

6/1953zach

PIERWSZA OGÓLNOPOLSKA
WYSTAWA PLAKATU

WARSZAWA 1953

MINISTERSTWO KULTURY I SZTUKI
ZWIĄZEK POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW

PIERWSZA OGÓLNOPOLSKA
WYSTAWA PLAKATU

CENTRALNE BIURO
WYSTAW ARTYSTYCZNYCH

W-wa, pl. Małachowskiego 3

L. P. 1448

CZERWIEC 1953

CENTRALNE BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH
Warszawa „Zachęta” plac Małachowskiego 3

Organizacja wystawy
CENTRALNE BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH

Protektorat nad wystawą objął:
WŁODZIMIERZ SOKORSKI
Minister Kultury i Sztuki

K O M I S J A K W A L I F I K A C Y J N A

Przewodniczący:
GRONOWSKI TADEUSZ

Członkowie:

BOROWCZYK WALERIAN
BOGUSZ JERZY
CZUBACKI ROMUALD
FANGOR WOJCIECH
FERSTER KAROL
GARDOWSKI LUDWIK
KORCZOWSKI ANTONI
LENICA JAN
LIPIŃSKI ERYK
MAGULEWSKI WITOLD
MORAWSKI JERZY
MOTYKA LUCJAN
OLEJNICZAK JAN
POREBSKI MIECZYŚLAW
SŁOMCZYŃSKI JAN
SZEMBERG HENRYK
TREPkowski TADEUSZ
WITZ IGNACY
VETULANI ARMAND
ZAKRZEWSKI WŁODZIMIERZ

K O M I T E T O R G A N I Z A C Y J N Y

ARTYMOWSKI ROMAN
GRONOWSKI TADEUSZ
LIPIŃSKI ERYK
MROSCZAK JÓZEF
TREPkowski TADEUSZ
VETULANI ARMAND

Pierwsza Ogólnopolska Wystawa Plakatu jest ważnym wydarzeniem nie tylko w życiu artystycznym. Plakat należy — obok literatury i satyry — do rodzaju sztuk, które w sposób najbardziej bezpośredni biorą udział w potężnej bitwie jaką prowadzi Naród Polski o zbudowanie Socjalizmu i zachowanie Pokoju. Wielkość naszych czasów wymaga mobilizacji wszystkich sił twórczych narodu, stąd wielkie znaczenie agitacji i propagandy, które tej mobilizacji służą, stąd wielka rola plakatu politycznego, który często decyduje o trafności i skuteczności pogłądowej agitacji.

Spełnia ponadto plakat wielką rolę upowszechnienia sztuki. Jest on najczęściej spotykaną formą sztuki plastycznej. Umieszczany w dziesiątkach tysięcy egzemplarzy w całym kraju na ulicach, w świetlicach robotniczych i wiejskich, w fabrykach, urzędach i szkołach, — staje się ważnym czynnikiem kształtowania zmysłu estetycznego, poczucia piękna w najszerszych masach społeczeństwa. Nic więc dziwnego, że na długo przed otwarciem wystawa wzbudziła ogromne zainteresowanie. W odróżnieniu od innych wystaw artystycznych, większość eksponatów tej wystawy wszyscy dobrze znamy, ale po raz pierwszy umożliwiona została wspólna konfrontacja wszystkich najważniejszych pozycji plakatu artystycznego, jakie powstały w Polsce Ludowej. Pozwoli to nam na podsumowanie tego bogatego i ciekawego okresu, na omówienie braków i osiągnięć polskiego plakatu, na jeszcze lepsze

wypełnienie przez polskich artystów-plastyków swego odpowiedzialnego zadania w tej dziedzinie.

Z nadesłanych ponad 750-ciu plakatów Jury wystawy wybrało około 360 najbardziej wybitnych i charakterystycznych pozycji. Reprezentują one bardzo szeroki wachlarz problemów politycznych i gospodarczych, kulturalnych i naukowych, wojskowych i młodzieżowych. Stanowią one jakgdyby pogładową historię naszego dziewięcioletnia. Plakat wkroczył z Armią-Wyzwolicielką na nasze ziemie. Początkowo prymitywny, często ręcznie powielany, podnosi swój artystyczny i techniczny poziom, mówi o naszych wielkich sukcesach, zagrzewa do pracy i nauki. Mimo ogromnej różnorodności form i treści, łączy je jedna wspólna cecha: przenikająca wszystkie te plakaty idea humanizmu i postępu. Wszystkie one propagują ludzkie i szlachetne cele. Jakże częstym symbolem, spotykanym na naszych plakatach jest gołąbek pokoju! Nie ma w nich natomiast przykrych, antyludzkich chwytów, które „wstrząsowym“ trickiem mają za wszelką cenę wzbudzić zainteresowanie widza. Nie ma w nich propagandy nienawiści rasowej czy propagandy wojny, jakże często stanowiących treść plakatu w krajach kapitalistycznych. Nie znaczy to, że wśród naszych plakatów nie ma pomyłek i słabych momentów. Tak jak w całej sztuce polskiej, w dziedzinie plakatu toczy się walka o właściwy wyraz, o sztukę realizmu socjalistycznego. Formalistyczne naleciałości czy naturalistyczne tendencje są jeszcze dość częstym zjawiskiem także w tym rodzaju sztuki. Istnieje oczywiście specyfika plakatu, która warunkuje odmienność środków jakie przy jego realizacji winny być stosowane, artysta musi przemawiać środkami atrakcyjnymi i lapidarnymi pozwalającymi przechodniowi natychmiast i bezbłędnie odcyfrować przedstawioną w nim ideę. Ta specyfika i możliwość stosowania szerokiego wachlarza

