

2/51

1611

CENTRALNE BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH
ZWIĄZEK POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW

WYSTAWA PRAC
MALARSKICH
STANISŁAWA
KAMOCKIEGO

MARZEC
KWIECIEŃ
1 9 5 1

CENTRALNE BIURO
WYSTAW ARTYSTYCZNYCH
W-wa, pl. Małachowskiego 3

4901

ZACHĘTA • PLAC MAŁACHOWSKIEGO 3

CENTRALNE BIURO
WYSTAW ARTYSTYCZNYCH
W-wa, pl. Malachowskiego 3
L. p. _____



CENTRALNE BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH
ZWIĄZEK POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW

WYSTAWA PRAC
MALARSKICH
STANISŁAWA
KAMOCKIEGO

ZACHĘTA • PLAC MAŁACHOWSKIEGO 3

CENTRALNE BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH
ZWIĄZEK POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW

WYSTAWA PRAC
MALARSKICH
STANISŁAWA
KAMOCKIEGO

MARZEC
KWIECIEŃ
1 9 5 1

ZACHĘTA • PLAC MAŁACHOWSKIEGO 3

S T A N I S Ł A W K A M O C K I

Stanisław Kamocki był prostym, skromnym człowiekiem i oddanym całkowicie sztuce, pełnym uwielbienia dla przyrody, artystą.

Urodził się dnia 18 listopada 1875 r., zmarł 10 lipca 1944 r. Studia odbywał w Krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, będąc od roku 1897 uczniem Jana Stanisławskiego. Po zakończeniu studiów, dłuższy czas spędza w Paryżu. Powróciwszy do kraju, rozpoczyna samodzielną pracę w najtrudniejszych warunkach. Całe miesiące wędruje od wsi do wsi, malując pejzaż podkarpowski. Zimą kieruje się zwykle w okolice Zakopanego, studiując pejzaż górski. Z uporem i pracowitością doskonalili swe umiejętności plastyczne. Od roku 1906 jest członkiem Krakowskiego Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka“, biorąc udział w wystawach tegoż Towarzystwa. Mianowany w r. 1920 profesorem malarstwa krajobrazowego Krakowskiej A. S. P. z zapałem oddaje się pracy pedagogicznej. Wolne chwile po dawnemu spędza na samotnej włóczędce po zapadych wsiach, pracując

niestrudzenie. Jeździ furami, chodzi piechotą, maluje, gromadzi stopy szkiców i notatek. Od r. 1943 przebywał stale w Zakopanem pracując do ostatniej chwili życia.

„Malujcie wieś polską, bo za kilka lat jej nie będzie“ — zwykł mawiać swym uczniom J. Stanisławski.

St. Kamocki, pejzażysta z temperamentu i zamiłowania, wierny wskazaniom swego nauczyciela, całe życie poświęcił odtwarzaniu wsi polskiej. Malował łąny zbóż, kwitnące sady, zapadłe omszałe chaty, stare cmentarze. Jest to spojrzenie na wieś polską artysty dnia wczorajszego. Żywy człowiek, jego ludzkie sprawy, wieś jako część organizmu społecznego, w sztuce St. Kamockiego nie znajduje odzwierciedlenia. St. Kamocki wiecznie niezadowolony ze swej twórczości, targany nieświadomymi, wewnętrznymi sprzecznościami, szamoce się w ciągłych poszukiwaniach, nie mogąc wyzwolić się z zaczarowanego kręgu swej współczesności.

W twórczości swej poddaje się najróżnorodniejszym wpływom: Stanisławskiego, secesji, postimpresjonizmu. Z pod tych różnorodnych przyjętych konwencji malarskich przebija jednak szczere, proste, bezpośrednie odczucie specyficznie polskiego krajobrazu, manifestuje się temperament malarza realisty.

Artysta zostawił w spuściźnie kilkaset prac

olejnych, głównie pejzaży i martwych natur. Brał udział niemal we wszystkich wystawach sztuki polskiej zagranicą.

Rzetelną wiedzą malarską, owocną działalnością pedagogiczną, uczciwą, szczerą pracą w służbie umiłowanej sztuki zasłużył Stanisław Kamocki na trwałą pamięć i szacunek.

