło „Mazowsze”
195. Sygietyński, gips, wys. 70

Elżbieta ROLKE-MISZTAL, Warszawa godło „Metti”
196. Z uporem, ceramika, wys. 110

Tadeusz SIEKLUCKI, Warszawa godło „Dom”
197. Dom, gips, wys. 150

Tadeusz SIEKLUCKI, Warszawa godło „Rzeka”
198. Rzeka, gips, dł. 190

Maciej SZĄNKOWSKI, Warszawa godło „Spiccato”
199. Pamięci Grażyny Bacewicz 1913—1963, medal, brąz, Ø 100,
awers rewers

Paweł SZCZERBA, Zakopane godło „Węgiel”
200. Górnik, drewno opalane, wys. 103

Delfina SZCZERBAL, Poznań godło „Księgarka”
201. xxx, szamot, wys. 118

Antoni SZULC, Poznań godło „Łuna X”
202. Monterzy, gips pat., wys. 64

Roman TARKOWSKI, Kraków godło „Komedianci”
203. xxx, brąz, wys. 48

Władysław TROJAN, Warszawa godło „Manus”
204. Nauczycielka, drewno, wys. 153

Janusz WILDEN, Warszawa godło „Walka o medal”
205. Walka o medal, gips pat., wys. 45

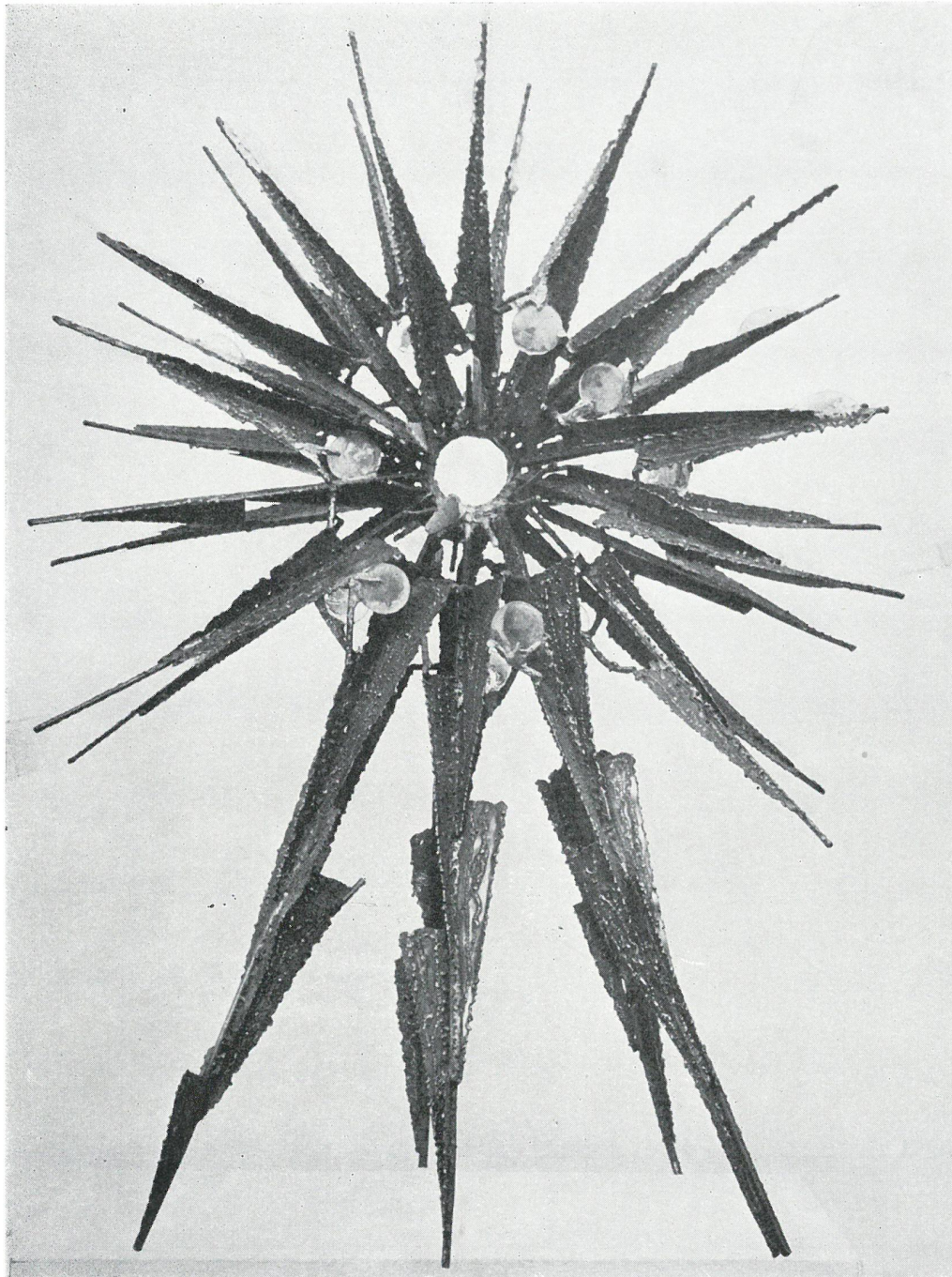
Ryszard WOJCIECHOWSKI, Warszawa godło „Monolit”
206. Z cyklu „Zawody unikalne” — Przy kole, ceramika, wys. 150

Henryk WRÓBLEWSKI, Warszawa godło „Moja ojczyzna”
207. Moja ojczyzna, terakota, wys. 133

Henryk WRÓBLEWSKI, Warszawa godło „Proletariusze wszystkich krajów”
208. Proletariusze wszystkich krajów, terakota, dł. 112, wys. 40

Zygmunt WUJEK, Koszalin godło „Kwiaty”
209. xxx, drewno metal, dł. 100, wys. 37

129. TERESA BRZÓSKIEWICZ
Polska chemia
II nagroda





130. HENRYK BURZEC

Pieśń o pracy

II nagroda

131. BRONISŁAW KUBICA
Front Jedności Narodu
II nagroda





132. RYSZARD WOJCIECHOWSKI
Pasja tworzenia
II nagroda

152. SŁAWOMIR LEWIŃSKI
Doker szczeciński
III nagroda





141. BRONISŁAW CHROMY

Za ratowanie z pożarów, awers rewers
II nagroda (za wszystkie medale na wystawie)





