

6/1969zach



**pięćdziesiąt lat twórczości artystycznej**

11-03-1-04-1969

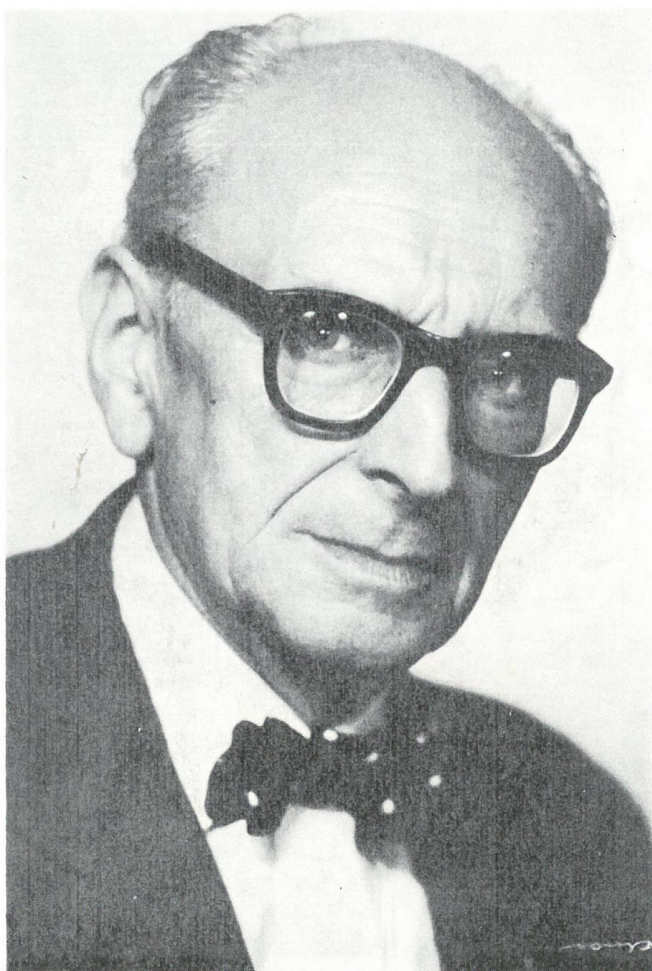


Foto Dorys

**Związek Polskich Artystów Plastyków  
Centralne Biuro Wystaw Artystycznych**

**KONSTANTY MARIA SOPOĆKO**

**50 lat twórczości artystycznej**

**marzec 1969**

**Warszawa „Zachęta”, plac Małachowskiego 3**



isał anonimowy recenzent w „Kurjerze Warszawskim” z dnia 15 kwietnia 1917 roku, zatem przed pięćdziesięciu dwu laty: „Wielce korzystne wrażenie wywiera wystawa prac uczniów szkoły realnej Wróblewskiego, urządzona w salach jadalnych gmachu szkolnego przy ul. Składowej nr 3... W pracach rysunkowych na szczególne wyróżnienie zasługują roboty uczniów klas wyższych, pp. Nakoniecznikoffa, Sopoćki, Jana Mucharskiego i Suzina”.

A publicysta „Kurjera Polskiego” w dniu następnym uzupełnił: „...wreszcie wielkie zdolności rysunkowe i poczucie piękna wykazują prace ucznia kl. 4-tej Konst. Sopoćki”.

Czy datę tę można uznać za próg twórczości graficznej Konstantego Marii Sopoćki? Jeśli tak, to obecna wystawa byłaby spóźnionym jubileuszem 50-lecia pracy artystycznej naszego znakomitego drzeworytnika, projektanta okładek, twórcy ekslibrisów, plakatów, znaków firmowych itd., działającego na całym rozległym obszarze, jaki w obrębie sztuk pięknych wyznacza praca ołówka i ryłka.

Potem były jeszcze studia w Warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych — malarstwo i rysunek u Kotarbińskiego, grafika użytkowa u Edmunda Bartłomiejczyka, specjalizacja w dziedzinie drzeworytu u Władysława Skoczylasa, a historia sztuki u Stanisława Noakowskiego na Wydziale Architektury (tę lekcję Konstanty Sopoćko wspomina ze szczególnym rozczuleniem). Tak dobrana stawka pedagogów wystarczyła, by wytyczyć uczniowi dalszy, określony kierunek własnych poszukiwań i uzbroić go zarazem w dwa przymioty: pasję i instynkt ładu, przymioty, których pogodzenie, jakże niełatwe, gwarantuje (jeśli w sztuce istnieje w ogóle słowo gwarancja) wyniki, zdolne innych zastanowić i ożywić.

Wkrótce potem (1935) Edmund Bartłomiejczyk zaprasza młodego artystę do stowarzyszenia Ryt. Konstanty Sopoćko nie tai dziś, że ten gest dawnego nauczyciela odczuł jako zaszczyt niemały. Rył miał już wówczas za sobą poważne wyniki na polu krzewienia drzeworytnictwa, rozumianego jako właściwa i potrzebna kontynuacja najbardziej rasowej, a zarazem najbardziej narodowej (bo nawiązującej do tradycji ludowych) techniki graficznej, starania „rytalców” ze Skoczylasem na czele o zastąpienie we wnętrzach mieszczańskich domów banalnych reprodukcji oryginalnymi, niedrogimi rycinami dawały już niemałe efekty.

Tuż przed II wojną światową, z okazji dwunastej wystawy Rytu, na

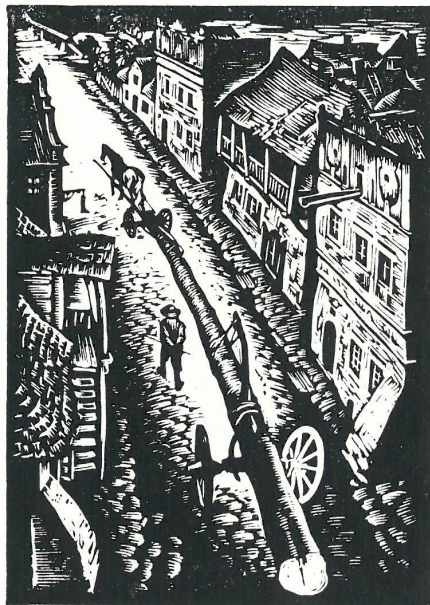
której obok Ostoi-Chrostowskiego, Cieślowskiego-syna, Srzednickiego, Wąsowicza, Manteuffla i innych wystawiał swoje motywy miejskie i ekslibrisy Konstanty Sopoćko, Mieczysław Wallis pisał w Wiadomościach Literackich (nr 12, 1938 r.):

„Bujny rozkwit grafiki polskiej w ostatnim dziesięcioleciu wiąże się ściśle z dziejami Rytu. Wiele też działał Ryt dla rozbudzenia zamiłowania do grafiki w szerokich kołach. Jeśli na ścianach naszych mieszkań coraz częściej widuje się ryciny, jeśli nowo pojawiające się książki są coraz częściej ilustrowane szlachetnymi drzeworytami, litografiami lub akwafortami, drobiazgi w postaci zaproszeń lub kartek z życzeniami wnoszą tyle subtelnej radości do naszego życia powszedniego — jest to w znacznej mierze zasługa artystów skupionych w Rycie.”

Równocześnie z przynależnością do zespołu Rytu uczestniczy Sopoćko w pracach Bloku, jednoczącego różne ugrupowania absolwentów Akademii warszawskiej: Bractwo św. Łukasza, Łożę Wolnomalarską, Ryt itd.

Pierwszą wystawę (zbiorową) miał Sopoćko przed trzydziestu siedmiu laty, w kwietniu 1932 roku, uczestniczył w niej skromnie, bo zaledwie kilkomu drzeworytami, a jednak zdołał się wybić. Wieczny malkontent Tytus Czyżewski w artykule „Sztuczna nuda czy nudna sztuka” (Kurjer Polski 9.IV. 1932 r.), nie pozostawiając suchej nitki na współwystawcach Sopoćki (architekt Oskar Sosnowski w fantazjach architektonicznych, Maciej Nehring, Kazimierz Lasocki), napisał, że „Jedynie niektóre drzeworyty Konstantego Sopoćki ratują sytuację”. Jeśli wspominam o tej wystawie i przytaczam zwięzłą opinię Czyżewskiego, to nie tylko z tej przyczyny, że była to jedna z pierwszych wystaw, w których uczestniczył Sopoćko, lecz przede wszystkim dlatego, że odbyła się ona w tych samych murach Zachęty, które dziś goszczą obszerną retrospektywę zasłużonego grafika.

Pierwszy swój ekslibris do księgozbioru architekta Jana Heuricha wyciął Sopoćko w linoleum pod okiem Edmunda Bartłomiejczyka jako zadanie uczelniane. Za jeden z pierwszych — dla księgozbioru Leny Koeppe z transpozycją motywu ludowego — otrzymał nagrodę w Los Angeles. Od tej pory aż po ostatnie, do dziś zrealizowane „księgoznaki” (dla Adama Grucy, Mariana Walczaka i in.) Konstanty Sopoćko trwa dość wytrwale przy raz obranej i gruntownie przemyślanej koncepcji, której cechami wyróżniającymi są: lapidarność znaku, czytelność symboliki, zawsze doskonale sko-



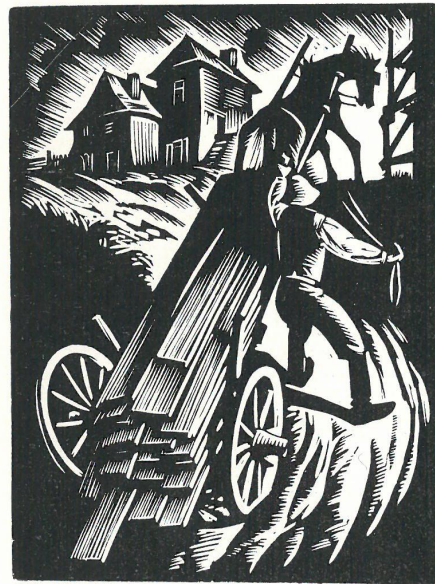
253.

jarzonej z charakterem księgozbioru lub indywidualnością właściciela; klarowność kompozycji i znakomite powiązanie obrazka z literą; skłonność do geometryzacji lub rytmizacji układu; przy tym wszystkim niezwykła elegancja i precyzja cięcia, którego poćkić czy drobnego choćby zejścia ze szlaku silna nawet lupa nie jest w stanie wyśledzić.

Powiedziałem, że przy pierwotnej koncepcji, obmyślanej w latach przedwojennych, trwa Konstanty Sopoćko dość wytrwale, a więc jednak nie w pełni wytrwale. W pracach z tego zakresu, wyciętych w latach dwudziestych i wczesnych trzydziestych, artysta w charakterystycznym sposobie rytmizowania i stylizowanej ludowości jakby świadomie nawiązywał do zaszczyconego już w 1920 roku na gruncie warszawskim formizmu. Nie umniejszamy chyba sukcesu Sopoćki na pierwszej jego wystawie w Zachęcie, jeśli wyrazimy przypuszczenie, że te właśnie, na pewno świadomie i rozważnie przyswojone, tendencje wprawiły w dobre usposobienie cytowanego wyżej Czyżewskiego. W późniejszych ekslibrisach skłonność ta znika, choć poczucie rytmu plastycznego nigdy artysty nie opuszcza.

Okolo 50 zrealizowanych przez Sopoćkę ekslibrisów (Iwina część w drzeworycie, z rzadkimi odstępstwami na rzecz linorytu i litografii) prezentuje bardzo rozległy wachlarz motywów i nastrojów. W motywach poważnych nigdy jednak nie notujemy patosu, który w oczach ludzi, młodych zwłaszcza, mógłby prowadzić do nie zamierzonego komizmu, w motywach świadomie komicznych, opartych na dowcipie (ekslibrisy Sławomira Chęcińskiego ze szkieletem uwięzionym w reforcie, dla italianisty prof. Brahmera z butelką Chianti i robakiem toczącym papier), komizm ów jest co najwyżej lekko ironiczny, a więc w najlepszym gatunku. Zresztą Sopoćko, jak każdy chyba poważny twórca znaków książkowych, ciętych dla określonych, żywych ludzi, jest z pewnością tegim psychologiem, zatem nie tylko trafia zawsze we właściwą strunę, ale trąca ją delikatnie, z taktem.

Twórczość Konstantego Sopoćki w dziedzinie drzeworytu wykracza oczywiście poza znaki biblioteczne, robione wprawdzie z upodobaniem, ale przecież na zamówienie. Od roku 1929 Sopoćko wycina w klockach kompozycje bez doświadczenia, jeśli nie rachować ich udziału w takich czy innych wystawach. W najwcześniejszych (np. Głowa z 1929 roku, Głowa górala z 1931 roku) dostrzegamy jeszcze cień dłoni Skoczylasa, lecz już w 1930 roku artysta pozwala sobie na cykl żartów ksylogra-



257.

ficznych, którymi bardzo wyraźnie, jakby demonstracyjnie odcina się od ludowo-patetycznej imaginacji mistrza. Myślę o satyrycznych obrazkach z cyklu w krainie czarów, z własnym wierszowanym tekstem wyciętym w tymże samym kločku co ilustracja.

