

Kiedy przed sześcioma laty pojawiać się zaczęły na wystawach prace Tadeusza Dominika – artysta zyskał szybko opinię zdolnego grafika. Jego drzeworyty pokazywaliśmy na ostatniej Biennale w Wenecji, za grafikę otrzymywał nagrody, wyróżnienia, zakupy. Ale właśnie już w tych wielkich drzeworytach z poprzedniego okresu (np. cykl »Matka i dziecko«) widoczny był proces coraz dalszego odchodzenia od »klasycznej« grafiki, operującej głównie rysunkiem, kontrastem bieli i czerni, światłocieniem. Jego grafiki były malarskie, barwne w działaniu nawet wówczas gdy kolor stanowił jedynie drobne akcenty w całości kompozycji. Potem rozdziły się naprzemian prace olejne, rysunki, drzeworyty, akwarele. Zacieśniały się granice między technikami, wszystko służyć zaczęło wspólnemu celowi; przeżyciu koloru. Pokazaniu emocjonalnego oddziaływania barwnej płaszczyzny, plamy, linii...

W ostatnich pracach Dominika szukać musimy przeżyć czysto malarzkich. Wzruszeń estetycznych wyzwolonych od działania tematu, anegdoty lub dociekań intelektualnych. Pozostają natomiast eksperymenty malarskie, powtarzane wielokrotnie w różnych technikach.

Potwierdzenia swych koncepcji plastycznych szuka artysta w obrazie olejnym, w akwareli, w rysunku, sprawdza przy pomocy nalepianych na siebie kolorowych papierów. Ten sam problem upraszcza, rozkłada na »czynniki pierwsze«, potem znów syntetyzuje, buduje nową całość z elementów rozproszonych w kilkunastu kompozycjach. To nie są jednak prace cykliczne, rozbudowywujące »wszerz« jakieś zagadnienie – lecz dociekliwe badania biegnące niejako »wgląd« obrazu. Analizujące jego wielowarstwową strukturę.

Aleksander Wojciechowski

Tadeusz Dominik urodził się 14 stycznia 1928 r. we wsi Szymanów. Studia malarskie ukończył w Warszawskiej Akademii Sztuk Plastycznych w pracowni prof. J. Cybisa. Od 1951 roku bierze udział w wystawach krajowych, zagranicznych i międzynarodowych: Lugano 1955, Berlin 1956, Grupy »Rote Reiter« w NRF w 1956 r., »Biennale« Wenecja 1956, Sao Paulo 1957, Delhi 1957.

Adres; Warszawa ul. Krucza 51 m. 36b.



KOMPOZYCJA PIONOWA

SPIS PRAC

Oleje

1. Smok, 1956, 45 × 60
2. Sowy, 1956, 45 × 60
3. Pejzaż zielony, 1956, 50 × 60
4. Kompozycja pejzażowa, 1956, 50 × 60
5. Dwie głowy, 1956, 65 × 80
6. Kompozycja z czerwoną plamą, 1956, 35 × 50
7. Kompozycja czerwona, 1956/57, 50 × 60
8. Kompozycja słoneczna, 1956/57, 50 × 60
9. Impresja, 1957, 50 × 60
10. Kompozycja czarna, 1957, 50 × 60
11. Kompozycja pionowa, 1957, 75 × 50
12. Kompozycja zielona, 1957, 62 × 50
13. Kompozycja biała, 1957, 60 × 50
14. Kompozycja pionowa II, 1957, 61 × 47
15. Obraz brązowy, 1957, 47 × 60
16. Obraz czerwony, 1957, 78 × 64
17. Obraz niebieski, 1957, 78 × 95
18. Formy prostokątne, 1957, 60 × 60

Akwarele

19. Pejzaż I, 1956, 19 × 28
20. Pejzaż II, 1956, 29 × 39
21. Wnętrze I, 1956, 29 × 39
22. Wnętrze II, 1956, 29 × 39
23. Pejzaż III, 1957, 29 × 39
24. Pejzaż IV, 1957, 48 × 39
25. Pejzaż V, 1957, 45 × 57
26. Pejzaż VI, 1957, 57 × 45
27. Pejzaż VII, 1957, 57 × 46
28. Pejzaż VIII, 1957, 57 × 46
29. Pejzaż IX, 1957, 41 × 39
30. Kompozycja I, 1957, 52 × 40
31. Kompozycja II, 1957, 50 × 72
32. Kompozycja III, 1957, 39 × 56
33. Kompozycja zielona I, 1957, 45 × 57
34. Kompozycja zielona II, 1957, 52 × 56
35. Kompozycja zielona III, 1957, 56 × 39
36. Kompozycja brązowa I, 1957, 45 × 57
37. Kompozycja brązowa II, 1957, 44 × 56
38. Kompozycja brązowa III, 1957, 28 × 38
39. Kompozycja biała I, 1957, 42 × 56
40. Kompozycja biała II, 1957, 42 × 59

Wyklejanki

41. Wyklejanka I, 1957, 25 × 51
42. Wyklejanka II, 1957, 32 × 60
43. Wyklejanka III, 1957, 35 × 48
44. Wyklejanka IV, 1957, 70 × 51
45. Wyklejanka V, 1957, 52 × 70
46. Wyklejanka VI, 1957, 47 × 34
47. Wyklejanka VII, 1957, 55 × 70
48. Wyklejanka VIII, 1957, 47 × 60
49. Wyklejanka IX, 1957, 44 × 52
50. Wyklejanka X, 1957, 41 × 65

Tkaniny

51. Dziecko, 1956, 25 × 30
52. Akt, 1956/57, 37 × 110
53. Akty, 1956/57, 97 × 132
54. Kompozycja I, 1957, 41 × 66
55. Kompozycja II, 1957, 65 × 80

Drzeworyty

56. Matka i dziecko, 1955, 26 × 37
57. Park, 1956, 50 × 79

Monotypie

58. Park, 1956, 48 × 67
59. Kompozycja I, 1957, 29 × 40
60. Kompozycja II, 1957, 29 × 52
61. Kompozycja III, 1957, 31 × 39
62. Kompozycja IV, 1957, 39 × 51
63. Kompozycja V, 1957, 47 × 56

Rysunki ołówkowe

64. Rysunek perspektywiczny, 1957, 28 × 40
65. Pejzaż miejski, 1957, 24 × 32
66. Rysunek, 1957, 24 × 32
67. Kompozycja I, 1957, 47 × 32
68. Kompozycja II, 1957, 24 × 32
69. Kompozycja III, 1957, 47 × 32
70. Kompozycja IV, 1957, 47 × 32
71. Kompozycja V, 1957, 24 × 44

Rysunki lawowane

72. Główka, 1956, 29 × 40
73. Plaża, 1956, 23 × 31
74. Kompozycja I, 1956, 29 × 39
75. Kompozycja II, 1956, 29 × 39
76. Kompozycja III, 1957, 29 × 39
77. Kompozycja IV, 1957, 29 × 39
78. Kompozycja V, 1957, 29 × 39



KOMPOZYCJA BIAŁA



Tomasz 95

KOMPOZYCJA
BRAZOWA I



KOMPOZYCJA
ZIELONA