

17/54

17/54

WYSTAWA
PRAC GRAFICZNYCH
ZOFII STANKIEWICZ

1 9 5 4

ZWIĄZEK POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW
CENTRALNE BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH

WYSTAWA
PRAC GRAFICZNYCH
ZOFII STANKIEWICZ

1 9 5 4

WARSZAWA, »ZACHĘTA« PLAC MAŁACHOWSKIEGO 3

WYDAWCA: WYDZIAŁ PEDAGOGICZNY
KRAJOWA AKADEMIA Szt. PLAST. W WARSZAWIE

Nakł. 300 egz. Pap. druk. sat. kl. V 61 x 86, 70 g.
Druk. Prac. Doświad. Akad. Szt. Plast. w Warszawie Zam. Nr 34/54
5-B-80483



Zofia Stankiewicz

Zofia Stankiewicz należy do grupki ostatnich już żyjących artystów, którzy rzetelne umiejętności plastyczne zdobywali w pracowni największego polskiego artysty - pedagoga Wojciecha Gersona.

Zofia Stankiewicz urodziła się w guberni kijowskiej w roku 1862. Po dwuletnich studiach w „szkole Gersona” w Warszawie kształciła się dalej w Paryżu w Akademii Julien’a, uzyskując tam srebrny medal za swoje prace.

Okoliczności rodzinne i warunki materialne zmusiły ją wkrótce do powrotu do Warszawy i podjęcia pracy zarobkowej lekcjami rysunków. Rozwijała jednak dalej samodzielnie swe uzdolnienia i umiejętności plastyczne. Wystawiając swe prace w „historycznym” już dzisiaj salonie Krywulta, w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie oraz na wystawach poza granicami „Królestwa”: w Krakowie i Poznaniu, uzyskując szereg wyróżnień i nagród, zdobywała coraz większą popularność.

Z czasem zarzuciła malarstwo olejne i poświęciła się całkowicie grafice. Prace wykonywane techniką akwafortową i akwatintową przyniosły jej szereg dalszych wyróżnień i nagród. Muzea zakupiły jej teki starej Warszawy, Krakowa i Poznania.

W roku 1939 pracownia artystki i niemal wszystkie jej prace uległy zniszczeniu. Ocalały jedynie nieliczne płyty przechowane w podziemiach „Zachęty”. Mozolne wykonanie nowych płyt według resztek poniszczonych grafik oraz sporządzanie odbitek z zachowanych płyt wypełniło i pozwoliło artystce przeżyć ciężki okres okupacji. Ponowne zrujnowanie pracowni w roku 1944 powoduje utratę większości z trudem ratowanego dorobku.

Po oswoobodzeniu artystka mimo podeszłego wieku jest nadal aktywna. Uczestniczy w wystawach warszawskich. Zasila swymi grafikami wystawy dla świetlic robotniczych i wystawy objazdowe.

W roku 1949 została jej przyznana nagroda Prezydium Rady Ministrów za udział w wystawie „Warszawa w obrazach”.

Dzisiaj artystka liczy 92-gi rok życia i twórczość jej staje się po trochu historią.

Nieliczne, ocalałe z pożogi wojennej prace, zgromadzone na obecnej wystawie, są zaledwie drobną częścią dorobku artystycznego Zofii Stankiewicz.

Prace te, tematycznie zamykające się w ramach pejzażu głównie architektonicznego, przy realizmie środków wyrazu noszą tu i ówdzie znamię lekkiej stylizacji oraz tak właściwego epoce młodości artystki poszukiwania nastroju i malowniczości. Równocześnie świadczą o świetnej znajomości warsztatu o ogromnej artystycznej rzetelności, o umiłowaniu przez Zofię Stankiewicz natury, sztuki i zawodu artysty.

