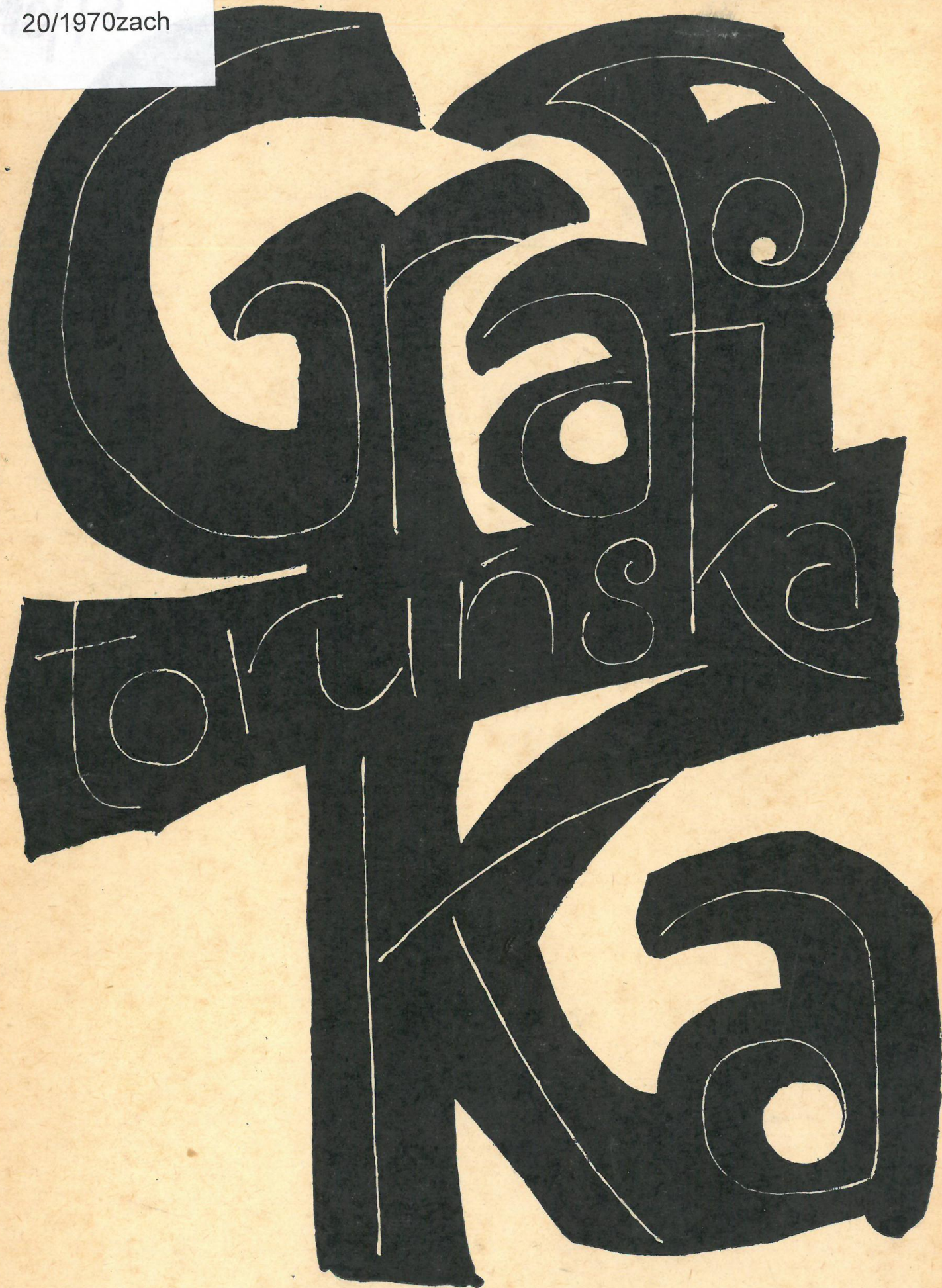


20/1970zach



ZWIĄZEK POLSKICH
ARTYSTÓW PLASTYKÓW

CENTRALNE BIURO
WYSTAW ARTYSTYCZNYCH

GRAFIKA TORUŃSKA

GRUDZIEŃ 1970

WARSZAWA „ZACHĘTA”
PLAC MAŁACHOWSKIEGO 3

Nie jest to pierwsza prezentacja dorobku artystycznego Torunia publiczności warszawskiej. Warto przypomnieć, że wystawa „Grupy Toruńskiej” w Galerii MDM w 1958 r. została wysoko oceniona przez krytykę. Odtąd zaczęto mówić o grafice toruńskiej i o środowisku artystycznym Torunia, że jest obok Warszawy i Krakowa najbardziej żywotnym w kraju. Łączono z tym faktem duże nadzieje na przyszłość.

„Grupa Toruńska”, która odegrała tak dużą rolę w życiu artystycznym środowiska toruńskiego i Polski Północnej, powstała z inicjatywy Stanisława Borysowskiego w lutym 1958 r.; skupiała w swym gronie malarzy, grafików i rzeźbiarzy. Przejawem jej działalności to nie tylko 13 dorocznych przeglądów własnej twórczości, ale liczne prezentacje swego dorobku w różnych ośrodkach Polski i za granicą. Są to na ogół fakty dobrze znane i nie ma potrzeby ich przypominania. Od pewnego jednak czasu mówi się o kryzysie Grupy, który rzekomo spowodował wystąpienie niektórych członków (np. Teresy Jakubowskiej i Stefana Kościeleckiego). Nie sądzę, aby odpływ fali twórczej był li tylko zjawiskiem toruńskim. Przyjęcie teorii „odpływów” zakłada wiarę, czy nadzieję na rychły przypływ. Ostatnia wystawa Grupy z czerwca br. nadziei tej nie spełniła: nie należała wcale do najciekawszych wydarzeń w życiu toruńskiego środowiska artystycznego. Dowiodła jednak, że Grupa istnieje nadal i czeka na swój lepszy moment.

Wystawa obecna nie jest zapewne wydarzeniem artystycznym tej samej rangi co wspomniana już wyżej z 1958 r. Zawiera jednak, jak sądzę, szereg interesujących dzieł...

Prezentuje ona przeszło 80 grafik i kilkadziesiąt ekslibrisów reprezentujących 17 artystów. Większość z nich, bo aż jedenastu, należy do Grupy. Są to takie nazwiska jak: Stanisław Borysowski, Izolda, Józef i Zygmunt Kotlarczykowie, Barbara Nareńska-Dębska, Ryszard Krzywka, Maria Wąsowska i Bogdan Przybyliński, Anna Nowogródzka-Wadowska, Józef Słobosz i Maria Pokorska. Spoza Grupy wystawiają swe prace Grażyna Arcimowicz, Wojciech Jakubowski, Bożena Majewska, Joanna i Norbert Kowalscy oraz Cecylia Wiśniewska.

Ton wystawie nadają członkowie Grupy: tutaj skupiają się najwybitniejsi artyści środowiska toruńskiego.

Należy zadać sobie pytanie czy, a jeśli tak, to czym różni się środowisko toruńskie od innych środowisk twórczych Polski. Odpowiedź nie jest łatwa, i prowadzi często do zbyt uproszczonych uogólnień. Sądzę jednak, że pewne cechy są bardzo czytelne. Jedną z tych cech i chyba najbardziej charakterystyczną, jest pewien umiar — tendencja do finezji, do cyzelowania. Uwaga twórców skupia się przede wszystkim na realizacji, a mniej interesują ich poszukiwania nowych dróg — eksperymentowanie. Rezultatem tego jest dość wyrównany poziom prac — brak wielkich potknięć, ale i wielkich odkryć. Inną cechą, narzucającą się od pierwszego kontaktu z tą sztuką, jest upodobanie do dekoracyjności. Inspiracje i wzory czerpią doń zarówno ze sztuki dawnej jak i ze sztuki ludowej. Konsekwencją takiej postawy jest charakter języka artystów tego środowiska: złożyły się bowiem nań style XX-go wieku: surrealizm, ekspresjonizm, tasyzm, iluzjonizm, op-art, sztuka ludowa. W tych ramach stylistycznych, w tych konwencjach wyrazu typowych dla sztuki naszego wieku, znajdują miejsce na osobistą medytację nad różnymi problemami artystycznymi. Jest to najogólniej mówiąc postawa konwencjonalistyczna, ale rozumiana tak jak należy ją rozumieć w sztuce: konwencje są ramami wypełnionymi indywidualną treścią.