Ryciny te wyznaczają nie najważniejszy może, ale obecny w twórczości Sopočki nurt żartobliwo-satyryczny, zasilony potem takimi pracami jak Wycinacz nagniotków (miedzioryt), Sierżant i śmierć, Pogrzebacze (grabarze), Cielak (drzeworyt ręcznie kolorowany), czy też cykl litograficzny Siedem grzechów głównych (1930—31), w którym raz jeszcze konstatujemy, że doświadczenia formizmu nie pozostawiły Sopočki obojętnym.

Istnieje wszakże kilka prac, w których właściwe artyście poczucie humoru przemienia się w grymas niekoniecznie wesoły. Myślę o takich pracach, jak Ślepy poeta, Chronicy (wspomnienia z pobytu w szpitalu), a zwłaszcza o dwóch znakomitych drzeworytach o wyraźnie antywojennej, jeśli nie pacyfistycznej intencji (oba powstały w 1933 roku, roku dojścia Hitlera do władzy) Gloria Militaris i Parademarsch, z żołnierzami paradnie unoszącymi do góry drewniane kikuty (2 ryciny).

Szczególnie, a mam wrażenie, że ideowe przeznaczenie tych rycin spowodowało, że artysta wykorzystał w nich wszystkie znane sobie i możliwe do zastosowania środki z ekspresjonistycznego asortymentu: rytmiczne skandowanie, lapidarne uproszczenia, deformacja w kierunku brzydoty. A jednocześnie, w tymże samym okresie potrafił zdobyć się na ryciny o dużej płynności i elegancji linii wyprowadzonej pewną i czułą ręką, jak np. piękna Czarna Madonna z 1932 roku.

Wśród zainteresowań tematycznych Konstantego Sopočki miejsce nieblahe zajmuje pejzaż, zwłaszcza pejzaż miejski. W 1930 roku powstaje Motyw z Kazimierza, ok. 1930 roku m.in. cykl Grodno, zabawne Uliczka i Fura oraz Motyw z Lanckorony, w 1944 roku motywy z Chartres i Kopenhagi, ryciny bardzo klarowne w kompozycji i bardzo czysto cięte, w 1960 roku powtórnie widoki z Kazimierza, w latach 1961—62 artystyczne notatki z Bliskiego Wschodu. W pracach z tego zakresu artysta posługuje się chętnie dwoma kolorami, najczęściej w wąskiej, chłodnej gamie, jaką niegdyś stosowano w drzeworytach chiaroscuro.

Trudno tu wreszcie nie wspomnieć o znanym i nagradzanym cyklu z 1948 roku Teki partyzancka, rozwiązany w konwencji realistycznej, wykonany z dużą swobodą, choć nieco nużącym w swej dobitnej narracyjności.

Dziś prace drzeworytnicze bez określonego przeznaczenia (powiedzmy nieużytkowe) należą w twórczości Konstantego Sopočki do przeszłości. Stanowią



one jednak w jego rozległym dorobku plastycznym i ksylograficznym wartość godną baczonej uwagi.

W twórczości Konstantego Sopočki książka zajmuje miejsce szczególne. Jako projektant okładek artysta wystartował w 1925 roku, współpracując zrazu z Biblioteką Groszową, dla której skomponował okładki m.in. do takich książek jak Siódme Amen Wiktora Gomulickiego, Róża bez kolców Z. Urbanowskiej, następnie z Biblioteką Iskier (David Copperfield Dickensa, Bohaterski Miś B. Ostrowskiej czy Pod polską banderą Ossendowskiego). Jeśli wspominać te właśnie tytuły, to dlatego, że pozwalają mi one poszczycić się, że twórczość artysty, o którym dziś piszę, znam od trzydziestu lat. Musiał tedy Sopočko posłużyć się wówczas skrytykowaną formułą plastyczną i dostatecznie wyrazistym znakiem, jeśli tak dosadnie zapisał się w nie dość skupionej pamięci dziecka na wiele późniejszych lat.

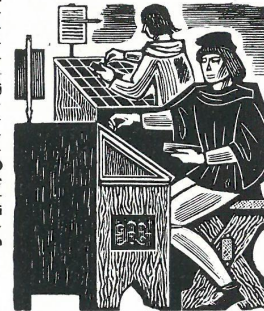
Od 1927 roku do wybuchu II wojny światowej Konstanty Sopočko jest stałym współpracownikiem wydawnictw Książnica—Atlas i Nasza Księgarnia. Jego ilustracje i okładki stałe sprzęgły się z tekstami Kornela Makuszyńskiego: O dwóch takich co ukradli księżyc i Przyjaciół wesołego diabła, Mariusza Zaruskiego Z harcerzami na Zawiszy Czarnym, Michała Rusinka Człowiek z bramy, z lekturami dla młodzieży Lucyny Krzemienieckiej i tytuł innymi. On projektował okładkę do pierwszej książki Jana Wiktora Orka na ogurze i następnej — Wierzy nad Sekwaną.

Dziś projektowanie okładek Sopočko określił jako zawód główny, konsekrowany etatem w Wydawnictwie Ministerstwa Obrony Narodowej. W dalszym ciągu współpracuje z Naszą Księgarnią, a także z Państwowymi Zakładami Wydawnictw Szkolnych.

Olbrzymia ilość tytułów, którym artysta nadał kształt plastyczny, wydawnictwo utrudnia zdefiniowanie jego stylu, który zresztą w ciągu tylu lat ulegał stałym przeobrażeniom — od pewnej opisowości i upodobania w winiecie, w kierunku coraz bardziej lapidarnego i przez to wyrazistego znaku plastycznego, w kierunku wiązania programu graficznego opracowywanej książki w jedną integralną całość, przy coraz większej pomysłowości, różnorodności i swobodzie. I to już chyba w dostatecznym stopniu świadczy o triumfie niemłodego już przecięt grafika.

Gdy mowa o Konstantym Sopočko — artyście książki, trudno

często ludzi i zmusza ich do zabijania zwierzyzny ponad potrzebę i miarę, tak i zbieracz pasjonuje się często ponad potrzebę i możliwość. J. MICHAŁSKI ● Przez minione pół wieku książka nie tylko weszła „pod strzechy”, lecz we współczesnych walkach znalazła tam sebron najpewniejszy. H. RADLIŃSKA ● Nie ma takiej dziedziny życia, w której by dobra książka nie pomogła. L. RUDNICKI ● Piękna może być książka nie tylko formie materialnej, zewnętrznej, czyli tak zwanej szacie wydawniczej. J. MUSZKOWSKI ● Książka jest to medrecz łagodny i pełen słodczy. Puste życie napelnia światłem, a puste serce wzruszeniem. [...] Książka wszystko potrafi. K. MAKUSZYŃSKI ● Powiadają niektórzy, że dość „czerpać wiedzę z życia”, zaś książkę uważają za rzecz „martwą”. Nie da książka, co dać może życie, ale i odwrotnie. Lekceważenie książki to albo wybieg intelektualnego lenistwa, albo ignorancja nie wiedząca, co książka dać może. I. WASOWSKI ● Książka jest największym dobrem człowieka. Rozszerza świadomość ludzką, stwarza sojusz człowieka z człowiekiem, łączy, budzi, niepokoi, przetwarza; rzeźbi rysy swej epoki i wyprzedza ją; znikome życie ludzkie rozszerza po granice wieczności; przewyższa miłanie. E. ZEGADŁOWICZ ● Szlachetne zamilowanie do ksiąg łagodzi tragedię i zmniejsza troski życia. Z. RABSKA ● Książka nie może i nie powinna





ominąć jego działalność plastyczną na polu ilustracji dziecięcej. Z pewnością dzisiejsze koncepcje w tej dziedzinie (np.: poetycko-impresyjne ilustracje Grabińskiego czy Wilkonia) różnią się od rysunków Sopočki realizowanych do dziecięcych książek lub czasopism (np. *Płomyczek*), w których znać troskę o szczegóły, prawidłowe, wierne podanie wyglądu rzeczy, strojów, rekwizytów itd., choćby towarzyszyła temu daleko posunięta stylizacja. Kto jednak zdoła wiarygodnie uargumentować swój sprzeciw wobec twierdzenia Sopočki, że „dzieci, chociaż lubią bajki, nie lubią bujania”?

Połączenie talentu ksylograficznego ze znajomością sztuki edytorskiej doprowadziło Konstantego Sopoćkę do opublikowania we własnym opracowaniu, układzie (i własnym sumptem) kilku cennych pozycji bibliofilskich: *Kanzony Dyla Sowidzrzała Adolfa Nowaczyńskiego*, *Golono strzyżono Mickiewicza*, *Książeczki o książce*, wreszcie 10 drzeworytów znaków biblio-

tecznych (1964). W opracowaniu artysty znajduje się obecnie książka ksylograficzna (obrazki wycinane razem z tekstem), mianowicie bajka Mickiewicza *O kozie, kózce i wilku*. Prace te przekonują dowodnie, że Konstanty Sopoćko jest jednym z niewielu artystów predestynowanych szczególnie do roli kontynuatora wiekowych tradycji książki pięknej, cennej a rzadkiej.

Wspomnieć by wreszcie należało o innych pracach Sopočki podejmowanych dorywczo, lecz realizowanych z równym powodzeniem — o znakach firmowych i plakatach: znak *Myszka na gumce* do wycierania zyskał rozgłos już przed wojną jako najwierniejszy sojusznik roztrzepanych uczniów. W ciągu lat powojennych, realizując zamówienia szeregu instytucji i firm, Konstanty Sopoćko projektuje serię znaków, angażując w pomysł i układ tę samą wyobraźnię i tę samą dyscyplinę plastyczną, która pozwala mu formułować ekslibrisy (wymieńmy choćby znak na 150-lecie Ossolineum, dla Towarzystwa Przyjaciół Książki, dla wydawnictw *Wiedza Powszechna* i *MON*, na silnik do Łodzi *GAD* czy wreszcie zaprojektowany w 1966 roku znak dla *Czołówki Filmowej Wojska Polskiego*.

Plakatów skomponował Sopoćko kilkadziesiąt — do najbardziej udanych należą plakaty do filmów: *Czarny rynek w Paryżu*, *Wilhelm Tell*, *Obcy w domu* i na II Międzynarodowy Konkurs im. *Wieniawskiego*.

W rozległej twórczości Konstantego Sopočki, zróżnicowanej pod względem rodzajów, lecz w gruncie rzeczy konsekwentnej i jednolitej stylowo, przetrwał do naszych dni, przynoszących grafice coraz to nowe propozycje techniczne i nowe sformułowania tematyczno-ideowe, model grafiki rasowej, wiernej materiałowi i narzędziu, grafiki opartej na tak dziś rzadkiej, niestety, rysunkowej wirtuozerii, grafiki, której dzieła stanowią trwałą arkę przymierza między dawnymi i nowymi laty.

Stanisław K. STOPCZYK



342

Konstanty Maria Sopoćko, Warszawa  
Ur. 5.XII.1903 r. w Warszawie. Studia na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej u prof. St. Noakowskiego oraz w Warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych u prof. prof. E. Bartłomiejczyka i Wł. Skoczylasa. Dyplom Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w 1934 r.

Działalność artystyczna do wojny: drzeworytnictwo, ilustracja książkowa, grafika reklamowa, druki okolicznościowe. Po wojnie twórczość w zakresie grafiki artystycznej i reklamowej, ilustracji i plakatu. W ostatnich latach poświęcił się prawie zupełnie książce i ekslibrisowi.

W okresie przedwojennym członek stowarzyszeń artystycznych RYT, BŁOK i KAGR. Współpracownik wielu wydawnictw. W latach powojennych do 1947 r. kierownik pracowni malarskiej i graficznej w Centralnym Domu Żołnierza i Domu Wojska Polskiego w Warszawie, od 1949 do 1955 r. kierownik artystyczny „Płomyczka”, w latach 1950—1952 profesor ASP w Warszawie (Katedra Grafiki Użytkowej), od 1954 r. konsultant w Wydawnictwie Ministerstwa Obrony Narodowej. Udział w wielu konkursach na etykiety, plakaty, druki okolicznościowe, za które otrzymał szereg nagród i wyróżnień.

