

9/55

5



WYSTAWA
PLASTYKI
UKRAIŃSKIEJ
SRR

MINISTERSTWO KULTURY I SZTUKI
ZWIĄZEK POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW

WYSTAWA
PLASTYKI
UKRAIŃSKIEJ

—
MALARSTWO
RZEŹBA
GRAFIKA

—
1 9 5 5

WYDAWNICTWO • SZTUKA • WARSZAWA

28/55

Wystawa sztuk plastycznych Republiki Ukraińskiej jest pierwszym u nas pokazem dorobku artystycznego bratniego narodu, toteż zarówno polski świat kulturalny, a w szczególności artyści plastycy, jak i szerokie rzesze społeczeństwa witają jej otwarcie z najwyższym zainteresowaniem.

U podstaw tego zainteresowania leży nie tylko sąsiedzka „ciekawość“ wynikająca z graniczenia z Ukrainą, nie tylko serdeczna przyjaźń oparta na wspólnocie światopoglądu i drogi życiowej obu naszych narodów w dniu dzisiejszym, u podstaw jego leżą także liczne związki, jakie łączyły kulturę i sztukę Ukrainy i Polski w przeszłości. Choć w Polsce burżuazyjnej nie było miejsca dla wystawy tego rodzaju, jaką dziś oglądamy w salach „Zachęty“, sztuka ukraińska w różnych swoich przejawach docierała do nas od dawna. Dla przykładu wystarczy wymienić freski, którymi malarze sprowadzani przez królów polskich z Rusi Kijowskiej zdobili w XV wieku kaplice zamkowe w Krakowie i Lublinie, czy katedrę w Sandomierzu. Nic więc dziwnego, że w rozwoju sztuki ukraińskiej i polskiej można dopatrywać się wielu podobieństw i wzajemnych oddziaływań. W czasach nowszych ułatwiły je studia artystów ukraińskich i polskich w sławnej Akademii Petersburskiej, a także w szkołach malarskich kijowskiej i krakowskiej, na ławach których zawiązywały się niejednokrotnie uczucia gorącej przyjaźni.

Otwarta dziś wystawa uderza wielkim bogactwem materiału; około 500 eksponatów z dziedziny malarstwa, grafiki i rzeźby reprezen-

Organizacja wystawy:
CENTRALNE BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH

tuje dorobek plastyki ukraińskiej w rozległych granicach chronologicznych poczynając od średniowiecza aż po dzień dzisiejszy.

Połączenie retrospektywy ze współczesnością nie jest tu sprawą przypadku. Naród ukraiński chlubi się swą przeszłością kulturalną, a wyrazem tego jest żywa więź jaką dzisiejsi twórcy ukraińscy utrzymują z postępową tradycją sztuki swojej ojczyzny. W szczególności chętnie nawiązują oni do sztuki drugiej połowy XIX wieku, która rozwijała się w oparciu o płynące z Rosji idee rewolucyjno-demokratyczne. Wielu artystów ukraińskich tego czasu należało do sławnego ugrupowania Pieriedwiżników, tworząc sztukę realistyczną, głęboko powiązaną z życiem narodu, ukazując najrozmaitsze przejawy tego życia — aż po demaskowanie niesprawiedliwości ustroju kapitalistycznego i carskiego ucisku.

Czerpiąc pełną dłoń z dorobku narodowej sztuki przeszłości, współcześni plastycy ukraińscy dążą do ukazania w swych obrazach, rycinach i rzeźbach współczesnego życia Ukrainy w całym bogactwie i pięknie jego socjalistycznej treści. Zakres ich zainteresowań tematycznych jest bardzo szeroki. Obok kompozycji ukazujących ważne wydarzenia z przeszłości narodu ukraińskiego i jego bohaterów, oglądamy na wystawie dzieła obrazujące wielkie akty polityczne lat ostatnich. Ogromna ilość prac przedstawia codzienne życie Ukrainy w jego radościach i trudzie oraz w jego — jakże doniosłych dla przyszłości — przemianach. Nie brak wreszcie na wystawie portretów, które pozwalają nam poznać ukraińskiego człowieka, pejzaży przedstawiających z uczuciem piękno ziemi ojczystej, czy martwych natur.

W ujęciu wszystkich tych tematów uderza, obok daleko posuniętego dążenia do komunikatywności, rozlewna epickość. Plastycy ukraińscy lubują się w narracji, pragną jak najwięcej opowiedzieć odbiorcom swych dzieł o losach swego kraju i życiu jego człowieka, którego darzą niekłamana miłością. Z tego właśnie wynika humanizm ich sztuki, będący zresztą istotną cechą poczynił twórczych wszystkich artystów radzieckich pracujących na gruncie metody realizmu socjalistycznego. Już to samo wystarcza, aby obudzić w naszym społeczeństwie żywą sympatię dla ich sztuki.