Oczywiście w sztuce liczy się nie tylko ryzyko eksperymentu, upodobanie do „przygody” — ceni się również solidność i cierpliwość realizacyjną. Są to przecież zalety niebanalne i chyba takie, o których ostatnio mówi się coraz częściej z uznaniem i aprobatą. Coraz częściej spoglądamy z podziwem na twórców dawnych, akceptujemy ich postulaty: świadczą też o tym silne tendencje neofiguratywne naszych dni.

Intrygujące swą urodą wielkie kolorowe grafiki Borysowskiego, łączące w sobie elementy iluzjonizmu i dużych barwnych płaszczyzn, nawiązują ułudnie do różnych technik „collage”. Prace J. Kowalskiej czerpią motywy z ludowych haftów i wycinanek. Ta postawa kontemplacyjna wobec przedmiotów, upodobanie do rozwiązań dekoracyjnych (analogie z formami pierników toruńskich) przejawia się w twórczości Narębskiej-Dębskiej — w jej niekiedy przesadnie zgeometryzowanych motywach architektonicznych. Krzywka wypowiada się najchętniej w licznych, trochę może monottonnych i chłodnych, fantazjach geometrycznych.

Ten zbyt zrationalizowany świat linii uległ „korozji” pod wpływem światła w „wedutach” architektonicznych Cecylii Wiśniewskiej i w misternych, choć może trochę wątych, fantazjach świetlnych Józefa Kotlarczyka. Zafascynowanie światłem jest znamienne dla wielu grafików toruńskich. Sądzę jednak, iż niektórzy „luminiści” wypowiadają się pełniej i płynniej w malarstwie niż w akwafortcie. Prace Przybylińskiego i Słobosza charakteryzują się znacznie większą energią wyrazu: są z natury swej czytelniejsze i operują chętnie kontrastami. Inspiracje swe czerpią ze współczesnych tendencji ekspresjonistycznych.

Najliczniejsza grupa dzieł nawiązuje do tradycji surrealistycznej. Są to agresywne, ale chyba nazbyt zagmatwane „obsesje” Izoldy Kotlarczyk (np. „Cerber”), nieco mocniej konstruowane formy Zygmunta Kotlarczyka (np. „Rycerz”) oraz w pewnym stopniu prace Wadowskiej, Arcimowicz i Pokorskiej. Natomiast grafika Wąsowskiej, pomimo pewnych elementów „składni” surrealistycznej, nawiązuje raczej do tradycji ekspresjonistycznych (np. „Wypadek”).

Ten bardzo schematyczny przegląd prac zaprezentowanych na wystawie pozwala zorientować się pobieżnie w topografii stylistycznej grafiki toruńskiej. Nie różni się ona zasadniczo od tego co dzieje się w innych środowiskach: przeważa jednak tendencja do wypowiedziania się „stylami” uformowanymi w pierwszej połowie XX-go wieku. „Style” te pełnią tutaj funkcję — aby użyć określenia J. Białostockiego — modusów ekspresji o określonym znaczeniu wizualno-emojonalnym. Stały się one repertuarem ustalonych konwencji językowych służących do wypowiedziania różnych treści — a ich wybór uzależniony jest też od temperamentu poszczególnych twórców. Dlatego też sądzę, że sam „język”, w tym najogólniejszym znaczeniu, interesuje nas w mniejszym stopniu: jest on przecież rzeczą daną, sprawą konwencji. Liczy się chyba głównie skala jego opanowania — umiejętność nagięcia go do wypowiedziania indywidualnych, osobistych treści.

Umiejętność tę opanowali poszczególni twórcy w różnym stopniu: są tutaj wartości bardziej i mniej oryginalne, sposoby wypowiedzi bardziej lub mniej przekonywujące, więcej lub mniej atrakcyjne, rozwiązania bardziej i mniej nudne. Tak rozpięta skala wartości istnieje w każdej sztuce i w każdym środowisku artystycznym. Granice między jedną wielkością a drugą są niekiedy nieuchwytnie, a te same słowa wypowiedziane przez różne osoby nie mają tego samego znaczenia i tej samej siły zniewalającej.

Nastrojowość, skłonność do liryzmu, prowadzi nie tylko do dzieł wzruszających, ale także do sentymentalnych, mało atrakcyjnych kiczów... Ktoś powiedział, i chyba trafnie, że tam gdzie pojawiają się kicze muszą być i arcydzieła.

Ten dość okazały zestaw kilkudziesięciu dzieł oddajemy pod sąd publiczności.

Zygmunt Waźbiński

GRAŻYNA ARCIMOWICZ

Ur. w 1943 r. Dyplom na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu uzyskała w 1967 r. Biorze udział w wystawach środowiskowych, okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: II Ogólnopolska wystawa młodej grafiki, Poznań 1969; Wojna i pokój w twórczości plastycznej, Poznań 1970. Wystawy indywidualne: Toruń, Łódź 1969.

1 *Zwierzęta niezwięzta*, 1967, linoryt, 42×24

2 *Gotyk w pejzażu*, 1968, linoryt, 42×30

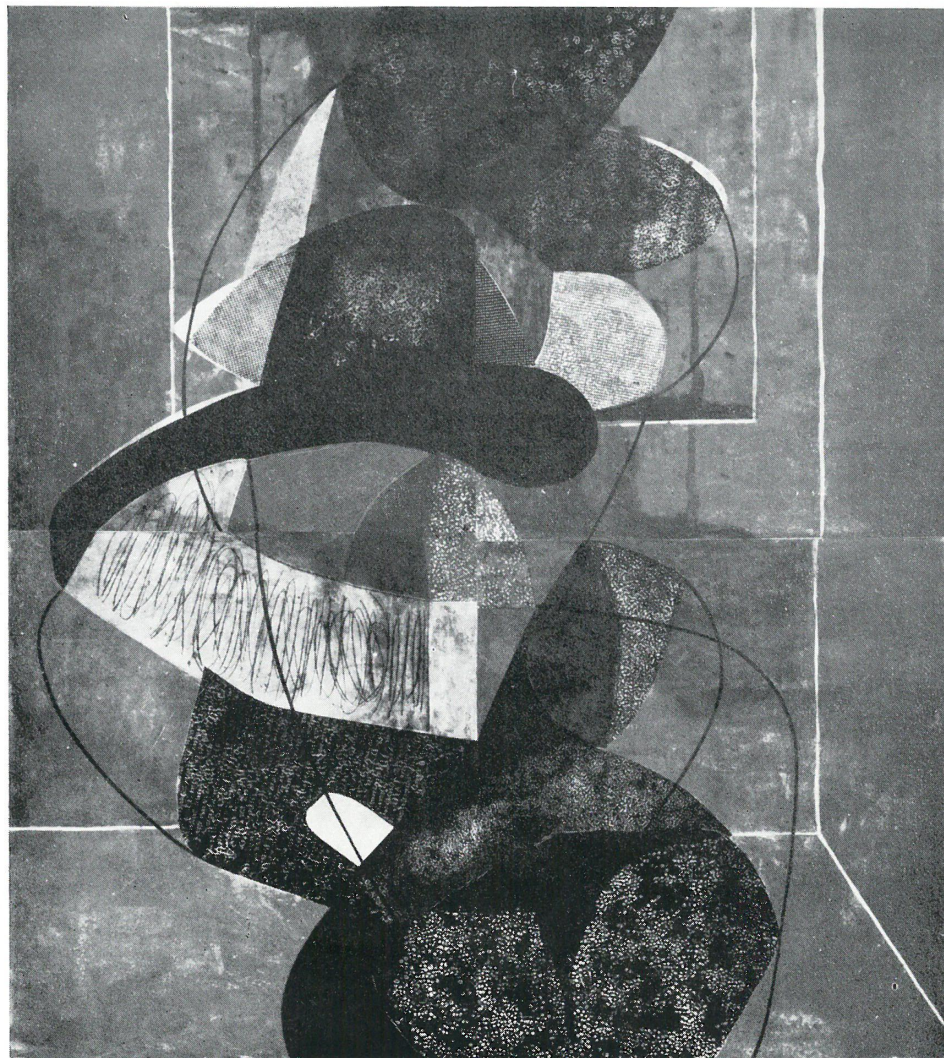
3 *Podwójna gra*, 1968, linoryt, 42×30



STANISŁAW BORYSOWSKI

Ur. w 1906 r. Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie, we Włoszech w 1932 r., a w latach 1934—1935 w Paryżu pod kierunkiem prof. J. Pankiewicza. Do 1939 r. udział w licznych wystawach za granicą, m.in.: Moskwa, Ryga, Tallinn 1933; Biennale w Wenecji, 1934; Międzynarodowa wystawa sztuki, Pittsburgh 1935; Berlin, Monachium, Kolonia, Drezno oraz Rumunia, Bułgaria, Węgry, Jugosławia 1935; Międzynarodowa wystawa sztuki dekoracyjnej, Paryż 1937—srebrny medal; Światowa wystawa, Nowy Jork 1939. W 1941 r. wystawia w Moskwie, Kijowie i Charkowie. Po wojnie udział w wystawach środowiskowych, okręgowych, ogólnopolskich i międzynarodowych, m.in.: Austria, Belgia, Bułgaria, Czechosłowacja, Dania, Francja, Indie, Norwegia, Rumunia, USA, ZRA. Członek i założyciel „Grupy Toruńskiej”. Miał liczne wystawy indywidualne w kraju i za granicą. Laureat wielu nagród i wyróżnień. Prace w licznych muzeach polskich i zagranicznych.