środków formalnych nie może nam jednak przesłonić istotnych błędów, które wynikają albo z naturalistycznego, powierzchownego i wycinkowego traktowania treści plakatu, bądź też z formalistycznej spekulacji.

Na konkretnym materiale wystawy łatwiej nam będzie przeprowadzić poważną analizę tych braków w dyskusji czy w prasie, tymbardziej, że stanowią one nieznaczny procent wobec plakatów dobrych, stojących na wysokim poziomie. Ułatwi nam dokonanie analizy fakt, że wybitniejsi twórcy mają w ramach tej wystawy jakgdyby własne wystawy zbiorowe, co pozwoli na lepszą obserwację ich charakterystycznej i ideowej linii rozwojowej.

Do takiej analizy zobowiązuje nas nie tylko waga społeczna plakatu jako środka mobilizacji społeczeństwa, ale także wysoka ocena z jaką spotyka się plakat polski zagranicą. Wielka pomysłowość, wysoki poziom formalny podnoszony był niejednokrotnie w prasie radzieckiej, w krajach demokracji ludowej a nawet przyznawała to prasa zachodnia. Zobowiązuje to tymbardziej naszych plastyków aby jeszcze lepiej, z jeszcze większą żarliwością służyli sztuką swoją Narodowi w jego pięknej, choć trudnej drodze zbudowania wspaniałej, kwitnącej, socjalistycznej Ojczyzny.

LUCJAN MOTYKA

Dyrektor Centralnego Zarządu
Instytucji Sztuk Plastycznych

KATALOG

Objaśnienie skrótów:

oryg. — oryginał
ręcz. pow. — ręcznie powielane

Uwaga: W związku z Pierwszą Ogólnopolską Wystawą Plakatu ukazało się nakładem Wydawnictwa Artystyczno-Graficznego R.S.W. „Prasa“, „WAG“, wydawnictwo pt. „Plakat Polski“, które jest ilustracyjnym dopełnieniem niniejszego katalogu.

BAGIŃSKI LECH — Warszawa

1. Przodownik wyszkolenia chluba naszego wojska... (1952 r.)
2. Wojskowi mają wszystkie prawa wyborcze... (1952 r.)

BANDURA JERZY — Kraków

3. Wystawa Polonia (1945 r.)

oryg.

BARO (ŁABUŻEK) PIOTR — Warszawa

4. Jestem obywatelem Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej, mam prawo do nauki (1952 r.)
5. Widzi pan — wszystko im się wali (1952 r.)
6. Zjednoczona Europa (1952 r.)
7. Koledzy po fachu (1952 r.)

BERMAN MIECZYŚLAW — Warszawa

8. Niech żyje jedność robotniczo-chłopska — fundament Polski Ludowej (1946 r.)
9. Chodź razem z nami budować nowy dom — Polskę Ludową (1946 r.)
10. Milicjant twój przyjaciel i obrońca (1947 r.)
11. Kongres Jedności Klasy Robotniczej (1948 r.)
12. Kongres Związku Bojowników o Wolność i Demokrację (1949 r.)

BERMAN MIECZYŚLAW, KRAJEWSKI JULIUSZ —

Warszawa

13. Chcesz zniesienia senatu — głosuj trzy razy tak (1947 r.)
14. Nie chcesz powrotu kapitalistów — głosuj trzy razy tak (1947 r.)

BERNACIŃSKI STEFAN — Warszawa

15. Dni Oświaty, Książki i Prasy (1953 r.)

BIAŁOSTOCKI JAN — Warszawa

16. Wesołe kumoszki z Windsoru (1949 r.)

BOCIANOWSKI BOHDAN — Warszawa

17. Pieją koguty (1950 r.)

BOCIANOWSKI BOHDAN, MROSZCZAK JÓZEF —
Warszawa

18. Wszyscy głosujemy na kandydatów Frontu
Narodowego (1952 r.)

BOROWCZYK WALERIAN — Kraków

19. Dżuma z U. S. A. (1952 r.)
20. Sprawa nie zając, najpierw herbatka (1952 r.)
21. Martwa natura (1952 r.)
22. Portret Prezydenta Trumana (1952 r.)
23. Adenauer to nie Niemcy (1952 r.)

oryg.

