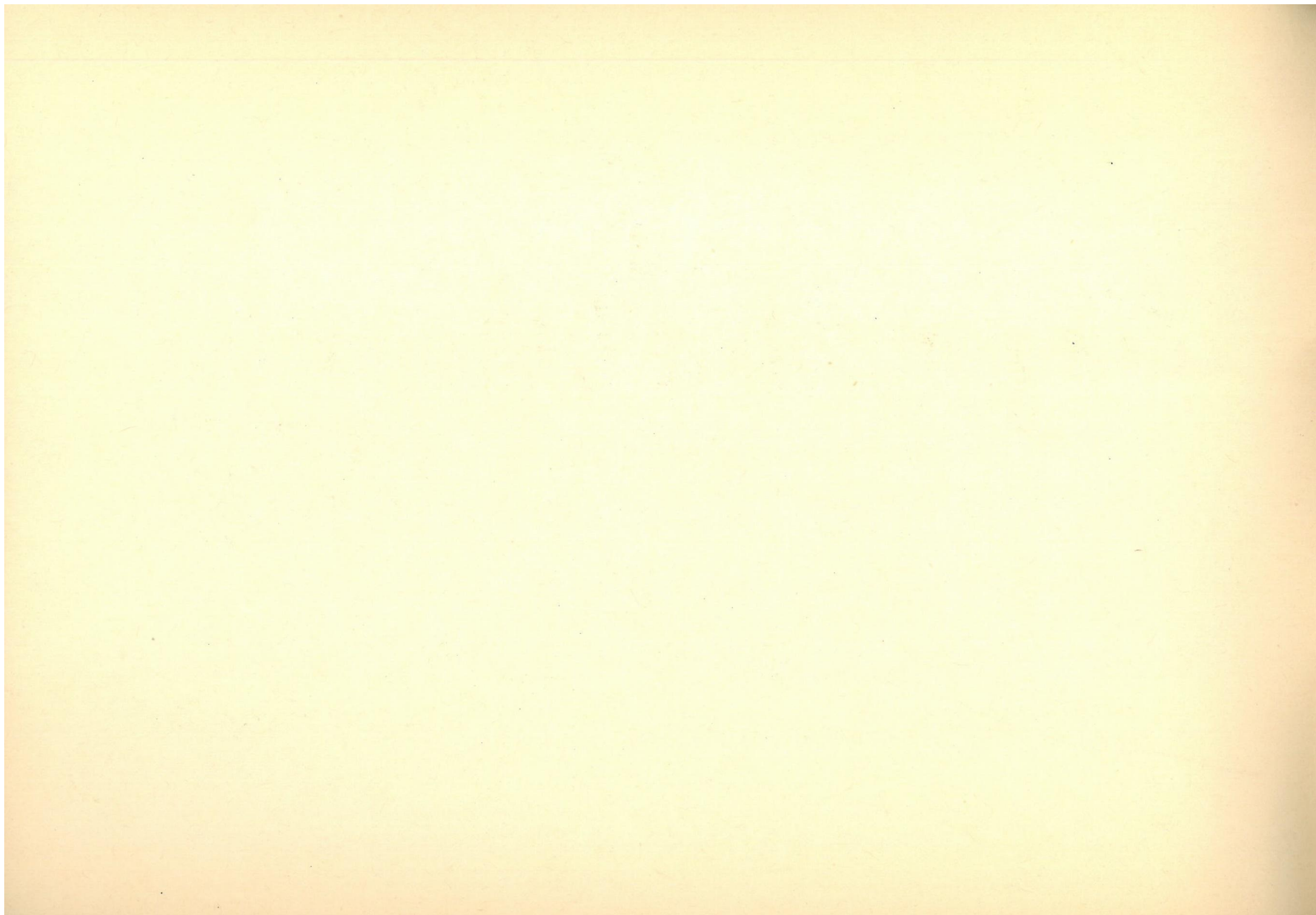


2 166

Zbigniew Makowski  
1966



Związek Polskich Artystów Plastyków  
Centralne Biuro Wystaw Artystycznych

Wystawa Prac Zbigniewa Makowskiego

styczeń 1966

Warszawa, "Zachęta", Plac Matachowskiego 3



(„POLSKA” Nr 10/134, 1965)

## **1. GIORDANO BRUNO PISZE, ŻE PISMO**

Święte posiada nieskończoną ilość znaczeń (*infinite significans*), z których podaje dziewięć:

1. sens historyczny
  2. sens przyrodniczy
  3. sens metafizyczny
  4. sens etyczny
  5. sens prawny
  6. sens anagogiczny
  7. sens proroczy
  8. sens mistyczny
  9. sens tropologiczny.
- Odnieśmy to do sztuki.

## **2. RAYMUNDUS LULLUS (CYT. T. KOTAR**

biński „Wykłady z dziejów logiki”, Łódź 1957).

„Lullus bierze za punkt wyjścia pewien podstawowy zasób terminów... Ten „alfabet” kunsztu poddaje różnorodnym uporządkowaniom, pozwalającym robić przeglądy wszelkich możliwych całości złożonych z jego elementów, buduje wreszcie maszynę złożoną z kół współśrodkowych o ruchach niezależnych”.

Odnieśmy to do sztuki.

## **3. ALE ZAŁOŻMY, ŻE PODSTAWOWYM ZE**

społem elementów może być cały świat: ileż konstrukcji tyle sztucznych co nieskończenie dziwaczych, arcyheterogenicznych: lunapark wszelkich mitologii, unoszenie się antykwariatów nad wodami, podziemne ptaki, chmurzaste minerały. Stąd dadaistyczne kolaże: hybryda panienci z maszyną do szycia, Orfeusza na biegunach, itp. Dlaczego właśnie tak? Freud i Jung służą metodami interpretacji.

## **4. KTOŚ POWIEDZIAŁ, ŻE WSZYSTKIE RZE**

czy są piękne. Ktoś inny, że owszem, ale między nimi są rzeczy piękne jeszcze bardziej. Przypomina to rozmowę Znamcy z Filistynem:

— Powiedz, Znamco, co ci się w sztuce podoba najbardziej? Znamca po chwili:

— Doprawdy, nie wiem...

— A ja — odrzekł Filistyn — na sztuce się nie znam, ale za to wiem, co mi się podoba.

— Mon Dieu! — zawołał Malarz, który przysłuchiwał się tej uczonej dyspucie — i co mam powiedzieć ja, który nieraz muszę być wami obojgiem na raz! Rzeczy najpiękniejsze są ekstremalnie intensywne: tak intensywne

są pierwsze takty Chaconne D-moll J. S. Bacha. Jednak stopień komplikacji jest odwrotnie proporcjonalny do trwałości. Sławna zrzucana ze skały rzeźba — tylko do pewnego momentu zyskiwałaby „prostotę”.

## **5. WOLNO „W KRAINIE PODZIEMNYCH**

ptaków i chmurzastych minerałów” wszystko. Istnieje jednak kryterium skuteczności (minimalna ilość dobrze użytych środków wyrazu). Np. skuteczny jest obraz kobiety z dzbankiem u studni albo starca pod ogromnym drzewem. Skuteczny jest obraz labiryntu jako geometrii tęskniącej. Dlaczego?

## **6. JEŚLI NIE DAJE NAM RADOŚCI OGLĄ**

danie cudzych prac — musimy wykonywać własne.

— Własne — co to znaczy?

## **7. SZTUKA, BYĆ MOŻE, JEST NAŚLADOWA**

niem, ale nie naśladowaniem dla naśladowania samego. Choć i to nas bawi: mim w trykocie udaje, że idzie pod parasolem, udaje, że wiatr mu ten parasol porywa, że z trudem idzie pod wiatr.

Czyżby sztuką tu była nieobecność wiatru?

## **8. NAŚLADOWANIE PRZYRODY: NIE W**

jej tworach ukończonych ale w jej metodzie. W jej dialektyce przeciwieństw, w jej skłonności do przewycięzania rozpadu, odrzucania gorszego (niżej zorganizowanego — mniej skutecznego w zachowywaniu indywidualności) na rzecz aktywniejszego, bardziej uniwersalnego.

## **9. JEŚLI TAK NAŚLADOWAĆ PRZYRODĘ**

to i człowieka tak naśladować: jego naturę a nie tylko kondycję biologiczną. Naśladować metodę, dzięki której jest człowiekiem.