- 4 F I, 1970, technika mieszana, kolor, 104×67
- 5 F II, 1970, technika mieszana, kolor, 104×80
- 6 F III, 1970, technika mieszana, kolor, 104×80
- 7 F IV, 1970, technika mieszana, kolor, 94×80
- 8 F V, 1970, technika mieszana, kolor, 94×80
- 9 F VI, 1970, technika mieszana, kolor, 78×100
- 10 F VII, 1970, technika mieszana, kolor, 90×80
- 11 F VIII, 1970, technika mieszana, kolor, 66×100



WOJCIECH JAKUBOWSKI

Ur. w 1929 r. Dyplom na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu uzyskał w 1953 r. Uprawia grafikę warsztatową i ekslibris (szereg tek). Bierze udział w wielu wystawach środowiskowych, ogólnopolskich i międzynarodowych. Za granicą wystawiał w Austrii, Belgii, Danii, Holandii, Japonii, Francji, Kanadzie, NRD, NRF, Szwajcarii, Szwecji, Węgrzech, Włoszech, Wielkiej Brytanii, USA. Wiele wystaw indywidualnych w kraju, m.in.: Toruń 1956, 1961, 1964, 1967; Bydgoszcz 1956, 1958, 1959, 1965; Olsztyn 1957, 1959, 1961, 1967, 1968; Gdańsk 1959; Warszawa 1959; Poznań 1961; Gdynia 1961; Kraków 1963; Jelenia Góra 1964; Łódź 1968; Katowice 1968 oraz za granicą: 1965 — Padwa, Berlin; 1966 — Magdeburg, Praga, Mohelnica, Vicenza. Laureat wielu nagród i wyróżnień. Prace w zbiorach muzealnych w kraju i za granicą.

12 Szadź, 1967, sucha igła, 45×32

13 Świece, 1967, sucha igła, 45×32

14 Światło I, 1969, sucha igła, 45×32

15 Światło II, 1969, sucha igła, 45×32

16—20 Ekslibrisy



IZOLDA KOTLARCZYK

Ur. w 1933 r. Dyplom na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu uzyskała w 1956 r. Członek „Grupy Toruńskiej”. Udział w licznych wystawach środowiskowych, ogólnopolskich i międzynarodowych. Za granicą wystawiała swoje prace, m.in. w Austrii, Belgii, Czechosłowacji, Danii, Francji, Indiach, Jugosławii, na Kubie, w Meksyku, NRD, Turcji, Urugwaju, Wenezueli, USA. Otrzymała wyróżnienie na III Biennale grafiki w Krakowie, 1964; nagrodę Ministra Kultury i Sztuki na Wystawie grafiki i rzeźby w XX-lecie PRL, Warszawa 1965. Wystawy indywidualne: Toruń 1960, 1968, 1969; Gorzów Wlkp. i Zielona Góra 1962; Koszalin 1963; Gdańsk 1964; Olsztyn 1965; Bydgoszcz 1967, 1968; Zakopane. Prace w zbiorach muzealnych w kraju i za granicą.

21 *Karzeł*, 1965, akwaforta, 29×33

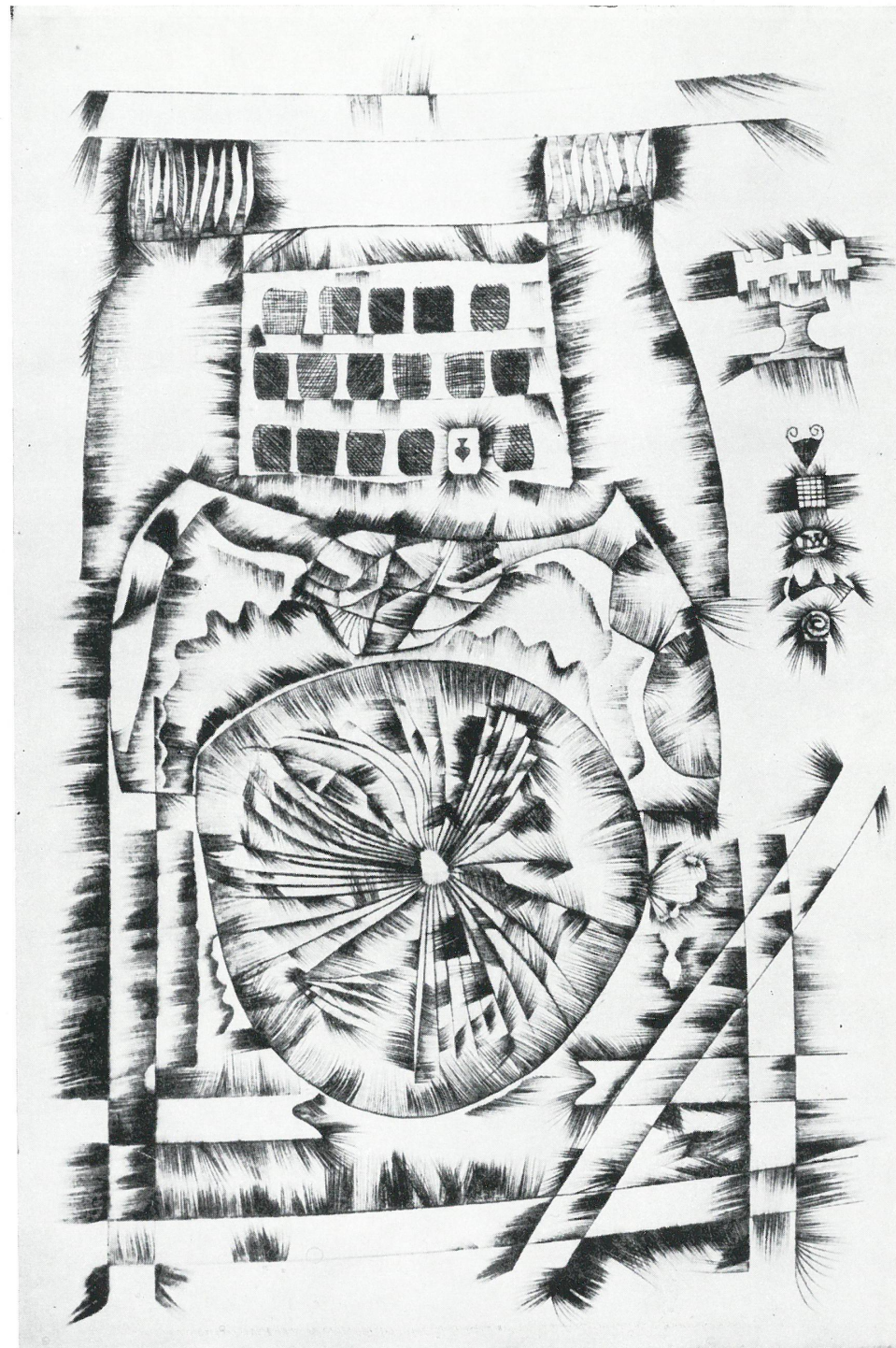
22 *Kabalista*, 1966, akwaforta 50×30

23 *Wróżba*, 1966, sucha igła, 40×25

24 *Tańcząca tarantula*, 1967, akwaforta, 30×52

25 *Ikar*, 1968, akwaforta, 35×50

26 *Cerber*, 1969, sucha igła, 50×32



JÓZEF KOTLARCZYK

Ur. w 1922 r. Dyplom na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu uzyskał w 1951 r. Członek „Grupy Toruńskiej”. Udział w licznych wystawach środowiskowych, ogólnopolskich i międzynarodowych. Za granicą wystawiał w Austrii, Belgii, Chinach, Czechosłowacji, Danii, Francji, Holandii, Jugosławii, Kanadzie, na Kubie, w Korei, Meksyku, Mongolii, NRD, NRF, Szwecji, Urugwaju, USA, Wenezueli, Włoszech, ZSRR. Otrzymał szereg nagród i wyróżnień. Wystawy indywidualne, m.in.: Toruń 1960, 1962, 1967; Zielona Góra, Gorzów Wlkp. 1962; Koszalin, Grudziądz 1963; Libertyville (USA) 1964; Gdańsk 1964; Bydgoszcz 1965; Olsztyn 1967; Łódź 1968. Prace w zbiorach muzealnych w kraju i za granicą.