Sztuka polska zmierza w tym samym kierunku, co sztuka ukraińska. Nasi artyści również stawiają sobie za cel wyrażenie nowych treści życia, pokazanie przemian i współczesnej rzeczywistości. A choć do celu tego zmierzają innymi drogami niż twórcy ukraińscy, albowiem środki wyrazu artystycznego naszych artystów różnią się czasem od środków stosowanych przez artystów ukraińskich, wspólnota założeń i celów oraz chęć wymiany poglądów jeszcze bardziej powiększają nasze zainteresowania i przyjacielską sympatię dla wystawy ukraińskiej.

Jerzy Zanoziński

Wystawę plastyki ukraińskiej tworzą dwa zasadnicze działy: pierwszy, mniej liczny, pokazuje rozwój malarstwa ukraińskiego do czasu Wielkiej Rewolucji Październikowej, drugi, na który składają się prace zarówno starszego, jak i młodszego pokolenia, zaznajamia z twórczością Ukrainy Radzieckiej.

Wielowiekowa kultura narodu ukraińskiego jest nierozłącznie związana z kulturą narodów wchodzących w skład Związku Radzieckiego, a źródła jej doszukujemy się w zamierzonych czasach państwa ruskiego — Rusi Kijowskiej, która była kolebką kultur trzech bratnich narodów: rosyjskiego, ukraińskiego i białoruskiego.

Znakomite pomniki architektury i malarstwa pozostawione przez nieznanymi mistrzów XI wieku świadczą o wysokim poziomie kultury i sztuki Rusi Kijowskiej, o jej samodzielnym rozwoju. Charakterystyczne cechy twórczości typowe dla społeczności staroruskiej, były kontynuowane w ukraińskim malarstwie kościelnym od XV do XVIII wieku.

Równolegle z malarstwem kościelnym rozwija się na Ukrainie w XVII wieku obrazek ludowy, sztuka portretowa, a także miniatura, zawdzięczająca swój rozkwit początkowi rzemiosła drukarskiego, ojcem którego był Iwan Fiedorow, twórca drukarstwa lwowskiego w drugiej połowie wieku XVI.

Duże znaczenie dla rozwoju ukraińskiej kultury i sztuki posiadało założenie w pierwszej połowie XVII wieku Akademii Kijowskiej, gdzie obok katedr przedmiotów humanistycznych i przyrodniczych utworzono katedrę sztuk plastycznych.

Dalszy wzrost rozwoju narodowych sił twórczych zawdzięcza Ukraina zwycięskiemu zakończeniu wojny narodowo-wyzwoleńczej lat 1648 — 1654, a unia narodów rosyjskich i ukraińskiego pozwala jej według słów Bielińskiego „...otworzyć sobie drzwi do cywilizacji, oświaty, sztuki, nauki... Wspólnie z Rosją czeka ją teraz wielka przyszłość...“.

Wzmocnienie politycznych, ekonomicznych i kulturalnych więzów ukraińsko-rosyjskich przyczynia się do dalszego rozwoju ukraińskiej plastyki.

Nowy rozdział w rozwoju plastyki ukraińskiej jest ściśle związany z postacią wielkiego, ludowego poety i malarza, T. G. Szewczenki, który swe estetyczne zapatrywania oparł na ideach rosyjskich rewolucyjnych demokratów: Bielińskiego, Hercena i Czernyszewskiego.

Wychowanek Petersburskiej Akademii Sztuki, jeden z najbardziej lubianych uczniów wielkiego malarza rosyjskiego K. P. Briułłowa, zrywa Szewczenko z chłodną beznamiętnością akademizmu. Dąży on do tego, aby sztuka odtwarzała prawdę życia i czerpała tematykę ze współczesnych zagadnień społecznych. Szewczenko staje się założycielem ukraińskiej szkoły realizmu krytycznego i wywiera duży wpływ na twórczość wielu ukraińskich i rosyjskich malarzy. Tradycje rodzajowej twórczości Szewczenki kontynuują malarze: L. M. Żemczużnikow, I. I. Sokołow, K. A. Trutowski, N. K. Pimonienko, K. D. Martynowicz i inni, którzy w swych dziełach ukazują trudne życie i ciężką pracę narodu ukraińskiego.

W latach sześćdziesiątych XIX wieku na rozwój plastyki w Rosji oddziałują idee rewolucyjno-demokratyczne. W 1871 roku najbardziej postępowi malarze, walcząc o zasady ideowości w sztuce, o jej narodowe oblicze i jak najszerzą popularyzację, utworzyli Towarzystwo Wystaw Ruchomych tzw. Pieriedwiżników. W twórczości ich najwięcej miejsca zajmowało, odpowiadające nowym wymaganiom demokratycznej estetyki — malarstwo rodzajowe.

Wystawy Pieriedwiżników wpływały na upowszechnienie sztuki wśród szerokich mas społeczeństwa rosyjskiego i oddziaływały na twórczość malarzy żyjących z dala od centrum kulturalnego. Odegrały również dominującą rolę w umocnieniu sztuki realistycznej w Rosji.