A że „człowiek to świat człowieka” (K. Marks) — należałoby naśladować naturę człowieka naśladować naturę jego świata. Człowiek patrząc na świat, którego jest lokatorem, niekiedy gospodarzem — wstydzi się nieraz swoich radości. Sztuka daje radość: radość dzięki czemuś i radość pomimo czegoś (np. radość z widoku obrazu wywołującego smutek). Albo kiedy poskłada części maszyny (albo doktryny) tak, aby poruszała się, kiedy odejmię ręce...

## **10. STARZY MISTRZOWIE MIELI RACJĘ,**

kiedy dzielili swoje dzieła na części wesołe i smutne, szybkie i powolne; kontrasty czynią rzeczy lepiej widzialnymi i bardziej intensywnymi.

## **11. „JEŚLI CHCEMY ZNALEŹĆ COŚ NO**

wego, winniśmy iść drogą, której nie znamy” (Jan od Krzyża). Tak ale dzięki czemu osądzimy znalezisko? Że jest czymś nowym? I czy lepszym? Lepszym, bo nowym? Czy nie jesteśmy jak dziecko w lunaparku, które nie wyjdzie, póki nie spróbuje wszystkich „diabelskich młynów”, „beczek śmiechu” i „tuneli grozy”?

## **12. TAK ARTYŚCI GOTYCCY ZANURZENI**

byli podobno w swoim długowiecznym stylu, jak ryby w głębinach, które nie mają świadomości wody.

Kto wynalazł akwaria?

A my, którzy potrafiliśmy wyjść ze strumienia, wiedząc, że cywilizacje są śmiertelne, znając źródła rzek, geografie ich prądów, ujścia w oceanach, mielibyśmy zrezygnować z radości pływania, płynięcia? Organizować wy-



cieczki w górę i w dół rzeki statkami muzeów?  
Butelkować wodę ze źródeł i podawać do obiadu?

### **13. STUDNIE SĄ PODOBNE NA CAŁYM**

świecie. Służą do czerpania wody. A czy są w stylu Ming czy stylu barokowym... Więc o zaspokojenie pragnienia chodzi, nie o ozdoby studni.

### **14. W SZACHY WYGRA TEN, KTO UMIE**

skuteczniej poruszać figurami, nie ten, kto umie je lepiej ozdobić. Więc o nowe reguły gier chodzi, nie o figury, które są człowiekowi dane jako to: życie i śmierć, łaska i miłość, chmury i geometria, linie i plamy, kolory i faktury.

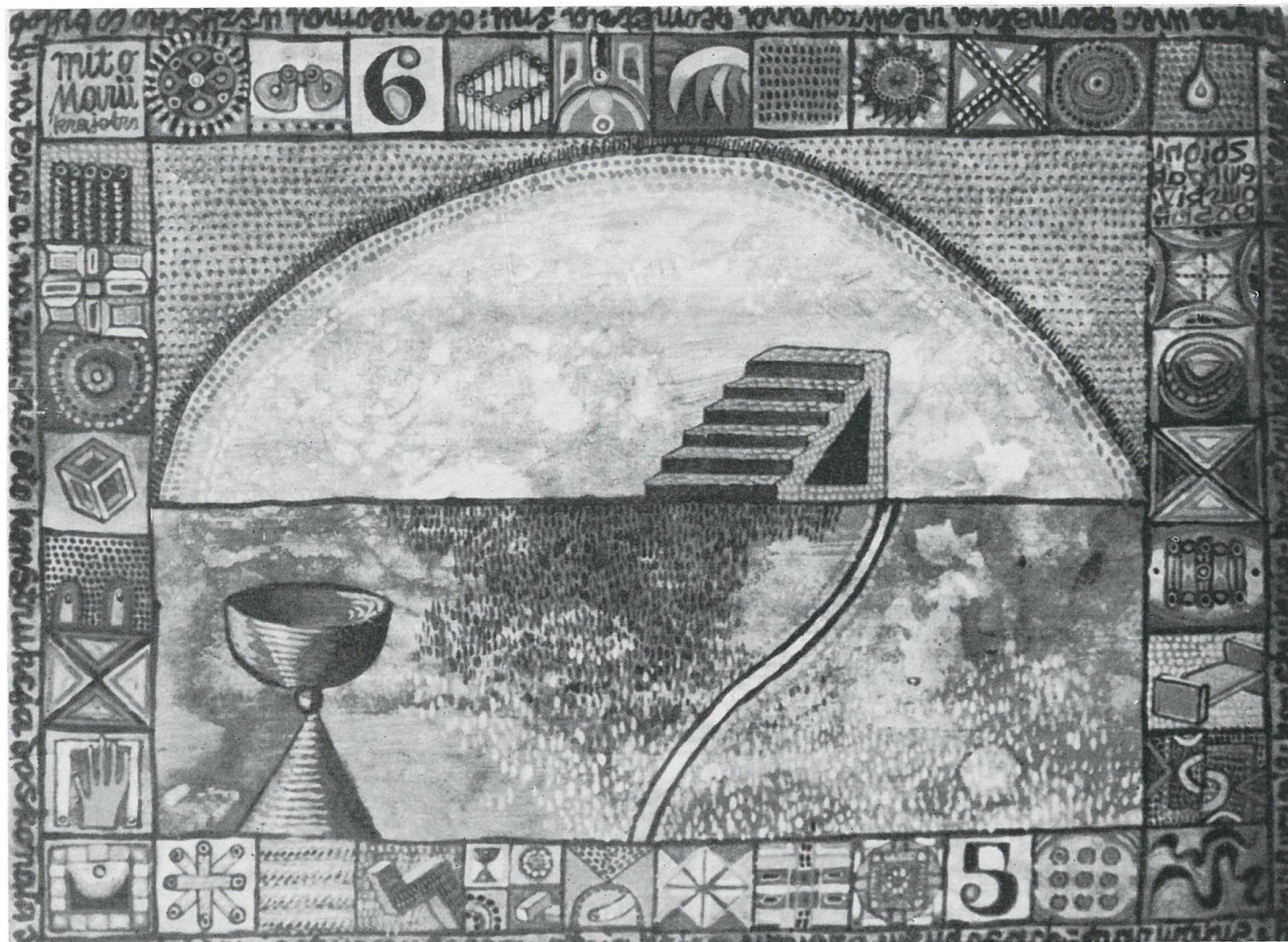
### **15. I JEŚLI KIEDYŚ MALARZE NADER PIĘ**

knie odmalowywali świat — teraz idzie o to, aby go zmienić.