27 *Fuga I*, 1965, akwaforta, 35×50

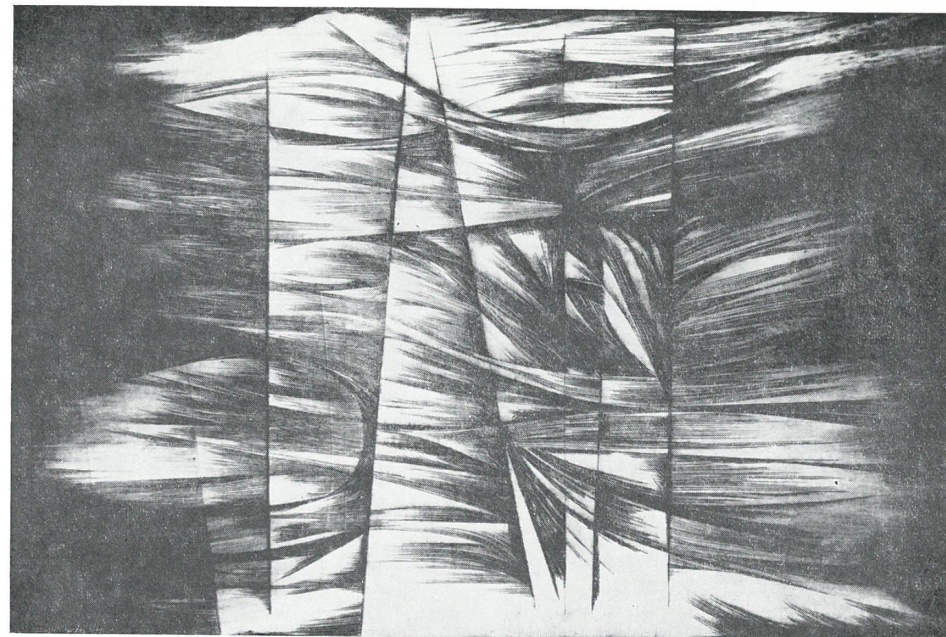
28 *Zapis I*, 1967, akwaforta, 50×29

29 *Zapis II*, 1967, akwaforta, 32×50

30 *Zapis VI*, 1968, sucha igła, 32×50

31 *Struktura I*, 1968, sucha igła, 32×50

32 *Zapis IX*, 1970, sucha igła, 25×36



ZYGMUNT KOTLARCZYK

Ur. w 1917 r. Studia na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu ukończył w 1951 r. Członek „Grupy Toruńskiej”. Udział w licznych wystawach środowiskowych, ogólnopolskich i międzynarodowych. Za granicą wystawiał w Austrii, Belgii, Bułgarii, Chinach, Czechosłowacji, Danii, Francji, Holandii, Jugosławii, Korei, Kanadzie, na Kubie, w Meksyku, Mongolii, NRD, NRF, Szwecji, Urugwaju, USA, Wenezueli, na Węgrzech, w Wielkiej Brytanii, Włoszech, ZSRR. Otrzymał szereg nagród i wyróżnień. Wystawy indywidualne, m.in.: Toruń 1960, 1964, 1969; Gorzów Wlkp. 1962; Zielona Góra 1962, 1965; Kraków, Nowa Huta 1963; Bydgoszcz 1964, 1965; Gdańsk 1964; Włocławek 1965; Koszalin 1966, 1967; Padwa, Vicenza 1966; Kołobrzeg 1967. Prace w zbiorach muzealnych w kraju i za granicą.