W wystawach Pieriedwizników brało udział wielu czołowych malarzy ukraińskich, jak: N. D. Kuźniecowa, N. K. Pimonienko, K. K. Kostandi, S. I. Swietosławskij i inni. Tematyka ich prac nierzadko demaskowała niesprawiedliwość społeczną ustroju carskiego. Obok malarstwa rodzajowego znaczne też miejsce w plastyce ukraińskiej zajęło malarstwo pejzażowe. W. D. Orłowski, S. I. Swietosławskij, S. I. Wasilkowski i inni, łącząc najlepsze tradycje rosyjskiej i ukraińskiej szkoły malarskiej, ukazali w swych dziełach piękno przyrody ojczystej.

W sztuce portretowej odznacza się głębokim stosunkiem do modelu i wrażliwością uczeń I. E. Riepina malarz A. A. Muraszko.

W drugiej połowie XIX i początkach XX wieku rozwój ukraińskiej plastyki jest związany bezpośrednio z artystyczną działalnością szkół malarskich w Odessie, Charkowie i Kijowie, założonych przy aktywnej pomocy malarzy rosyjskich: I. N. Kramskiego, I. E. Riepina, N. N. Ge i W. D. Polenowa.

Mimo, że w końcu lat dziewięćdziesiątych i początkach dziewiętnastych pojawiają się w sztuce ukraińskiej wpływy estetyki burżuazyjno-nacjonalistycznej i wsteczne tendencje antyrealistyczne, malarze realisci zajmują nadal czołowe miejsca w twórczości narodowej, a wielu z nich po Wielkiej Socjalistycznej Rewolucji Październikowej odegrało dużą rolę w kształtowaniu i rozwoju plastyki radzieckiej na Ukrainie.

Wielka Socjalistyczna Rewolucja Październikowa, uwalniająca narody carskiej Rosji od nacjonalistycznego i kapitalistycznego ucisku, otworzyła jednocześnie nową epokę dla całej kultury ukraińskiej, a w szczególności dla ukraińskiej plastyki.

Obecnie malarze Radzieckiej Ukrainy zjednoczeni wspólną postawą ideowo-artystyczną odtwarzają w narodowej formie współczesne życie swej Republiki w jego charakterystycznych przejawach i rewolucyjnym rozwoju.

Dzieła ukraińskich artystów-malarzy posiadają obok całkowicie samodzielnych cech narodowych — wspólną dla całej twórczości radzieckiej — treść socjalistyczną.

W latach powojennych kolektyw malarzy ukraińskich zajął czołowe miejsce w plastyce radzieckiej. Interesuje ich tematyka przyjaźni

i pokoju między narodami, tematyka pracy i życia człowieka radzieckiego. Dążą oni do tego, by prace ich stały się wyrazem idei i myśli nurtujących społeczeństwo radzieckie.

Prace malarskie starszego pokolenia plastyków radzieckich: N. S. Samokisza, I. S. Izakiewicza, S. M. Prochorowa, K. D. Trochimienko, A. A. Szowkunienko, B. G. Wołakidina świadczą o zachowaniu najlepszych tradycji realistycznych XIX wieku oraz o dalszym twórczym ich rozwoju.

Również i dzieła pokolenia młodszego, a w ich liczbie odznaczone Nagrodami Stalinowskimi: *Chleb* T. N. Jabłonskiej, *Omawianie ztego stopnia* S. A. Grigorjewa, *Młody Taras Szewczenko u malarza* K. P. Briułtowa G. S. Mielichowa, wraz z całym szeregiem innych, wyróżniających się prac zajmują wybitne miejsce w plastyce radzieckiej.

Na wystawie są reprezentowani ukraińscy malarze: M. G. Deriegus, B. I. Kasijan, A. A. Kowalow, W. H. Kosteckij, A. S. Paszczenko, W. G. Puzyrkow, A. I. Riezniczenko i wielu innych. Wystawia swe prace i młodzież, która niedawno ukończyła studia: A. E. Białostockij, N. F. Zadorożnyj, A. M. Łopuchow, P. F. Mowczun i A. A. Chmielnickij.

Malarze ukraińscy z wielką radością przyjęli zaproszenie do pokazania swego dorobku artystycznego bratniemu polskiemu narodowi i z wielkim wzruszeniem oczekują oceny swej pracy zarówno przez znawców sztuki, jak i przez szerokie masy społeczeństwa. Radzieccy malarze są głęboko przekonani, że organizowanie tego rodzaju wystaw służy sprawie wzajemnego poznania osiągnięć kulturalnych obydwu narodów, jak również przyczynia się do zacieśniania więzów przyjaźni i kulturalnej współpracy między Polską a Związkiem Radzieckim.

SZTUKA RUSI KIJOWSKIEJ

MALARZ NIEZNANY.

XI w. Fresk z soboru św. Zofii w Kijowie.

1. Fragment — św. Zofia. kopia, pap. tempera. 118 x 114.

MALARZ NIEZNANY.

XI w. Fresk z soboru św. Zofii w Kijowie.

2. Fragment — św. Nestor, kopia, pap. tempera. 125 x 75.

SZTUKA XVI — XVIII w.

Malarstwo

MALARSTWO KOŚCIELNE XVI — XVII w.