A. V.

SPIS AKWAFORT I AKWATINT
ZOFII STANKIEWICZ

1. Przejście z zamku do katedry	25 × 34
2. Brama w klasztorze o. o. Augustianów	31 × 23
3. Kolumna Zygmunta	30 × 25
4. Ulica Jezuicka	29 × 28
5. Dzwon na wieży Jezuitów	20 × 20
6. Mury starej Warszawy	29 × 28
7. Ulica Jezuicka Nr 2	30 × 24
8. Dziekanka	35 × 26
9. Podwórko Fukiera	25 × 33
10. Krakowskie Przedmieście	27 × 34
11. Kamienica książąt Mazowieckich	lit. 28 × 21
12. Rynek Starego Miasta	20 × 25
13. Warszawa od strony Wisły	15 × 22
14. Kościół św. Katarzyny	28 × 36

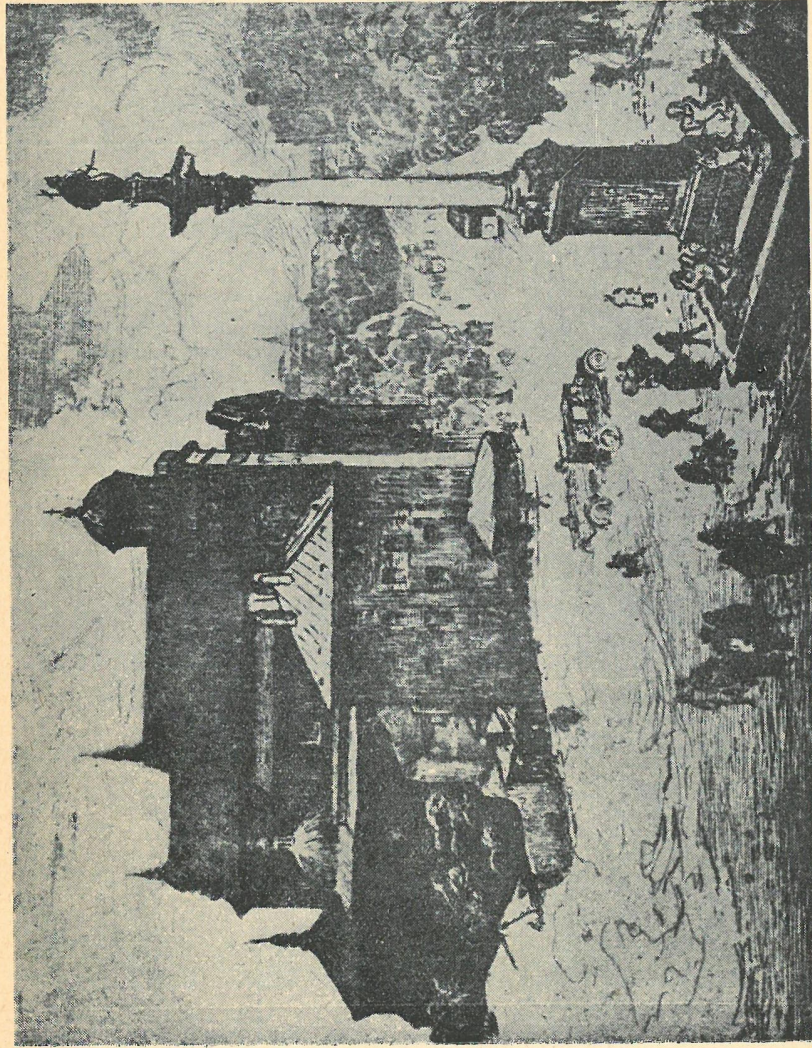
15. Brama Floriańska	16 × 11
16. Biblioteka Jagiellońska	26 × 31
17. Katedra na Wawelu	25 × 33
18. Wawel	28 × 30
19. Widok z Wawelu na kopiec Kościuszki	25 × 36
20. Chata rybacka	17 × 24
21. Po zachodzie słońca	17 × 24
22. Sieci rybackie	19 × 24
23. Sosenka	25 × 36
24. Łódź samotna	24 × 35
25. Sosna	35 × 52
26. Zatoka Gdańska	23 × 32
27. Port	29 × 38
28. Sieci	30 × 38
29. Stary Port na Helu	18 × 25
30. Kościół N. M. Panny	28 × 35
31. Kościół Św. Jana	33 × 27
32. Spichrze	24 × 19
33. Grudziądz	29 × 34