338







Prace zrealizowane:

- 1938 — Teka — 8 znaków książkowych z tekstem E. Chwalewika
  - 1944 — 6 eklibrisów odbitych konspiracyjnie w drukarni Drapczyńskiego w Warszawie
  - 1948 — Kanzona Dyla Sowizdrzała, tekst Adolf Nowaczyński, 9 drzeworytów
  - 1950 — Teka partyzancka, 8 drzeworytów
  - 1951 — Teka Feliks Dzierżyński, 12 rysunków
  - 1961 — Książeczka o książce, 7 drzeworytów
  - 1964 — 10 znaków bibliotecznych z okazji X Międzynarodowego Kongresu Eklibrisu
  - 1966 — Golono strzyżono, A. Mickiewicza, 12 barwionych linorytów
- Laureat Nagrody Państwowej II stopnia w 1951 r. za tekę Feliks Dzierżyński.

Udział w wystawach w okresie przedwojennym:

- 1924 — Salon Doroczny Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych, Warszawa
- 1925 — Salon Zachęty, Warszawa
- 1932 — Wystawa indywidualna, Warszawa, Zachęta  
— Salon Zachęty, Warszawa — zaszczytne wyróżnienie za portret
- 1933 — Wystawa Związku Pięciu Stowarzyszeń Artystycznych, Warszawa  
I Międzynarodowa Wystawa Drzeworytów, Warszawa  
The International Bookplate Exhibition, Los Angeles — I nagroda
- 1934 — Exposition Internationale de Gravures, Marsylia  
The Official Exhibition of Prints, Chicago  
The International Bookplate Exhibition, Los Angeles — honorowe wyróżnienie
- 1935 — Wystawa prac Koła Artystów Grafików Reklamowych, Warszawa  
V Salon Zimowy IPS-u, Warszawa  
Wystawa Rytu, Warszawa  
Wystawa poświęcona pamięci Władysława Skoczylasa, Warszawa  
Wystawa Polskiej Sztuki Współczesnej, Hamburg  
Wystawa Polskich Artystów Plastyków, Berlin  
Wystawa Sztuki Polskiej, Monachium
- 1936 — Wystawa Stowarzyszenia Artystów Grafików Ryt, Warszawa  
Salon Bloku, Warszawa  
Wystawa prac Koła Artystów Grafików Reklamowych, Warszawa  
II Międzynarodowa Wystawa Drzeworytów, Warszawa  
Wystawa Sztuki Polskiej, Helsinki  
Wystawa Sztuki Polskiej, Londyn  
Wystawa Sztuki Polskiej, Szczecin
- 1937 — Ogólnopolski Salon Sztuki, Poznań  
V Salon Związku Grafików, Warszawa



- Exposition Internationale Arts et Techniques, Paryż — srebrny medal  
za plakat  
Wystawa Grafiki Polskiej, Lille  
1938 — Wystawa Drzewo — Drewno — Drzeworyt, Warszawa  
Wystawa Grafiki i Tkaniny Polskiej, Ottawa  
1939 — Wystawa Współczesnej Grafiki Polskiej, Kraków  
XII Wystawa rycin Ryt, Warszawa

289

- Wystawa Sztuki Polskiej i Francuskiej, Swansea (Anglia)  
1940 — Wystawa Sztuki Polskiej, Manchester  
Wystawa Współczesnej Sztuki Polskiej, Brighton  
1942 — Wystawa Sztuki Polskiej, Ottawa

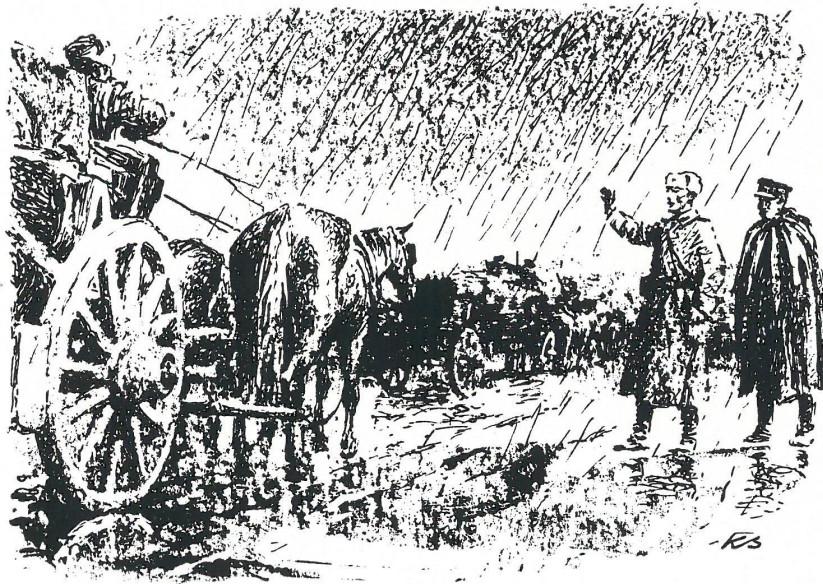


290

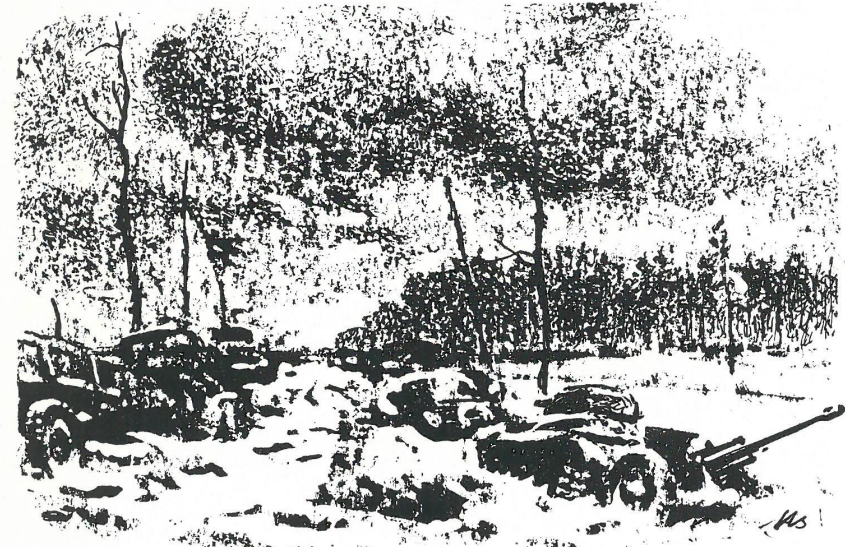
Udział w wystawach po 1945 r.:

- 1947 — Wystawa indywidualna, Warszawa Dom Wojska Polskiego  
Wystawa Grafiki ZPAP Warszawa, Warszawa  
Wystawa Grafiki Polskiej, Praga
- 1948 — III Ogólnopolski Salon, Poznań  
Wystawa Książki i Ilustracji Polskiej, Budapeszt
- 1948/9 — Wystawa Grafiki Polskiej, Bruksela, Gandawa, Haga, Rotterdam, Wiedeń  
Wystawa Polskiej Książki, Grafiki i Ilustracji, Nowy Jork, Waszyngton
- 1949 — Radziecka Literatura w Ilustracji Polskiej, Warszawa  
Wystawa Plakatu Polskiego, Praga  
Wystawa Grafiki Książkowej, Poczdam  
Wystawa Grafiki Polskiej, Mediolan, Rzym, Turyn, Florencja  
Wystawa Ilustracji Książki Polskiej, Triest  
Wystawa Polskiej Ilustracji Książkowej, Sofia
- 1950 — I Ogólnopolska Wystawa Plastyki, Warszawa — III nagroda za Tekę partyzancką  
Plastycy w Walce o Pokój, Warszawa  
Międzynarodowa Wystawa Premio Suzzara, Suzzara  
Wystawa Plakatu Polskiego, Budapeszt  
Wystawa Plakatu Polskiego, Bruksela  
Wystawa Plakatu Polskiego, Oslo

678



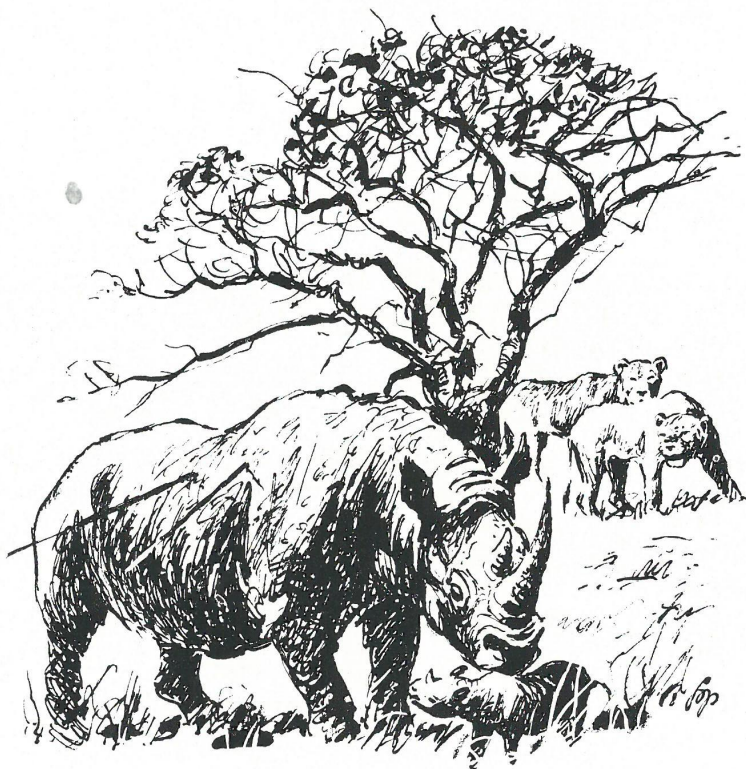
677



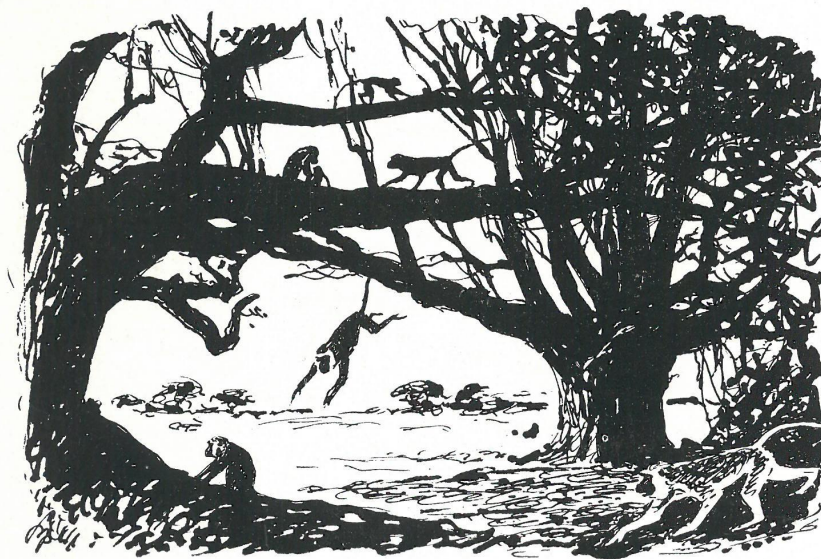
- Wystawa Grafiki Polskiej, Wiedeń  
Wystawa Plakatu Polskiego, Sztokholm  
Wystawa Plakatu Polskiego, Wiedeń  
Wystawa Plakatu Polskiego, Poczdam  
Wystawa Polskiej Ilustracji Książkowej, Londyn
- 1951 — I Ogólnopolska Wystawa Książki i Ilustracji, Warszawa — nagroda honorowa  
II Ogólnopolska Wystawa Plastyki, Warszawa
- 1952 — Udział w wystawie zbiorowej sekcji polskiej na XXVI Biennale, Wenecja
- 1953 — I Ogólnopolska Wystawa Plakatu, Warszawa  
Wystawa Polskiej Grafiki i Ilustracji, Bruksela, Ostenda, Amsterdam, Kopenhaga
- 1954 — IV Ogólnopolska Wystawa Plastyki, Warszawa  
Wystawa Grafiki Polskiej, Helsinki  
Wystawa Współczesnego Plakatu Polskiego, Praga, Liberec, Ostrawa, Karlove Vary  
Wystawa Plakatu Polskiego, Kopenhaga
- 1955 — II Ogólnopolska Wystawa Plakatu, Ilustracji i Drobnych Form, Warszawa  
Wystawa Plakatu Polskiego, USA (objazdowa)  
Wystawa Plakatu i Ilustracji Książkowej, Pekin  
Wystawa Plakatu Polskiego, Chiny  
Wystawa Plakatu Polskiego, Bruksela, Tournai  
Wystawa Plakatu Polskiego, Bukareszt  
Wystawa Sztuki Polskiej, Kijów, Mińsk