33 *Rycerz*, 1965, linoryt, 50×35

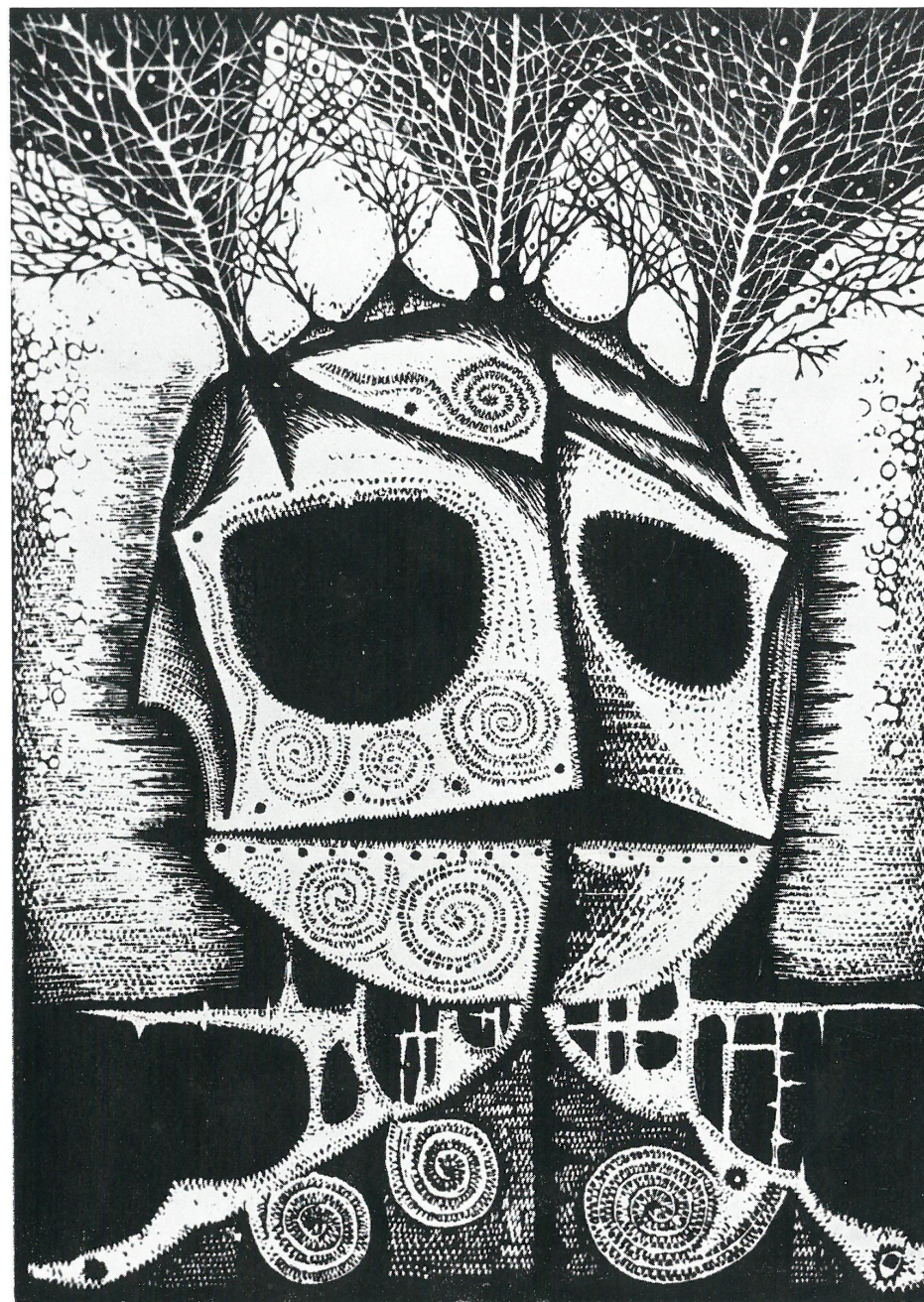
34 *Zbroja*, 1965, linoryt, 50×35

35 *Baśń morską*, 1967, linoryt, 47×60

36 *Koralowiec*, 1967, linoryt, 50×35

37 *Lokomotywa*, 1968, linoryt, 50×70

38 *Tředowaty*, 1969, linoryt, 49×35



JOANNA KOWALSKA

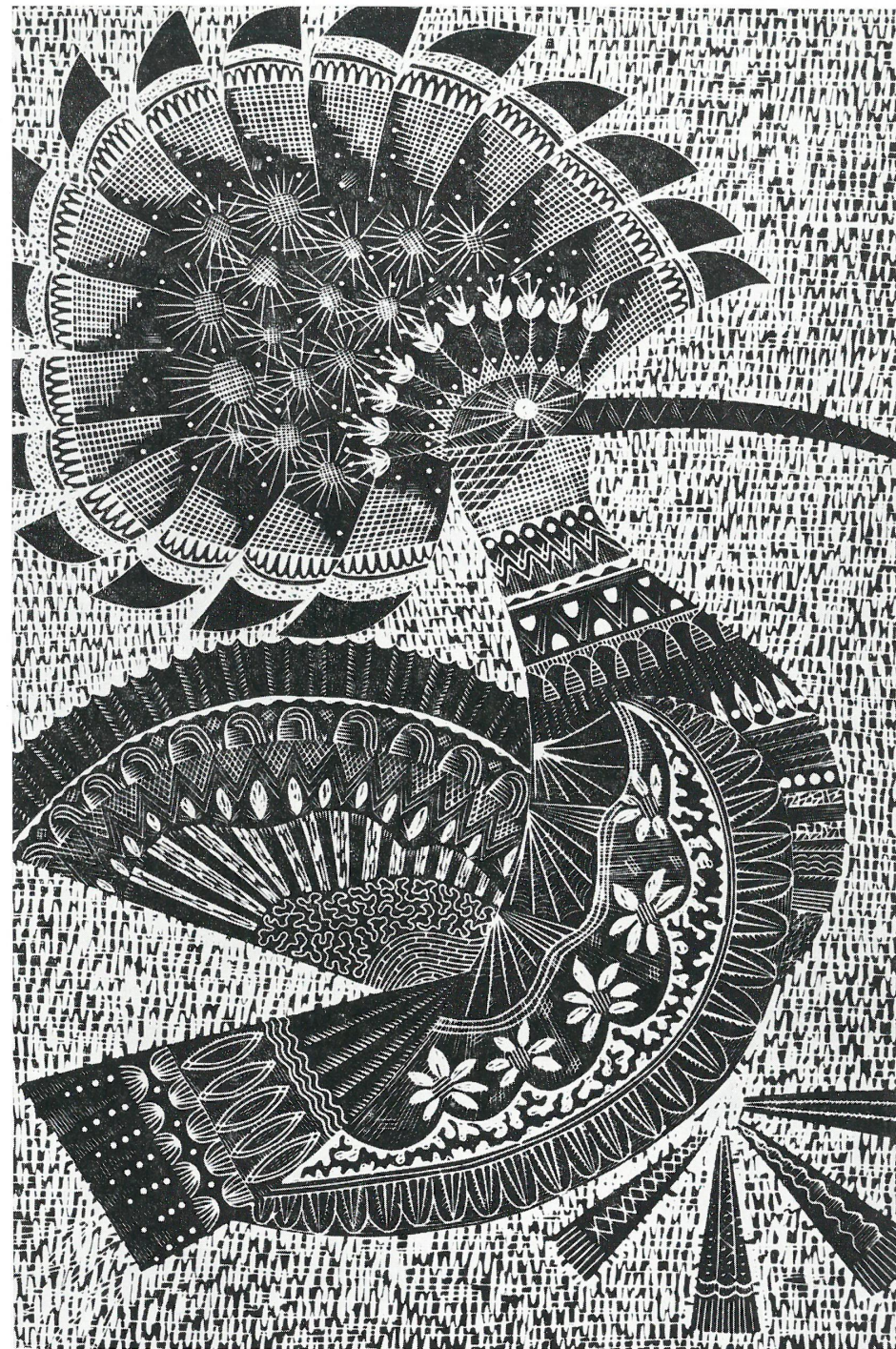
Ur. w 1927 r. Studia na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu ukończyła w 1954 r. Udział w wystawach środowiskowych i okręgowych w Toruniu i Bydgoszczy oraz w wystawie grafiki toruńskiej w Brnie w 1967 r. Wystawy indywidualne: Koszalin 1966, Toruń 1966, 1968; Ciechocinek.

39 *Ptak I*, 1968, linoryt, 57×37

40 *Ptak II*, 1968, linoryt, 44×32

41 *Ptak III*, 1969, linoryt, 31×41

42 *Królestwo meduz*, 1970, linoryt, 49×40



NORBERT KOWALSKI

Ur. w 1926 r. Studia na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu ukończył w 1954 r. Udział w wystawach środowiskowych, okręgowych i ogólnopolskich. W 1967 r. brał udział w wystawie grafiki toruńskiej w Brnie. Wystawy indywidualne: Koszalin 1966, Toruń 1966, 1969; Ciechocinek.

43 *Biesiada*, 1970, linoryt, 50×35

44 *Idol*, 1970, linoryt, 40×47



44

RYSZARD KRZYWKA

Ur. w 1925 r. Studia na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu ukończył w 1953 r. Członek „Grupy Toruńskiej”. Udział w licznych wystawach środowiskowych, ogólnopolskich i międzynarodowych. Za granicą wystawiał w Belgii, Danii, Francji, Indiach, Japonii, Jugosławii, na Kubie, w Meksyku, NRD, NRF, Szwecji, Turcji, Urugwaju, USA, na Węgrzech, w Wielkiej Brytanii, Włoszech, ZSRR. Wystawy indywidualne: Gdańsk, Warszawa 1959; Toruń, Olsztyn, Poznań 1961 oraz Grudziądz, Gdynia i Kraków. Prace w zbiorach muzealnych w kraju i za granicą.