MALARZ NIEZNANY.

3. Św. Piotr i św. Paweł. XVI w. drz. tempera, 89,5 x 47,5.

MALARZ NIEZNANY.

4. Ukrzyżowanie. (Jednocześnie przedstawia postać Lenotja Swieczki, pułkownika Łubieńskiego, zm. w r. 1699). XVII w. drz. tempera, 83 x 59.

MALARSTWO PORTRETOWE XVIII w.

MALARZ NIEZNANY.

5. Hetman Ukraiński Zinowij-Bogdan Michajłowicz Chmielnicki (ur. ok. r. 1595, zm. w r. 1657). XVIII w. pł. ol. 113,5 x 87.

MALARZ NIEZNANY.

6. Towarzysz Chorągwi Wojska Zaporozskiego Iwan Pietrowicz Zabıla (zm. w r. 1702). pocz. XVIII w. pł. ol. 80 x 70.

SZTUKA XIX — POCZĄTEK XX w.

Malarstwo

PAWŁOW, KAPITON STIEPANOWICZ. Ur. w r. 1792, zm. ok. r. 1850.

7. Autoportret. ok. 1830. pł. ol. 51 x 42,5 (owal).

SZEWCHENKO, TARAS GRIGORJEWICZ. 1814 — 1861.

8. Portret Majewskiej. 1843. pł. ol. 43,3 x 36.

9. Portret Gorlenko. pł. ol. 45,3 x 37,8.

SZTERNBERG, WASYLIJ IWANOWICZ. 1818 — 1845.

10. Widok Podolu w Kijowie. 1837. k. ol. 13,3 x 22,8.

SAŻYN, MICHAŁ MAKAROWICZ.

11. Przy przeprawie przez Dniepr. pł. ol. 44,5 x 66,2.

SOKOŁOW, IWAN IWANOWICZ. 1823 — 1910.

12. Z targu. 1859. pł. ol. 43,8 x 60,8.

TRUTOWSKIJ, KONSTANTIN ALEKSANDROWICZ. 1826 — 1893.

13. Bielenie płótna. 1874. pł. ol. 80,5 x 116.

ORŁOWSKIJ, WŁADIMIR DONATOWICZ. 1842 — 1914.

14. Zniwa. 1882. pł. ol. 63 x 99,8.

KUŻNIECOW, NIKOŁAJ DMITRJEWICZ. 1850—1930.

15. Chłopka na polu. 1882. pł. ol. 66 x 38.

KOSTANDI, KIRJAK KONSTANTINOWICZ. 1852 — 1921.

16. Portret malarza Kuźmy Nikiforowicza Kudriawcewa. pł. ol. 61,5 x 47.

WASILKOWSKIJ, SIERGIEJ IWANOWICZ. 1854—1917.

17. Ranek. 1884. pł. ol. 62 x 115.

18. Stado owiec. k. ol. 24 x 36.

MARTYNOWICZ, PORFIRIJ DIENISOWICZ. 1856 — 1933.

19. Portret chłopca O. Bondara. 1880. pł. ol. 70 x 54.

SWIETOSŁAWSKIJ, SIERGIEJ IWANOWICZ. 1857 — 1931.

20. Rybaczki. pł. ol. 64 x 87.

LEWCZENKO, PIETR ALEKSIEJEWICZ. 1859 — 1917.

21. Wodny młyn. 1904, drz. ol. 26,8 x 18,5.

PIMONIENKO, NIKOŁAJ KORNIŁOWICZ. 1862 — 1912.

22. Nad rzeką. pł. ol. 80,5 x 109,5.

DANIŁOW, FIEDOR IWANOWICZ. 1863 — 1927.

23. Wieczór. 1892. pł. ol. 53,8 x 40,8.

DIADCZENKO, GRIGORIJ KONONOWICZ. 1869 — 1921.

24. Portret dziewczynki. 1892. pł. ol. 39,6 x 28.

KURENNOJ, ALEKSANDR AWWAKUMOWICZ. 1865 — 1944.

25. Chłop. 1892. Studium. k. ol. 24,3 x 20,5.

BUKOWIECKIJ, JEWGIENIJ JOSIFOWICZ. 1866 — 1948.

26. Fotograf-amator. 1894. k. ol. 67 x 74.

KOSTIENKO, SIERGIEJ PIETROWICZ. 1868 — 1900.

27. Wieczór nad Dnieprem. 1891. pł. ol. 92 x 80.

TRUSZ, IWAN IWANOWICZ. 1869 — 1941.

28. Grający na trembitach. k. ol. 75 x 69,5.

NIŁUS, PIETR ALEKSANDROWICZ. 1869 — 1940.

29. Odpoczynek. 1896. drz. ol. 44,5 x 33.

ŁAZARCZUK, ANDRONIK GRIGORJEWICZ. 1870 — 1934.

30. Czytanie listu. pł. ol. 38 x 45.

SWIETLICKIJ, GRIGORIJ PIETROWICZ. 1872 — 1948.