- 1956 — I Ogólnopolska Wystawa Grafiki Artystycznej i Rysunku, Warszawa  
Wystawa Grafiki, Ilustracji Książkowej i Plakatu, Berlin, Hamburg, Kolonia
- 1959/61 — Polski Ruch Rewolucyjny w Sztuce, Warszawa, następnie wybór pokazany w różnych miastach Polski
- 1960 — I Biennale Grafiki, Kraków  
Wystawa Grafiki Polskiej, Pekin  
Wystawa Grupy Powiśle, Warszawa  
VII Międzynarodowy Kongres Ekslibrisów, Wiedeń
- 1961 — VIII Międzynarodowy Kongres Ekslibrisów, Lipsk
- 1961/63 — Polski Ruch Rewolucyjny w Sztuce, Berlin, Pekin, Hanoi, Ulan Bator, Bukareszt
- 1962 — Wystawa Książki i Ilustracji z cyklu Polskie Dzieło Plastyczne w XV-lecie PRL, Warszawa — wyróżnienie  
Wystawa Grafiki Reklamowej z cyklu Polskie Dzieło Plastyczne w XV-lecie PRL, Warszawa

636



640



- Ogólnopolska Wystawa Plastyczna „Martyrologia i Walka Narodu Polskiego 1939—1945”, Lublin  
Wystawa Ekslibrisu o Motywach Książkowych, Warszawa  
Premier Congrès International Ex Libris 1962, Paryż
- 1963 — Ludowe Wojsko Polskie w Sztuce Plastycznej, Warszawa
- 1963/64 — I Międzynarodowe Biennale Ekslibrisu Współczesnego, Malbork, Warszawa, Kraków — dyplom honorowy
- 1964 — III Biennale Grafiki, Kraków  
Ogólnopolska Wystawa Książki i Ilustracji, Warszawa  
Wystawa Ekslibrisu Polskiego, Szczecin  
Polski Ruch Oporu w Sztuce, Belgrad  
Polski Ekslibris, Cieszyn
- 1964 65 — Wystawa Polskiej Ilustracji Książkowej, Moskwa, Ryga, Lipsk
- 1965 — Międzynarodowa Wystawa Arte e Resistenza in Europa, Bolonia  
Wystawa Ekslibrisu Polskiego, Karwina  
Wystawa Polskiego Ekslibrisu, Londyn
- 1965 66 — II Biennale Ekslibrisu Współczesnego, Malbork, Warszawa
- 1966 — Od Młodej Polski do Naszych Dni — Wystawa Plakatu, Warszawa  
Wystawy Polskiego Ekslibrisu, Budapeszt  
Międzynarodowa wystawa „Exlibris Ausstellung in Hamburg-Haus”, Hamburg
- 1967 — Wystawa Ekslibrisu Polskiego, Wenecja  
Warszawski Ekslibris, Wologda



## SPIS PRAC

OKŁADKI  
OBWOLUTY

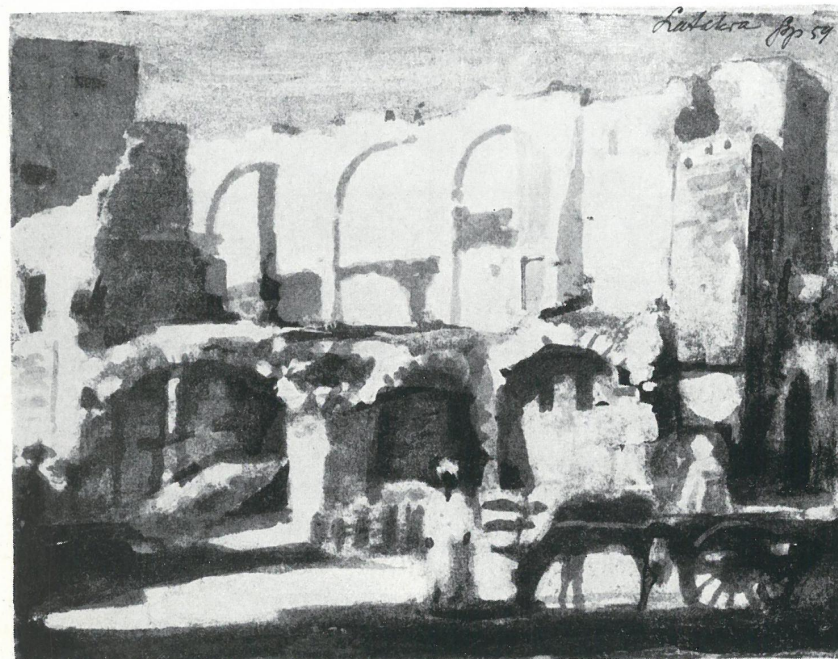
- 1—2. Biblioteka Groszowa, 1925, okł.
- 3—12. Biblioteka Iskier. Książnica-Atlas, 1926—1929, okł.
13. Cuda fizyki, Fournier, 1930, okł.
14. Maleńka Dorrit, K. Dickens, 1930, okł.
15. O dwóch takich co ukradli księżyc, K. Makuszyński, 1930, okł.
16. W walce i burzy, W. Rzymowski, 1931, okł.
17. Licznik z czerwoną strzałką, J. Meissner, 1931, okł.
18. Przez morza i dżungle, J. Makarczyk, 1931, okł.
19. Przyjaciel wesołego diabła, K. Makuszyński, 1931, okł.
20. Kobuz, J. Ostrowski, 1931, okł.
21. Burza nad brukiem, M. Rusinek, 1932, okł.
22. Rycerze z K. O. P., J. Podoski, 1932, okł.
23. Sfora bieguna południowego, J. V. Smejkal, 1932, okł.
24. Tajemnica jeziora Bangweolo, S. Barszczewski, 1932, okł.
25. Skowronek, J. Bennett, 1933, okł.
26. Przygody łowcy zwierząt egzotycznych, J. Delmont, 1933, okł.
27. Mieszkańcy dżungli, kniei i stepu, J. Delmont, 1933, okł.
28. Tajemnica zegara królewskiego, K. Konarski, 1933, okł.
29. Moja wyprawa na Pamiry w r. 1926, J. Toeplitz-Mrozowska, 1934, okł.
30. Alger kraj i ludzie, J. S. Bystroń, 1934, okł.
31. „Kościszko” nad Ameryką, Z. Burzyński, 1934, okł.
32. Był sobie jeden dom..., L. Krzemieniecka, 1934, okł.
33. O Helence co na tarki poszła, L. Krzemieniecka, 1934, okł.
34. Tajemnicze odwiedziny, L. Krzemieniecka, 1934, okł.
35. Przez ergi i hammady Sahary, T. Milewski i J. Meissner, 1934, okł.
36. Zamarłe stolice Cejlonu, M. Tarnowski, 1934, okł.
37. Chłopiec z pinjorowych lasów, B. Pawłowicz, 1934, okł.
38. Pod znakiem pogoni, E. Szermentowski, 1934, okł.
39. 18 spotkań, E. Szemplińska, 1935, okł.



40. Jadą wozy z cegłą, H. Boguszewska, i J. Kornacki, 1935, obw.
41. Katechizm kierowcy, A. Tuszyński, 1935, okł.
42. ABC motocyklowe, A. Tuszyński, 1935, okł.
43. Orka na ugorze, J. Wiktor, 1935, okł.
44. W blaskach wojny, M. B. Lepecki, 1935, okł.
45. Załoga, B. Pawłowicz, 1935, okł.
46. Wisła przewodnik dla turystów wodnych, S. Szymborski, 1935, okł.
47. Franek na szerokim świecie, B. Pawłowicz, 1935, okł.
48. Przygody Krzysztofa Arciszewskiego, J. B. Rychliński, 1935, okł.
49. Posiew wolności, H. Radlińska, 1935, okł.
50. W krainie lęku i pragnienia, J. Meissner i T. Milewski, 1935, okł.
51. Cejlon wyspa rajska, M. Tarnowski, 1935, okł.
52. Mocni ludzie, F. A. Ossendowski, 1935, okł.
53. Był bój pod Oliwą, J. B. Rychliński, 1935, tempera, projekt okł.
54. W krainach obu Nilów, J. Valdour, 1935, okł.
55. Wyprawa pod psem, K. Makuszyński, 1936, okł.
56. Dawna Polska w opisach podróżników, M. Smolarski, 1936, okł.
57. Przyjaźń, B. Kellermann, 1936, tempera, projekt okł.
58. Czasopismo Przyroda i technika, 1936, okł.
59. Ulica Kota Rybolówcy, J. Földes, 1936, okł.
60. Portrety kobiet wybitnych, J. Ammers-Küller, 1936, obw.
61. Z harcerzami na Zawiszy Czarnym, M. Zaruski, 1937, okł.
62. Dookoła świata na Darze Pomorza, T. Meissner, 1937, okł.
63. Świat ssaków, R. Poplewski, 1937, okł.
64. Guma guma..., M. Lulofs, 1937, obw.



637



950

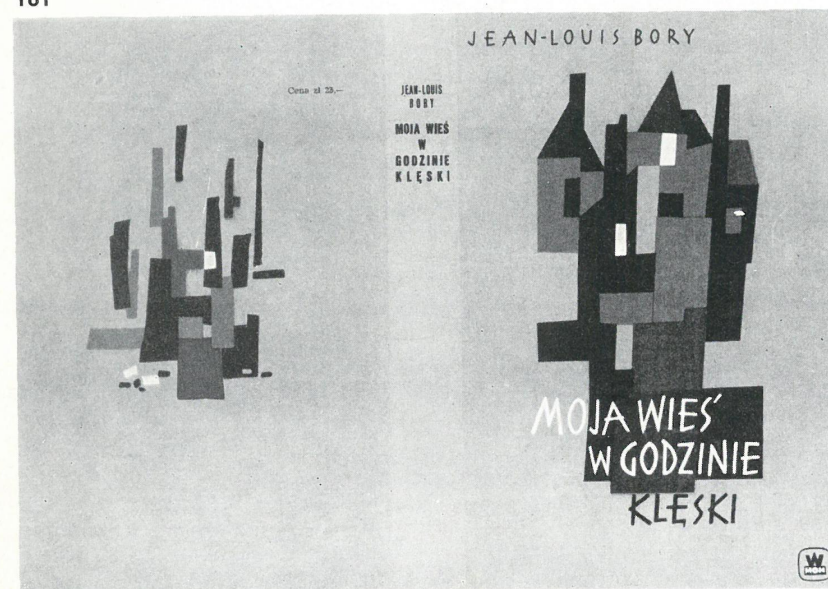
65. Kamienie na szaniec, K. Koźmiński, 1937, okł.
66. Teddy plynie przez dwa oceany, E. Tams, 1937, okł.
- 67—68. Dom Kobiet, Niecierpliwi, Z. Nałkowska, 1937, obw. cykliczne
69. Charaktery, Z. Nałkowska, 1937, obw.
70. Teatr Polski żywej, 1937, okł. cykliczna
71. Na polskiej fali, J. Bandrowski, 1937, okł.
72. W garderobie duchów, K. Wierzyński, 1937, okł.
73. Od Dunaju po Jadran, J. Wiktor, 1938, obw.
74. Dolina nieba, T. Rayment, 1938, obw.
75. Między morzem a fiordem, S. Elkjaer, 1938, obw.
76. Wojciech Mierzwa w Paranie, B. Pawłowicz, 1938, obw.
77. Wyspa Świętej Katarzyny, B. Pawłowicz, 1938, obw.
78. Widmo Niedźwiedzia, E. Tomaszewski, 1938, okł.
79. Wierzby nad Sekwaną, J. Wiktor, 1938, obw.
80. Twoje i moje dzieciństwo, Z. S. Morstinowa, 1938, obw.