153. EDMUND MATUSZEK
Polsce Ludowej
III nagroda

154. ROMAN TARKOWSKI
Nie jesteś sama
III nagroda





155. JAN BAKALARCZYK

Modelarze
IV nagroda

156. ZDZIŚŁAWA BRYSEWICZ
Plon
IV nagroda





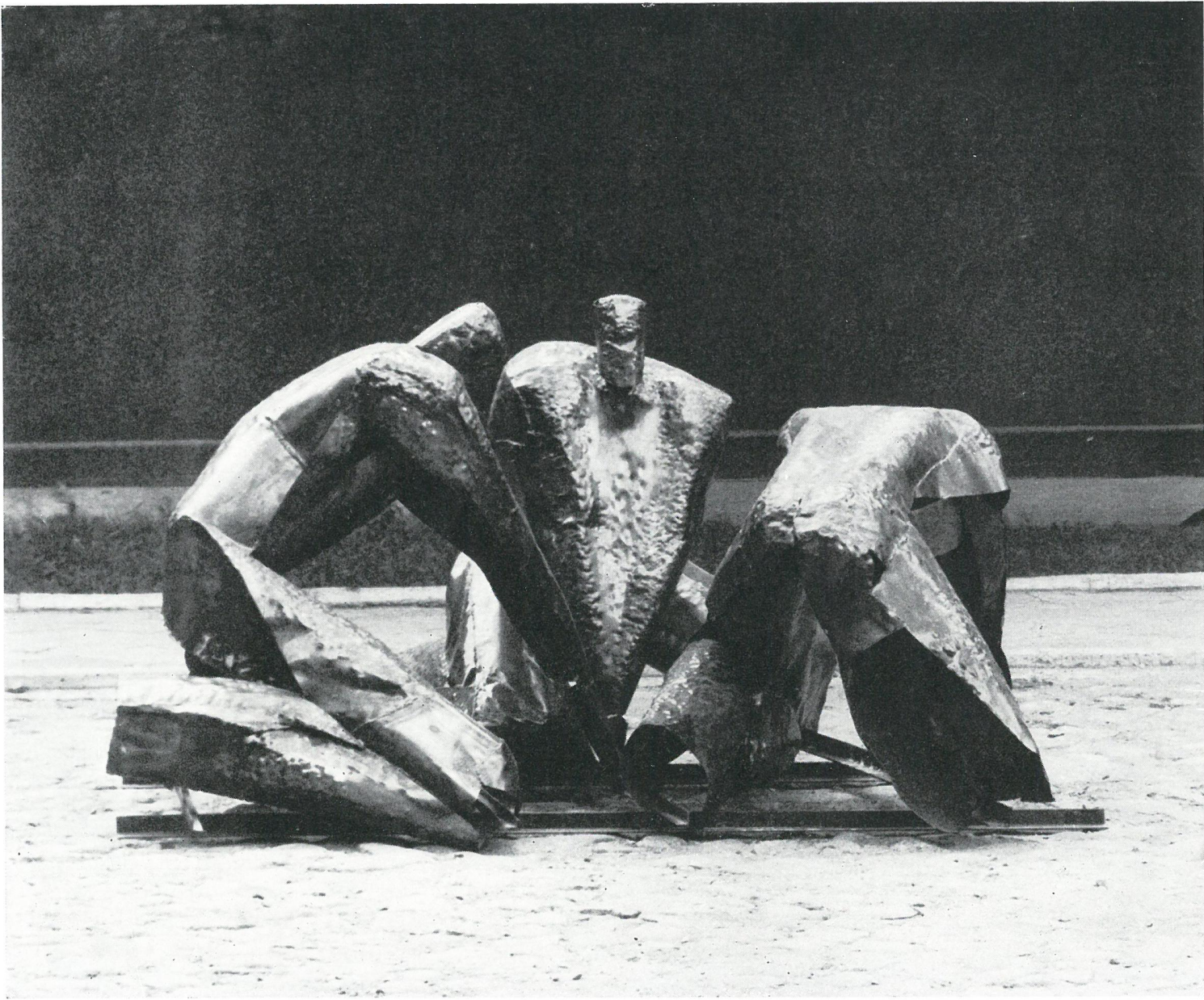
157. ZOFIA CZERWOSZ
Lekarze
IV nagroda

158. STANISŁAW HORNO-POPŁAWSKI

xxx

IV nagroda





159. BARBARA OBTUŁOWICZ-KUŚ
Tor-B-69
IV nagroda

160. EDWARD PIWOWARSKI
W sadzie
IV nagroda



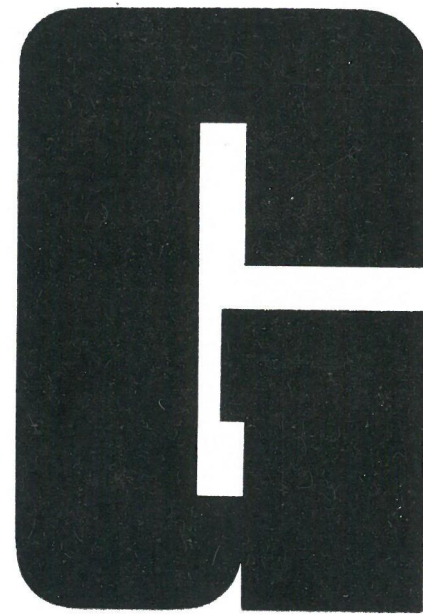


161. STANISŁAW PLĘSKOWSKI

xxx

IV nagroda

grafika



PRACE NAGRODZONE

I NAGRODY

Halina CHROSTOWSKA, Warszawa godło „Malwa”
210. Z cyklu „Polskim artystom ludowym” — Tkaczce, metal technika
mieszana, 68×49

Andrzej PIETSCH, Kraków godło „121 A”
211. Podróźni — godzina 5⁴⁵, akwaforta, 64×42,5

II NAGRODY

Jan LEŚNIAK, Warszawa godło „Ziemia”
212. Pejzaż z Konina I, litografia 51×72

Ryszard OSADCZY, Katowice godło „Węgiel”
213. Sztolnia, akwaforta cynkografia, 64×49

III NAGRODY

Stefan DAMSKI, Warszawa godło „Konstrukcja”
214. Wieże przekaźnikowe, suchoryt, 66,5×49

Ryszard STRYJEC, Gdańsk godło „Lato”
215. xxx, rys. tuszem, 47×52

Maria WAŚOWSKA, Toruń godło „Elektron”
216. Automaty, linoryt, 48×68

IV NAGRODY

Franciszek BURKIEWICZ, Poznań godło „Sroka”
217. Akwanauta, rys. tuszem, 53×74

Jerzy HANDERMANDER, Katowice godło „Praca”
218. xxx, akwaforta, 19×26

Zbigniew LUTOMSKI, Kraków godło „Dynamizm”
219. Dynamizm, drzeworyt barwny, 82×52

Andrzej NIEKRASZ, Poznań godło „Praca”
220. Z cyklu „Piękny nasz górniczy stan” — W kopalni, rys. tuszem, pióro,
56×43

Henryk PŁÓCIENNIK, Łódź godło „Przemysł”
221. Informacje I, autocynkografia, 50×65