45 *Opuszczone winnice*, 1967, drzeworyt, 41×60

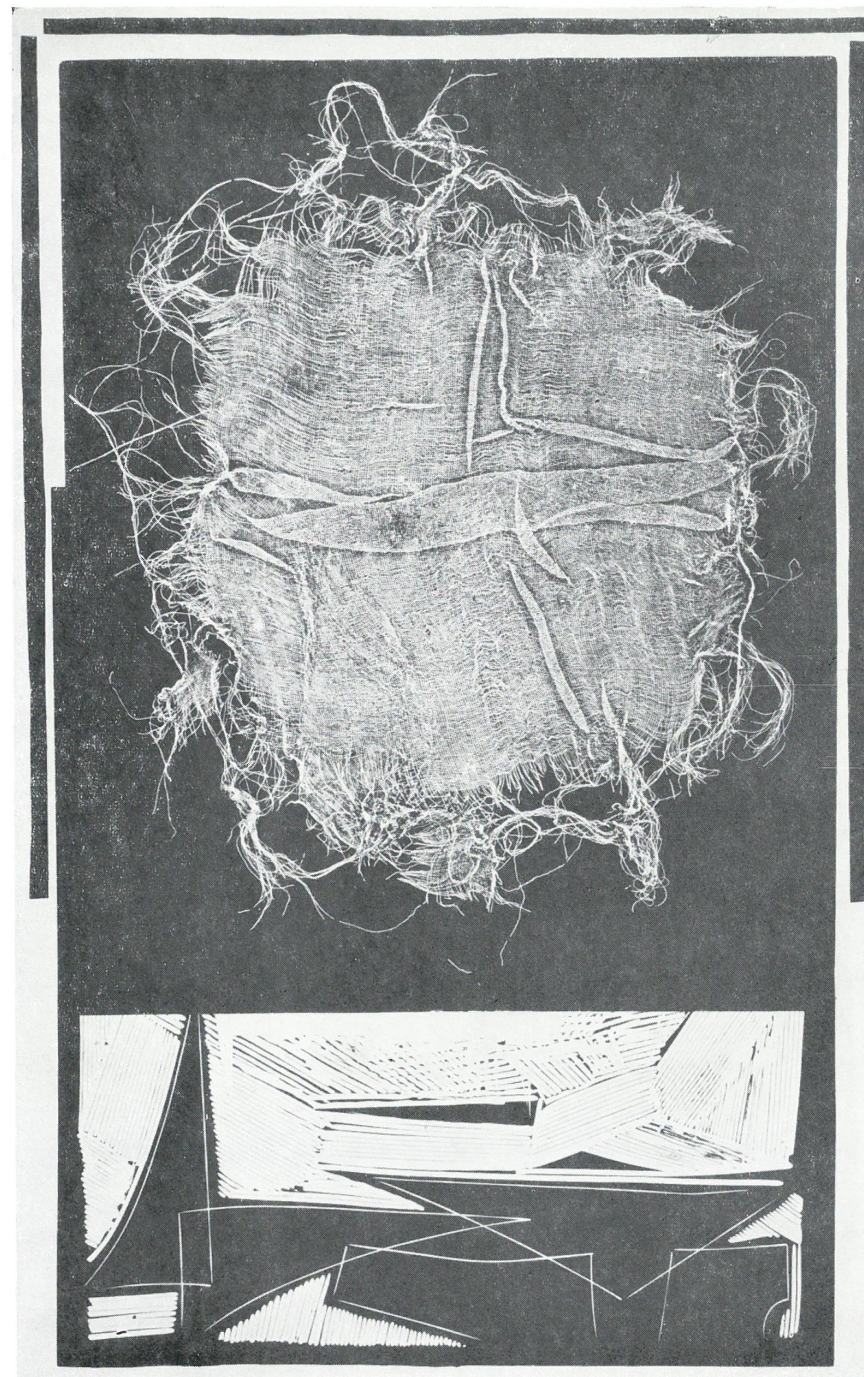
46 *Ptak II*, 1967, drzeworyt, 39×55

47 *Ptak III*, 1967, drzeworyt, 56×38

48 *Sonda*, 1969, linoryt, 44×60

49 *Tropik*, 1970, technika mieszana, 80×50

50 *Wyspa*, 1970, drzeworyt, 44×60



BOŻENA MAJEWSKA

Ur. w 1924 r. Studia na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu ukończyła w 1951 r. Udział w wystawach środowiskowych, okręgowych i ogólnopolskich. Za granicą wystawiała w NRD 1951, 1955; w Czechosłowacji 1967. Otrzymała II nagrodę na Ogólnopolskiej wystawie „Młodzież walczy o pokój”, Warszawa 1950 oraz wyróżnienie na wystawie z okazji Światowego Festiwalu Młodzieży i Studentów w Berlinie w 1951 r. Prace w zbiorach muzealnych w kraju.

51 *Listonosz*, 1965, linoryt, 28×21

52 *Zdun*, 1965, linoryt, 30×22

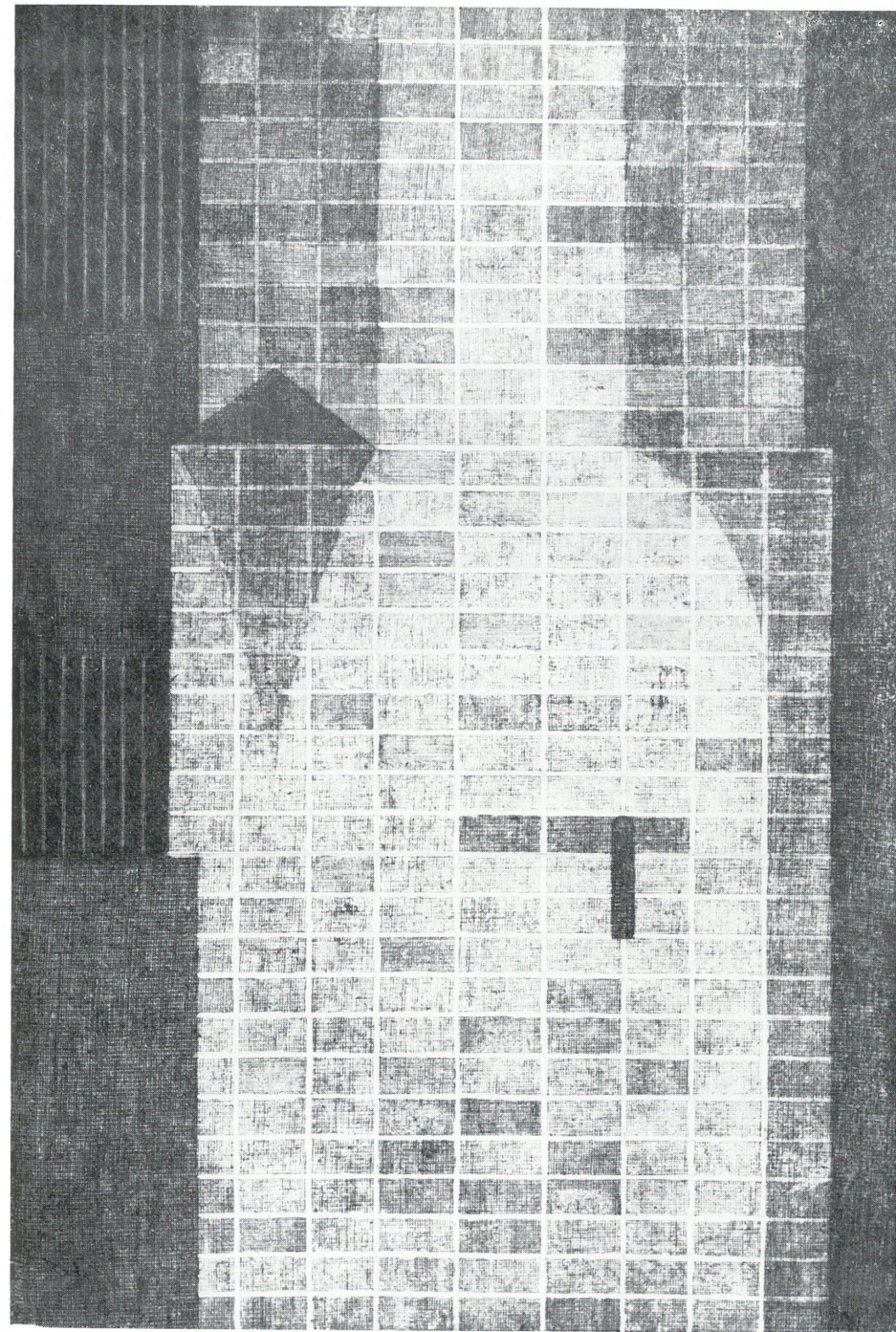
53 *Zegarmistrz*, 1968, linoryt, 35×25



BARBARA NAREBSKA-DEBSKA

Ur. w 1921 r. Studia na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu ukończyła w 1950 r. Członek „Grupy Toruńskiej”. Udział w licznych wystawach środowiskowych, ogólnopolskich i międzynarodowych. Za granicą wystawiała w Austrii, Belgii, Brazylii, Bułgarii, na Cejlonie, w Chinach, Czechosłowacji, Danii, Francji, Holandii, Indiach, Islandii, Jugosławii, Kanadzie, Korei, na Kubie, w Meksyku, Mongolii, NRD, NRF, Szwecji, Turcji, Urugwaju, Wenezueli, na Węgrzech, w Wielkiej Brytanii, Włoszech i ZSRR. Otrzymała szereg nagród i wyróżnień, m.in.: II Ogólnopolska wystawa grafiki artystycznej i rysunku, Warszawa 1959 — wyróżnienie; II Biennale grafiki, Kraków 1962 — wyróżnienie; III Biennale grafiki, Kraków 1964 — III nagroda. Wystawy indywidualne w kraju, m.in.: Olsztyn 1956; Toruń 1959, 1964, 1968; Poznań 1960; Zakopane 1963; Szczecin 1964; Warszawa 1965; Gdańsk, Gdynia, Bydgoszcz 1966; Włocławek 1968. Za granicą: Paryż 1960; Koege 1962; Aarhus, Odense 1963; Malmoe 1964; Bejrut 1964; Brno, Praga 1965; Hamburg, Wiedeń 1966; Rzym 1968. Prace w wielu zbiorach w kraju i za granicą.

- 54 *Osieki IV*, 1965, akwaforta kolorowa, 32×45
55 *Toruń — Dom przy Sukienniczej*, 1965, akwaforta kolorowa, 46×34
56 *Wieża w Suchej*, 1965, akwaforta kolorowa, 45×34
57 *Motyw z Krakowa I*, 1967, akwaforta kolorowa, 49×32
58 *Dom w Sieradzu*, 1969, akwaforta kolorowa, 49×33
59 *Italia — Wenecja*, 1969, akwaforta, 49×31



**ANNA
NOWOGRÓDZKA-WADOWSKA**

Ur. w 1932 r. Studia na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu ukończyła w 1955 r. Członek „Grupy Toruńskiej”. Udział w wielu wystawach środowiskowych, okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I—III Biennale grafiki, Kraków 1960—1964; Zimowe wystawy plastyki, Radom 1960—1962; Ogólnopolska wystawa młodej plastyki, Sopot 1963; I Ogólnpolska wystawa młodej grafiki, Poznań 1965. Za granicą wystawiała w Czechosłowacji, Danii, Francji, Szwecji. Wystawy indywidualne: Toruń, Bydgoszcz, Koszalin. Prace w zbiorach muzeów w kraju.