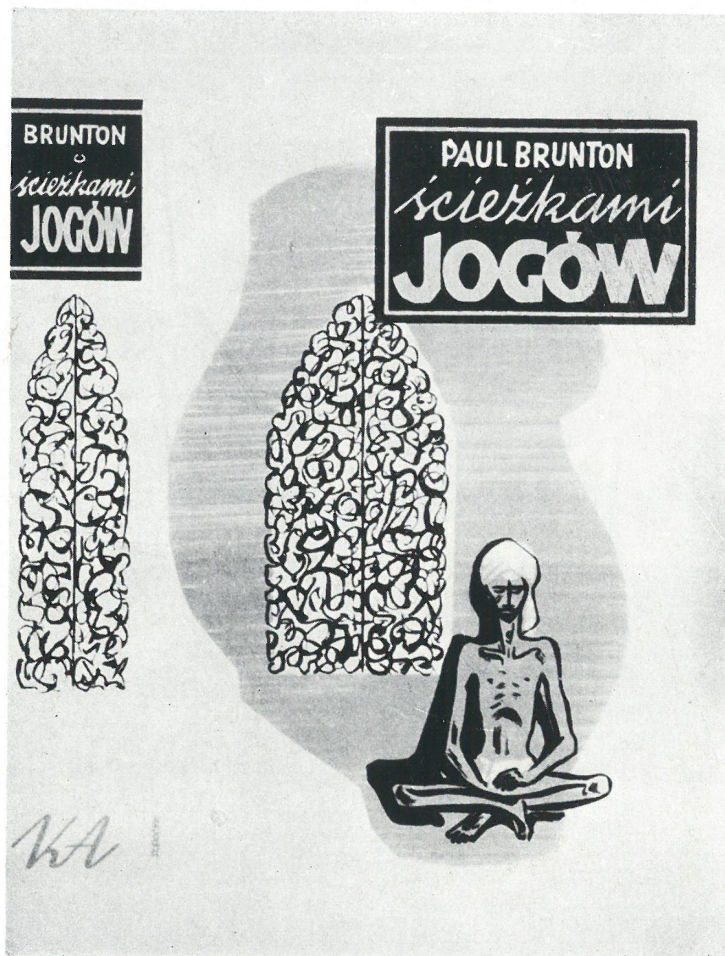


15

81. Amaranty, J. German, 1938, obw.  
 82—83. Taniec wokół gilotyny, Patrioci, J. Ammers-Küller, 1938, obw.  
 84. Błogosławiony chleb ziemi czarnej, J. Wiktor, 1938, obw.  
 85. Orzeł czy reszka, J. Földes, 1938, obw.  
 86. Ścieżkami Jogów, P. Brunton, 1938, obw.  
 87—88. Adria, Wycieczka na tęczę, M. Bontempelli, 1938, obw. cykliczne  
 89. Katrina, S. Salminen, 1938, obw.  
 90. Walka o dziedzictwo cezara, F. Mainzer, 1938, obw.  
 91. Wezbrana fala, H. de Man, 1939, obw.  
 92. Człowiek z bramy, M. Rusinek, 1939, obw.  
 93. Doktor Gion, H. Carossa, 1939, obw.  
 94—98. Podręczniki szkolne, 1939, okł.  
 99. Życie i przygody małpki, F. A. Ossendowski, 1946, okł.  
 100. Pilot gotów?, M. Kann, 1946, okł.  
 101. Złączym się z narodem, K. Konarski, 1946, okł.  
 102. Warna, Z. Kossak, 1946, projekt okł.  
 103. Stara baśń, J. I. Kraszewski, 1947, okł.  
 104. Puszkarz z Orbano, Z. Kossak, 1947, projekt okł.  
 105—106. Rodzina Martenów, I. Krzywicka, 1947, okł.  
 107. Wielki sztorm, R. Manugiewicz, 1947, okł.  
 108. Rzeź niewiniątek, L. Pasternak, 1947, tempera, projekt okł.  
 109. Historia o Janaszu Korczaku, J. I. Kraszewski, 1947, okł.

181



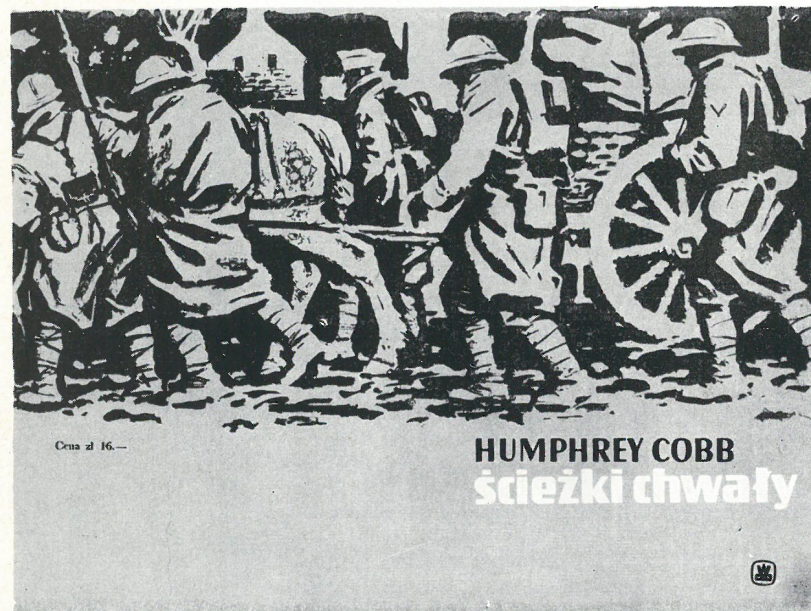


110. Musi być, K. Konarski, 1947, tusz akwarela, projekt okł.  
 111. Brühl, J. I. Kraszewski, 1947, okł.  
 112. Pod Blachą, J. I. Kraszewski, 1947, okł.

86

113. Uskoki, T. T. Jeż, 1948, okł.  
 114. Ludzie stamtąd, M. Dąbrowska, 1948, okł.  
 115. Z siedmioletniej wojny, J. I. Kraszewski, 1948, okł.  
 116. Rodzina Whiteoaków, M. Roche, 1948, okł.  
 117. Góra czterech wiatrów, M. Kann, 1948, okł.  
 118. Rafał z lasu, W. Rymkiewicz, 1948, projekt okł.  
 119. Wielki spisek przeciwko ZSRR, M. Sayers i A. Kahn, 1948, okł.  
 120. Kryształowa kula Krzysztofa Kolumba, W. Wąsilewska, 1948, tempera, projekt okł.  
 121. W pogoni za pełnią życia, F. Harris, 1948, okł.  
 122. Leć pieśni w dal, 1949, projekt okł.  
 123. Droga przez mękę, A. Tołstoj, 1949, okł.  
 124. Zorany ugór, M. Szolochow, 1949, okł.  
 125. Świt w Brazylii, J. Amado, 1949, okł.  
 126. Chińska tajemnica, E. Dańko, 1949, okł.  
 127. Noc komunarda, W. Woroszyński, 1949, okł.  
 128. Jasny dzień, J. B. Priestley, 1949, okł.  
 129. Ziemia krwi i przemocy, J. Amado, 1949, okł.  
 130. Odarpi syn Egigwy, A. i C. Centkiewiczowie, 1949, okł.  
 131. U źródeł września 1939, W. Grosz, 1949, okł.  
 132. Biała brzoza, M. Bubiennow, projekt okł.  
 133. Dzieje oświaty kościelnej do końca XVIII wieku, Ł. Kurdybacha, 1949, okł.

183





134. Kochankowie z Avignonu, E. Triolet, 1949, okł.
135. Rycerz nadziei, J. Amado, 1949, okł.
136. Puszkina, J. Tynianow, 1949, okł.
137. Za Sasów, J. I. Kraszewski, 1950, okł.
138. Interesa rodzinne, J. I. Kraszewski, 1950, okł.
139. Skrypta Flemminga, J. I. Kraszewski, 1950, okł.
140. Puc, Bursztyn i goście, J. Grabowski, 1950, okł.
141. Chorągwie na wieżach, A. Makarenko, 1950, okł.
142. Historia galgankowej Balbisi, J. Broniewska, 1952, okł.
143. Kajtkowe przygody, M. Kownacka, 1952, okł.
144. Timur i jego drużyna, A. Gajdar, 1953, okł.
- 145—147. V Międzynarodowy Konkurs im. F. Chopina, 1954, projekty okładek folderu



148. V Międzynarodowy Konkurs im. F. Chopina, 1954, okł. folderu
149. Niezdarek, J. Akim, 1955, okł.
150. Historia galgankowej Balbisi, J. Broniewska, 1955, okł.
151. Kosi, kosi łapci, L. Pijanowski, 1955, projekt okł.
152. Rano przeszedł huragan, W. Machejek, 1955, okł.
153. Ćwiczenia elementarzone, M. Falski, 1955, tusz, projekt okł.
154. 08/15, H. H. Kirst, 1956, obw.
155. Ci co sieją wiatr, M. Dodd, 1956, tempera, projekt obw.
156. Pigularz, W. Gąsiorowski, 1956, tempera, projekt rysunku na okł.
157. Dziękuję ci kapitanie, A. Fidler, 1956, okł.
158. Lamus zdarzeń i opowieści, J. Benda i G. Zych, 1956, tempera, projekt obw.
159. Dom na placu, E. Kazakiewicz, 1957, tusz tempera raster, projekt obw.
160. Obok zagłady, T. Łopalewski, 1957, tempera, projekt obw.
161. Puch kot nad koty, J. Grabowski, 1957, tempera, projekt okł.
162. Wspomnienia 1914—1919, M. Boncz-Brujewicz, 1958, obw.
163. Mur miał dwie strony, H. Balicka-Kozłowska, 1958, tempera, projekt okł.
164. Barwy nadziei, E. Valenta, 1958, obw.
165. Czarny sen, H. Gordziakowski, 1959, obw.
166. Rakietą na Księżyc, 1959, tempera, projekt okł.
167. Pułkownik Berek, K. Koźmiński, 1959, tusz akwarela, projekt okł.
168. Szczyryk i koledzy, H. Ożogowska, 1959, tempera, projekt okł.
169. Bezgrzeszne lata, K. Makuszyński, 1959, obw.
170. Podróże małe i duże, R. Pisarski, 1959, tempera, projekt okł.
171. Bańki mydlane, J. Gillowa, 1959, tusz akwarela, projekt okł.
172. Wesole i smutne przygody Piegusa, G. Sos, 1960, obw.
173. Na dachu świata, B. Troński, 1960, okł.
174. Konnica, D. Krutikow, 1960, obw.
175. Historia galgankowej Balbisi, J. Broniewska, 1960, okł.
176. Jedwiżka i jej zalotnicy, M. Sadzewicz, 1960, tusz tempera, projekt obw.
177. Trudne dni, M. Popiel, 1960, obw.
178. Kwiecień, J. Hen, 1960, obw.
179. Solaris, S. Lem, 1960, obw.
180. Z dziejów wojny i polityki w dobie Jana Sobieskiego, J. Woliński, 1960, okł.
181. Moja wieś w godzinie klęski, J. L. Bory, 1961, obw.
182. Zmierzch czarowników, G. Czekala, 1961, obw.
183. Ścieżki chwały, H. Cobb, 1961, obw.
184. Skoczek egipski, J. Żabiński, 1961, tusz tempera, projekt okł.
185. Paryż we krwi, J. Cassou, 1961, obw.
186. Azymut Warszawa, J. Wachtel, 1961, obw.
187. Pamiętnik żołnierza Korteza, B. Castillo, 1961, tusz akwarela, projekt obw.
188. Porwał go czerwonoskóry, W. Żółkiewska, 1962, tempera, projekt okł.
189. Wojna nie zabija matek, J. Kurczab, 1962, obw.

190. Sezon w Paryżu, A. Kijowski, 1962, obw.
191. Inżynier Jego Królewskiej Mości, J. Kunicki, 1962, okł.
192. Godzina przed świtem, W. Kotowicz, 1962, obw.
193. Wrzesień... oflag... wyzwolenie, W. Ziemiński, 1962, obw.
194. Toast, J. Hen, 1962, obw.
195. Kocioł czarownic, A. Berkesi, G. Kardos, 1963, tusz raster, projekt obw.
- 196—197. Nil, rzeka wielkiej przygody, K. Giżycki, 1963, tempera, projekty I i IV strony okł.
198. Zielona struga, M. Sazewicz, 1963, obw.
199. Podręcznik Świat i my, 1963, tempera, projekt rysunku na okł.
200. Beskidzkie noce, J. Brzoza, 1964, obw.
201. Helm z papieru, S. Kryska, 1964, obw.
202. Wiatrak profesora Biedronki, M. Kownacka, J. Kucharski, 1964, tempera, projekt okł.
203. Taktyka 4 Dywizji w minionej wojnie, J. Śliwiński, 1964, obw.
204. Z kroniki bojowych dni, J. Śliwiński, 1964, obw.
205. Faustsage, 1965, tempera, projekt okł.
206. Wojsko Polskie w drugiej połowie XVII w., J. Wimmer, 1965, tempera, projekt obw.
207. Mirabeau, A. Vallentin, 1965, obw.
208. Dziennik z lat wojny 1914—1919, R. Rolland, 1965, obw.
209. Niebo nieznane, M. Kann, 1965, tusz akwarela, projekt obw.
210. Mars i Syrena, S. Szenic, 1966, obw.
211. W pogoni za mwe, K. Giżycki, 1966, tempera, projekt okł.