Roman SKOWRON, Kraków godło „Zasłona”
222. Dym X, litografia barwna, 62×44

Ryszard STRYJEC, Gdańsk godło „Inżynier”
223. xxx, linoryt, 39×55

PRACE ZAKWALIFIKOWANE NA WYSTAWĘ

Ewa BRACHEL-GOLEŃ, Kraków godło „125”
224. Star, akwatinta, 50×34

Ewa BRACHEL-GOLEŃ, Kraków godło „A-00”
225. Cysterny, akwatinta, 50×58

Ewa BRACHEL-GOLEŃ, Kraków godło „AS”
226. Kotłownia, akwatinta, 52×35

Ewa BRACHEL-GOLEŃ, Kraków godło „ZU-20”
227. Kopalnia, akwatinta, 52×37

Franciszek BUNSCH, Kraków godło „Labor”
228. Działanie i myśl, akwaforta barwna akwatinta, 30×55

Franciszek BURKIEWICZ, Poznań godło „Nietoperz”
229. Płetwonurek, rys. tuszem, 53×75

Franciszek BURKIEWICZ, Poznań godło „Szczupak”
230. Grotolazi, rys. tuszem, 75×55

Krystyna CĘKALSKA, Warszawa godło „Pole”
231. Teatr I, rys. tuszem, 63×48

Krystyna CĘKALSKA, Warszawa godło „Trawa”
232. Teatr II, rys. tuszem, 63×48

Krystyna CĘKALSKA, Warszawa godło „Ziemia”
233. Nowa Huta, rys. tuszem, 71×50

Halina CHROSTOWSKA, Warszawa godło „Klon”
234. Z cyku „Polskim artystom ludowym” – Drzeworytnikowi, metal
technika mieszana, 67×51

Władysław CZYSZCZOŃ, Katowice godło „Aria”
235. Awaria, linoryt, 50×65

Stefan DAMSKI, Warszawa godło „Doświadczenie”
236. Reaktor Ewa, suchoryt, 65×35

Stefan DAMSKI, Warszawa godło „SM”
237. W stoczni, litografia barwna, 61×48

Iza DELEKTA-WICIŃSKA, Kraków godło „Praca”
238. Zbiory, rys. tuszem, 49×67

Iza DELEKTA-WICIŃSKA, Kraków godło „Praca”
239. Snopy, rys. tuszem, 48×68

Wanda FICOWSKA, Warszawa godło „Pejzaż”
240. Celuloza I, rys. tuszem, 50×69

Wanda FICOWSKA, Warszawa godło „Maszynownia”
241. Celuloza II, rys. tuszem, 50×70

Wanda FICOWSKA, Warszawa godło „Obróbka drzewa”
242. Celuloza III, rys. tuszem, 50×70

Krystyna FILIPOWSKA, Katowice godło „Flawiusz”
243. Opowieść o Ziemi Rybnickiej, linoryt, 60×66

Krystyna FILIPOWSKA, Katowice godło „Wisła-Czarne”
244. Tama w budowie, linoryt, 58×66

Ludwik GOLEC, Łódź godło „Bilet”
245. Powstaje kombinat chemiczny, tusz barwny, 55×80

Magdalena GOMULICKA, Warszawa godło „Liść”
246. Żniwa, linoryt, 40×51

Krystyna GRUCHALSKA, Kraków godło „Kanthal”
247. Pracownia grafika, akwatinta barwna, 23,5×30,5

Krystyna GRUCHALSKA, Kraków godło „1196”
248. Wielka budowa, akwatinta barwna sucha igła, 32×49

Wiesław JURKOWSKI, Białystok godło „Wiór”
249. xxx, drzeworyt, 45×35

Krystyna KACPRZYK-BORUTA, Warszawa godło „Liść”
250. Człowiek, praca i czas, metal technika mieszana, 45×64

Krystyna KACPRZYK-BORUTA, Warszawa godło „Ziemia”
251. Rolnik, metal technika mieszana, 66×49

Janina KAMIŃSKA, Kraków godło „X-7”
252. Chłop z koniem, drzeworyt, 7,5×12

Janina KAMIŃSKA, Kraków godło „X-7”
253. Na budowie, drzeworyt sztorcowy, 6,5×12,5

Kazimierz KANDEFER, Katowice godło „San”
254. Zapora w Solinie, linoryt barwny, 33×54

Danuta KERN, Warszawa godło „Rój”
255. W stalowni, gipsoryt, 62×48

Kazimierz KĘDZIA, Łódź godło „Gdańsk”
256. Gdańsk – miasto historii, linoryt, 33×39

Marian KOCHMAN, Wrocław godło „Ludek”
257. Mityng, linoryt, 39×50

Grzegorz KOTERSKI, Wrocław godło „Siedemnaście”
258. Opowieść inżyniera I, technika mieszana, 60×78

Janina KRAUPE-ŚWIDERSKA, Kraków godło „Atair”
259. Przemysł, linoryt barwny, 50×69

Janina KRAUPE-ŚWIDERSKA, Kraków godło „Deneb”
260. Kompozytor, dzieło, wykonawcy, linoryt barwny, 72×50

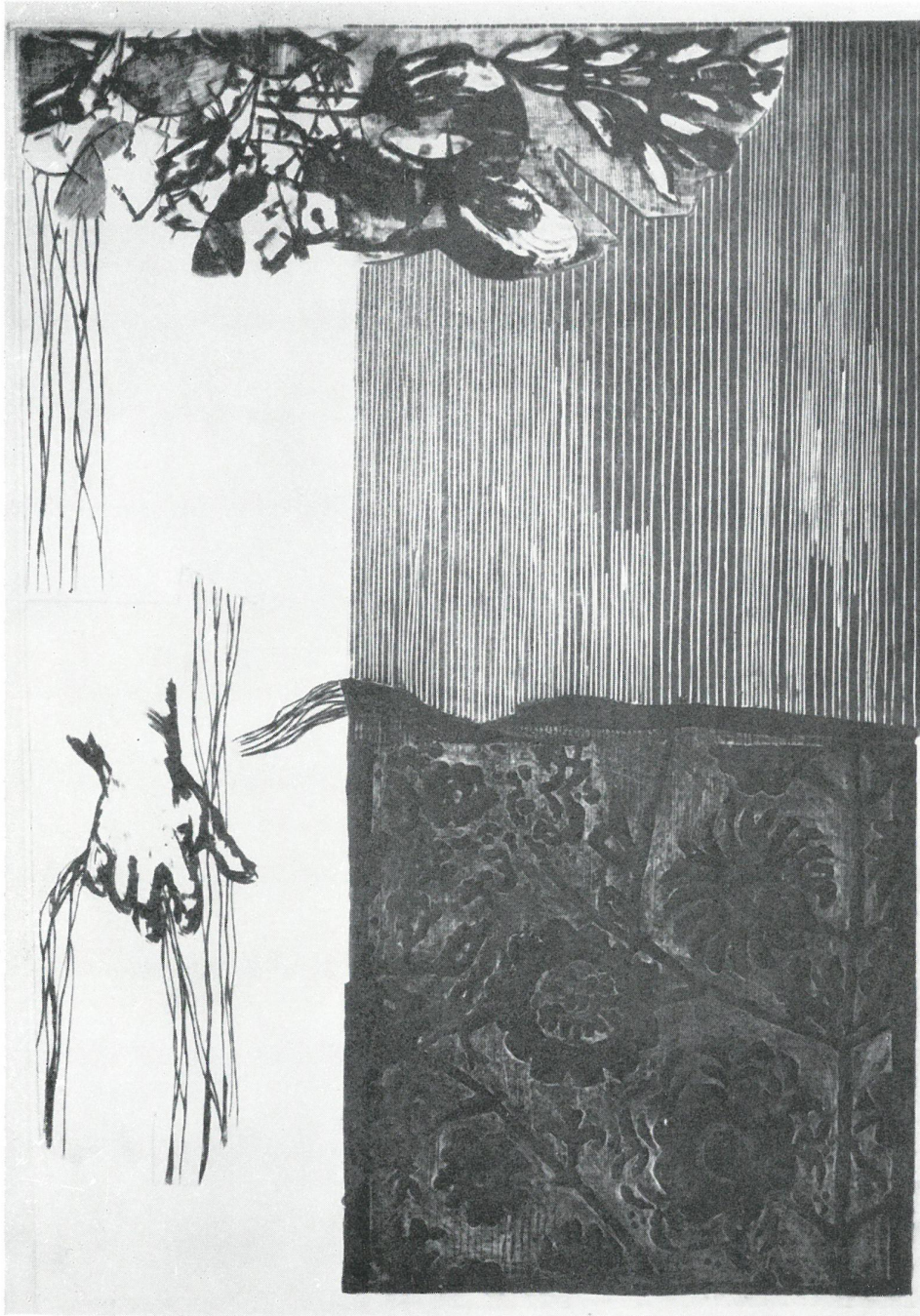
Janina KRÓLIKOWSKA, Warszawa godło „Ocena”
261. Żerań, rys. tuszem, 45×45