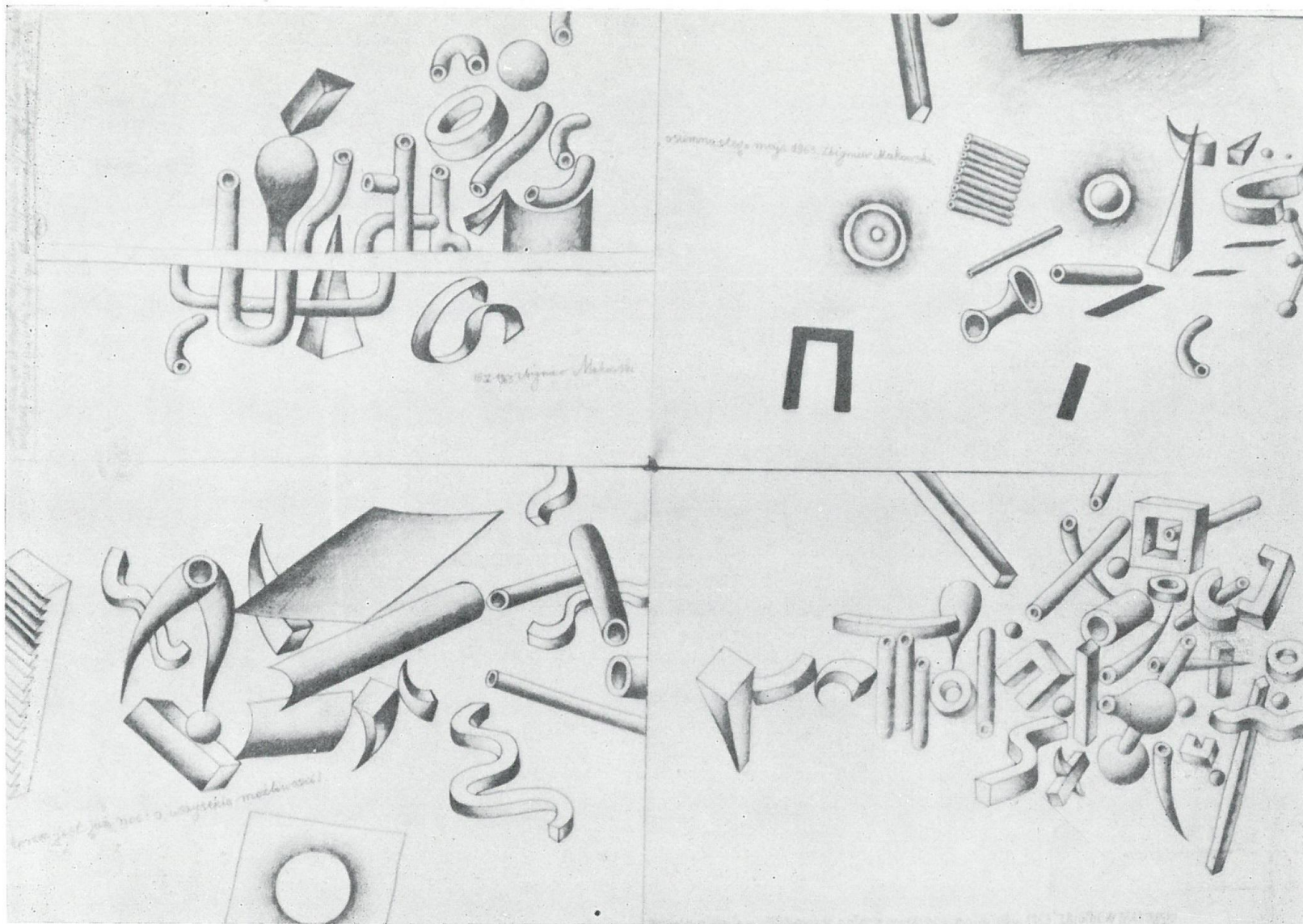
### **16. SYRENA, TA METAFORA PŁYWA**

jąca i śpiewająca, niebezpieczeństwami osładza drogę Ulissesa.