„

„

BOWBELSKI ADAM — Warszawa

24. Na kalkuckim bruku (1952 r.)

BRUDZEWSKI R., ŚWIĄTKOWSKI A. — Łódź

25. Odra i Nissa zachodnią granicą Polski (1945 r.)

BYLINA MICHAŁ — Warszawa

26. Wywalczymy trwały pokój (1950 r.)
27. Chleb Ojczyźnie (1951 r.)

CETNAROWSKI ANTONI, LEBELT EUGENIUSZ —
Warszawa

28. Polska na zawsze zjednoczona (1952 r.)
29. Najlepsi na najtrudniejsze posterunki (1952 r.)

CHMIELEWSKI WITOLD — Warszawa

30. Warszawa 1944 r.
31. Młodzieży naprzód do walki o szczęśliwą so-
cjalistyczną wieś polską (1950 r.)
32. Córki Chin (1951 r.)

oryg.

33. Dbłość o maszyny to lepsze wyniki pracy
(1952 r.)

34. Na złot młodych przodowników (1952 r.)

35. I Kongres Spółdzielczości Samopomocy Chłop-
skiej (1952 r.)

36. Korzystajcie z urzędzeń turystycznych P.T.T.K.
(1953 r.)

CHMIELEWSKI WITOLD, JAGODZIŃSKI LUCJAN —
Warszawa

37. Plon niesiemy plon w nasz ojczysty dom
(1951 r.)

CHMIELEWSKI WITOLD, NIEMIRSKI TADEUSZ —
Warszawa

38. Niech żyje 8 marca (1952 r.)

39. Załoga (1952 r.)

40. Pokolenie zwycięzców (1952 r.)

CHOMICZ WITOLD — Kraków

41. Dni Krakowa (1947 r.)

CZERWIŃSKI JÓZEF — Warszawa

42. Głosujemy za Frontem Narodowym (1952 r.)

DASZEWSKI WŁADYSŁAW — Warszawa

43. Młodość Chopina (1952 r.)

44. Niezapomniany rok 1919 (1952 r.)

DĄBROWSKI L.

45. Kongres Jedności (1949 r.)

DUTKOWSKA BARBARA — Warszawa

46. Mam 8 lat (1952 r.)

FANGOR WOJCIECH — Warszawa

47. Świat nie zapomni zbrodni Mac Arthura
w Korei (1951 r.)

48. Strzeż tajemnicy państwowej (1951 r.)

49. Stalowi bojownicy (1952 r.)

- 50. Na dnie (1952 r.)
- 51. Mury Malapagi (1952 r.)

FANGOR WOJCIECH, TCHÓRZEWSKI J. — Warszawa

- 52. IV Światowy Festiwal Młodzieży i Studentów (1953 r.)
- 53. Pozdrawiamy kobiety pracujące dla Pokoju (1953 r.)

FERSTER KAROL — Warszawa

- 54. Nie pozwolimy (1951 r.)
- 55. Skandal w Clochmerle (1952 r.)
- 56. Pan chce mnie uczyć — ja tak pracuję od 20 lat! (1952 r.)
- 57. W U.S.A. — dokonałem wielkiego wynalazku (1952 r.)
- 58. W Stanach Zjednoczonych Murzyni mają „prawo głosu“ (1952 r.)

GAŁKOWSKI STEFAN, KAROLAK JERZY — Kraków

- 59. Wystawa Polonia (1945 r.)

GÓRKA WIKTOR — Warszawa

- 60. Naprzód do walki o plan 6-letni (1949 r.)
- 61. Dni Morza (1952 r.)
- 62. Międzynarodowa Konferencja w obronie dziecka (1952 r.)
- 63. Człowiek bez jutra (1952 r.) oryg.
- 64. Służ Ojczyźnie w brygadach SP (1952 r.)
- 65. Pan Fabre (1953 r.)

GLEB TOMASZ — Warszawa

- 66. Ręce precz od Korei (1950 r.)

GRONOWSKI TADEUSZ — Warszawa

- 67. I Salon Wiosenny ZPAP (1946 r.)
- 68. Orbis (1946 r.)
- 69. III rocznica powstania w ghetto warszawskim (1946 r.)
- 70. III Ogólnopolskie Zawody Strzeleckie (1950 r.)