Teodor KRUPSKI, Bydgoszcz godło „13”
262. W pracowni, akwaforta, 26×40

Teodor KRUPSKI, Bydgoszcz godło „P”
263. Już jest listonosz, tusz, 45×58

- Teodor KRUPSKI, Bydgoszcz godło „Wirtuoz”
264. Na budowie, tusz, 60×46
- Zenon KUBIAK, Bydgoszcz godło „Cyklop”
265. Rozruch, technika mieszana, 35×50
- Aleksander KWIATKOWSKI, Gdańsk godło „Aku-Aku”
266. xxx, rys. tuszem, 53×88
- Jan LEŚNIAK, Warszawa godło „Węgiel”
267. Pejzaż z Konina II, litografia barwna, 49×72
- Jan LEŚNIAK, Warszawa godło „Lato”
268. Żniwa, litografia barwna, 51×67
- Krystyna LIBERSKA, Łódź godło „Kwiat”
269. Azoty w kwiatach, akwaforta, 50×30
- Benon LIBERSKI, Łódź godło „Samolot”
270. Pilot, linoryt barwny stempel, 62×93
- Benon LIBERSKI, Łódź godło „Głowa”
271. Działoszyn, linoryt barwny, stempel, 63×94
- Benon LIBERSKI, Łódź godło „Stop”
272. Dyspozytor, linoryt barwny stempel, 92×62
- Carlos LLAS RIBES, Warszawa godło „5”
273. Pejzaż, litografia barwna, 63×95
- Marian MALINA, Katowice godło „Kotka”
274. xxx, linoryt, 40×70
- Marian MALINA, Katowice godło „Grot”
275. xxx, linoryt, 63×47
- Renata MANIERA, Wrocław godło „Blok”
276. Człowiek i maszyny, akwaforta, 65×44
- Maria MARKOWSKA, Kraków godło „Kraków”
277. Portret pisarza Jana Stoberskiego, rys. tuszem barwny, 70×50
- Maria MARKOWSKA, Kraków godło „Kraków”
278. Portret rzeźbiarki, rys. tuszem, 71×51
- Maria MARKOWSKA, Kraków godło „Kraków”
279. Portret robotnicy, rys. tuszem, 70×50
- Maria MARKOWSKA, Kraków godło „Kraków”
280. Portret na działce, rys. tuszem, 70×50
- Zofia MRÓZ, Warszawa godło „Zielona”
281. Park Kultury, linoryt, 38×56
- Zdzisław MUSZYŃSKI, Wrocław godło „Elektryczność”
282. Polskie megawaty w tropikach, linoryt, 52×66
- Zdzisław MUSZYŃSKI, Wrocław godło „Słońce”
283. Eksporterzy fabryk, linoryt, 67×53
- Andrzej NIEKRASZ, Poznań godło „Węgiel”
284. Z cyklu „Piękny nasz górniczy stan” — Odpoczynek górnika, rys. tuszem, 56×43
- Danuta OSADCZY, Katowice godło „Parasol”
285. Wczasy, linoryt, 59×42
- Danuta OSADCZY, Katowice godło „Puzon”
286. Grający, linoryt, 67×59
- Ryszard OSADCZY, Katowice godło „Szyna”
287. W hucie, cynkografia barwna, 65×50
- Jan OWSIEWSKI, Wrocław godło „Hateg”
288. Człowiek i okręt, linoryt, 45×34
- Andrzej PIETSCH, Kraków godło „121/B”
289. Podróż — poniżej księżycy, akwaforta, 57×44
- Andrzej PIETSCH, Kraków godło „121/C”
290. Podmiejska podróż, akwaforta 57×43,5
- Henryk PŁÓCIENNIK, Łódź godło „Kościół Leonarda”
291. Informacje, autocynkografia, 65×50
- Bogdan PRZYBYLIŃSKI, Toruń godło „Ptak”
292. Montaż, linoryt barwny, 66×37
- Halina RÓŻEWICZ-KSIAŻKIEWICZ, Gdańsk godło „Ręce”
293. xxx, technika mieszana, 44×57
- Tomasz RUDNICKI, Warszawa godło „1970”
294. Miejsce pracy, tusz, 53×72
- Tomasz RUDNICKI, Warszawa godło „1969”
295. Sternik, tusz, 52×71
- Tomasz RUDNICKI, Warszawa godło „Geizer”
296. Pejzaż I, tusz, 54×66
- Tomasz RUDNICKI, Warszawa godło „Organy”
297. Pejzaż II, tusz, 70×55
- Tomasz RUDNICKI, Warszawa godło „Ziemia”
298. Poszukiwania, tusz, 52×78
- Tomasz RUDNICKI, Warszawa godło „Motyl”
299. Zamknięta dolina, tusz, 51×72
- Jan RZYSZCZAK, Gdańsk godło „Słowik”
300. Braterstwo, linoryt, 54×34
- Jan RZYSZCZAK, Gdańsk godło „Płomień”
301. Oświata, linoryt, 34×54
- Jan RZYSZCZAK, Gdańsk godło „Stefan”
302. Pijalnia zdrojowa, linoryt, 54×34
- Jan RZYSZCZAK, Gdańsk godło „Warta-26”
303. Współdziałanie II, linoryt, 54×34
- Wawrzyniec SAMP, Gdańsk godło „Tondo”
304. Dla Polski, linoryt, 65×54
- Marek SAPETTO, Warszawa godło „Beata”
305. W porannej rosie, technika własna, 37×79