34. Katedra	35 × 27
35. Ratusz	24 × 29
36. Przystań wioślarska	15 × 21
37. Dworek mieszczański	30 × 28
38. Kościół Bernardynów	28 × 19
39. Obserwatorium	29 × 23
40. Kościół św. Anny	30 × 38
41. Kościół św. Jana	31 × 20
42. Głowa cygana	29 × 25
43. Tratwy	25 × 33
44. Dworek ośnierzony	24 × 31
45. Kurczęta	15 × 23
46. Noc księżycowa	23 × 31
47. Kamieniec Podolski	20 × 25
48. Gród Gedymina w Trokach	18 × 28
49. Zakopane — widok z Koziego Wierchu	13 × 17
50. Dwór	23 × 23
51. Chata opuszczona	13 × 21
52. Noc księżycowa	15 × 18

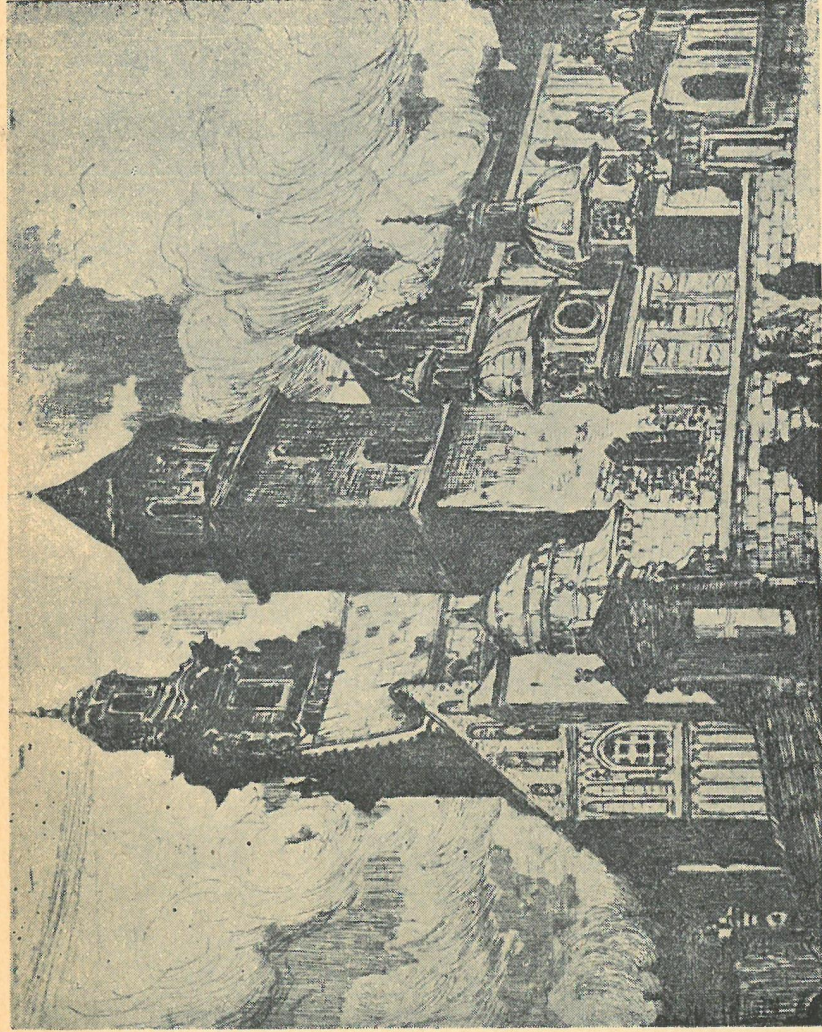
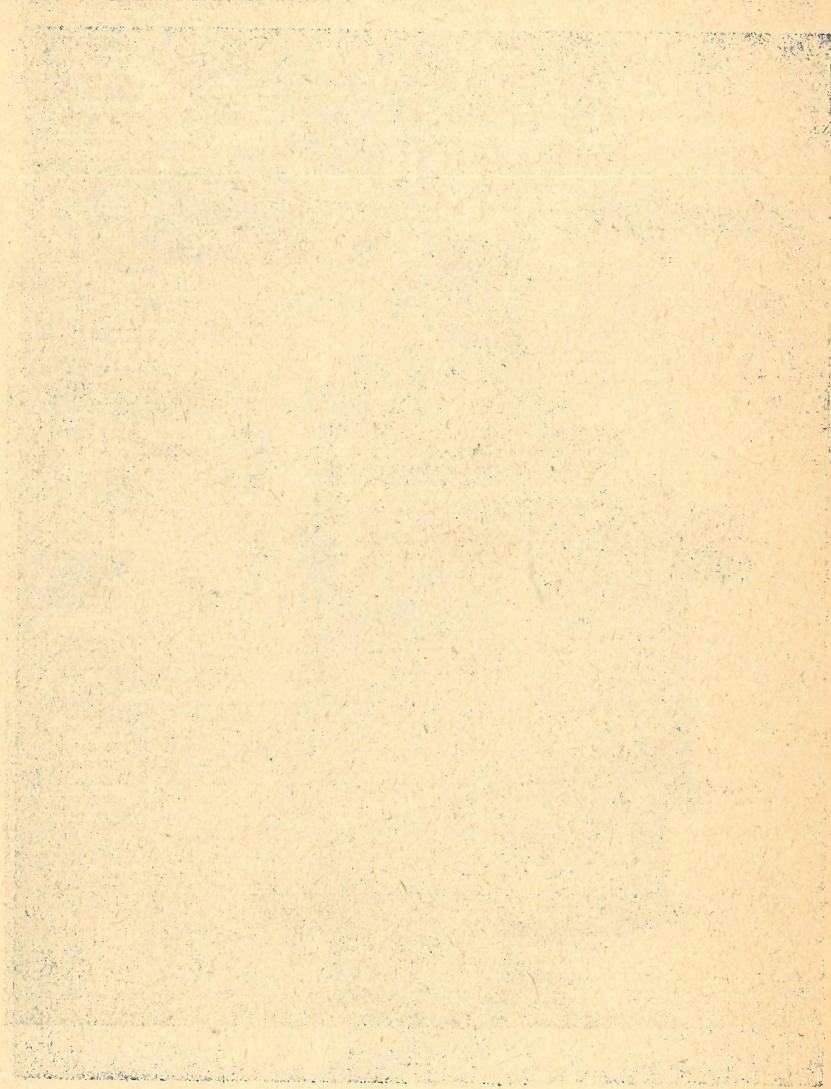
- | | |
|---|---------|
| 53. Łabędzie | 21 × 31 |
| 54. Łabędzie | 24 × 30 |
| 55. Z cyklu „Augustowskie Jeziora“—Świt | 28 × 34 |
| 56. Stary port na Helu | 21 × 25 |
| 57. Więzienie w Chilion (Szwajcaria) | 30 × 24 |
| 58. Gopło | 20 × 30 |
| 59. Stare Miasto w Warszawie | 31 × 23 |
| 60. Kanonia | 24 × 29 |
| 61. Ulica Piwna | 32 × 22 |
| 62. Widok na Warszawę w nocy | 15 × 21 |
| 63. Sień w Kamienicy | 25 × 35 |
| 64. Wróble | 22 × 31 |
| 65. Ostatnia praca | 53 × 40 |