- 71. Wstąpię do S.P.P. — będę górnikiem! (1950 r.)
- 72. Pierwszy Polski Kongres Pokoju (1950 r.)
- 73. Polsce Ludowej plon (1950 r.) oryg.
- 74. Zdrowie dziecka — radość matki (1951 r.)
- 75. Wydawnictwa komunikacyjne (1951 r.)
- 76. Na arenie (1951 r.)
- 77. Panna bez posagu (1951 r.)
- 78. 22 Lipca — dzień Konstytucji, dzień radości (1952 r.)
- 79. Witamy rok 1953 (1952 r.)
- 80. Międzynarodowy Konkurs im. Wieniawskiego (1952 r.) oryg.
- 81. Nasza Konstytucja (1952 r.) ”
- 82. Szkoła T.P.D. przyjmuje zapisy (1953 r.) ”
- 83. Dlaczego? (1953 r.) ”
- 84. I Ogólnopolska wystawa Plakatu (1953 r.) ”

HOFMAN ADAM — Kraków

- 85. Nowe szaty króla (1951 r.)
- 86. Igraszki z diabłem (1952 r.)

JAGODZIŃSKI LUCJAN — Warszawa

- 87. Myśmy plan swój wykonali (1951 r.)
- 88. Wzorową służbą pomnażaj sławę Ludowego Wojska Polskiego (1951 r.)
- 89. Wspólną drogą do szczęścia i rozkwitu Ojczyzny (1952 r.) oryg.
- 90. Najlepsi na Złot (1952 r.)
- 91. Święto Kultury Fizycznej (1952 r.)
- 92. Niech żyje nam górniczy stan (1952 r.)
- 93. Plon niesiemy plon w nasz ojczysty dom (1952 r.)
- 94. Naprzód na IV Światowy Złot Młodzieży i Studentów (1953 r.)
- 95. Coś ty zrobił dla realizacji planu? (1953 r.)

JANISZEWSKI WŁADYSŁAW — Warszawa

- 96. Damy Ojczyźnie więcej chleba (1951 r.)
- 97. Kto zboże państwu w porę sprzedaje... (1951 r.)
- 98. Młodzieży chłopska wszyscy do wiosennej akcji siewnej (1952 r.)

JANTAR (PETRAJTIS ERNEST) — Warszawa
99. Musimy się go trzymać — on też chciałby wrócić do Polski (1952 r.)
100. Wyrzutki (1952 r.)

JARCZEWSKA NATALIA — Warszawa
101. Wystawa Architektury Bułgarskiej (1951 r.)

JODŁOWSKI TADEUSZ — Kraków
102. Dni Krakowa (1951 r.) oryg.
103. Nein (1952 r.) „

KAJOWIE ZBIGNIEW i STEFANIA — Poznań
104. Kongres Narodów w Obronie Pokoju (1952 r.) „

KALICKI WITOLD — Warszawa
105. W służbie i szkoleniu (1950 r.)
106. Ucz się celnie strzelać (1950 r.)
107. Obóz letni szkoła sprawności (1950 r.)

KAROLAK JERZY — Kraków
108. Wiosna Ludów (1948 r.)
109. Rok Chopinowski (1949 r.)
110. Puchar Tatr (1949 r.)
111. Lubow Jarowaja (1949 r.)
112. Polskie Linie Lotnicze „Lot“ (1951 r.)

KILIAN ADAM — Warszawa
113. Maciej Kłosek (1951 r.)

KIRILENKO JAROSŁAW — Warszawa
114. Siły zbrojne Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej... (1952 r.)

KIULIN ZBIGNIEW — Warszawa
115. Wyszło szydło z worka (1952 r.)
116. Sieć korespondentów (1950 r.)

KNOTHE KAZIMIERZ — Warszawa
117. Wszyscy na śląskie dożynki w Opolu (1946 r.)

KOBAK TADEUSZ — Warszawa
118. Dzieci Kapitana Granta (1952 r.) oryg.

KOBYLIŃSKI SZYMON — Warszawa
119. Ależ to chyba propaganda! (1952 r.)

KOROLKIEWICZ JÓZEF — Warszawa
120. Chwała Armii Wyzwolicielce Ostoi Pokoju (1951 r.)
121. Budujemy, walczyć umiemy (1952 r.)

KRAJEWSKI JULIUSZ — Warszawa
122. 1 Maj — Niech żyje sojusz robotniczo-chłopski (1948 r.)

KULIKOWSKI JAN — Warszawa
123. Tymczasowy Rząd Narodowy niech żyje (1944 r.) ręcz. pow.
124. Morga piasku, morga błota... (1944 r.) „ „
125. K.R.N. — 1.I.1944 — 1.I.1945 (1945 r.) „ „
126. Do szeregu (1945 r.) „ „
127. Warszawa wolna! — na Berlin! (1945 r.) „ „
128. Co żołnierz wywalczył, to chłop orze (1945 r.)