- Józef SIEJNA, Katowice godło „nr 56 247”
306. „Dies Irae” K. Pandereckiego, suchoryt, 49 × 32
- Roman SKOWRON, Kraków godło „Owal”
307. Dym I, litografia barwna, 62 × 45
- Roman SKOWRON, Kraków godło „Czerwień”
308. Dym XIII, litografia barwna, 62 × 44
- Aleksander SPYRA, Katowice godło „ROW I”
309. xxx, linoryt, 46 × 57
- Aleksander SPYRA, Katowice godło „ROW II”
310. xxx, linoryt, 49 × 95
- Roman STARAK, Katowice godło „Hały”
311. xxx, linoryt, 36 × 59
- Roman STARAK, Katowice godło „Gra”
312. xxx, linoryt, 36 × 41
- Roman STARAK, Katowice godło „Pejzaż przemysłowy”
313. xxx, linoryt, 37 × 59
- Ryszard STRYJEC, Gdańsk godło „Przed burzą”
314. xxx, linoryt, 39 × 49
- Ryszard STRYJEC, Gdańsk godło „Maturzystą”
315. xxx, rys. tuszem, 46 × 53
- Czesław STUDZIŃSKI, Warszawa godło „Dorożka”
316. Zmierzch dorożki, linoryt, 45 × 61
- Czesław STUDZIŃSKI, Warszawa godło „Dekorator”
317. Dekoratorzy, linoryt, 43 × 58
- Roman SZAŁAS, Warszawa godło „Węgiel”
318. Z cyklu „Bojownikom dnia powszedniego” — Od narzędzia do automatyki, ryt na błonie fot., 29,5 × 16,5
- Roman SZAŁAS, Warszawa godło „Poszukiwacze skarbów”
319. Z cyklu „Bojownikom dnia powszedniego” — Od narzędzia do automatyki, ryt na błonie fot., 29,5 × 17
- Jerzy SZTUKA, Katowice godło „Obłok”
320. Narodziny siarki, tusz, 50 × 63
- Jerzy SZTUKA, Katowice godło „Krzew”
321. Płockie niebo, tusz, 46 × 61
- Janina ŚPIEWAK-STRYJEC, Gdańsk godło „Nowy węgiel”
322. xxx, linoryt barwny, 47 × 67
- Maria WĄSOWSKA, Toruń godło „Chemia”
323. Laboratorium, linoryt, 48 × 67
- Czesław WIĄCEK, Wrocław godło „Blask”
324. Zastłuchani, linoryt, 42 × 59
- Czesław WIĄCEK, Wrocław godło „Promień”
325. Niech rozproszą ciemności głębin, linoryt, 45 × 68
- Jolanta ZDRZALIK, Zielona Góra godło „Bobo”
326. Cyrk, rys. tuszem, 49 × 43
- Jolanta ZDRZALIK, Zielona Góra godło „Kika”
327. Marzenia, technika mieszana, 69 × 49
- Stanisław ŻUKOWSKI, Gdańsk godło „Szyper”
328. Rybak na morzu, akwaforta, 37 × 28
- Stanisław ŻUKOWSKI, Gdańsk godło „Żeglarz”
329. Samotny żeglarz, akwaforta, 30 × 24