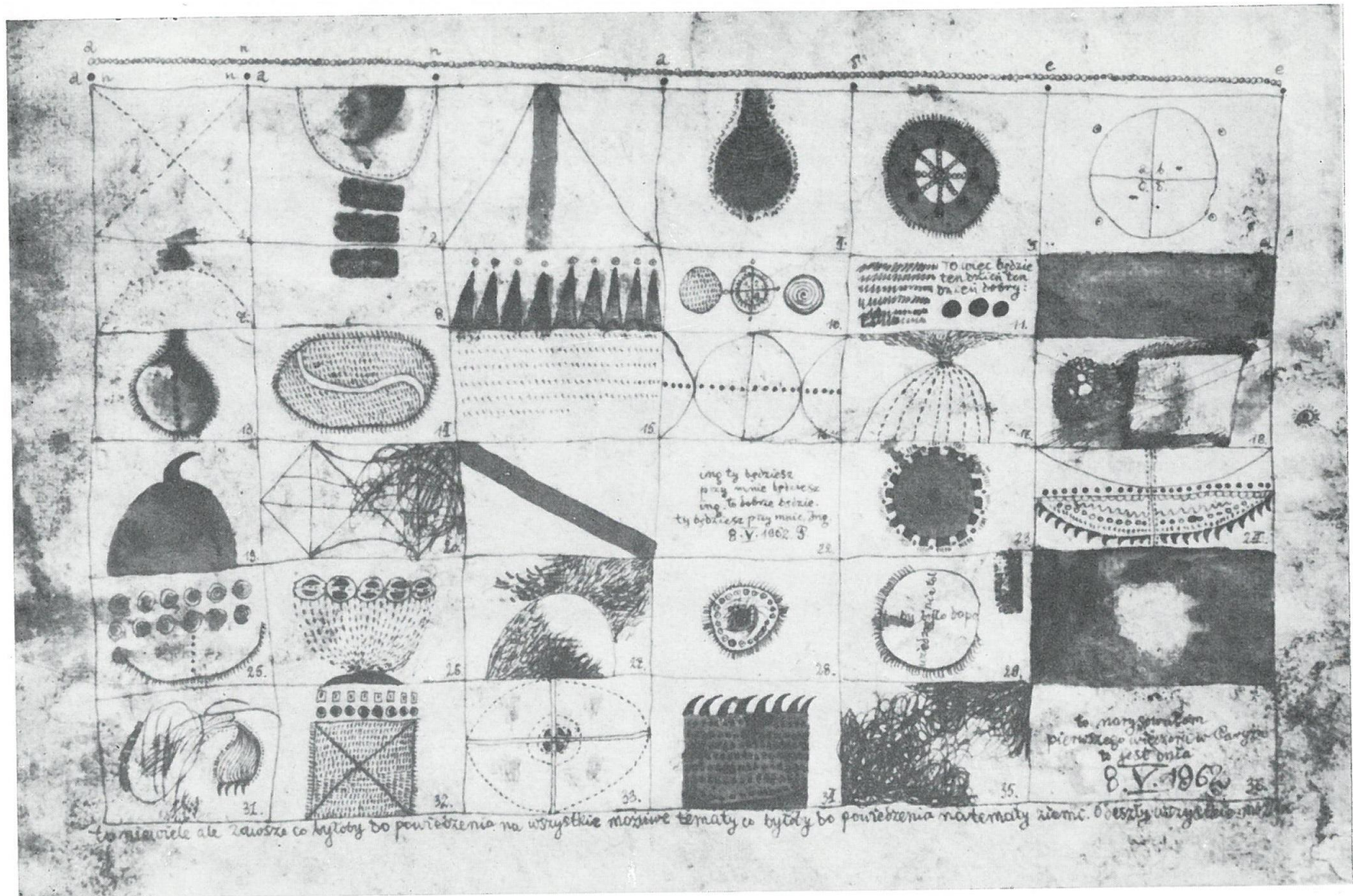
Zbigniew MAKOWSKI

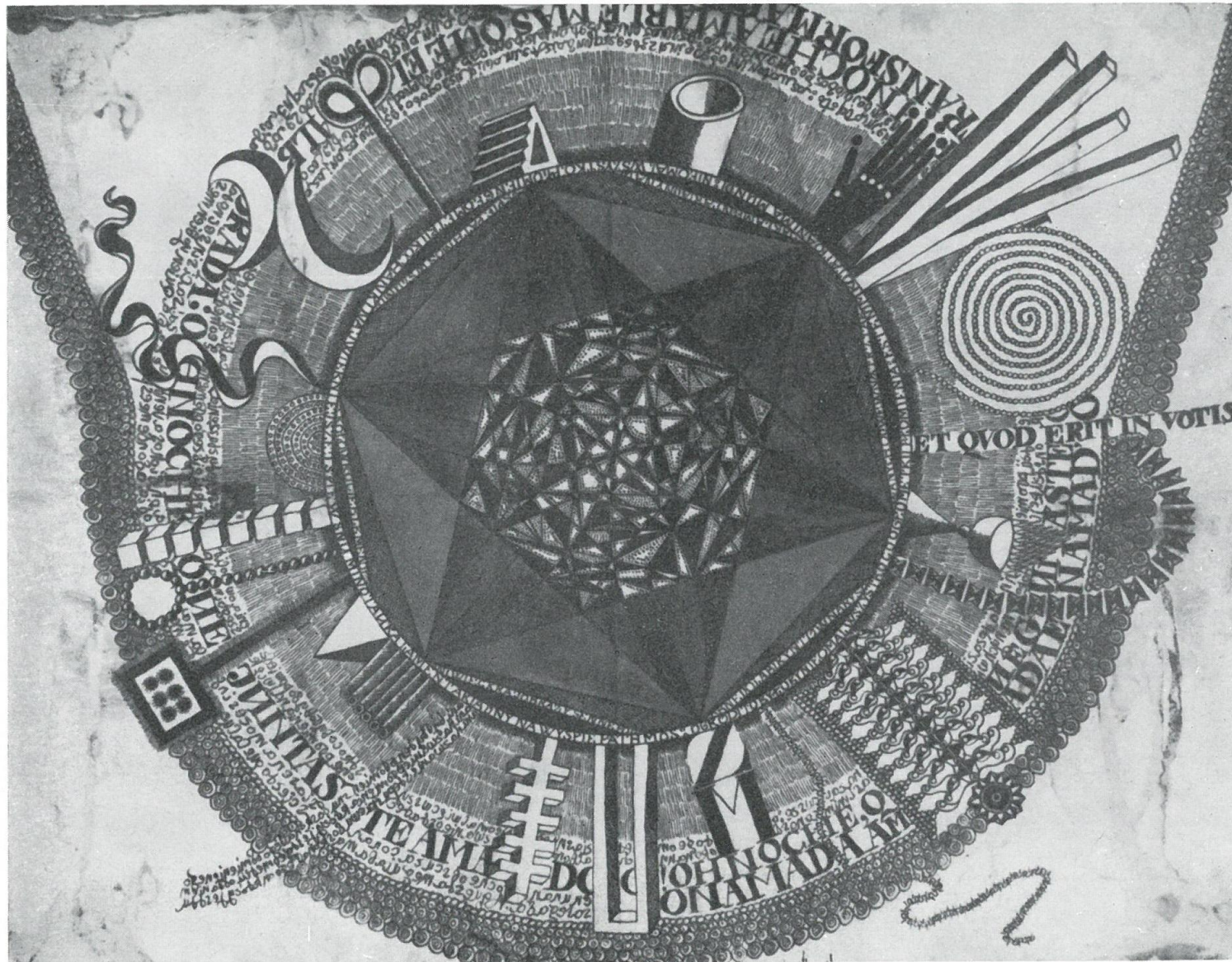


2. Mit o Marii

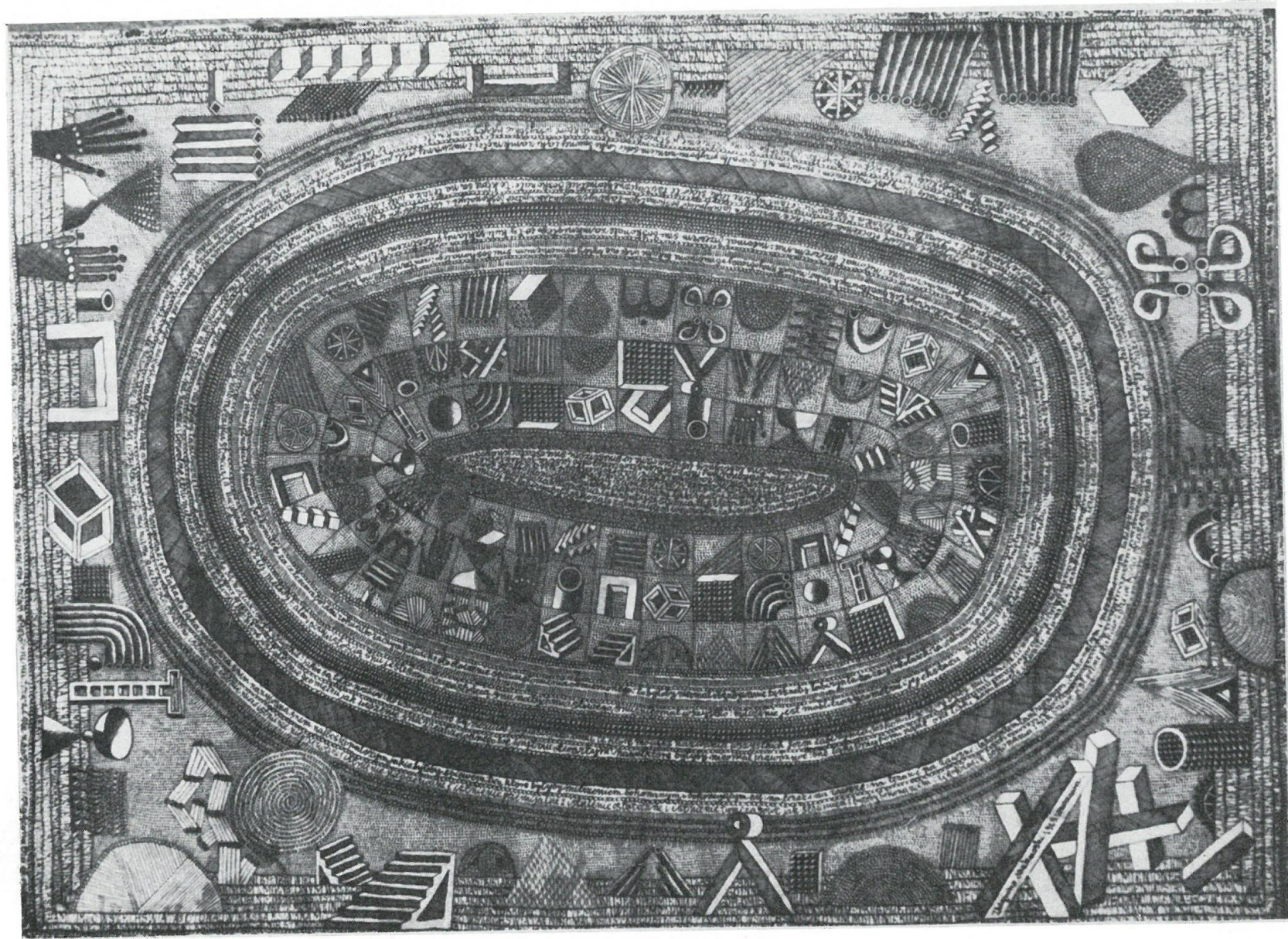


32. smak wina poza formami naczyń