31. Przy stacji Motowilówka. 1909. pł. ol. 53 x 78.

KRASICKIJ, FOTIJ STIEPANOWICZ. 1873 — 1944.

32. „Gdybyś pan nie był szlachcicem...“. 1899. pł. ol. 50,5 x 37,5.

MURASZKO, ALEKSANDR ALEKSANDROWICZ. 1875 — 1919.

33. Portret Nikołaja Iwanowicza Muraszko (1844 — 1909). 1907. pł. ol. 70,5 x 52,5.

Grafika

- SZEWCZENKO, TARAS GRIGORJEWICZ. 1814 — 1861.
34. Z albumu „Malownicza Ukraina“. Bajka. 1844. pap. akwaforta. 21,5 x 18.
 35. Autoportret. 1860. pap. akwaforta. 23 x 18.
- SOKOŁOW, IWAN IWANOWICZ. 1823 — 1910.
36. Kobieta z chorym chłopczykiem pap. sepia. 24,5 x 20,2.
- TRUTOWSKIJ, KONSTANTIN ALEKSANDROWICZ. 1826 — 1893.
37. Ściąganie zaległych podatków w wiosce. 1883. Szkic do obrazu o tej samej nazwie z 1886 r. pap. graf. ol. 27,8 x 38,6.
- ŻEMCZUŻNIKOW, LEW MICHAJŁOWICZ. 1828 — 1912.
- Z albumu „Malownicza Ukraina“. 1861 — 1862.
38. Drewniane Wrota w roku 1763. 1861. pap. akwaforta. 14,8 x 21,1.
- LEWCZENKO, PIETR ALEKSIEJEWICZ. 1859 — 1917.
39. Wiatrak. pap. wł. ol. 28,7 x 45.
- KOSTIENKO, SIERGIEJ PIETROWICZ. 1868 — 1900.
40. Kozak w stepie. 1887. pap. akw. 14,5 x 23,7.

SZTUKA RADZIECKA

Malarstwo

- BIEZUGŁYJ, DANIŁ IWANOWICZ. Ur. w r. 1914. Kijów.
41. Dnieproges. 1947. pł. ol. 80 x 60.
 42. Kanał Wołga-Don. 1953. k. ol. 25 x 35.
- BIERLAWSKA, NATALIA IWANOWNA. Ur. w r. 1915. Kijów.
43. Martwa natura. Peonie. 1953. pł. ol. 78 x 70.
- BIESIEDIN, SIERGIEJ FOTIJEWICZ. Ur. w r. 1901. Charków.
44. Portret Zasłużonego Działacza Sztuki RSFRR, laureata Nagrody Staliny, malarza N. S. Samokisza. 1939. pł. ol. 95 x 80.
- BOŻYJ, MICHAŁ MICHAJŁOWICZ. Ur. w r. 1911. Odessa.
45. Portret Zasłużonej Artystki USRR, laureata Nagrody Staliny, malarza O. I. Kusenko. 1952. pł. ol. 121 x 69.
 46. Portret kobiety. 1954. pł. ol. 94 x 100.
- BOKSZAJ JOSIF JOSIFOWICZ. Ur. w r. 1891. Użgorod. Zasłużony Działacz Sztuki USRR.
47. Nad potokiem. 1950. pł. ol. 104 x 90.
 48. Jabłonie Iwana Franko. 1953. pł. ol. 64,5 x 89,5.
 49. Radwalski las. pł. ol. 65,5 x 96.
 50. Szczaul. pł. ol. 50,5 x 70.
- BURACZEK, NIKOŁAJ GRIGORJEWICZ. 1871 — 1942. Zasłużony Działacz Sztuki USRR.
51. Droga do kolchozu. 1937. pł. ol. 57 x 76.
- WŁASOW, WŁADIMIR GRIGORJEWICZ. Ur. w r. 1927. Odessa.
52. Południe. 1953. pł. ol. 69,5 x 99.

WOŁOBUJEW, JEWGIENIJ WSIEWOŁODOWICZ. Ur. w r. 1912. Kijów.

53. Na skraju wsi. 1951. pł. ol. 35,5 x 50.
54. Czeremcha. 1953. pł. ol. 85 x 74.
55. Pierwsza zieleń. 1953. k. ol. 29,5 x 39,5.

WOŁOKIDIN, PAWIEŁ GAWRIŁOWICZ. 1877 — 1936.

56. Portret kursistki. 1918. k. ol. 66,5 x 52,8.
57. Autoportret. 1921. drz. ol. 60 x 48.
58. Portret kobiety. 1924. pł. ol. 99 x 96.

GAWDZINSKI, ALBIN STANISŁAWOWICZ. Ur. w r. 1925. Odessa.

59. Kachowka. Na cumach. 1953. pł. ol. 25,5 x 30.
60. Kachowka. W rejonie tamy wpustowej. 1953. pł. ol. 25 x 34,5.

GŁUSZCZENKO, NIKOŁAJ PIETROWICZ. Ur. w r. 1901. Kijów. Zasłużony Działacz Sztuki USRR.