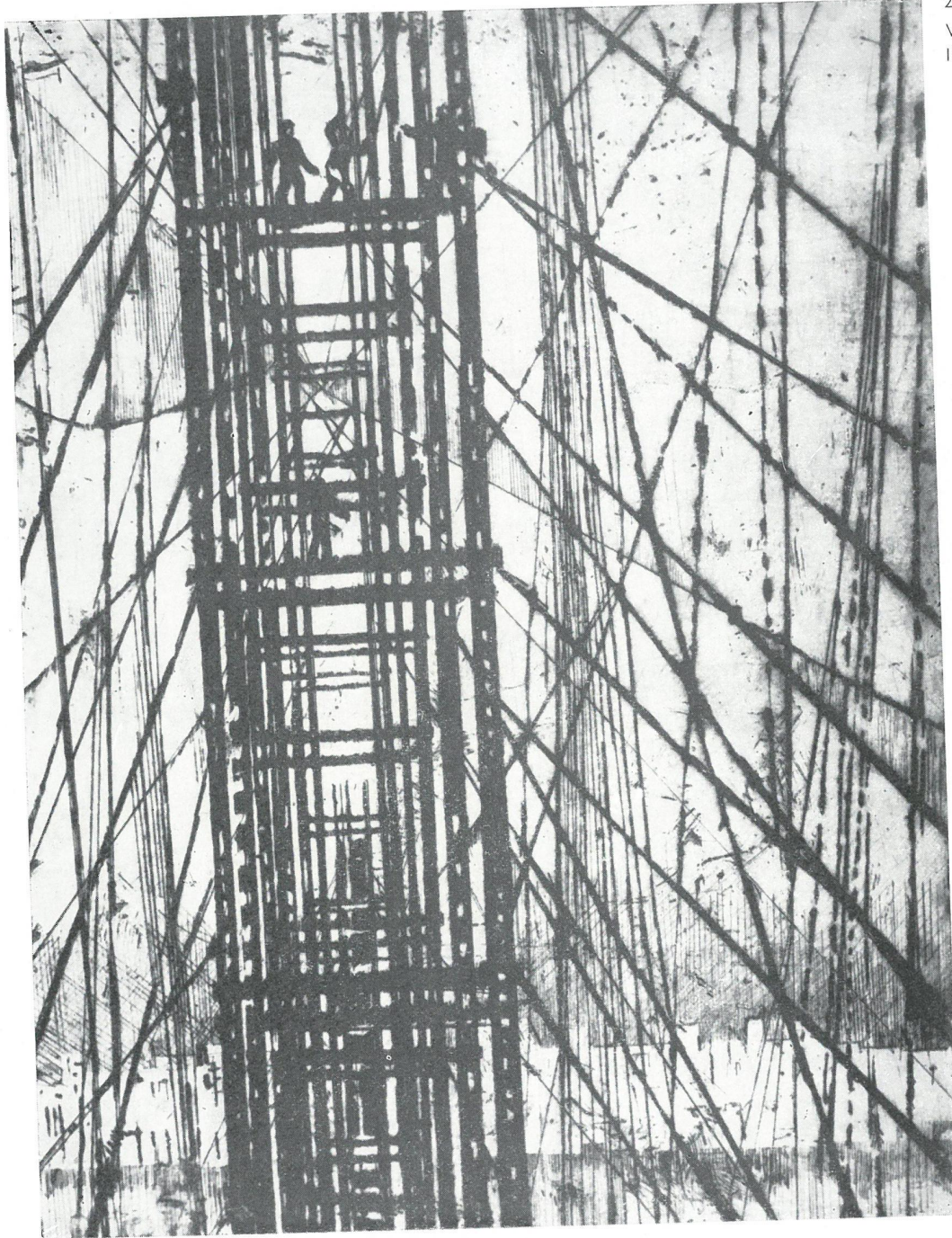


210. HALINA CHROSTOWSKA

Z cyklu „Polskim artystom ludowym” — Tkacze
I nagroda

211. ANDRZEJ PIETSCH
Podróźni — godzina 5⁴⁵
I nagroda

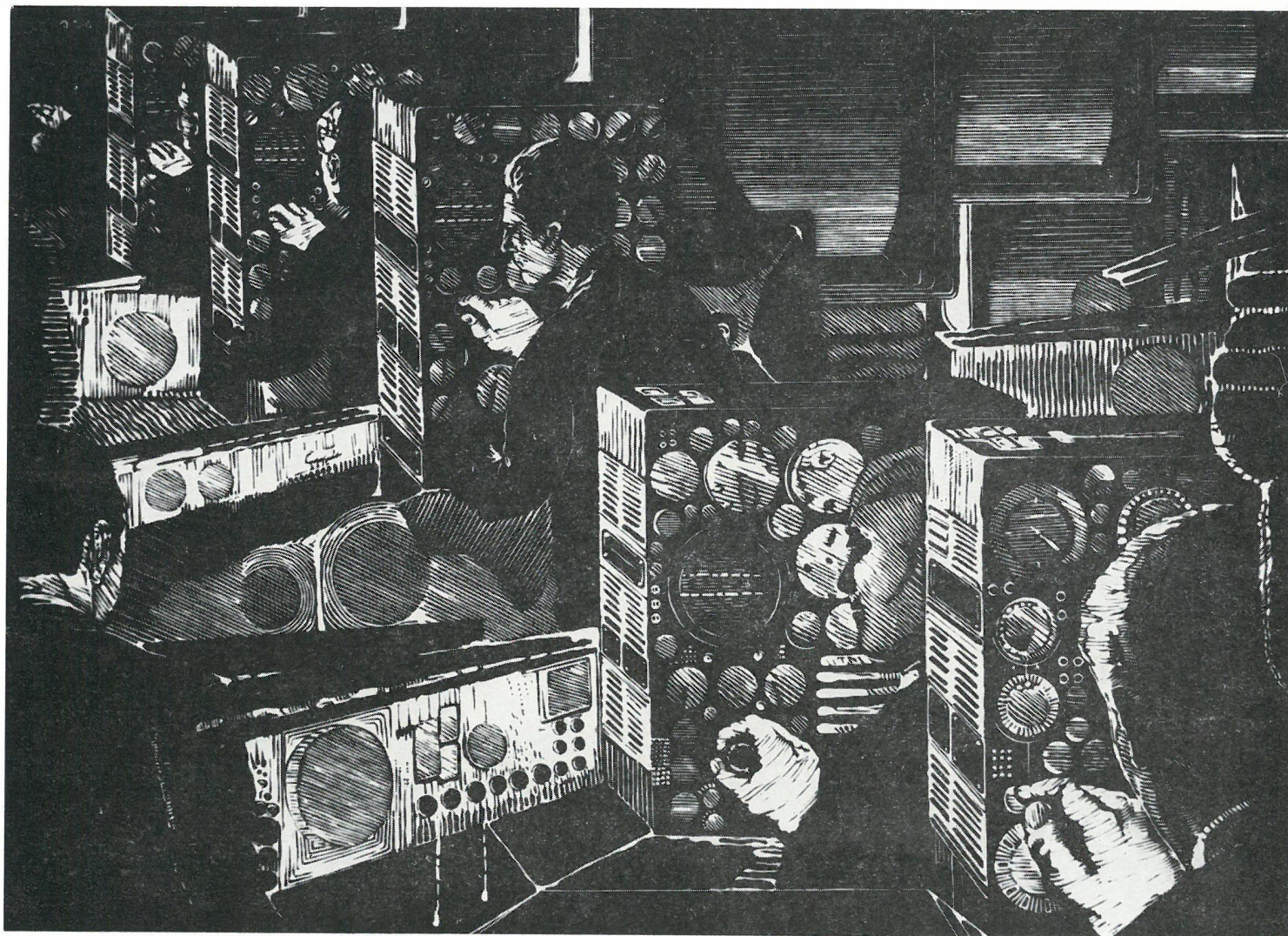




214. STEFAN DAMSKI
Wieże przekaźnikowe
III nagroda



215. RYSZARD STRYJEC
Lato
III nagroda



216. MARIA WĄSOWSKA
Automaty
III nagroda

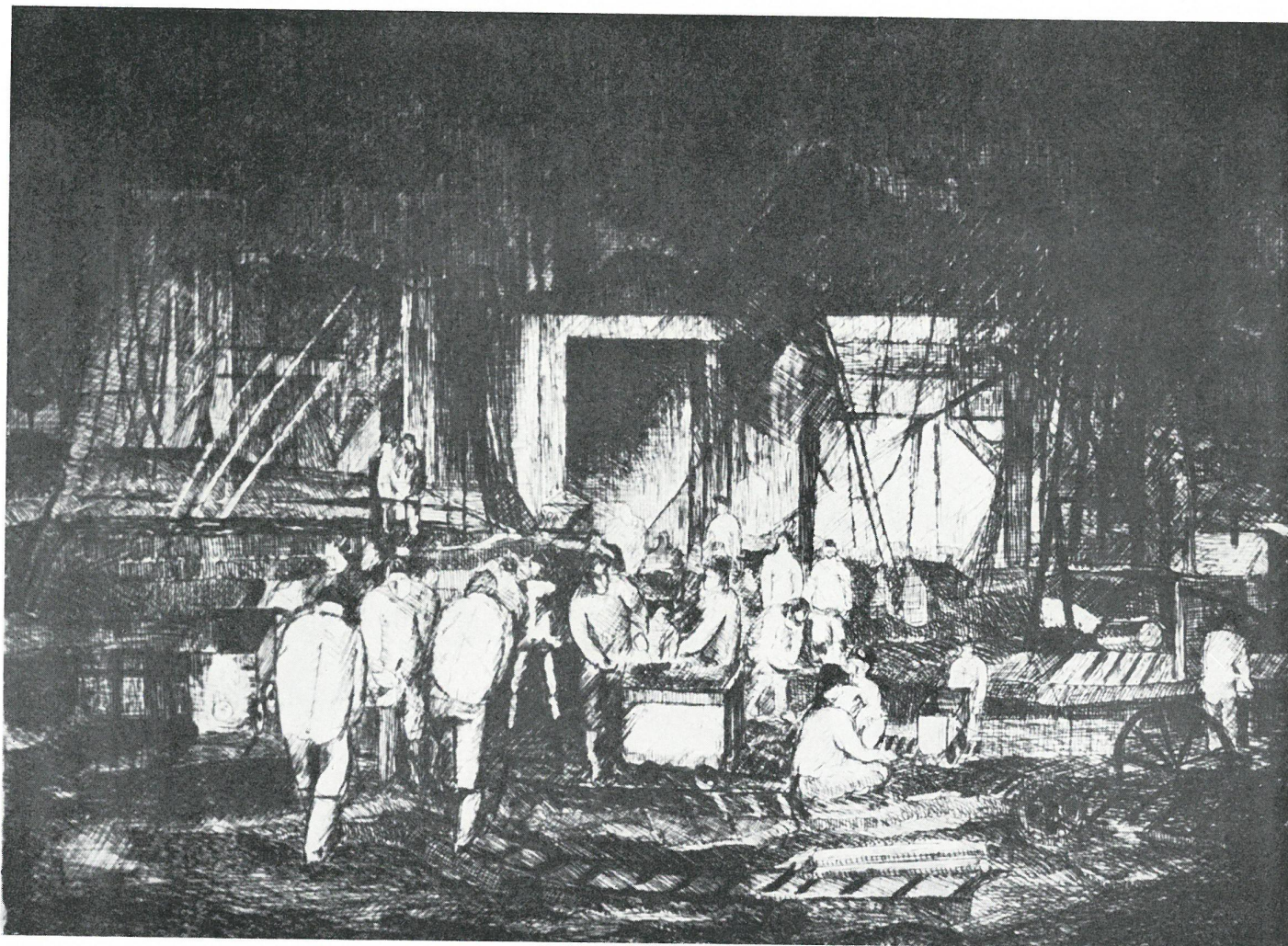