KULIKOWSKI JAN, ZAKRZEWSKI WŁODZIMIERZ — W-wa
129. Nieustraszeni, Ojczyźnie wierni — miażdżą jak dawniej wroga pancerni (1944 r.) ręcz. pow.

KURKIEWICZ JAN — Kraków
130. Turystyczny Raid Narciarski (1952 r.)

LEBELT EUGENIUSZ — Warszawa
131. Dzień Wojska Polskiego (1950 r.)
132. Wojsko Polskie — wierna straż niepodległości naszej Ojczyzny (1951 r.)

LENGREN ZBIGNIEW — Toruń
133. Amerykańska reklama obuwia (1952 r.)
134. Nie wejdzie (1952 r.)

LENICA JAN — Warszawa

- 135. Tai Yang budzi się (1950 r.)
- 136. Wilki i owce (1953 r.)

LENICA JAN, SIEMASZKOWA OLGA — Warszawa

- 137. Mikołaj Gogol (1952 r.)
- 138. Mądrym biada (1953 r.)

LINKE BRONISŁAW — Warszawa

- 139. Pokój (1952 r.)

LIPIŃSKA ANNA (Ha-Ga) — Warszawa

- 140. No parking — wstęp wzbroniony (1950 r.)

LIPIŃSKI ERYK — Warszawa

- 141. Ostatnia noc (1947 r.)
- 142. Harry Smith odkrywa Amerykę (1948 r.)
- 143. Wiosna Ludów (1948 r.) oryg.
- 144. Olimpiada — Londyn (1948 r.) „
- 145. Pod wodzą Zjednoczonej Partii Klasy Robotniczej (1948 r.)
- 146. Skarb (1949 r.)
- 147. Teatr Syrena (1949 r.)
- 148. Paskarz (1950 r.)
- 149. To nasz wróg (1950 r.)
- 150. Czytajcie „Krokodyla“ (1950 r.)
- 151. Don Juan (1950 r.)
- 152. Wystawa Juliusz Słowacki (1950 r.)
- 153. Chiny dzisiejsze — wystawa (1951 r.)
- 154. To się pokaże (1951 r.)
- 155. Precz z morderstwami Trumana w Korei (1951 r.)
- 156. Przez ten front nie zdołamy się przedrzeć (1952 r.)
- 157. Kramik z kukiełkami (1952 r.)
- 158. Festiwal filmów radzieckich (1952 r.)
- 159. Radio „Wolna Europa“ (1952 r.)

LUCKIEWICZ STANISŁAW — Warszawa

- 160. Nr 217 (1945 r.)

MARKOWSKA M., ZAWADA-SKARŻYŃSKI R. —
Warszawa

- 161. Korea (1953 r.) oryg.

MILLER DANUTA, STRUMIŁŁO ANDRZEJ — Łódź

- 162. Kułaka w oczy kole zasiane wspólnie pole (1952 r.) oryg.
- 163. Kobieta z cielęciem (1952 r.) „

MROSZCZAK JÓZEF — Warszawa

- 164. Polska (1947 r.) oryg.
- 165. Wystawa Historyczno-Społeczna (1949 r.)
- 166. XXIII Międzynarodowe Targi Poznańskie (1949 r.)
- 167. Wystawa Ilustracji Radzieckiej (1950 r.)
- 168. Pokój szczęście dziecka (1950 r.) „
- 169. Dama Pikowa (1950 r.)
- 170. Muzeum Górnośląskie Bytom (1951 r.) oryg.
- 171. Ślubuję Ojczyźnie (1952 r.)
- 172. Nędznicy (1952 r.)
- 173. Wystawa Polskiego Plakatu (1952 r.) oryg.

MUCHARSKI JAN — Warszawa

- 174. Cały naród odbudowuje Warszawę (1949 r.)

NACHT EDYTA — Warszawa

- 175. O żołnierzu kto pamięta — podarunki śle na święta (1944 r.) ręcz. pow.

NEHRING MACIEJ — Warszawa

- 176. Wypełniajcie nakaz ojców (1951 r.)
- 177. Żołnierz winien strzec mienia wojskowego i państwowego (1951 r.)
- 178. Przyjaźń polsko-radziecka (1952 r.)

OLEJNICZAK JAN — Poznań

- 179. Polacy na igrzyskach olimpijskich (1952 r.) oryg.
- 180. Kongres Narodów w Obronie Pokoju (1952 r.) „
- 181. Stary papier to nowe książki (1952 r.) „

PAŁKA JULIAN — Warszawa

- 182. Hamlet (1950 r.)
- 183. Premiera Warszawska (1951 r.)
- 184. Nie ma Pokoju pod Oliwkami (1952 r.) oryg.
- 185. I Ogólnopolska Wystawa Plakatu (1953 r.) „

PAŁKA JULIAN W-wa, KAJA ZBIGNIEW — Poznań

- 186. Jednodniowi milionerzy (1951 r.)
- 187. Wyścig Pokoju (1952 r.)
- 188. Wilhelm Pieck (1952 r.)