61. Kijowska jesień. 1950. pł. ol. 97 x 132.
62. Ranek na morzu. 1952. pł. ol. 70 x 100.
63. Martwa natura. Peonie. 1952. pł. ol. 74 x 93.
64. Martwa natura. Granaty i brzoskwinie. 1953. pł. ol. 80 x 100.

GLUK, GAWRIŁ MARTYNOWICZ. Ur. w r. 1912. Užgorod.

65. Pochmurny dzień. 1954. pł. ol. 63,5 x 73,5.
66. Drwale. 1954. pł. ol. 153 x 286.

GRJEGORIJCZUK, PIETR NIKIFOROWICZ. Ur. w r. 1914. Lwów.

67. Portret Zasłużonego Działacza Sztuki USRR, malarza A. I. Manastyrskiego. 1953. pł. ol. 115 x 100.

GRIGORJEW, SIERGIEJ ALEKSIEJEWICZ. Ur. w r. 1910. Kijów. Członek korespondent Akademii Sztuk ZSRR. Artysta Ludowy USRR, laureat Nagrody Stalinowskiej.

68. Omawianie złego stopnia. 1950. pł. ol. 168,5 x 256. Odznaczony Nagrodą Stalinowską II stopnia w r. 1950.

GUJECKIJ, SIEMION NATANOWICZ. Ur. w r. 1902. Kijów.

69. Bandurzystka. 1954. pł. ol. 110 x 90,5.

GURIEWICZ, ANNA MEJOROWNA. Ur. w r. 1920. Kijów.

JUCHNO, IWAN IWANOWICZ. Ur. w r. 1918. Kijów.

70. Wręczenie wyróżnień KC Komsomołu. 1951. pł. ol. 151,5 x 286.

71. Na kolchozowym stadionie. 1952. pł. ol. 125 x 175.

72. Młodzi budowniczy. 1954. pł. ol. 74,5 x 103.

DAWYDOW, WŁADIMIR WASILJEWICZ. Ur. w r. 1924. Kijów.

73. Hodowcy bydła. 1950. pł. ol. 139 x 181,5.

DANILEWSKIJ, JEWGIENIJ IWANOWICZ. Ur. w r. 1928. Charków.

74. Próba stali. Charkowskie Zakłady Traktorowe. 1952. pł. ol. 170 x 240.

ZABASZTA, WASILIJ IWANOWICZ. Ur. w r. 1918. Kijów.

75. Przyprawiono jeńca. 1949. pł. ol. 156 x 208.

ZADOROŻNYJ, WALENTIN FJEDOSIEJEWICZ. Ur. w r. 1924. Kijów.

76. Przysięga. 1952. pł. ol. 205 x 425.

77. Na wolnej przestrzeni (Ukraiński Artek). 1954. pł. ol. 65 x 140.

ZAJCEW, NIKOŁAJ MITROFANOWICZ. Ur. w r. 1907. Odessa.

ZARIECKIJ, WIKTOR IWANOWICZ. Ur. w r. 1925. Kijów.

78. Rzemieślnik. 1954. k. ol. 68 x 51.

ZORIA, GALINA DIENISOWNA. Ur. w r. 1915. Kijów.

79. Martwa natura. Róże i floksy. 1951. pł. ol. 98 x 117.

IŻAKIEWICZ, IWAN SIDOROWICZ. Ur. w r. 1864. Kijów. Artysta Ludowy USRR.

80. Taras Szewczenko — pastuch („Miałem wtedy lat trzynastcie“). 1935. k. ol. 27 x 40.

KARAŚ, JOSIF ILJICZ. Ur. w r. 1918. Charków.

SOŁODOWNIK, SIERGIEJ MAKSIMOWICZ. Ur. w r. 1915. Charków.

TOMIENKO, GRIGORIJ ALEKSIEJEWICZ. Ur. w r. 1915. Charków.

81. Pieriedwiżnicy. 1951. pł. ol. 170 x 248.

KARAŚ, JOSIF ILJICZ. Ur. w r. 1918. Charków.

82. Kwitnąca łąka. 1952. pł. ol. 57 x 75.

83. Ku jesieni. 1954. pł. ol. 64,5 x 140.

KASZSZAJ, ANTON MICHAJŁOWICZ. Ur. w r. 1921. Užgorod.