51

212. Szosa Wołokołamska, A. Bek, 1967, obw.
213. Pamiętniki F. P. de Ségur, 1967, obw.
214. Walczyli o Polskę, J. Pawłowski i K. Sobczak, 1967, obw.
215. Dzielnicy z Targówka, J. Grzymkowski, 1967, obw.
- 216—217. Obwoluty cykliczne serii BWW, 1968, projekty

#### GRAFIKA WARSZTATOWA

218. Dylizans, 1927, litografia, 225 x 330
219. Piknik, 1927, litografia, 220 x 315
220. Recepta, 1928, akwaforta, 96 x 120
221. Praca, 1928, litografia, 180 x 294
222. Wycinacz nagniotków, 1929, miedzioryt, 133 x 168
223. Żółw i zając, 1929, sztych, 42 x 68
224. Osioł i Jacek, 1929, sztych, 66 x 52
225. Głowa I, 1929, drzeworyt wzdł., 72 x 100
226. Na jarmarku, 1929, sztych, 85 x 115
227. Obżarstwo (z cyklu 7 grzechów głównych), 1929, litografia, 118 x 217
228. Pijaństwo (z cyklu 7 grzechów głównych), 1929, litografia, 118 x 217
229. Targ o cielaka, 1929, litografia dwubarwna, 160 x 198
230. Dwa akty, 1930, drzeworyt wzdł., 90 x 90
231. Nosiwoda, 1930, drzeworyt wzdł., 60 x 75

#### Cykl w Krainie czarów

232. Babcia, 1930, drzeworyt wzdł., 77 x 110
233. Mama, 1930, drzeworyt wzdł., 77 x 110
234. Ciocia, 1930, drzeworyt wzdł., 76 x 113
235. Dziadzio, 1930, drzeworyt wzdł., 76 x 113
236. Głowa II, 1930, drzeworyt wzdł., 117 x 127
237. Kazimierz nad Wisłą, 1930, drzeworyt wzdł., dwubarwny, 83 x 151
238. Cielak, 1930, drzeworyt wzdł., barwiony, 100 x 140
239. Św. Franciszek, 1930, drzeworyt wzdł., 112 x 156
240. Turniej, 1930, drzeworyt wzdł., 117 x 127
241. Tragarze, 1931, drzeworyt wzdł., 108 x 92
242. Głowa górala, 1931, drzeworyt wzdł., 112 x 156
243. Chronicy, 1931, drzeworyt wzdł., 109 x 140
244. Ksiądz i diabeł, 1931, drzeworyt wzdł., 80 x 80
245. Sierżant i śmierć, 1931, drzeworyt wzdł., 80 x 80
246. Lis i bocian, 1932, drzeworyt wzdł., 60 x 75
247. Noe, 1932, drzeworyt wzdł., 280 x 237
248. Bawoły, 1932, drzeworyt wzdł., 90 x 90
249. Pogrzebacze, 1932, drzeworyt wzdł., 68 x 99
250. Kozodój, 1932, drzeworyt wzdł., 79 x 100

251. Przekupka, 1932, drzeworyt wzdł., 100 x 141
252. Madonna, 1932, drzeworyt wzdł., 110 x 94
253. Uliczka, 1932, drzeworyt wzdł., 111 x 143
254. Parademarsch, 1932, drzeworyt sztor., 95 x 110
255. Ślepy poeta, 1932, drzeworyt sztor., 54 x 105
256. Sceptyk, 1932, drzeworyt wzdł., 140 x 191
257. Fura, 1932, drzeworyt wzdł., 90 x 120
258. Czarna Madonna, 1932, drzeworyt sztor., 30 x 75
259. Św. Franciszek, 1933, drzeworyt sztor. dwubarwny, 70 x 135
260. Mieszczanin z Lanckorony, 1933, drzeworyt sztor., 51 x 91
261. Gloria militaris, 1933, drzeworyt sztor., 47 x 105
262. W oborze, 1933, drzeworyt wzdł., 120 x 90
263. Uliczka w Lanckoronie, 1933, linoryt dwubarwny, 119 x 153
264. Burza, 1934, drzeworyt sztor., 53 x 92
265. Stacyjka, 1935, drzeworyt sztor. dwubarwny, 73 x 118
266. Grodno, nazarętanki, 1935, drzeworyt dwubarwny, 82 x 139
267. Grodno, absyda bernardynów, 1935, drzeworyt dwubarwny, 95 x 139
268. Grodno, ul. Kurhan, 1935, drzeworyt dwubarwny, 141 x 95



267

269. Grodno, ul. Ciasna, 1936, drzeworyt dwubarwny, 91 x 130
270. Grodno, sklepik, 1936, drzeworyt dwubarwny, 90 x 115
271. Motyw z Chartres, 1937, drzeworyt dwubarwny, 107 x 95
272. Babcia Grypa, 1939, drzeworyt sztor., 92 x 122
273. Stary port w Kopenhadze I, 1945, drzeworyt dwubarwny, 122 x 101
274. Stary port w Kopenhadze II, 1945, drzeworyt dwubarwny, 96 x 96
275. Św. Krzysztof, 1947, drzeworyt sztor., 53 x 95
276. Las, 1947, drzeworyt sztor. dwubarwny, 108 x 140
277. Port w Ustce, 1947, drzeworyt sztor., 63 x 80

#### Teka partyzancka

278. Minowanie torów, 1948, drzeworyt sztor., 139 x 109
279. Zdobyte miasteczka, 1948, drzeworyt sztor., 109 x 139
280. Zasadzka, 1948, drzeworyt sztor., 139 x 110
281. Drukarnia podziemna, 1948, drzeworyt sztor., 139 x 110
282. Wsadzenie pociągu, 1948, drzeworyt sztor., 139 x 110
283. Bitwa, 1948, drzeworyt sztor., 139 x 110
284. Akcja na KKO, 1948, drzeworyt sztor., 110 x 139
285. Akcja na Café-Club, 1948, drzeworyt sztor., 110 x 139
  
286. Budowa trasy W-Z, 1949, drzeworyt sztor., 95 x 154
287. Mój przyjaciel pszczelarz, 1958, drzeworyt sztor., 130 x 204
288. Wspomnienie z Kazimierza, 1959, drzeworyt sztor., 80 x 135
289. W kairskiej kawiarni, 1962, linoryt, 165 x 164
290. Fellach spod Aleksandrii, 1962, linoryt, 96 x 180
291. Motyw z Syrii, 1962, linoryt, 200 x 144
292. Palacze, 1968, linoryt, 160 x 130
293. To lubię, 1968, linoryt, 65 x 93

#### EKSLIBRISY

294. Ex libris Heurich Jan, 1926, linoryt, 31 x 103
295. Ex libris D-rowej Marii Oczesalskiej, 1932, drzeworyt (grusza), 25 x 81
296. Ex libris Leny Koeppé, 1932, drzeworyt (grusza), 28 x 63
297. Ex libris M. i B. Zborowskich, 1932, drzeworyt (grusza), 30 x 75
298. Ex libris Biblioteki Wojskowej, 1933, drzeworyt (grusza), 55 x 71
299. Ex libris Miki Piątkówny, 1933, drzeworyt (grusza), 37 x 90
300. Ex libris Konrad Górski, 1933, drzeworyt (grusza), 37 x 71
301. Ex libris Xiędza Józefa Kowalińskiego, S-tus Augustinus, 1933, drzeworyt (grusza), 35 x 65
302. Ex libris Juliana Bohdanowicza, 1934, litografia, 42 x 68
303. Ex libris Alexandra Krygiera, 1935, drzeworyt (grusza), 45 x 35
304. Ex libris Antoniny Kurcz, 1938, drzeworyt (grusza), 47 x 60
305. Z biblioteki Kasy Koleżeńskiej Pracowników B. Finansowego D.O.K.P. w Radomiu, 1938, drzeworyt (grusza), 45 x 72

306. Z ksiąg o sztuce Tadeusza Lesznera, 1939, drzeworyt (bukspan), 41 x 62  
 307. Ex libris Olga Stokowsky, 1941, drzeworyt (bukspan), 35 x 62  
 308. Ex libris Henryk Fronczak, Navigare necesse est vivere non est necesse, 1942, drzeworyt (bukspan), 33 x 63  
 309. Ex libris Stanisława Jamiolkowskiego, 1942, drzeworyt (grusza), 35 x 60  
 310. Z książek lekarskich Józefa Hornowskiego, 1942, drzeworyt (bukspan), 39 x 55  
 311. Książka Ireny Leszner, 1943, drzeworyt (grusza), 34 x 61  
 312. Z książek Zofji Leszner, 1943, drzeworyt (bukspan), 52 x 47  
 313. Ex libris Jerzego Krama, 1943, drzeworyt (grusza), 34 x 60  
 314. Ex libris Tadeusza Lesznera, 1943, drzeworyt (grusza), 17 x 62  
 315. Ex libris Prota Muśnickiego, 1943, drzeworyt (bukspan), 46 x 60  
 316. Ex libris dra Sławomira Chęcińskiego, 1943, drzeworyt (grusza), 47 x 59  
 317. Z książek o sztuce Marii Kossowskiej, 1943, drzeworyt (grusza), 46 x 36  
 318. Poetika Tadeusz Zerański, 1945, drzeworyt (grusza), 45 x 60  
 319. Ex libris Pavel Vodehnal, 1947, drzeworyt (bukspan), 38 x 71  
 320. Ex libris C. W. Bieling, 1949, drzeworyt (bukspan), 40 x 50  
 321. K. M. Sopočko, 1951, drzeworyt (grusza), 28 x 56  
 322. Ex libris Stanisław Szenic, 1950, drzeworyt (bukspan), 34 x 45  
 323. Ex libris Muzeum Poczty i Telekomunikacji, 1956, drzeworyt (bukspan), 56 x 52  
 324. Ex libris Dr Stanisław Aulich, 1958, drzeworyt (bukspan), 31 x 55  
 325. Ex libris Marii Gorełówny, 1958, drzeworyt (grusza), 27 x 36  
 326. Ex libris Bibliotheca Nieborów, 1960, drzeworyt (bukspan), 50 x 59  
 327. Ex libris Muzeum w Nieborowie, 1961, drzeworyt (bukspan), 35 x 59  
 328. Ex libris Jan Władysław Chojna, 1961, drzeworyt (bukspan), 31 x 60  
 329. Ex libris Jan Wegner Łowicz, 1961, drzeworyt (grusza), 37 x 39  
 330. Ex Bibliotheca Muzeum Zamkowego w Malborku I, 1962, drzeworyt (bukspan), 39 x 53  
 331. Ex Bibliotheca Muzeum Zamkowego w Malborku II, 1962, drzeworyt (bukspan), 57 x 44  
 332. Ex libris Józefa Rybickiego, 1963, drzeworyt (bukspan), 23 x 40  
 333. Ex libris Józef Rybicki, 1963, drzeworyt (bukspan), 32 x 25  
 334. Ex libris Mieczysława Brahmery, 1963, drzeworyt (bukspan), 28 x 39  
 335. Ex libris Branko Ćirić, 1963, drzeworyt (bukspan), 35 x 49  
 336. Ex libris Wandy Bohdanowicz, 1964, drzeworyt (bukspan), 32 x 40  
 337. Ex libris Adama Grucy, 1964, drzeworyt (bukspan), 50 x 34  
 338. Ex libris Stanisław Skura, 1964, drzeworyt (bukspan), 44 x 36  
 339. Biblioteka Publiczna m.st. Warszawy. Varsaviana, 1965, drzeworyt (bukspan), 33 x 42  
 340. Ex libris Helena Karpińska, Cieszyn, 1965, drzeworyt (bukspan), 33 x 32  
 341. Kraszewsciana Marian Walczak, 1965/6, drzeworyt (grusza), 33 x 50  
 342. Mickiewicziana Teofila Sygi, 1966, drzeworyt (bukspan), 47 x 41  
 343. Z księgozbioru Janusza Zarzyckiego, 1967, drzeworyt (bukspan), 60 x 33

344. Biblioteka Prezydium Rady Nar. Warszawy, 1967, drzeworyt (bukspan), 44 x 32  
 345. Ze zbioru varsavianów Janusza Miszczyka, 1967, drzeworyt (grusza), 34 x 51  
 346. Ossolineum 1817—1967 150 lat działalności, 1967, drzeworyt (bukspan), 33 x 46  
 347. Ex libris Antoni Trepieński, J. I. Kraszewski, 1968, drzeworyt (grusza), 41 x 31