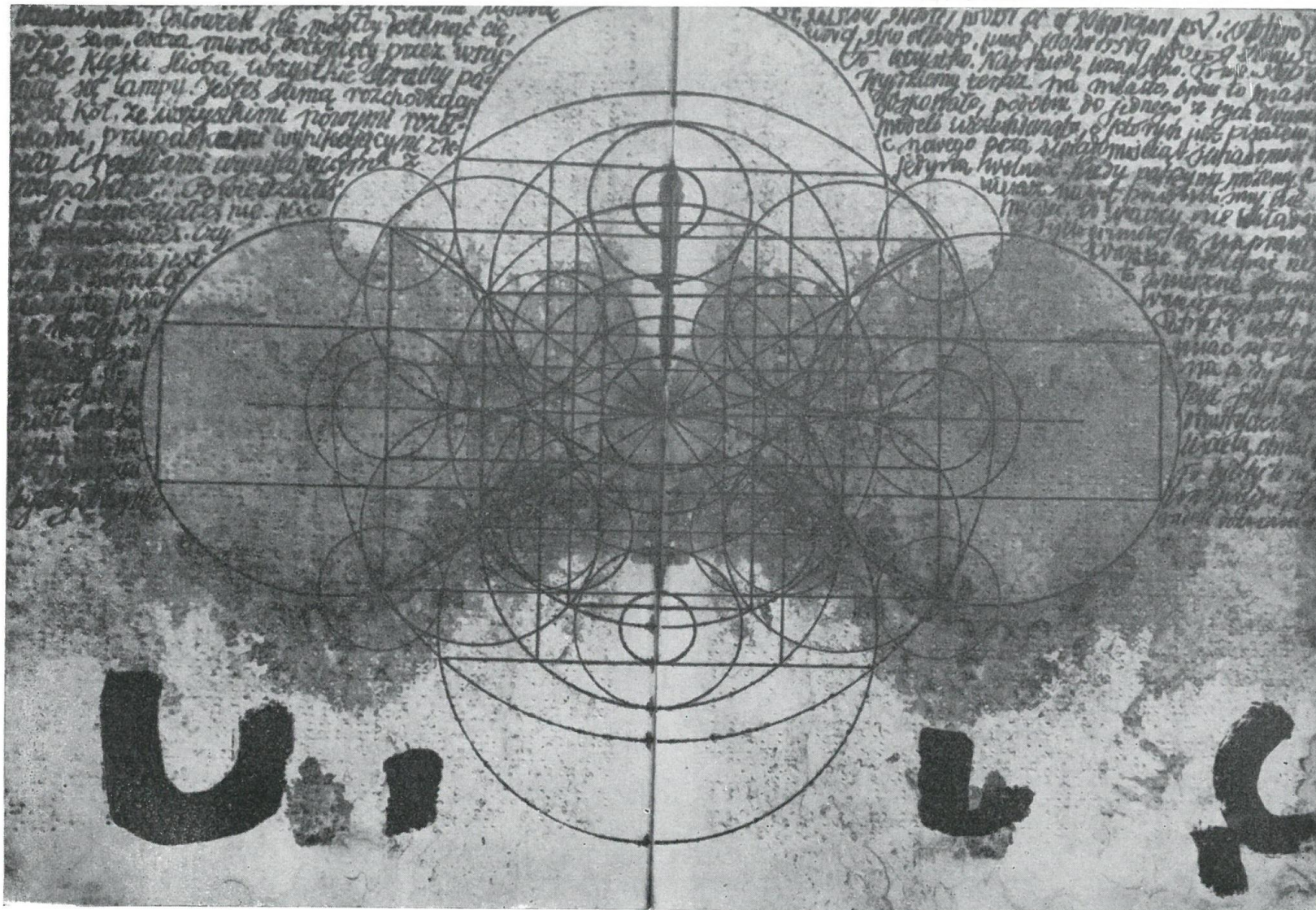




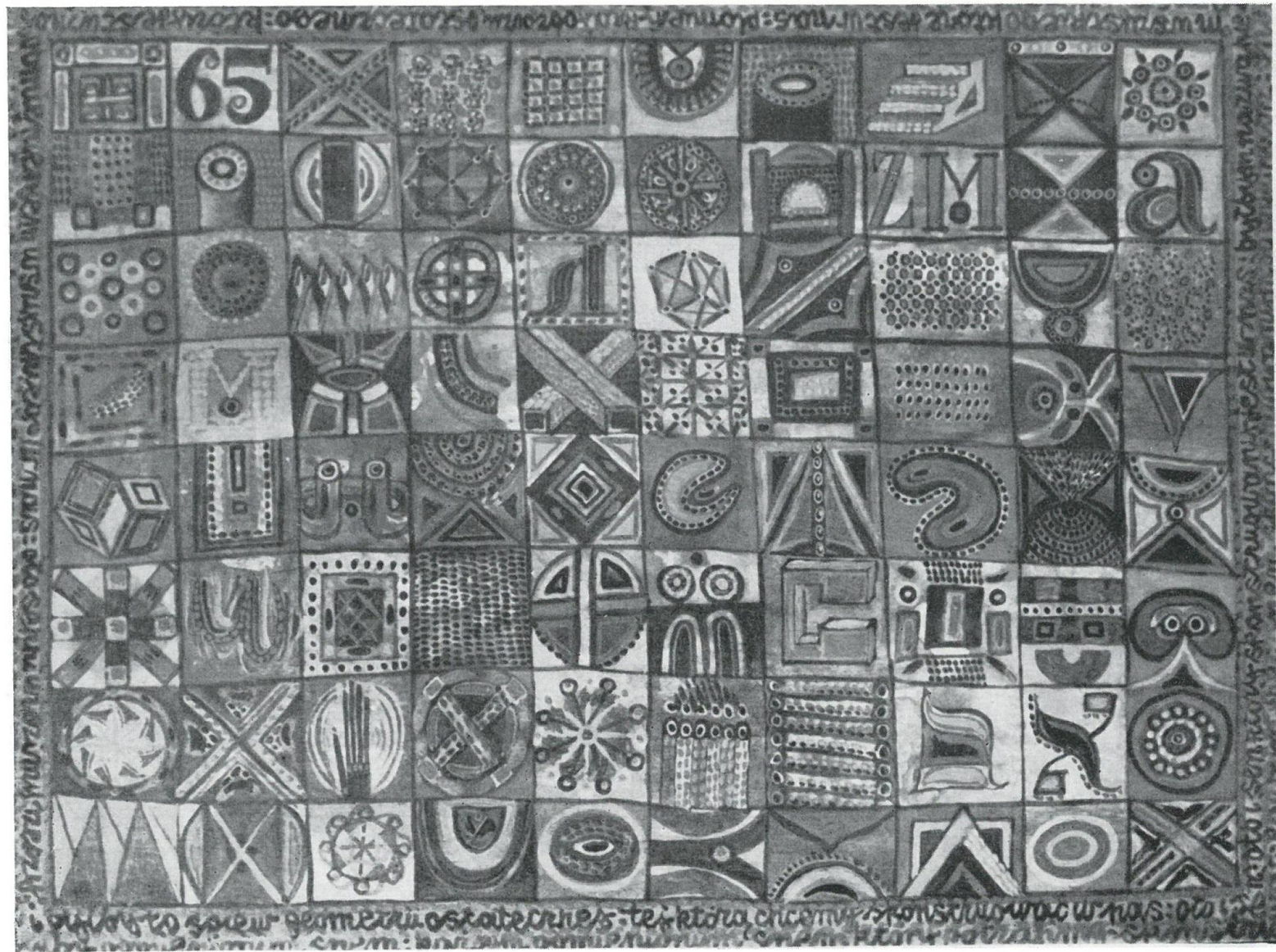
27. et quod erit



35. lustro wielokrotne

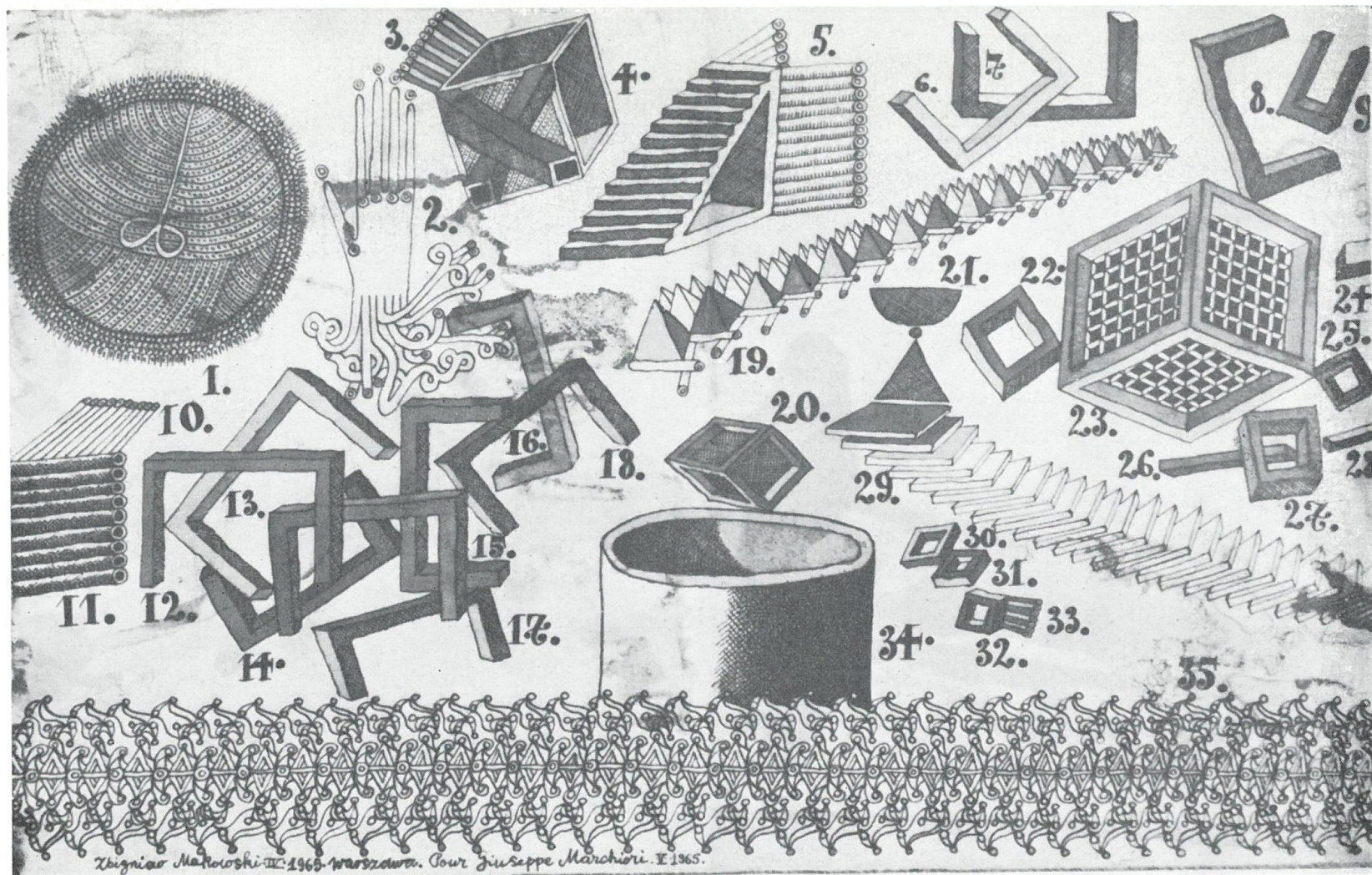