84. Zima w Karpatach. 1952. pł. ol. 95 x 133.

- KOGAN-SZAC, MATWIEJ BORISOWICZ. Ur. w r. 1911. Kijów.
85. Plac Bogdana Chmielnickiego w Kijowie. 1954. pł. ol. 70 x 100.
86. Zimowy dzień. 1954. pł. ol. 80 x 120.
- KOSTECKIJ, WŁADIMIR NIKOŁAJEWICZ. Ur. w r. 1905. Kijów.
Zasłużony Działacz Sztuki USRR.
87. Martwa natura. 1946. pł. ol. 49 x 49.
88. Powrót. 1947. pł. ol. 200 x 150.
- KOSZEWOJ, STIEPAN LWOWICZ. Ur. w r. 1921. Kijów.
89. Orka. 1950. pł. ol. 128 x 221.
90. Ozimina. 1954. pł. ol. 99,5 x 160.
- LEWICKIJ, LEOPOLD IWANOWICZ. Ur. w r. 1907. Lwów.
91. „Duma“ o zjednoczeniu. 1954. pł. ol. 165 x 245.
- LESNICKA, LUDMIŁA IWANOWNA. Ur. w r. 1924. Kijów.
92. Portret córki. 1954. pł. ol. 82,5 x 59.
- ŁOPUCHOW, ALEKSANDR MICHAJŁOWICZ. Ur. w r. 1925. Kijów.
93. Do Pietrogradu (W. I. Lenin). 1953. pł. ol. 185 x 150.
- MAKSIMIENKO, ALEKSANDR GRIGORJEWICZ. Ur. w r. 1916. Kijów.
94. Gospodarze ziemi. 1947. pł. ol. 280 x 330.
95. Pejzaż. 1953. pł. ol. 78,5 x 97,5.
- MANASTYRSKIJ, ANTON IWANOWICZ. Ur. w r. 1878. Lwów.
Zasłużony Działacz Sztuki USRR.
96. Pejzaż karpacki. 1954. pł. ol. 60,5 x 87.
- MANASTYRSKIJ, WITOWT ANTONOWICZ. Ur. w r. 1915. Lwów.
97. Huculskie kółko muzyki ludowej. 1951. pł. ol. 145 x 185.
- MACIJEWSKA, JADWIGA ALEKSANDROWNA. Ur. w r. 1916. Kijów.
98. Altaj. Nad Jeziorem Tieleckim. 1954. pł. ol. 130 x 150.
- MIELICHOW, GEORGIJ STIEPANOWICZ. Ur. w r. 1908. Kijów.
Zasłużony Działacz Sztuki USRR, laureat Nagrody Stalinińskiej.

99. Młody Taras Szewczenko u malarza K. P. Briułłowa. 1947. pł. ol. 295 x 286.
Odznaczony Nagrodą Stalinowską III stopnia za r. 1947.
100. Nowatorzy. 1950. pł. ol. 169 x 249.
- MUCZNIK, LEONID ISAJEWICZ. Ur. w r. 1890. Odessa.
101. Krajobraz krymski. 1952. pł. ol. 61 x 76.
- NIESTIERIENKO, ALEKSIEJ KONSTANTINOWICZ. 1911—1942.
102. Pożegnanie partyzanta. 1940. pł. ol. 175 x 250.
- POGRIEBINSKIJ, PIETR NIKOŁAJEWICZ. Ur. w r. 1911. Kijów.
- SOŁONA, LUBOW ROMANOWNA. Ur. w r. 1914. Kijów.
103. Pierwszy traktor we wsi. 1954. pł. ol. 138 x 300.
- POŁTAWIEC, WIKTOR WASILJEWICZ. Ur. w r. 1925. Kijów.
104. Atak odparty (Obrońcy Odessy). 1950. pł. ol. 165 x 294.
105. Z jarmarku. 1953. pł. ol. 54 x 80.
- PONCMARIEW, WALENTIN IWANOWICZ. Ur. w r. 1921. Kijów.
106. Budulec dla Kachowki. 1952. pł. ol. 100 x 184.
- POPŁAWSKIJ, MICHAŁ KONSTANTINOWICZ. Ur. w r. 1914. Odessa.
107. Opowieść starego koniuszego z kopalni. 1952. pł. ol. 48 x 66,5.
- POPOW, ALEKSIEJ ALEKSIEJEWICZ. Ur. w r. 1915. Odessa.
108. Odessa-port. 1954. pł. ol. 108,5 x 225,5.
- PROCHOROW, KONSTANTIN ALEKSANDROWICZ. Ur. w r. 1924. Symferopol.
109. Artekowska zatoka. 1953. pł. ol. 90 x 190.
- PUZYRKOW, WIKTOR GRIGORJEWICZ. Ur. w r. 1918. Kijów.
Zasłużony Działacz Sztuki USRR, laureat Nagrody Stalinińskiej.
110. Przy brzegach Morza Czarnego na Krymie. 1952. pł. ol. 183 x 325.
111. Przypływ. 1952. pł. ol. 135 x 175.
112. Cisza. 1953. pł. ol. 70 x 174.
- RAPPOPORT, BORIS NAUMOWICZ. Ur. w r. 1922. Kijów.
113. Nad Dnieprem. 1949. pł. ol. 61,5 x 102.