217. FRANCISZEK BURKIEWICZ
Akwanauta
IV nagroda

218. JERZY HANDERMANDER

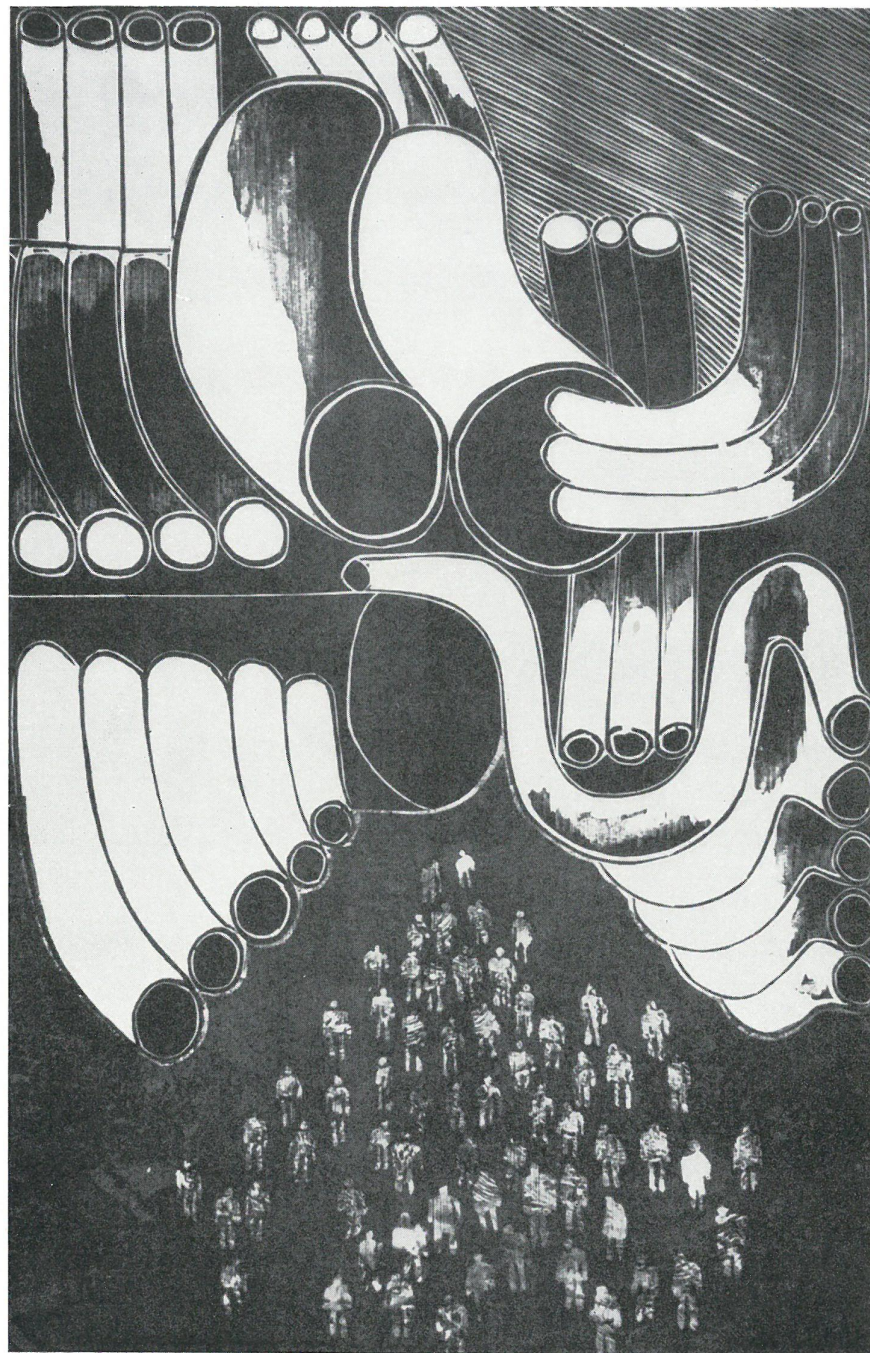
Praca

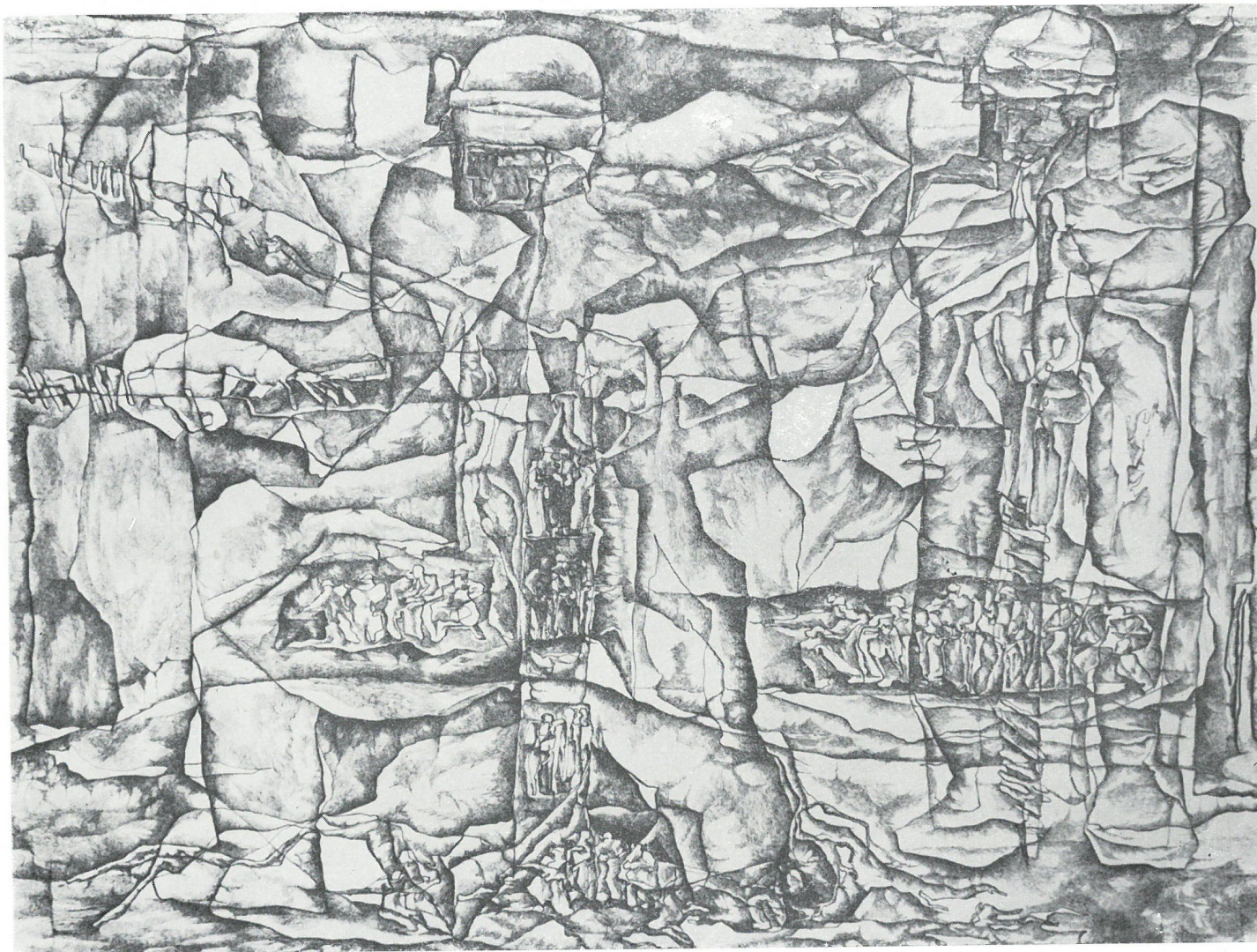
IV nagroda



219. ZBIGNIEW LUTOMSKI

Dynamizm
IV nagroda

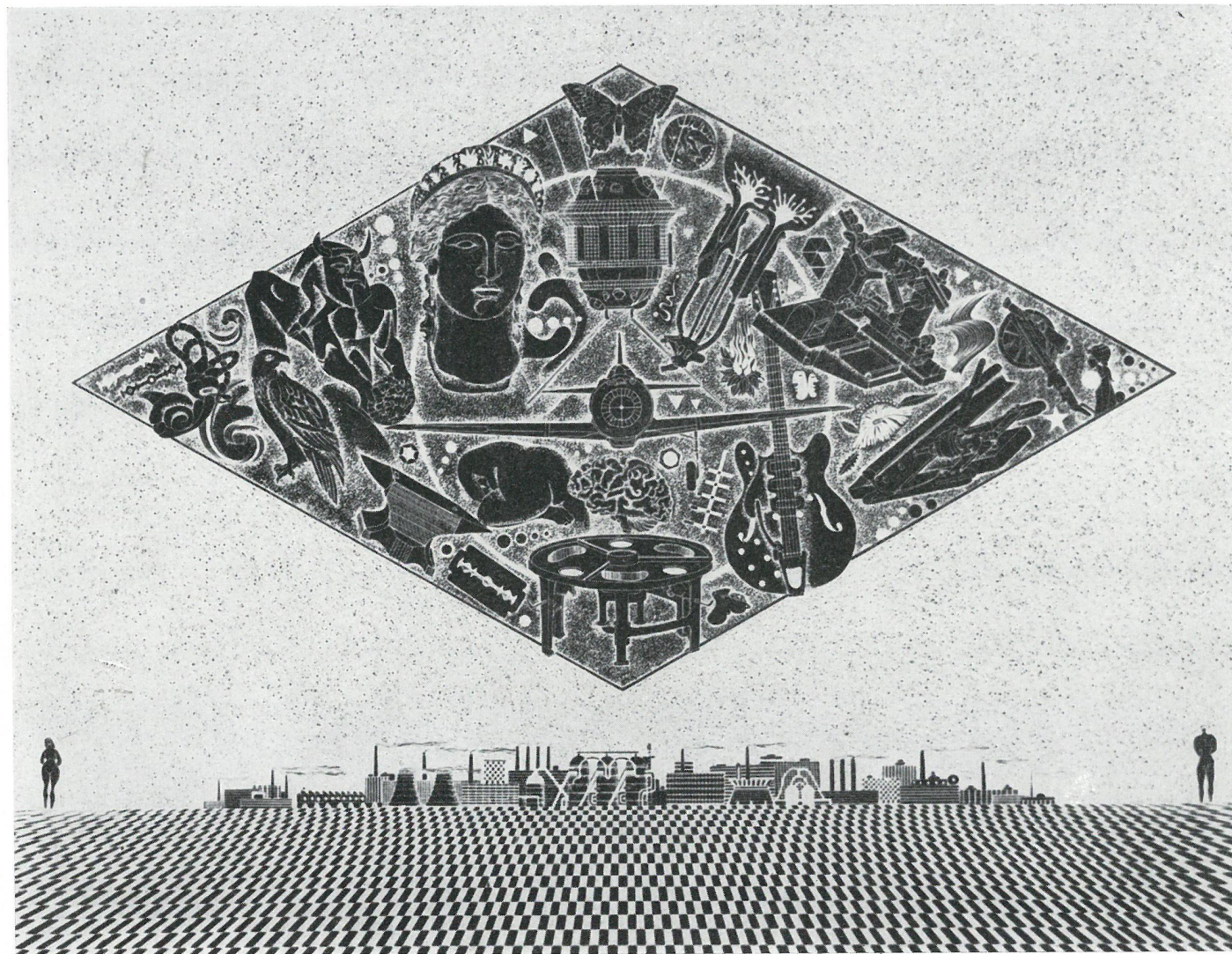




220. ANDRZEJ NIEKRASZ

Z cyklu „Piękny nasz górniczy stan” — W kopalni
IV nagroda

221. HENRYK PŁÓCIENNIK
Informacje I
IV nagroda



Projekt ekspozycji: Olgierd Szlekys

Projekt plakatu: Wiktor Górka

Opracowanie graficzne katalogu: Jerzy Treutler

Redakcja katalogu: Barbara Mitschein, Halina Zacharewicz

Zdjęcia prac nagrodzonych: Pracownia Fotograficzna CBWA — Wiesława Rolke

Zdjęcia z uroczystości wręczania nagród: Jerzy Ostrowski

Druk. im. Rewolucji Październikowej
Warszawa, Zam 2096/69. K-14
Nakład: 600 egz. Cena zł. 25.—

15/
1969