PORĘBSKI ANDRZEJ — Kraków

- 189. A ja panu mówię — oni nic nie budują (1952 r.) oryg.

PRACOWNIA W. A. G. — Warszawa

- 190. III Ogólnopolska Wystawa Plastyki — z rzeźbą (1952 r.)
- 191. III Ogólnopolska Wystawa Plastyki — z grafiką (1952 r.)
- 192. Do młodzieży całego świata (1953 r.)
- 193. Marks — Engels — Lenin — Stalin (1953 r.)

PRZYWARA MICHAŁ — Warszawa

- 194. Pożyczka Odbudowy Kraju (1946 r.)

RADZIEWICZ-WINNICKI ALEKSANDER — Warszawa

- 195. Na Berlin (1944 r.)

RACHWAŁSKI JÓZEF

- 196. Otello (1948 r.)
- 197. Maria Stuart (1949 r.)

ROGOWSKI TADEUSZ — Warszawa

- 198. Orbis — ośrodki wiejskie na Podkarpaciu (1952 r.)

RYCHLICKI ZBIGNIEW — Warszawa

- 199. Książka naszą radością (1952 r.)

SIDOROWSKI RYSZARD — Warszawa

- 200. II Ogólnopolska Wystawa Plastyki (1951 r.) oryg.
- 201. Polacy na XV Igrzyskach Olimpijskich (1952 r.) „

SIEMASZKOWA OLGA — Warszawa

- 202. Sprytna Wdówka (1950 r.)

SŁOMCZYŃSKI JAN — Warszawa

- 203. I Kongres Nauki Polskiej (1951 r.)
- 204. II-ga Krajowa Loteria Pieniężna (1951 r.)
- 205. Nie ma Pokoju pod Oliwkami (1952 r.)
- 206. Kongres Narodów w Obronie Pokoju (1952 r.) oryg.
- 207. Tajemnicza wyspa (1953 r.)

SOPÓCKO KONSTANTY — Warszawa

- 208. Polskie morze wiecznie nasze (1945 r.)
- 209. 1 Maj — sojusz robotniczo-chłopski (1948 r.)
- 210. Wysyłaj paczki „Lotem“ (1951 r.)
- 211. Konkurs im. H. Wieniawskiego (1952 r.)
- 212. Wilhelm Tell (1952 r.)
- 213. Do nowych zwycięstw w nowym roku (1952 r.)

SROKOWSKI JERZY — Warszawa

- 214. Plan 6-letni (1949 r.)
- 215. Guliwer w krainie liliputów (1951 r.)
- 216. Lis chytrusek (1952 r.)
- 217. Szkoła Obmowy (1952 r.)

STRUMIŁŁO ANDRZEJ — Łódź

- 218. Naprzód do walki o plan 6-letni (1952 r.) oryg.

SZAŁAS ROMAN — Warszawa

- 219. Ostrożnie! (1947 r.)
- 220. Monsieur la Souris (1948 r.)

SZAŁAS ROMAN, ŚWIERZY WALDEMAR — Warszawa

- 221. Na nowe wkroczyliśmy drogi (1952 r.)

SZANCER JAN MARCIN — Warszawa

- 222. Maria Konopnicka (1952 r.)
- 223. Tadeusz Kościuszko (1952 r.)
- 224. Joachim Lelewel (1952 r.)
- 225. Pozdrawiamy II Ogólnopolski Kongres Obrońców Pokoju (1952 r.)

SZYMANIUK ANTONI — Warszawa

226. W darze wsi polskiej — ku nowemu socjalistycznemu jutru (1952 r.) oryg.
227. Elektryfikacja wsi — zdobyczą Polski Ludowej (1952 r.) ”

ŚWIERZY WALDEMAR — Warszawa

228. Krążownik Wareg (1952 r.)
229. Wykonuj plan co dzień, co godzinę (1952 r.)
230. Młodzieży stań do pionierskiego zaciągu (1953 r.)