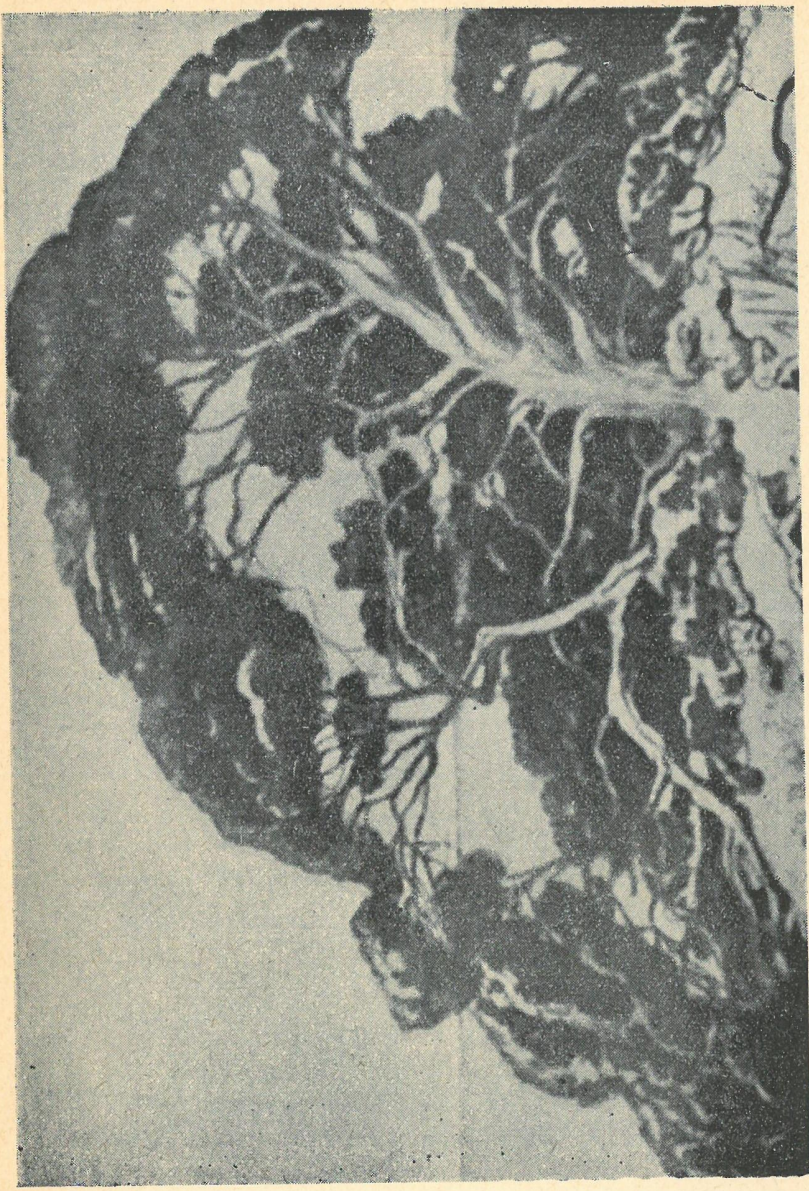
Brama w klasztorze OO. Augustianów



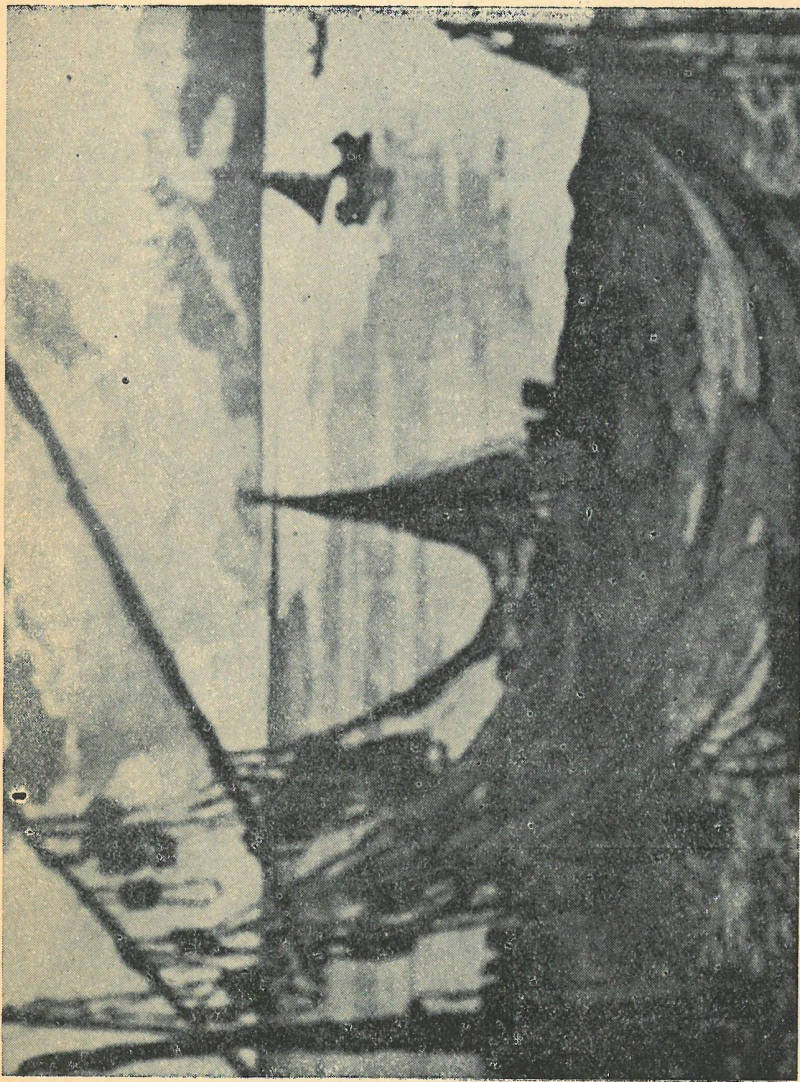