60 *Modelki II*, 1966, metal, 37×60

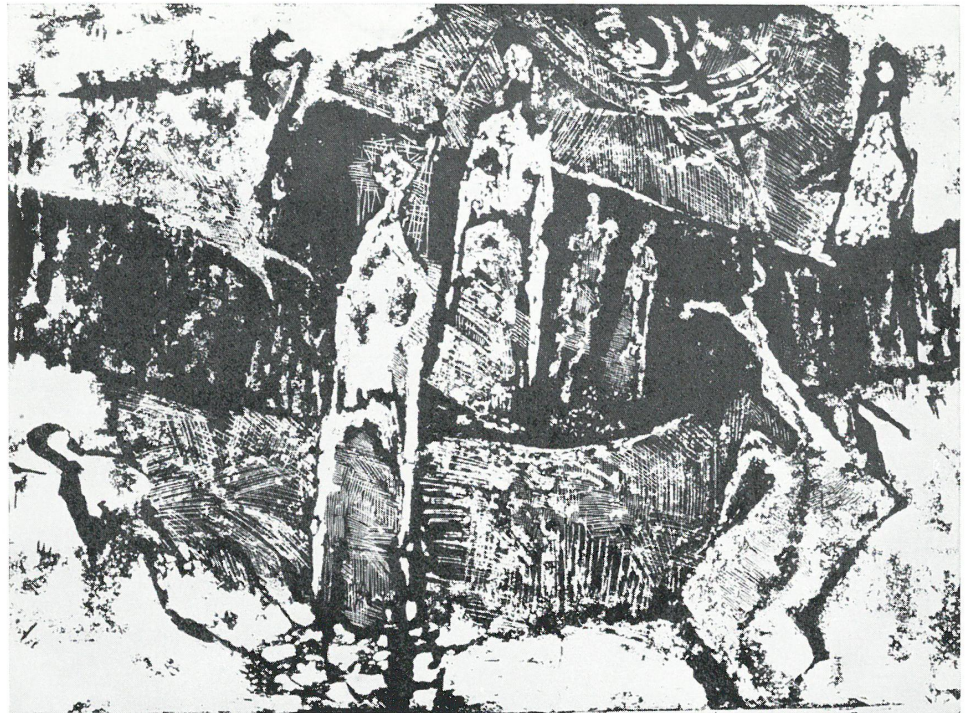
61 *Impresje*, 1967, metal, 45×62

62 *Konie*, 1967, metal, 60×37

63 *Portret z kotem*, 1967, metal, 60×37

64 *W sieciach*, 1967, metal, 60×37

65 *Koncert*, 1968, metal, 50×45



61

MARIA POKORSKA

Ur. w 1934 r. Studia na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu ukończyła w 1955 r. Członek „Grupy Toruńskiej”. Udział w licznych wystawach środowiskowych i ogólnopolskich, m.in.: I, II, III Biennale grafiki, Kraków 1960, 1962, 1964; Wystawa grafiki w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I Ogólnopolska wystawa młodej grafiki, Poznań 1965; IV Ogólnopolska wystawa grafiki, Warszawa 1969. Za granicą wystawiła w Belgii, Czechosłowacji, Danii, Francji, na Kubie, w Meksyku, Nigerii, Urugwaju, Wenezueli, na Węgrzech, we Włoszech. Wystawy indywidualne, m.in.: Toruń 1960, 1961; Bydgoszcz 1964, 1967; Olsztyn 1968; Warszawa 1969. Szereg nagród i wyróżnień w ogólnopolskich konkursach graficznych. Prace w zbiorach krajowych.

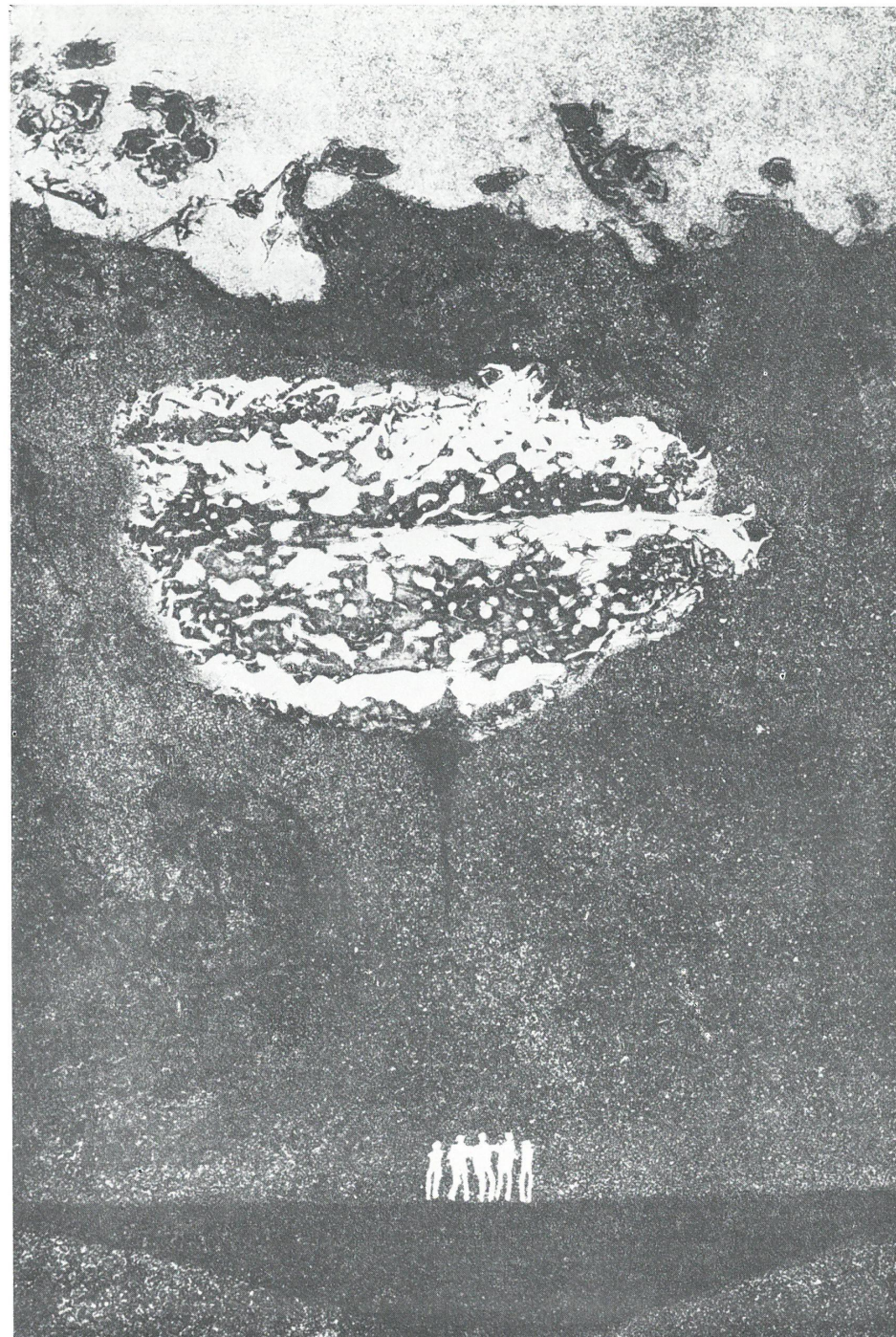
66 *Malkontent na kanapie*, 1966, akwaforta, 30×42

67 *Malkontent w barze*, 1967, akwaforta, 30×41

68 *Zbuntowani*, 1967, akwaforta, 40×29

69 *Wyjście z kręgu zamkniętego*, 1970, akwatin-ta, 40×37

70 *Zagrożenie*, 1970, akwatin-ta, 44×29



BOGDAN PRZYBYLIŃSKI

Ur. w 1936 r. Studia na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu ukończył w 1961 r. Członek „Grupy Toruńskiej”. Udział w licznych wystawach środowiskowych, ogólnopolskich, m.in.: Zimowe wystawy plastyki, Radom; Wystawa młodej plastyki, Sopot 1963; III Biennale grafiki, Kraków 1964; II Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1964; IV Ogólnopolska wystawa grafiki, Warszawa 1969. Za granicą wystawiał w Czechosłowacji, Mongolii i Szwecji. Otrzymał liczne nagrody i wyróżnienia w ogólnopolskich konkursach graficznych. Wystawy indywidualne: Toruń 1964, 1966; Bydgoszcz 1964, 1965; Koszalin 1966; Olsztyn 1968. Prace w zbiorach w kraju.