36. o wielka zasado rózy



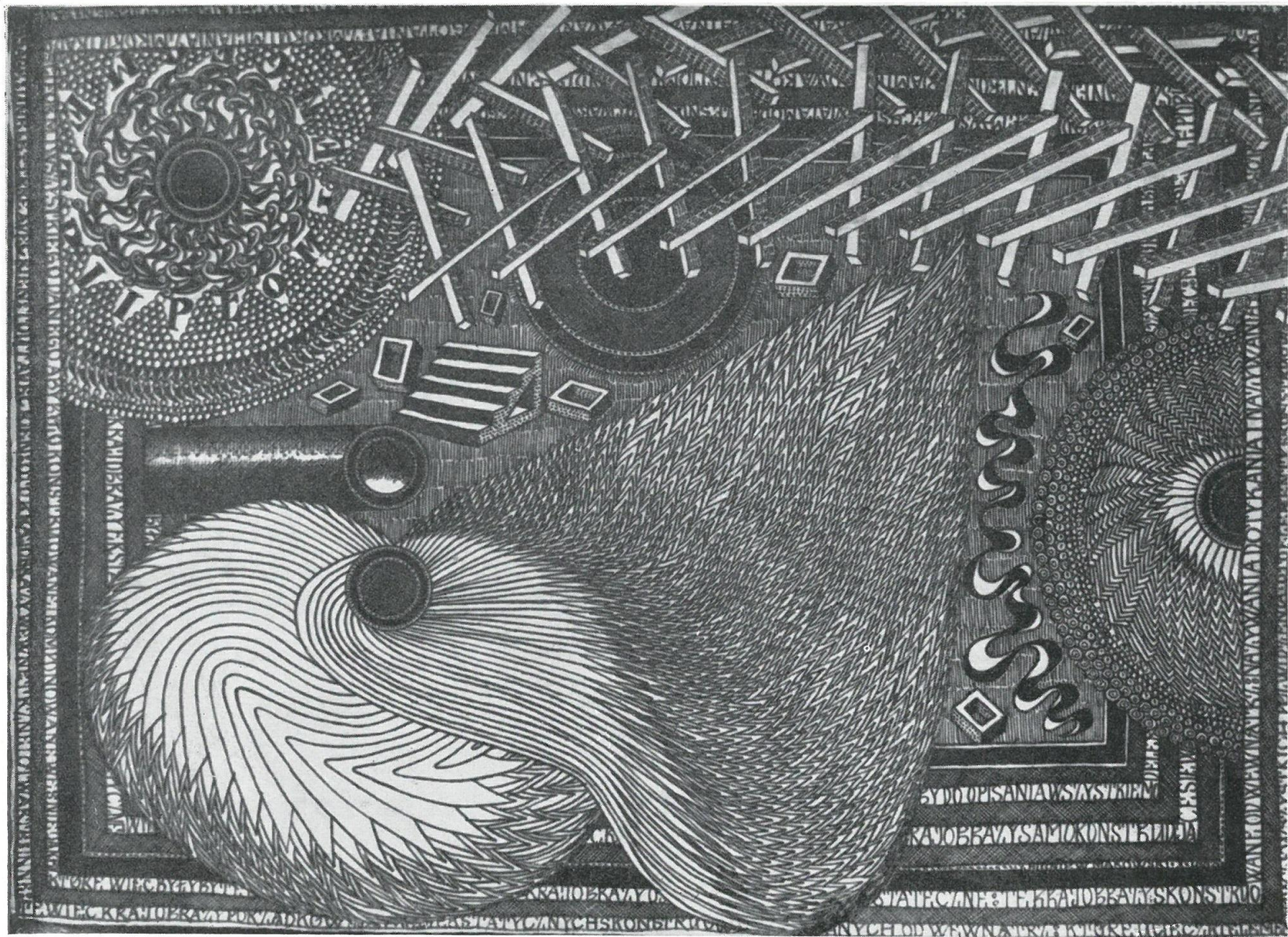
1. odmienionym snem



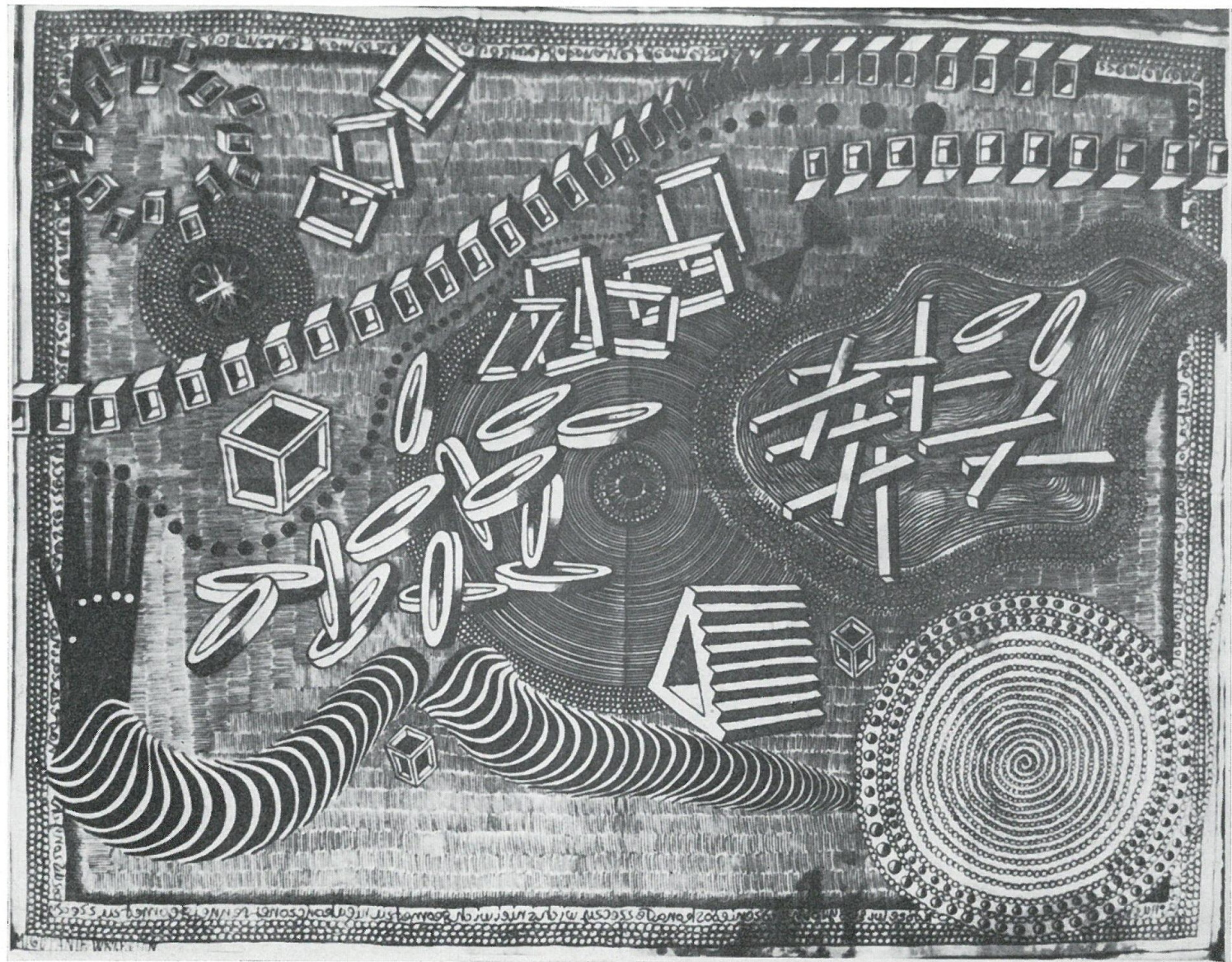


Zbigniew Makowski III 1968 Warszawa. Pour Giuseppe Marchiori I 1965.