S P I S P R A C

1. JABŁKA I DYNIE
olej, 127×150 cm
2. PODWÓRKO
olej, 97×113 cm
3. GAJ BRZOSOWY
olej, 105×115 cm
4. ŁANY
olej, 95×135 cm
5. STARA ALEJA W KUŹNICACH
olej, 90×135 cm
6. LIPA PRZYDROŻNA
olej, 80×120 cm
7. W KUŹNICACH
olej, 75×93 cm
8. SAD Z BUDA
olej, 80×110 cm
9. ZAGRODA GÓRALSKA
olej, 75×100 cm

10. CISZA KOŚCIELNA
olej, 120×138 cm
11. KRAJOBRAZ Z PODHALA
olej, 100×170 cm
12. MARTWA NATURA
olej, 110×130 cm
13. LIŚCIE JESIONU
olej, 120×135 cm
14. WIDOK NA KLASZTOR
olej, 95×115 cm
15. KLASZTOR
olej, 105×115 cm
16. URWISKO
olej, 100×125 cm
17. Z MOJEGO POKOJU
olej, 130×100 cm
18. PÓŻNA JESIEŃ
olej, 110×130 cm
19. MARTWA NATURA
olej, 105×105 cm
20. PSZENICA
olej, 73×102 cm
21. SŁONECZNY DZIEŃ
olej, 70×100 cm

22. KOŚCIÓLEK W ZAKOPANEM
olej, 70×100 cm
23. PODWÓRKO
olej, 115×100 cm
24. KOŚCIÓŁ W PORONINIE
olej, 75×147 cm
25. POSTAWKI
olej, 65×90 cm
26. SŁONECZNIKI (Wola Radziszowska)
olej, 60×78 cm
27. OWOCE
olej, 70×80 cm
28. MGLISTY DZIEŃ
olej, 30×40 cm
29. MOTYW Z PLANT
olej, 35×50 cm
30. ZWIEZIONY OWIES
olej, 35×50 cm
31. HANDLARZ DYWANÓW
olej, 105×75 cm
32. ŁODZIE RYBACKIE
olej, 35×50 cm
33. OWIES POD SŁOŃCE
olej, 35×50 cm

34. PLANTY
olej, 40×50 cm
35. KRZENCIN
olej, 40×50 cm
36. MOTYW Z PLANT
olej, 35×50 cm
37. CHATA GÓRALSKA
olej, 50×72 cm
38. MARTWA NATURA
olej, 75×90 cm
39. AUTOPORTRET
olej, 55×55 cm
40. FLORIAŃSKA BRAMA
olej, 40×50 cm
41. NA LIPKACH
olej, 50×73 cm
42. W MOIM OGRÓDKU
olej, 100×70 cm
43. PRZEDWIOŚNIE
olej, 70×100 cm
44. ULE
olej, 70×90 cm
45. STARY KOŚCIÓŁ W ZAKOPANEM
olej, 70×105 cm

46. WIDOK NA KLASZTOR
olej, 115×100 cm
47. MOSTEK
olej, 70×115 cm
48. KOPY
olej, 60×65 cm
49. PRACA W POLU — I
olej, 70×77 cm
50. PRACA W POLU — II
olej, 73×90 cm
51. LATO
olej, 75×90 cm
52. KOŚCIÓŁEK W WOLI RADZISZOW-
SKIEJ
olej, 80×80 cm
53. NA WIOSNĘ
olej, 53×75
54. DROGA POD REGLAMI
olej, 70×100 cm
55. OLCZA (wieś)
olej, 50×70 cm
56. SŁONECZNIKI
olej, 50×70 cm
57. W SŁOŃCU
olej, 70×55 cm

58. MOGIŁY
olej, 50×50 cm
59. WENECJA I
olej, 35×50 cm
60. CANALE GRANDO
olej, 35×50 cm
61. WENECJA II
olej, 35×50 cm
62. WENECJA I KOŚCIÓŁ ŚW. MARKA
olej, 35×50 cm
63. RADZISZÓW
olej, 35×50 cm
64. HARENDA
olej, 40×50 cm
65. TEMAT Z DOBCZYC
olej, 40×50 cm
66. WENECJA III
olej, 35×50 cm
67. SAD O ZACHODZIE
olej, 35×50 cm
68. NAD WISŁĄ
olej, 35×50 cm
69. ZIMA NAD WISŁĄ
olej, 35×50 cm

70. WENECJA IV
olej, 35×50 cm
71. POD WIECZÓR
olej, 40×50 cm
72. ZAGRODA
olej, 70×100 cm
73. KOŚCIÓŁ W LIBUSZY
olej, 65×100 cm
74. PRZED KUŹNIĄ
olej, 73×103 cm
75. PRZED KOŚCIOŁEM
olej, 70×100 cm
76. KOPKI
olej, 70×120 cm
77. KRAJOBRAZ LETNI
olej, 70×100 cm
78. ZBOŻE W KOPACH
olej, 55×100 cm
79. LETNI DZIEŃ
olej, 70×105 cm
80. ZAGRODA
olej, 70×100 cm
81. ULE W SADZIE — I
olej, 70×130 cm