TARASIN JAN — Kraków

231. Bumelant to dezterter z frontu walki o pokój i silną Polskę (1952 r.)
232. Komu by tu jeszcze pomóc (1952 r.)

TARASINOWIE ZOFIA i JAN — Kraków

233. Adenauer nie zatrzyma pochodu Pokoju (1952 r.) oryg.

TEODORCZYK MIECZYŚLAW — Warszawa

234. Obrona Ojczyzny jest najświętszym obowiązkiem każdego obywatela (1952 r.)

TOMASZEWSKI HENRYK — Warszawa

235. Niech żyje 1 Maja (1945 r.)
236. Niech żyje 1 Maj — święto świata pracy (1946 r.)
237. 17.I.1945 — 17.I.1946 Warszawa (1946 r.)
238. Niepotrzebni mogą odejść (1947 r.)
239. Baryłeczka (1947 r.)
240. Symfonia pastoralna (1947 r.)
241. Życie Emila Zoli (1948 r.)
242. Kongres Intelektualistów we Wrocławiu (1948 r.)
243. Rok Chopinowski (1949 r.)
244. Świętoszek (1950 r.)
245. Balet Harnasie (1951 r.)
246. Dwa tygodnie w raj (1951 r.)

247. Ogólnopolska Wystawa Książki i Ilustracji (1951 r.)
248. Dla nich budujemy nowe, szczęśliwe życie (1951 r.)
249. 22 lipca (1951 r.)
250. Naprzód Młodzieży Świata (1952 r.)
251. Ditta (1952 r.)
252. Pod niebem sycylii (1952 r.)
253. Rewizor (1953 r.)

TOMKIEWICZ MIECZYŚLAW — Warszawa

254. Na zachód! (1945 r.)
255. Chwała żołnierzom polskim... (1951 r.) ręcz. pow.

TREPKOWSKI TADEUSZ — Warszawa

256. Rząd Jedności Narodowej (1945 r.)
257. Bronią i pracą (1945 r.)
258. Po walce praca (1945 r.)
259. Zgnieciemy szkodników (1945 r.)
260. Nie powtórzy się nigdy 1939 rok (1945 r.)
261. Grunwald 1410 — Berlin 1945 (1945 r.)
262. Poborowi do szeregu (1945 r.)
263. Lenino (1945 r.)
264. Chwała wyzwolicielom (1946 r.)
265. 1848 — 1948 (1948 r.)
266. Moje uniwersytety (1948 r.)
267. Zagubione dni (1948 r.)
268. Jedność robotników (1948 r.)
269. 22 Lipca (1948 r.)
270. Dusze czarnych (1948 r.)
271. Ostatni etap (1948 r.)
272. Plan 3-letni (1949 r.)
273. 1 Maj (1950 r.)
274. Bitwa stalingradzka (1950 r.)
275. Pociąg do Marsylii (1951 r.)
276. Leningradzki Teatr (1951 r.)
277. Wojna (1952 r.)
278. Fotomontaż z cytatem Konstytucji (1952 r.)
279. Faszyzm po amerykańsku (1952 r.)
280. Sprawiedliwość po amerykańsku (1952 r.)
281. Warszawa (1952 r.) oryg.

282. Kongres Narodów w Obronie Pokoju (1952 r.) oryż.
 283. Express Moskwa — Ocean Spokojny (1952 r.)
 284. Sztandar Stalina w mocnych i pewnych rękach (1953 r.)
 285. Bądź czujny wobec wroga narodu (1953 r.)

ULATOWSKI TADEUSZ — Warszawa

286. Dawniej pracowaliśmy dla nich... (1952 r.)
 287. Państwo to ja (1952 r.)

UNIECHOWSKI ANTONI — Warszawa

288. Kariera w Paryżu (1952 r.)
 289. Komuna Paryska (1951 r.)

UTKIN BOLESŁAW — Łódź

290. Witaminy to świeże warzywa (1950 r.)

WASZEWSKI ZBIGNIEW — Warszawa

291. Wystawa Plan 6-letni ZSRR (1951 r.)
 292. Pod sztandarem Marksa, Engelsa, Lenina, Stalina — do socjalizmu (1951 r.)
 293. Z cytatem Kościuszki (1951 r.)
 294. Z poematu W. Majakowskiego „W. I. Lenin“ (1952 r.)
 295. Ślubujemy Ojczyźnie (1952 r.)
 296. Avicenna (1952 r.)
 297. Leonado da Vinci (1952 r.)
 298. I Ogólnopolska Wystawa Plakatu (1953 r.) oryż.

WIELHORSKI CZESŁAW — Warszawa

299. Wystawa przeciwweneryczna (1949 r.)

WIŚNIEWSKI MIECZYŚLAW — Warszawa

300. Czujnie pełnij służbę wartowniczą (1953 r.)
 301. Prawda jest to oczywista... (1953 r.)
 302. Obóz sielecki (1953 r.)

WITKOWSKI KAZIMIERZ — Warszawa

303. Plan 6-letni siła i dobrobyt Polski (1951 r.)
 304. Niedźwiedź (1951 r.)

WITZ IGNACY — Warszawa

305. Świętoszek (1949 r.)
 306. Mąż i żona (1949 r.)
 307. Poddany (1951 r.)
 308. 1 Maj (1951 r.)
 309. Święto Pracy i Pokoju (1951 r.)
 310. Mistrz Alesz (1952 r.)
 311. Go home (1952 r.)