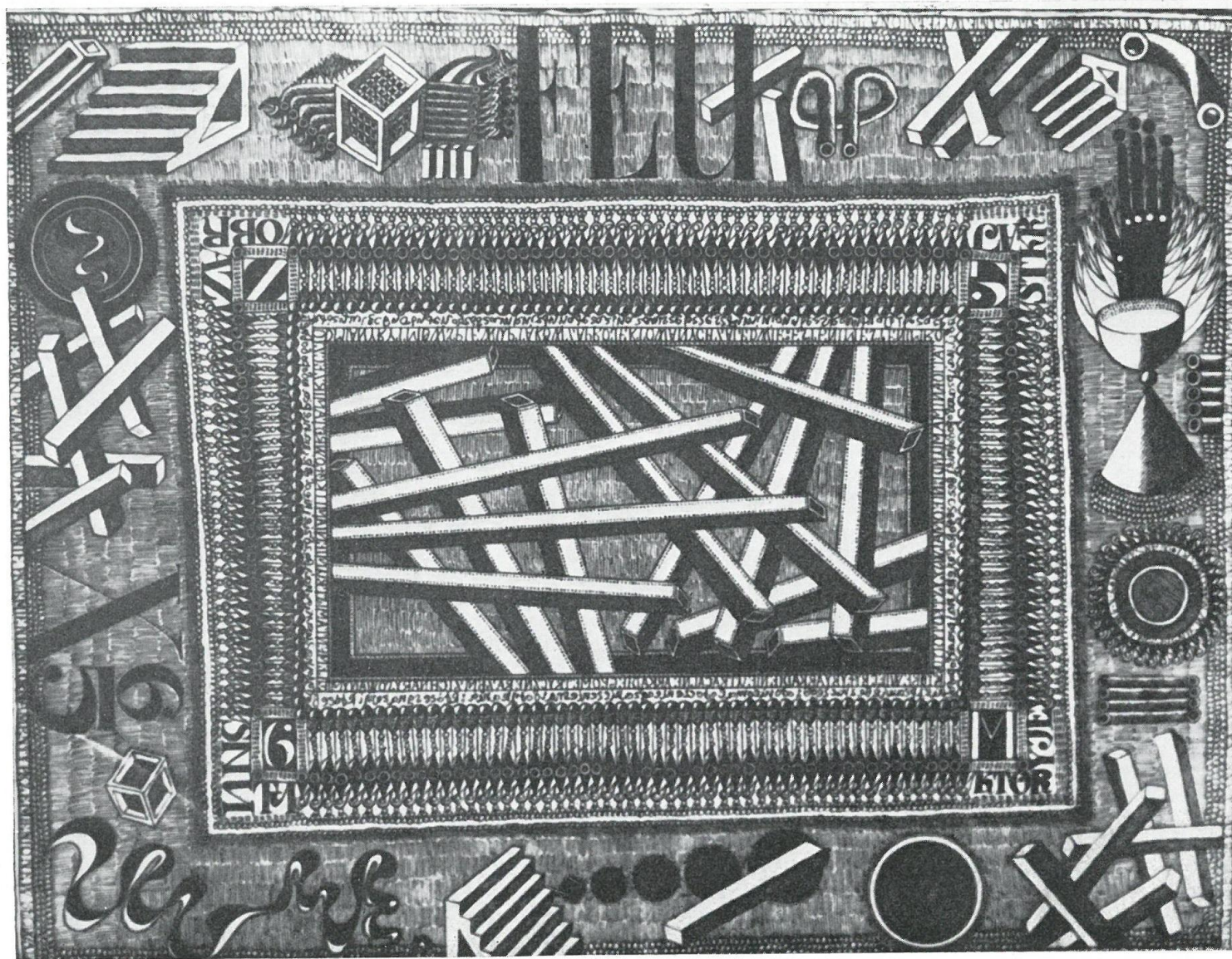
31. pour G. M.



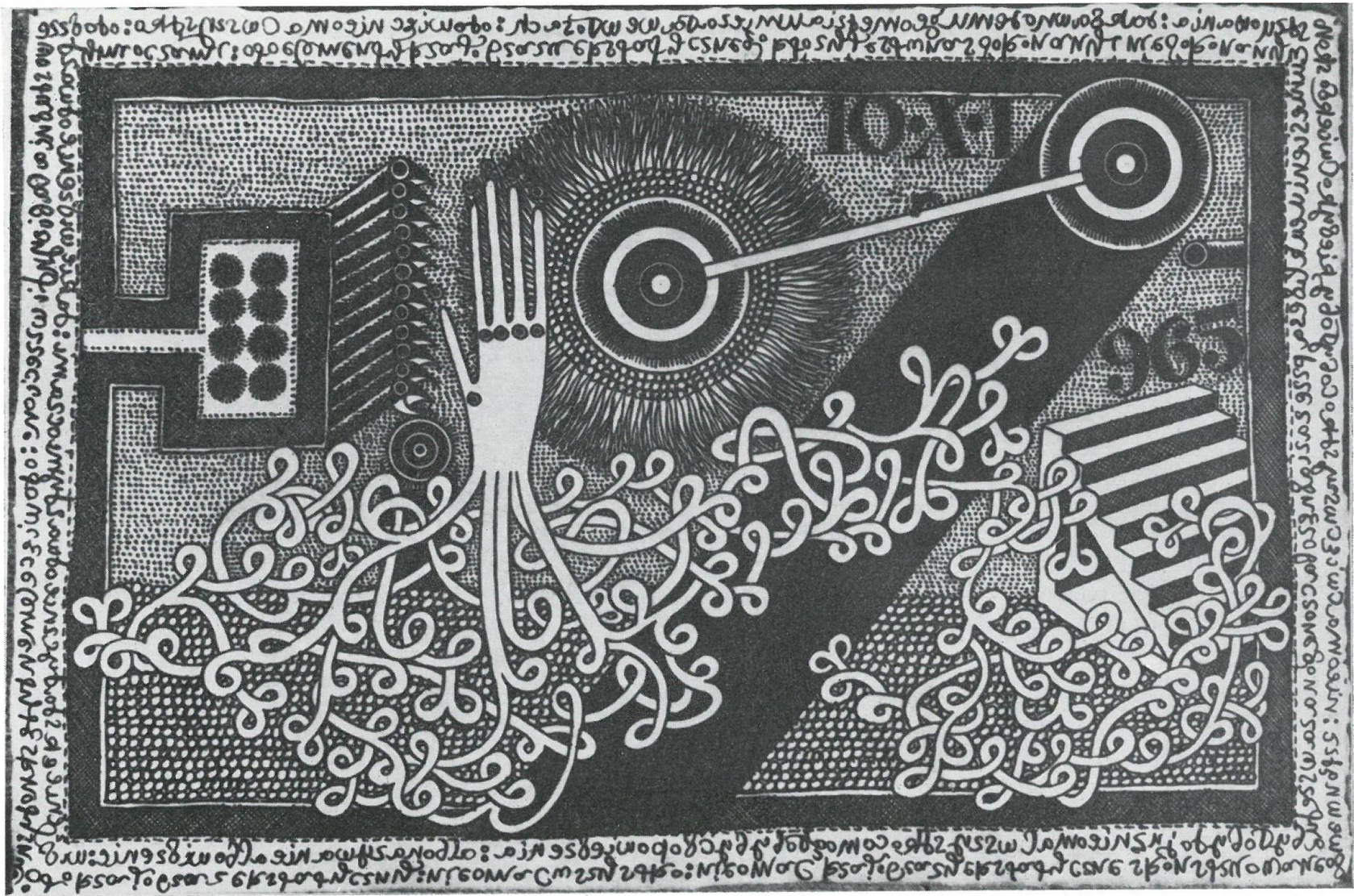
34. krajobrazy porządków ekstatycznych



28. migotanie wrzecion



29. krajobraz snu



33. 10.X.1965

**Zbigniew MAKOWSKI, Warszawa**

**Urodzony 31.I.1930 r. w Warszawie. Studia: Akademia Sztuk Pięknych,  
Warszawa 1950—1956.**

**WYSTAWY INDYWIDUALNE:**

**1957 Klub Studentów „Hybrydy”, Warszawa**

**1958 Salon „Nowej Kultury”, Warszawa**

**1961 Galeria ZPAP na MDM, Warszawa**

**Klub Studentów „Od nowa”, Poznań**

**1962 Salon CPLIA, Nowy Jork**

**1963 Miami Museum of Modern Art, Miami (Floryda)**

**Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro**

**1964 Wojewódzki Dom Kultury na Zamku, Lublin**



Galeria Gdańskiego Towarzystwa Przyjaciół Sztuki, Gdańsk  
Galerie Alice Pauli, Lozanna  
Kunsthalle, Düsseldorf  
Galerie Wilm Falazik, Bochum  
1965 Kunstmuseum, St. Gallen  
Lunds Konsthall, Lund  
Galerie Contour, Bruksela