82. ULE W SADZIE — II
olej, 80×130 cm
83. PRZED CHATĄ — I
olej, 100×135 cm
84. PRZED CHATĄ — II
olej, 80×125 cm
85. KOŚCIÓŁ W PORONINIE — ZIMA
olej, 95×125 cm
86. PO DESZCZU
olej, 95×130 cm
87. PRZED KOŚCIOŁEM
olej, 110×110 cm
88. MOTYW Z OKOLIC KRAKOWA
olej, 95×150 cm
89. POD SŁOŃCE
olej, 110×145 cm

*

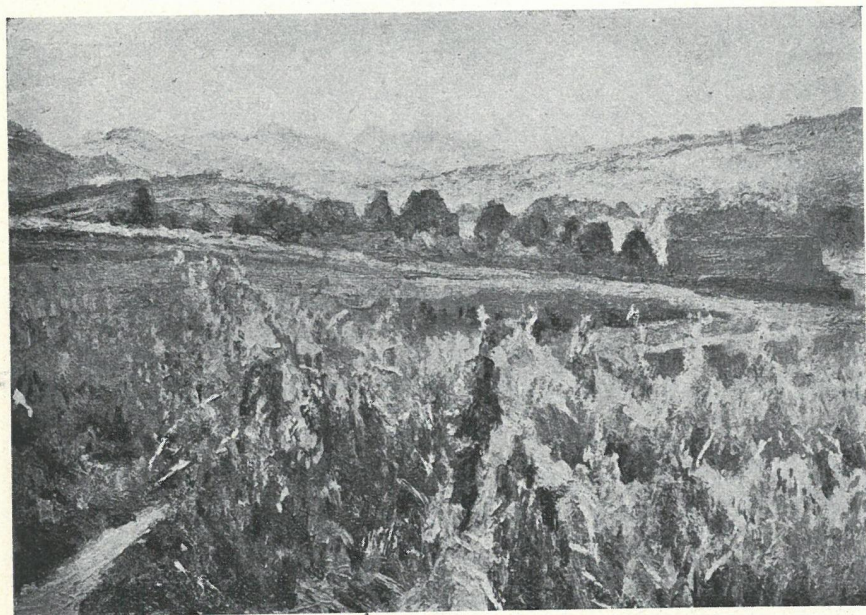
B I B L I O G R A F I A

Artykuły i ważniejsze wzmianki o artyście.

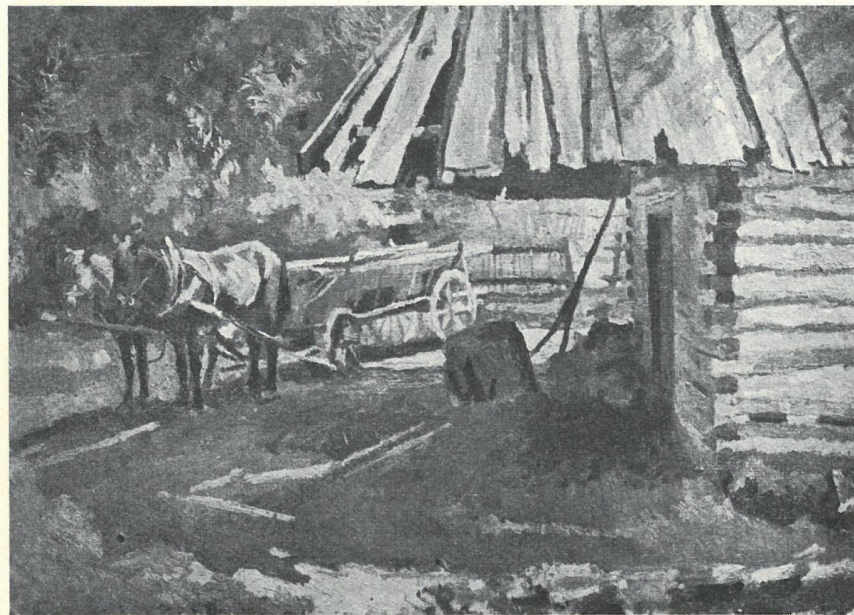
1. Katalog VI Wystawy Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka” 23. XI. 1901 r., nakł. T. P. S. P.
2. Salon 1901 r., nakł. T. P. S. P.
3. Salon 1903 r., nakł. T. P. S. P.
4. Salon 1903 r., nakł. T. P. S. P.
5. Nieustająca wystawa T. P. S. P. 1904 r., nakł. T. P. S. P.
6. Wystawa Jubileuszowa, 1904 r., nakł. T. P. S. P.
7. Dr. Emanuel Świeykowski: Pamiętnik Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych 1854 — 1904, Kraków, 1905 r., nakł. T. P. S. P. (wykaz prac wystawionych, str. 67 i życiorys, str. 361)
8. „Sztuka” (tekst polski i rosyjski) 1905 r., nakł. T. P. S. P.
9. Katalog Wystawy „Sztuka”, 1906 r., nakł. T. P. S. P.
10. Katalog Wystawy „Sztuka”, 1907 r., nakł. T. P. S. P.
11. Katalog Wystawy T. P. S. P., 1907 r., nakł. T. P. S. P.
12. Katalog Wystawy T. P. S. P., 1908 r., nakł. T. P. S. P.
13. Katalog Wystawy T. P. S. P., 1909 r., nakł. T. P. S. P.
14. Katalog Wystawy „Sztuka”, 1909 r., nakł. T. P. S. P.
15. Katalog I wystawy Niezależnych, 1911 r., nakł. T. P. S. P.
16. Katalog Wystawy T. P. S. P., 1912 r., nakł. T. P. S. P.
17. Katalog XVI Wystawy „Sztuka”, 1912 r., nakł. T. P. S. P.