Krakowskie Przedmieście w Warszawie



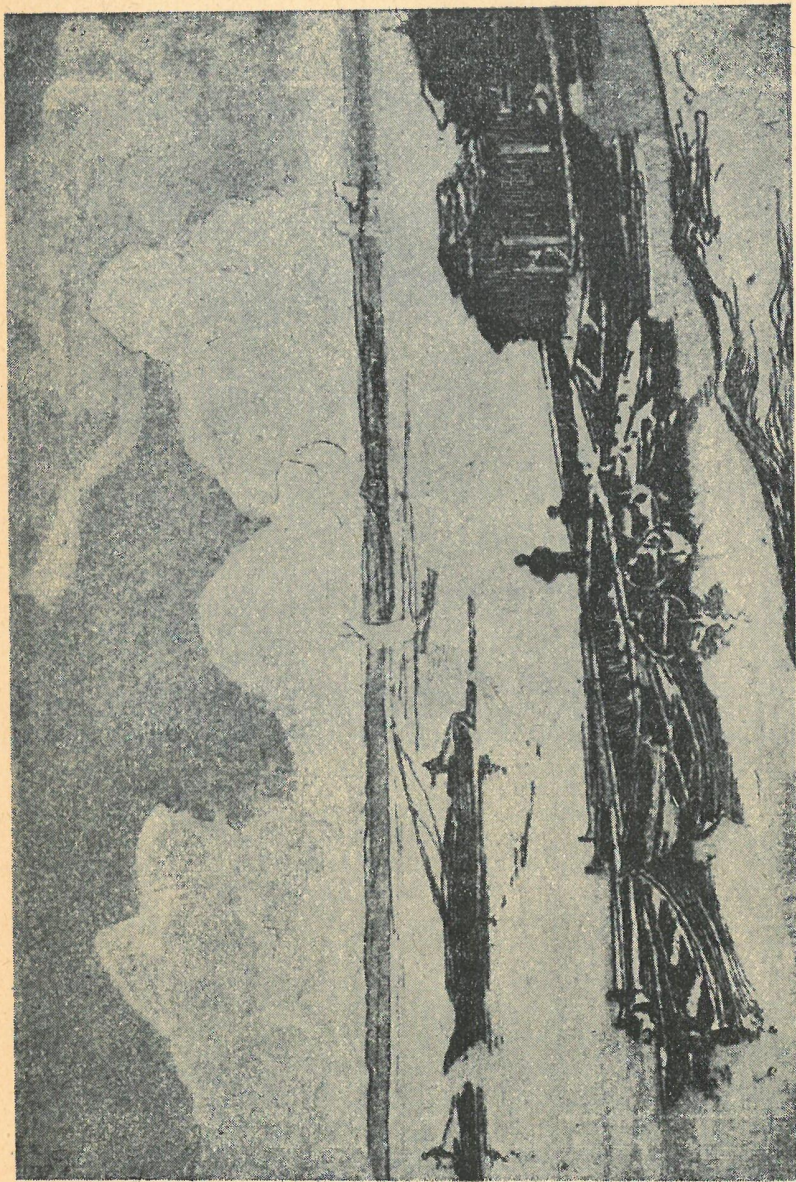
Katedra na Wawelu



Sosna



Stict



Przystan wiosłarska