**UDZIAŁ W WYSTAWACH ZBIOROWYCH:**

1959 III Wystawa Sztuki Nowoczesnej, Warszawa  
1962 Mouvement surréaliste et Mouvement PHASES, Paryż  
„Metafory”, Sopot—Warszawa  
„Konfrontacje”, Warszawa  
1963 VII Biennale, Sao Paulo  
I Wystawa Plastyki „Złotego Grona”, Zielona Góra  
Wystawa Prac I Pleneru Koszalińskiego, Koszalin  
1964 Profile IV. Polnische Kunst Heute, Bochum  
„Dwa Światy”, Galeria Grabowskiego, Londyn  
1965 V Międzynarodowe Biennale Sztuki Współczesnej, San Marino  
„Porównania”, Sopot  
VIII Biennale (Sztuka Surrealistyczna i Fantastyczna), Sao Paulo

**PRACE W MUZEACH:**

Muzeum Narodowe w Warszawie  
Muzeum Narodowe w Poznaniu  
Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku  
Muzeum Śląskie we Wrocławiu  
Museum of Modern Art w Nowym Jorku  
Museu de Arte Moderna w Rio de Janeiro  
Miami Museum of Modern Art (Floryda)  
Kunsthalle w Düsseldorfie



spis prac

## M A L A R S T W O

z lat 1962—1965

1. odmienionym snem  
polimery na drewnie, 40 × 53
2. Mit o Marii  
polimery na drewnie, 40 × 53
3. pory roku tu  
polimery na drewnie, 40 × 53
4. porządek ten  
polimery na drewnie, 40 × 53
5. stepy śpiewu  
polimery na drewnie, 40 × 53
6. łąki które Euklides  
polimery na drewnie, 40 × 53
7. kołowroty tak  
polimery na drewnie, 40 × 53
8. Ariadna na Pathmos  
olej na płótnie, 100 × 50
9. drzewo wewnętrzne  
olej na płótnie, 100 × 50
10. burza i zmrok  
olej na płótnie, 100 × 50
11. rotatio est enim  
olej na płótnie, 100 × 50
12. geometria II  
olej na płótnie, 100 × 50
13. ziemia woda powietrze ogień  
olej na płótnie, 100 × 50
14. krajobraz ekstatyczny  
olej na płótnie, 100 × 50
15. jak to jest, Glaukosie  
olej na płótnie, 100 × 81
16. ogród czerwony  
olej na drewnie, 104 × 117
17. pochwała totemu  
olej na drewnie, 168 × 16
18. to po deszczu  
olej na drewnie, 33 × 34
19. gałęzie rzeczy  
olej na drewnie, 16 × 56
20. ogień noc skrzydła  
olej na płótnie, 54 × 72
21. w deszczu dnia 22.VIII.1963  
olej na sklejkę, 54 × 60
22. sen Ariadny  
polimery na płótnie, 135 × 79
23. geometria I  
polimery na drewnie, 22 × 42
24. navigare necesse  
pastel, 50 × 61
25. krajobraz inny  
pastel, 50 × 61
26. ogród pionowy  
olej na desce, 180 × 16

## **RYSUNKI**

z lat 1960—1965

27. et quod erit  
tusze akwarela, 49 × 62
28. migotanie wrzecion  
tusze akwarela, 49 × 62
29. krajobraz snu  
tusze akwarela, 49 × 62
30. 8.V.1962  
tusze, 24 × 36
31. pour G. M.  
tusze akwarela, 31 × 48
32. smak wina poza formami naczyń (4 rysunki)  
ołówki, 23 × 32
33. 10.X.1965  
tusze, 24 × 36
34. krajobrazy porządków ekstatycznych  
tusze, 35 × 48
35. lustro wielokrotne  
tusze, 56 × 76
36. o wielka zasado róży  
tusze, 34 × 49
37. zapalone jabłonie  
tusze akwarela, 32 × 48
38. PLAN DE LA TOUR  
tusze, 18 × 24
39. migotanie  
tusze akwarela, 20 × 14
40. opera rotas  
tusze akwarela, 20 × 14
41. XII  
tusze akwarela, 20 × 14
42. to mówisz (1961)  
tusze, 48 × 64
43. sator arepo  
tusze akwarela, 62 × 48
44. opowiadamy drzewa  
tusze, 34 × 49
45. to będzie o godzinie piątej rano  
tusze, 34 × 49
46. sen dawny  
tusze akwarela, 36 × 48
47. szkice do obrazu  
tusze, 29 × 32
48. rzecz czyli przedmiot  
tusze, 30 × 42
49. nomen signum  
tusze, 30 × 42
50. czego by nie można  
tusze, 30 × 42
51. to opowieść  
tusze, 30 × 42
52. południe  
tusze, 30 × 42
53. ręce kładł  
tusze, 30 × 42

54. MEROE  
tuszu, 30 × 42
55. to byłoby  
tuszu, 30 × 42
56. to teraz to  
tuszu, 30 × 42
57. daj im spłonąć  
tuszu, 30 × 42
58. ponieważ objaśnienia  
tuszu, 30 × 42
59. daj im razem  
tuszu, 30 × 42
60. to nic a byłoby  
tuszu, 30 × 42
61. Marii z uciekłymi okrętami  
tuszu, 30 × 42
62. Malone nie umiera  
tuszu, 30 × 42
63. a tu grają Brahmsa  
tuszu, 30 × 42
64. to niedoskonałe  
tuszu, 30 × 42
65. róża wiatrów  
akwarela tuszu, 29 × 42
66. pastel  
pastele, 36 × 48
67. że istnienie jest  
tuszu, 36 × 48
68. ille sum ego  
tuszu, 36 × 48
69. to ten gardening  
tuszu, 36 × 48
70. będziemy tam wracać  
tuszu, 36 × 48
71. drzewa przemienione  
akwarela tuszu, 49 × 62
72. przestrzeń odnaleziona  
akwarela tuszu, 49 × 62
73. próba uporządkowania płomienia  
akwarela tuszu, 49 × 62

**K S I A ̇ Ż K I**

**z lat 1960—1965**

**74. PALLADIO: CODEX AUTUMNALIS II**

**75. PODRĘCZNIK DO TĘSKNOTY**

**76. CARMINA FIGURATA**

**77. NAM SIBILLAM QUIDEM CUMIS**

**78. ZMARLI WIEDZĄ TYLKO JEDNO: LEPIEJ JEST ŻYĆ**

**79. mały DÜRER**

**80. ŚNIADANIE W LUWRZE**

**81. LABIRYNT 1963 (KOLONIA)**

**82. LES MAITRES D'AUTREFOIS SELON Z. M.**

**83. duży DÜRER**

projekt ekspozycji, plakatu i opracowanie graficzne katalogu: Zbigniew Makowski  
redakcja katalogu: Maria Matusińska (CBWA)  
zdjęcia: Pracownia Fotograficzna CBWA — Wiesława Rolke  
redakcja techniczna: Jan Heydrich (CBWA)

Drukarnia im. Rewolucji Październikowej, Warszawa. Zam. 1565/65. 1000 egz.  
E-17. Cena zł 7.—