#### ILUSTRACJE

##### DO KSIĄŻEK

- 348—360. Musi być, K. Konarski, 1929  
 361—366. Wańko z Lisowa, F. A. Ossendowski, 1929, tusz  
 367—374. O dwóch takich co ukradli księżyc, K. Makuszyński, 1930, piórko  
 375—382. Przyjaciel wesolego diabła, K. Makuszyński, 1931  
 383—390. Awantura o Basię, K. Makuszyński, 1936  
 391—394. Bajki nie bajki, L. Wiśniewski, 1946, piórko akwarela  
 395—404. Historia gałgankowej Balbisi, J. Broniewska, 1947  
 405—407. Ludzie o czystym sumieniu, Werszyhora, 1949  
 408—422. Seria Historii lokomocji, Ruch, 1953, tempera  
 423—424. Nowela Pałac i rudera, B. Prus, 1954  
 425. Nowela Ogród Saski, B. Prus, 1954  
 426. Nowela Kłopoty babuni, B. Prus, 1954  
 427. Nowela Kłopoty redaktora, B. Prus, 1954  
 428—434. Bezgrzeszne lata, K. Makuszyński, 1955  
 435—440. Kosi, kosi łapci, L. Pijanowski, 1955, tempera  
 441—452. Pigularz, W. Gąsiorowski, 1956, 6 ilustr. i 6 finalików  
 453—481. Lamus zdarzeń i opowieści, J. Benda i G. Zych, 1956, piórko, ilustracje i przerywniki  
 482—483. W kuźni, E. Szelburg-Zarembina, 1957, tempera  
 484—485. Stolarz, E. Szelburg-Zarembina, 1957, tempera  
 486—487. Zabawa, E. Szelburg-Zarembina, 1957, tempera  
 488. Strażacy, E. Szelburg-Zarembina, 1957, tempera, rozkładówka  
 489—490. Wiatrak, E. Szelburg-Zarembina, 1957, tempera  
 491. U krawca, E. Szelburg-Zarembina, 1957, tempera  
 492—507. Puch, kot nad koły, J. Grabowski, 1957, piórko  
 508—510. Rakietą na Księżyc, Ruch, 1959, tempera  
 511—516. Podróże małe i duże, Ruch, 1959, tempera  
 517—522. Bańki mydlane, J. Gillowa, 1959, tusz tempera  
 523—528. Skoczek egipski, J. Żabiński, 1961, tusz akwarela  
 529—540. Inżynier Jego Królewskiej Mości, J. Kunicki, 1962, piórko  
 541—544. The Prince and the Pauper, M. Twain, 1963, piórko  
 545—569. Nil, rzeka wielkiej przygody, K. Giżycki, 1963, tusz  
 570—597. Parnas polski we wspomnieniu i anegdocie, H. Przewoska, 1963, piórko, 14 rozdziałówek i 14 finalików



519

- 598—619. Wiatrak profesora Biedronki, M. Kownacka i J. Kucharski, 1965, tusz  
 620—623. Faustsage, E. Jarosińska, 1965, piórko  
 624—642. W pogoni za mwe, K. Giżycki, 1966, tusz  
 643—667. Skarb pod wiatrakiem, M. Kownacka i J. Kucharski, 1967, tusz  
 668—672. Die Flucht über die Kordilleren, F. Gestacker, 1967, tusz  
 673—696. Szosa Wołokolamska, A. Bek, 1967, tusz  
 697—711. Pamiętniki F. P. de Ségura, adiutanta Napoleona, 1967, piórko, inicjały

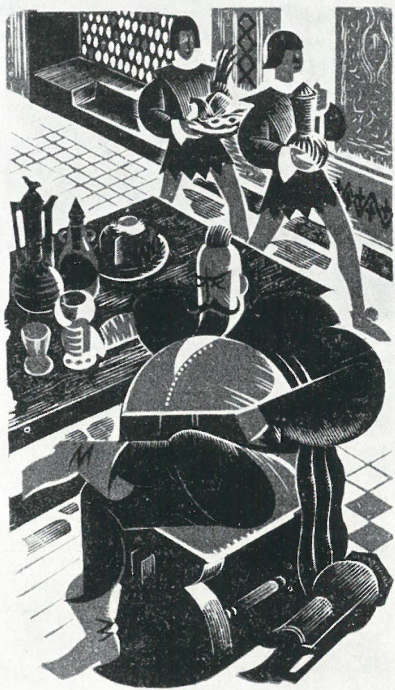
- 712—717. Ilustracje do czytanek szkolnych 1946—1949, piórko  
 718—725. Ilustracje do czytanek szkolnych 1950—1954, piórko  
 726—729. Ilustracje do czytanek szkolnych 1954—1957, piórko

#### ILUSTRACJE DO CZASOPISM

730. Rok 1863, Płomyczek 1938, tempera  
 731. Ilustracja na okładkę do Płomyczka 1938.  
 732—733. Jak Franuś do partyzantów przystał, Płomyk 1946, tusz lawowany  
 734—735. Montgolfier w Warszawie, Płomyk 1949, tusz lawowany  
 736. Płomyczek 1950, rozkładówka, tusz akwarela  
 737. Tom, J. Brzechwa, układ graficzny, Płomyczek 1950, tusz lawowany  
 738—739. Tytuliki do wierszy Janczarskiego i Marszaka, Płomyczek 1950  
 740—761. Ilustracje do Płomyka, Płomyczka i Iskierki 1950—1955  
 762—764. Tytuliki do wierszy Brzezińskiego, Michałkowa i Marszaka, Płomyczki 1950—1952  
 765—766. Wiersz S. Marszaka, Płomyczek 1951, tusz akwarela  
 767. Opowiadanie H. Januszewskiej, rozkładówka, Płomyczek 1952, tusz akwarela  
 768—769. Chińska bajka, Płomyczek 1952, tempera tusz  
 770—771. Wielki wyścig, K. Artyniewicz, Płomyczek 1952, tusz akwarela  
 772—777. Historia statku, Płomyczek 1953, tempera  
 778—784. Od hulajnogi do roweru, Płomyczek 1953, tusz tempera  
 785—787. Legenda staromiejska, Płomyczek 1953, tusz akwarela  
 788. Żyrafa, W. Smólski, Płomyczek 1953, tempera  
 789. Zima w lesie, Cz. Janczarski, Płomyczek 1953, tempera  
 790—792. Kacperek, J. Porazińska, Płomyczek 1953, tusz tempera  
 793. Ilustracja do tygodnika Przyjaźń 1954, tusz ołówek  
 794—799. O zakochanym kocie, Płomyczek 1954, tusz tempera  
 800—802. Opowiadanie Słonik, Płomyczek 1954, tempera  
 803. Ilustracja do czasopisma Szkoła i dom 1955  
 804—810. Instrumenty muzyczne, Płomyczek 1955, tusz akwarela  
 811—816. Trzech synów starego króla, Płomyczek 1955, tusz akwarela  
 817—818. Wiersz Przyjaciele, A. Mickiewicz, Płomyk 1955, tusz akwarela

#### ZNAKI, SYGNETY, MARKI FIRMOWE

819. Znak firmowy gumek do ołówek Mysza, 1927  
 820. Znak firmowy drukarni akcydensowej ABC, 1930  
 821. Znaczek firmowy Stowarzyszenia Kupców Polskich, 1930  
 822. Znak firmowy pracowni luster Szulc i S-ka, 1930  
 823. Sygnet Wydawnictwa Książnica-Atlas, 1936  
 824. Marka Fabryki Materiałów Budowlanych H. Fronczak, 1938  
 825. Marka Fabryki Silników do Łodzi Gajęcki i Danielewicz, 1939



**K**asztelan wino pije,  
 muszkatel, matmazyję  
 z marcepanów tyje

912

- 826. Godło Centralnego Domu Żołnierza, 1945
- 827. Godło Państwowe, 1946
- 828—829. Znaki Teatru Muzycznego DWP, 1946
- 830. Godło Domu Wojska Polskiego, 1947
- 831. Godło Miejskich Zakładów Komunikacyjnych, 1948
- 832. Sygnet Państwowego Wydawnictwa Naukowego, 1951
- 833. Herb miasta Żyrardów, 1958
- 834. Sygnet Wydawnictwa Ministerstwa Obrony Narodowej, 1956
- 835. Sygnet Biblioteki Sensacji Wyd. MON, 1957
- 836. Sygnet Towarzystwa Przyjaciół Książki, 1961
- 837. Sygnet Koła Miłośników Ekslibrisu, 1963
- 838. Znaczek Związku Polskich Artystów Plastyków, 1961
- 839. Sygnet Wydawnictwa Ossolineum na 150-lecie, 1966
- 840. Pieczętka inwentaryzacyjna Biblioteki Narodowej, 1966
- 841—842. Znaki Wytwórni Filmowej Czołówka, 1967

#### ZNACZKI POCZTOWE

- 843. Projekt 15-groszowego znaczka, 1927, tusz
- 844—846. Projekty: 20 gr, 40 gr, 60 gr na znaczki jubileuszowe, szkice, tempera, trzy kolory
- 847. Projekt 40 gr znaczka jubileuszowego na dwubarwny sztych
- 848—850. Projekt i znaczki propagandowe Polski Związek Przeciwgruźliczy 1932—1934
- 851—852. Znaczki 30+15 gr i 45+15 gr II Międzynarodowy Konkurs im. Wieniawskiego, 1952, offset
- 853. Znaczek 80 gr 70 rocznica śmierci K. Marksa, 1952, offset
- 854. Projekt znaczka 80 gr okolicznościowego V Międzynarodowy Konkurs im. F. Chopina, 1954, szkic ołówek
- 855. Projekt 40 gr znaczka sztychowego Żelazowa Wola, 1954, szkic tusz
- 856—857. Projekty (40 gr i 60 gr) Żelazowa Wola i Instytut im. F. Chopina, 1955, szkic ołówek
- 858. Projekt 40 gr znaczka sztychowego Muzeum Poczty 1956—1966, 1965, tusz

#### MAŁE FORMY GRAFIKI UŻYTKOWEJ

- 859. Projekt etykiety na wódkę, 1926, tusz
- 860. Projekt inseratu dla sklepu z materiałami piśmiennymi List, 1927, tusz
- 861. Projekt etykiety na tytoń fajkowy, 1929, tusz
- 862. Projekt etykiety na papierosy Płaskie Extra, 1938, tempera
- 863. Wieczko pudełka na 100 sztuk papierosów Junak, 1938

864. Etykieta na pudełko do membram, 1945  
 865—866. Projekty etykiet na cygara El Aliento, 1955, tusz tempera  
 867. Projekt opakowania na papierosy Żeglarz, 1957, tusz  
 868—869. Projekty etykiet na wino Honoratka, 1957  
 870. Projekt etykiety na vermuth Orion, 1959, tempera  
 871—873. Projekty inseratów dla PSP, 1960, tusz raster  
 874—875. Projekty kart do gry dla dzieci, 1962, tusz akwarela  
 876—878. Projekty etykiet na likiery, 1964, tusz tempera  
 879. Projekt nagłówka dyplomu dla MON, 1964, tempera  
 880. Projekt pocztówki propagandowej, 1965, tempera  
 881—888. Projekty etykiet na zapalki gabinetowe o tematyce 1000 lat oręża polskiego, 1967, tusz akwarela  
 889. Życzenia świąteczne drukarni ABC, 1932  
 890. Życzenia świąteczne własne, 1935, linoryt dwubarwny  
 891. Życzenia świąteczne Gebethner i Wolff, 1936, drzeworyt  
 892. Życzenia świąteczne na Wielkanoc, 1942, drzeworyt  
 893. Projekt życzeń świątecznych, 1948, tempera trójbarwna  
 894. Życzenia świąteczne własne, 1954, linoryt  
 895. Życzenia świąteczne własne, 1957, tusz akwarela  
 896. Życzenia świąteczne Wyd. Komunikacyjnych, 1958  
 897. Projekt życzeń świątecznych dla Wyd. Komunikacyjnych, 1958, tusz



898. Projekt życzeń świątecznych własnych, 1959, tusz akwarela  
 899. Okładka życzeń świątecznych dla Wyd. MON, 1960  
 900. Życzenia świąteczne Wyd. MON, 1961  
 901. Projekt zaproszenia na uroczystości jubileuszowe Wyd. MON, 1962, tempera tusz raster  
 902. Okładka na program uroczystości jubileuszowych Wyd. MON, 1962, drzeworyt  
 903. Projekt życzeń świątecznych własnych, 1962, linoryt akwarela  
 904. Życzenia świąteczne Polskiego Związku Żeglarskiego, 1963  
 905. Projekt życzeń świątecznych, 1963, tusz akwarela  
 906. Projekt życzeń świątecznych własnych, 1965, tempera  
 907. Życzenia świąteczne PAX-u, 1966, typografia cztery kolory  
 908. Życzenia świąteczne własne, 1966, linoryt akwarela  
 909. Życzenia świąteczne własne, 1967, linoryt akwarela