WITZ IGNACY, JAGODZIŃSKI LUCJAN — Warszawa

312. Chwała Armii Radzieckiej (1953 r.)

WITZ IGNACY, LAURMAN-WASZEWSKA ALICJA — Warszawa

313. Festiwal Muzyki Polskiej (1951 r.)

ZAKRZEWSKI WŁODZIMIERZ — Warszawa

314. Oto jest spekulant taki, że aż prosi się do paki (1944 r.) ręcz. pow.
 315. Czego to się Adolf śmieje — bo N.S.Z. zamęt sieje (1944 r.) ” ”
 316. Dlaczego ty nie jesteś w wojsku (1944 r.) ” ”
 317. Pomścij — idź do wojska (1944 r.) ” ”
 318. Śmierć katom Majdanka (1944 r.) ” ”
 319. Cześć bohaterom Warszawy (1944 r.) ” ”
 320. Dziś się spełnia chłopska wola — synu walcz o nasze pola (1944 r.) ” ”
 321. Milicja na straży bezpieczeństwa (1944 r.) ” ”
 322. Gdzie Hitler tchnie trzy razy, tam już widmo zarazy (1944 r.) ” ”
 323. Życie składamy wspólnie w ofierze, niech krzepnie w boju bratnie przymierze (1944 r.) ” ”
 324. Tomasz Arciszewski po Konferencji Krymskiej (1945 r.) ” ”
 325. Hitler dołą swą przeklina, wnet pozbędzie się Berlina (1945 r.) ” ”
 326. Lenino — Raszyn — razem w boju, razem w odbudowie (1945 r.) ” ”
 327. Plakat dla świetlic żołnierskich „Bądź jak Zawisza“ (1945 r.)
 328. Przez współzawodnictwo pracy do Polski silnej i bogatej (1947 r.)

- 329. W jedności i pracy zwyciężymy w walce o Pokój (1949 r.)
- 330. Naprzód do walki o plan 6-letni (1949 r.)
- 331. Chiny Ludowe zwyciężają — siły Pokoju rosną (1949 r.)
- 332. Pokój (1949 r.)
- 333. Wkraczamy w plan 6-letni (1950 r.)
- 334. Stalin z nami — Pokój zwycięży (1950 r.)
- 335. Projekt Konstytucji Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej (1951 r.)
- 336. Władza należy do ludu pracującego miast i wsi (1952 r.)
- 337. Zjednoczeni budujemy siłę i przyszłość Polski (1952 r.)
- 338. Dzieło Stalina żyje i zwycięża (1953 r.)

ZAKRZEWSKI WŁODZIMIERZ, ZAKRZEWSKA ELŻBIETA —

Warszawa

- 339. Nigdy więcej wojny (1952 r.) oryg.

ZAMECZNIK WOJCIECH — Warszawa

- 340. W walce o Pokój i Socjalizm — Festiwal Filmów Radzieckich (1949 r.)
- 341. Wystawa Polskiego Przemysłu Lekkiego w Moskwie (1949 r.)
- 342. Międzynarodowy Festiwal Sztuki Kinematograficznej w Wenecji (1949 r.)
- 343. Dom na pustkowiu (1950 r.)
- 344. Wielkie polowanie (1951 r.)
- 345. Rodzina Sonnebruchów (1951 r.)
- 346. X-lecie P.P.R. (1952 r.)

ZAMECZNIK WOJCIECH, STRYJECKI M. — W-wa

- 347. Wielki obywatel (1951 r.)

ZARUBA JERZY — Warszawa

- 348. To plotkarze wam przestroga — nie roznoście plotek wroga! ręcz. pow.
- 349. Chociaż w łeb biorą wszawę epidemie, Truman insektom wypłacał premie (1952 r.)
- 350. Prędej mi cegła na głowę spadnie (1952 r.)

PLAKATY Z KONKURSU NA PLAKAT POLITYCZNY

Godło „PLON“

- 351. Droga do dobrobytu przez spółdzielnie produkcyjne (1952 r.)

oryg.

Godło „SOJUSZ“

- 352. Widzą chłopci jak na dłoni lepszy traktor niż pięć koni (1952 r.)

Godło „STAW-MAT“

- 353. W walce o wykonanie planu oni naszym przykładem (1952 r.)

”

Godło „STORCZYK“

- 354. W oparciu o pomoc Związku Radzieckiego budujemy socjalizm w Polsce (1952 r.)

”

Plakaty umieszczone na wystawie zostały wydane za pośrednictwem R.S.W. „Prasa“ — Wydawnictwo Artystyczno-Graficzne lub we własnym zakresie przez różne instytucje jak: Ministerstwo Obrony Narodowej, Film Polski, Orbis i inne.