18. Katalog XVIII Wystawy „Sztuka”, 1913 r., nakł. T. P. S. P.
19. Katalog Wystawy Jubileuszowej T. P. S. P., 1914 r., nakł. T. P. S. P.
20. Katalog XX Wystawy „Sztuka”, 1916 r., nakł. T. P. S. P.
21. Katalog XXI Wystawy „Sztuka”, 1918 r., nakł. T. P. S. P.
22. Katalog XXII Wystawy „Sztuka”, 1918 r., nakł. T. P. S. P.
23. Katalog XXIII Wystawy „Sztuka”, 1920 r., nakł. T. P. S. P.
24. Katalog XXV Wystawy Jubileuszowej „Sztuka”, 1922 r., nakł. T. P. S. P.
25. Katalog XXVI Wystawy „Sztuka”, 1923 r., nakł. T. P. S. P.
26. Katalog XXXVI Wystawy „Sztuka”, 1926 r., nakł. T. P. S. P.
27. Katalog Działu Sztuki Powszechnej Wystawy Krajowej, Poznań, 1929 r.
28. Katalog wystawy pośmiertnej. Władysław Jarocki: „Stanisław Kamocki”, nakł. T. P. S. P., 1946 r.
29. Dr. Tadeusz Dobrowolski: „Szkoła pejzażowa Stanisławskiego”. Przegląd Artystyczny, Nr 5 z r. 1946

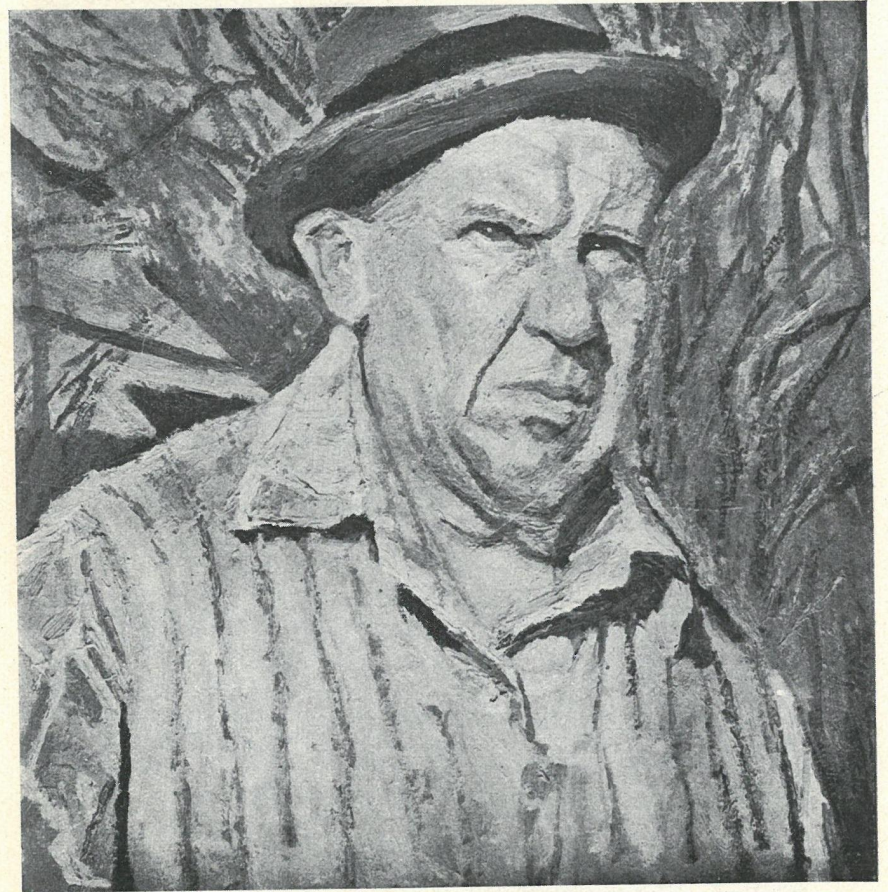
REPRODUKCJE



KRAJOBRAZ



PRZED KUŹNIA



AUTOPORETRET





HANDLARZ DYWANÓW