71 Białowieża I, 1968, linoryt kolorowy, 56×44

72 1917—1967, 1968, linoryt kolorowy, 80×39

73 Ludzie wsi III, 1969, linoryt kolorowy, 47×54

74 Próba, 1969, linoryt kolorowy, 38×44

75 Z kroniki wypadków, 1970, linoryt kolorowy, 59×44

76 Ach, co to był za ślub..., 1970, linoryt kolorowy, 60×43



JÓZEF SŁOBOSZ

Ur. w 1938 r. Studia na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu ukończył w 1966 r. Członek „Grupy Toruńskiej”. Udział w wystawach środowiskowych, okręgowych i ogólnopolskich. Brał udział w wystawie grafiki toruńskiej w Brnie, 1967. Szereg nagród i wyróżnień w konkursach graficznych. Wystawy indywidualne: Toruń 1966, 1967. Prace w zbiorach w kraju.

77 *Sobótka*, 1967, linoryt, 53×40

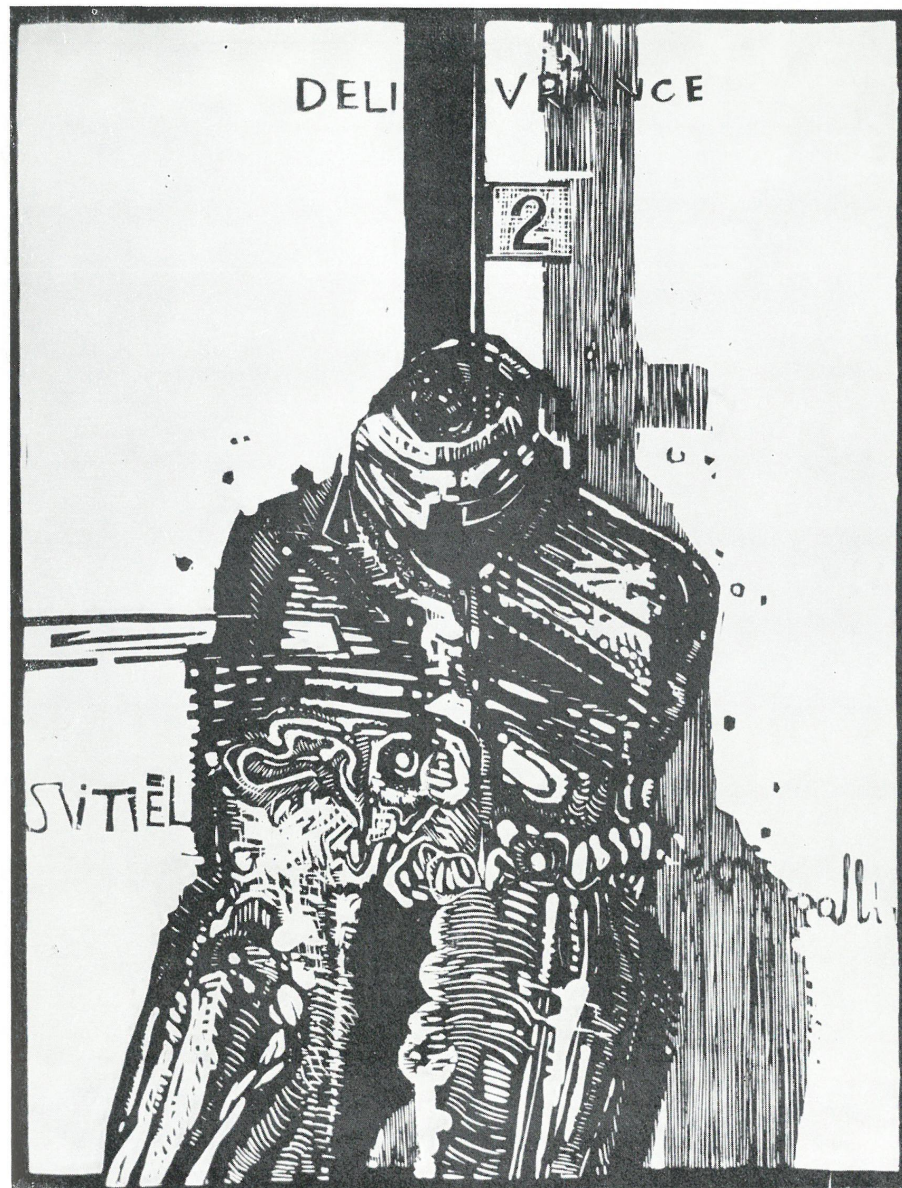
78 *Kwiat*, 1968, linoryt, 53×40

79 *Mur I*, 1968, linoryt, 53×40

80 *Pejzaż archeologiczny*, 1968, linoryt, 52×39

81 *Świat I*, 1969, linoryt, 51×59

82 *Świat II*, 1969, linoryt, 50×70



MARIA WĄSOWSKA

Ur. w 1931 r. Dyplom na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu uzyskała w 1953 r. Członek „Grupy Toruńskiej”. Udział w licznych wystawach środowiskowych, ogólnopolskich i międzynarodowych. Za granicą wystawiała, m.in. w Austrii, Belgii, Chinach, Danii, Francji, Islandii, Japonii, Jugosławii, Korei, na Kubie, w Libanie, Mongolii, Norwegii, Nigerii, NRF, Szwajcarii, Urugwaju, USA, Wenezueli, na Węgrzech, we Włoszech. Otrzymała wiele nagród i wyróżnień, m.in.: Wystawa grafiki i rzeźby w XX-lecie PRL, Warszawa 1965 — nagroda Ministra Kultury i Sztuki; Ogólnopolska wystawa plastyki, Bielsko-Biała 1966 — brązowy medal; Człowiek i praca w Polsce Ludowej, Warszawa 1967 — III nagroda, 1969 — III nagroda; IV Ogólnopolska wystawa grafiki, Warszawa 1969 — III nagroda. Wystawy indywidualne, m.in.: Toruń 1959, 1964; Olsztyn 1961, 1966; Bydgoszcz 1963; Malmö, Bejrut 1964; Kopenhaga 1964, 1968; Szczecin 1965; Warszawa 1966; Oslo 1967, 1968; Genewa 1969. Prace w licznych zbiorach w kraju i za granicą.

83 *Iluminacja*, 1969, linoryt, 68×47

84 *Wypadek*, 1969, linoryt, 68×47

85 *Zaćmienie*, 1969, linoryt, 68×47

86 *Zawrót*, 1969, linoryt, 67×47

87 *Mistrz ceremonii*, 1970, linoryt, 67×47

88 *Zaraz zacznie się... przedstawienie*, 1970, linoryt, 66×48



CECYLIA WIŚNIEWSKA

Ur. w 1928 r. Studia na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu ukończyła w 1953 r. Udział w wielu wystawach środowiskowych, okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Ogólnopolska wystawa młodej plastyki, Warszawa Arsenal 1955; I, II Ogólnopolska wystawa grafiki artystycznej i rysunku, Warszawa 1956, 1959; I—III Biennale grafiki, Kraków 1960—1964; Wystawa grafiki w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Wystawa rzeźby i grafiki w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; Ogólnopolskie zimowe wystawy plastyki w Radomiu. Za granicą wystawiała w Austrii, Czechosłowacji, NRD, na Węgrzech i w ZSRR. Wystawy indywidualne, m.in.: Toruń 1965, 1967; Grudziądz 1965, 1966, 1968, 1970; Bydgoszcz 1968; Olsztyn, Ciechocinek 1970. Prace w zbiorach w kraju.

89 *Dachy Grudziądza*, 1965, metal, 30×48

90 *Grudziądz*, 1965, metal, 42×29

91 *Mury miejskie*, 1965, metal, 30×46

92 *Na Górze Zamkowej*, 1965, metal, 30×42

93 *Ratusz w Grudziądzu*, 1965, metal, 50×28



Komisarz wystawy: Józef Kotlarczyk
Projekt ekspozycji: Józef Mroszczak
Projekt plakatu: Jan Miodożeniec
Opracowanie graficzne katalogu: Stefan Bernaciński
Redakcja katalogu: Wydział Redakcji i Dokumentacji
CBWA

Zdjęcia: Bohdan Olechnicki
Redakcja techniczna: Henryk Malko (CBWA)

Nakład 500 egz.

Cena zł 10.—

Drukarnia im. Rewolucji Październikowej, Warszawa
Zam. 1445/70. K-14.