#### KSIĄŻKI BIBLIOFILSKIE

910. Osiem ekslibrisów odbitych z oryginalnych klocków gruszy sztorcowej rytych przez K. M. Sopoćkę. Tekst napisał Edward Chwałewik. Nakładem Grona Miłośników Exlibrisu, Warszawa 1938. Odbito 66 egzemplarzy numerowanych i sygnowanych ręcznie na papierze czerpanym zerkalowskim. Tekst tłoczono w Szkole Przemysłu Graficznego im. J. Piłsudskiego w Warszawie. Klocki odbijał autor na papierze esparto. Okładka i jedna kolumna druku.
- 911—913. Kanzas Dyla Sowizdrzała. Adolf Nowaczyński. 9 drzeworytów dwubarwnych. Tekst z cynkotypów. Wydano z zasiłku Grona Miłośników Książki. Odbito z klocków bukszpanowych na papierze czerpanym zerkalowskim 100 egzemplarzy liczbowanych i sygnowanych ręcznie od Nr 1 do Nr 100 i 20 egzemplarzy liczbowanych numeratorem od Nr 101 do Nr 120. Tłoczono w Doświadczalnej Pracowni Salezjańskiej Szkoły Graficznej. Warszawa 1948.
- 914—916. Książeczka o książce. Zbiorowa. 7 drzeworytów z klocków bukszpanowych. Tekst złożono antykwą toruńską i tłoczono w Toruńskiej Drukarni Dzielowej 150 egzemplarzy numerowanych i sygnowanych na papierze ręcznie czerpanym z Jeziorny. Warszawa 1961.
917. 10 drzeworytowych znaków bibliotecznych K. M. Sopoćki. Wydano z okazji X Międzynarodowego Kongresu Ekslibrisu w Krakowie przez Koło Miłośników Ekslibrisu. Odbito na papierze „Ingres-Zerkal” 100 egzemplarzy numerowanych i ręcznie sygnowanych. Tłoczono w Doświadczalnej Oficynie Graficznej przy Pracowni Sztuk Plastycznych. Warszawa 1964. Obwoluta i str. tytułowa

- 918—920. Golono strzyżono. Adam Mickiewicz.  
12 linorytów ręcznie barwionych. Wydawało Towarzystwo Przyjaciół Książki. Tłoczono w Zakładach Graficznych w Toruniu antykwą toruńską na papierze czerpanym „Ingres-Zerkal” 99 egzemplarzy liczbowanych i sygnowanych ręcznie od Nr 1 do Nr 99. Warszawa 1966.
- 921—923. Koza, kózka i wilk. Adam Mickiewicz.  
Makieta mającej się ukazać książeczki, jako następna pozycja bibliofilska Towarzystwa Przyjaciół Książki. Książeczka ksylograficzna (tekst ryty na jednej desce z drzeworytem). 8 drzeworytów do tekstu + 1 okładka + 1 karta tytułowa. Kolofon ze składu.

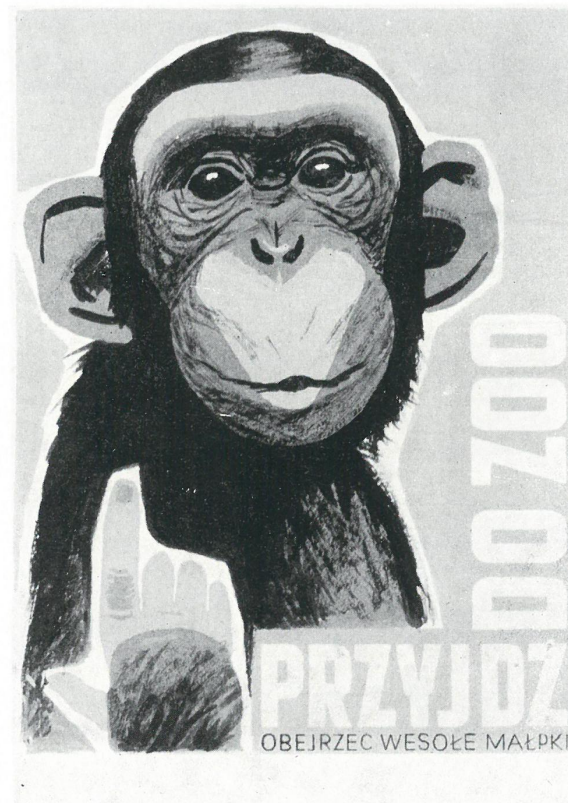
#### SZKICE I KOMPOZYCJE

924. Bałagula, 1918, ołówek, 160 x 110  
925. Stary Budz z Bukowiny, 1928, węgiel, 250 x 300  
926—928. Szkice koni, 1929—1944, tusz, 190 x 140, 170 x 110, 210 x 130, 150 x 120, 170 x 140, 310 x 130  
929. Szkice przekupek I i II, 1929—1930, tusz, 160 x 140, 160 x 180  
930. Zagroda, 1932, akwarela, 270 x 220  
931. Węgiel, 1932, szkic tuszem, 240 x 190  
932. Balkon, 1932, szkic tuszem, 170 x 240  
933. Przekupki, szkic III, 1934, tusz, 170 x 190  
934. Typy I, 1934, szkic piórkiem, 170 x 230  
935. Typy II, 1934, szkic piórkiem, 180 x 220  
936. Uliczka w Wenecji, 1935, szkic tuszem, 150 x 240  
937. Bibliofil 1808, 1937, tusz lawowany, 90 x 150  
938. Chata w Suchem k/Poronina, 1944, tusz lawowany, 220 x 170  
939. Miasteczko I, 1948, tempera, 170 x 200  
940. Miasteczko II, 1950, tempera, 150 x 200  
941. Miasteczko III, 1951, tusz akwarela, 135 x 160  
942. Drób, 1952, szkice piórkiem, 250 x 200  
943. Woły bułgarskie, 1955, tusz lawowany, 310 x 190  
944. Uliczka w Płowdiwie, 1955, tusz lawowany, 215 x 330  
945. Dwukółka bułgarska, 1955, tusz lawowany, 205 x 330  
946. Tyrnowo, 1955, tusz tempera, 340 x 240  
947. Mały transport bułgarski, 1955, tusz lawowany, 320 x 240  
948. Miasteczko IV, 1955, tusz tempera, 130 x 160  
949. Dzielnica Moski w Kairze, 1959, tusz lawowany, 330 x 440  
950. Motyw z Latakii, 1959, tusz lawowany, 330 x 220  
951. Stary Kair, 1959, tusz lawowany, 280 x 400  
952. Zaulek w Kazimierzu, 1959, tempera, 210 x 330  
953. Uliczka w Kazimierzu, 1959, tempera, 230 x 300

954. Ul. Lubelska w Kazimierzu, 1959, akwarela, 240 x 310  
955. Szkice do Cambrai 1918, 1959, tempera, 280 x 160, 120 x 150  
956. Fellach, 1959, tempera, 310 x 420  
957. Student z Aleksandrii, 1959, tempera, 310 x 420  
958. Właściciel osiołka, 1959, tempera, 310 x 420  
959. Kair bajeczny, 1960, technika mieszana, 250 x 370  
960. Kawiarenka kairska, 1960, tempera, 190 x 230  
961. Czytelnia w Kazimierzu, 1961, tusz lawowany, 250 x 220  
962. Kościół w Bolimowie, 1961, szkic tuszem, 230 x 170  
963. Motyw z Kazimierza, 1964, szkic tuszem, 340 x 240

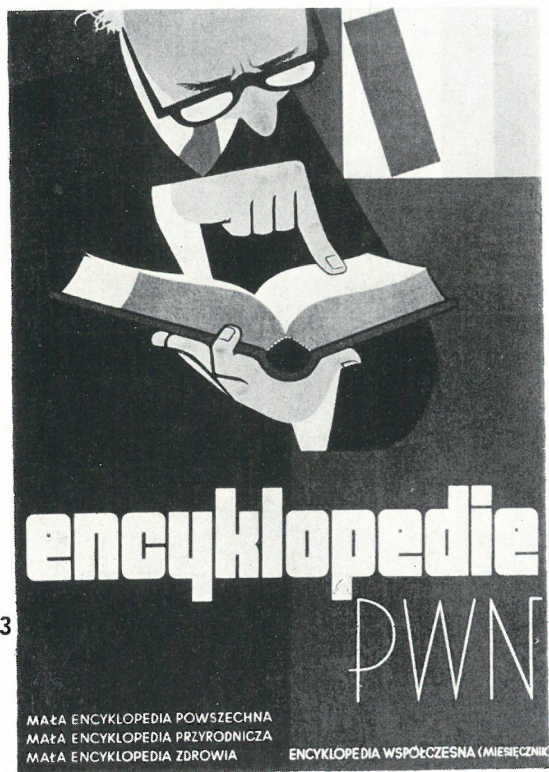
#### PLAKATY

964. Dziesięciu z Pawiaka, 1929, szkic tempera, 8,5 x 12,5  
965. 26 Loteria Państwowa, 1932, szkic tempera, 7 x 10





966. Papierosy Wiarus PMT, 1938, 50 x 70. Druk — Zakłady Graficzne B. Wierzbicki i S-ka
967. Papierosy Płaskie Extra PMT, 1938, 70 x 100. Druk — Zakłady Graficzne Straszewiczów
968. Papierosy Wiarus, 1938, szkic tempera, 9 x 12,5
969. Polskie morze wiecznie nasze, 1945, 70 x 100
970. Za wolność Waszą i naszą 1848, 1948, szkic tempera, 14 x 20
971. Wiosna Ludów 1848, 1948, szkic tempera, 9,5 x 13,5
972. 1 Maj niech żyje sojusz robotniczo-chłopski, 1949, 70 x 100. Druk — Zakłady Graficzne RSW „Prasa”
973. Wiedza Powszechna „Czytelnik”, 1947, 61 x 86. Druk — Litografia Artystyczna Główczewski
974. Wystawa prac graficznych 1939—1946 K. M. Sopoćki, 1946, 35 x 52. Druk — Wojskowy Instytut Geograficzny
975. Wystawa Grafiki ZPAP, 1946/7, 50 x 70



993

976. II Międzynarodowy Konkurs im. H. Wieniawskiego, 1952, 67 x 98. Druk — Stołeczne Zakłady Graficzne Nr 4
977. II Międzynarodowy Konkurs im. H. Wieniawskiego, 1952, szkic tempera, 9 x 12
978. V Międzynarodowy Konkurs im. F. Chopina, 1953, 70 x 100. Druk — Drukarnia im. Rewolucji Październikowej
979. V Międzynarodowy Konkurs im. F. Chopina, 1952, szkic tempera, 9 x 12
980. Wilhelm Tell, 1952, 70 x 100. Druk — Dom Słowa Polskiego
981. Nieustraszony batalion, 1953, 61 x 86. Druk — Dom Słowa Polskiego
982. Strzeż tajemnicy służbowej, 1954, szkic tempera, 12 x 16,5
983. 10-lecie przyjaźni polsko-radzieckiej, 1954, szkic tempera, 9 x 13
984. Wielka przygoda, 1953, 62 x 86. Druk — Dom Słowa Polskiego
985. Mąciwody z VIIIb, 1954, 61 x 86. Druk — Dom Słowa Polskiego
986. Totalizator Sportowy, 1956, 70 x 100. Druk PWPW
987. Czarny rynek w Paryżu, 1957, 61 x 86. Druk — Dom Słowa Polskiego



987

988. Nie ma miejsca dla dzikich zwierząt, 1958, 61 x 86. Druk — Drukarnia Stołeczna Nr 3  
 989. Nie ma miejsca dla dzikich zwierząt, 1958, szkic tempera, 10,5 x 14,5  
 990. Przyjdź do zoo, 1953, szkic tempera, 12 x 16  
 991. Strusie w zoo, 1957, szkic tempera, 10,5 x 14,5  
 992. Obcy w domu, 1958, 61 x 86. Druk — Drukarnia Stołeczna Nr 3  
 993. Encyklopedie PWN I, 1958, 43 x 61. Druk ZSP  
 994. Encyklopedie PWN II, 1958, 43 x 61. Druk ZSP  
 995. Polska — turoń, 1960, projekt plakatu tempera  
 996. Polska — konik zwierzyniecki, 1960, 70 x 100, projekt plakatu, tempera



#### OBJAŚNIENIE

Wymiary prac w dziale grafiki warsztatowej, ekslibrisu, szkiców i kompozycji podano w milimetrach, wymiary plakatów w centymetrach.

Ze względów ekspozycyjnych nie wszystkie prace wymienione w katalogu zostały wystawione.

#### WYKAZ SKRÓTÓW

okł. — okładka  
 obw. — obwoluta  
 sztor. — sztorcowy  
 wzdl. — wzdłużny

Projekt ekspozycji: Marian Stępień  
Projekt plakatu: Tadeusz Michaluk  
Opracowanie graficzne katalogu: Konstanty M. Sopoćko  
Redakcja katalogu: Wanda Hackiewicz (CBWA)  
Redakcja techniczna: Jadwiga Jegorow  
Reprodukcje z oryginałów wykonały Wojskowe Zakłady Graficzne

Wojsk. Zakł. Graf. Zam. 5434 z dn. 31.X.68 r. 600. N-93.