- SAWIN, WIKTOR MARKIANOWICZ. Ur. w r. 1907. Lwów.
114. Absolwent Wyższego Zakładu Naukowego. 1954. pł. ol. 104 x 148.
- SAMOKISZ, NIKOŁAJ SIEMIONOWICZ. 1860—1944.
Zasłużony Działacz Sztuki RSFRR, laureat Nagrody Stalinowskiej.
115. Przejście Armii Czerwonej przez Siwasz. 1935. pł. ol. 153,5 x 300.
Odnaczone Nagrodą Stalinowską II stopnia w r. 1941.
116. N. A. Szczors w bitwie pod Czernihowem. 1938. pł. ol. 202 x 124.
- SJEMYKINA, LUDMIŁA NIKOŁAJEWNA. Ur. w r. 1924. Kijów.
117. Portret grupowy starych bolszewików-arsenalistów: W. D. Jefimowa, W. I. Strygina, M. A. Piórko, W. G. Szumowa. pł. ol. 145 x 189.
118. Po obchodzie. 1954. pł. ol. 76,5 x 89,5.
- SIDORUK, WŁADYMIER FIEDOROWICZ. Ur. w r. 1925. Kijów.
119. Wodospad Guk. 1950. pł. ol. 94 x 132.
- SIZIKOW, WALENTIN WASILJEWICZ. Ur. w r. 1918. Charków.
120. Portret przodującego tokarza Charkowskich Zakładów Traktorowych W. P. Dikania. 1951. pł. ol. 106 x 131.
- SLOTA, PIETR DOROFIEJEWICZ. Ur. w r. 1911. Kijów.
121. Wiosna nad Dnieprem. 1953. pł. ol. 30,5 x 50.
122. Odwilż. 1954. pł. ol. 38 x 51.
- SOKOŁOWA, ZINAIDA IWANOWNA. Ur. w r. 1907. Charków.
123. Georginie. 1953. pł. ol. 106,5 x 96.
- SULIMIENKO, PIETR STIEPANOWICZ. Ur. w r. 1914. Kijów.
124. Morze. 1954. k. ol. 35 x 49.
- TARTAKOWSKIJ, ISAAK JOSIFOWICZ. Ur. w r. 1912. Kijów.
125. Portret Artysty Ludowego ZSRR, laureata Nagrody Stalinowskiej, kompozytora L. N. Riewuckiego, 1950. pł. ol. 151 x 128.
- TOMIENKO, GRIGORIJ ALEKSIEJEWICZ. Ur. w r. 1915. Charków.
126. Słuchacze studium zaocznego. 1954. pł. ol. 82 x 106.

- TROCHIMIENKO, KARP DIEMJANOWICZ. Ur. w r. 1885. Kijów.
Artysta Ludowy USRR.
127. Kadry Dnieprostroju. 1937. pł. ol. 121 x 175.
- CHITROWA, TAMARA ALEKSANDROWNA. Ur. w r. 1913. Kijów.
128. Malwy. 1950. pł. ol. 111 x 87,5.
- CHMIELKO, MICHAŁ IWANOWICZ. Ur. w r. 1919. Kijów.
Zasłużony Działacz Sztuki USRR, laureat Nagród Stalinowskich.
129. Bogdan Chmielnicki. 1953-54. pap. ol. 60 x 45.
- CHMIELNICKIJ, ALEKSANDR ANATOLJEWICZ. Ur. w r. 1924. Charków.
130. Razem na wieki. 1953. pł. ol. 199 x 300.
- CHOWAJEW, WIACZESŁAW ALEKSANDROWICZ. Ur. w r. 1911. Dniepropietrowsk.
131. Przy martenie. 1952. pł. ol. 49 x 74.
- CZEPIK, MICHAŁ MAKSYMOWICZ. Ur. w r. 1920. Kijów.
132. Na nauce u przyjaciół. 1952. pł. ol. 147 x 213.
- CZICZKAN, LEONID ILJICZ. Ur. w r. 1911. Kijów.
133. Za pokojem. 1951. pł. ol. 120 x 168.
134. Szczyt. 1953. pł. ol. 34 x 44.
135. Nad Białą Cissą. 1953. pł. ol. 35,5 x 44.
136. Jezioro. 1953. pł. ol. 28,3 x 44.
137. Motyw karpacki. 1953. pł. ol. 28,3 x 44.
138. Błękitna dal. 1953. pł. ol. 28,5 x 44.
139. Ulica Moskiewski Burkut. 1953. pł. ol. 38 x 44.
- SZAWYKIN, DMITRIJ NIKOŁAJEWICZ. Ur. w r. 1902. Kijów.
140. Czajki. 1954. pł. ol. 110 x 145.
- SZELUTO, NIKOŁAJ ANDREJEWICZ. Ur. w r. 1906. Odessa.
141. Puszcza — Wodica. 1953. pł. ol. 60 x 79,5.
142. Studium krymskie. 1954. pł. ol. 70 x 100,5.
- SZYGIMAGA, PIETR ANTONOWICZ. Ur. w r. 1917. Charków.
143. Wieczorna cisza. 1953. pł. ol. 66 x 105.
- SZYSZKO, SIERGIEJ FIEDOROWICZ. Ur. w r. 1911. Kijów.
144. Połonina. 1951. pł. ol. 42,5 x 58.

145. Dniepr rankiem. 1953. pł. ol. 60 x 79.
146. Brzeg Dniepru. pł. ol. 79,5 x 98.
- SZOWKUNIENKO, ALEKSIEJ ALEKSIEJEWICZ. Ur. w r. 1884.
Kijów. Artysta Ludowy ZSRR, członek rzeczywisty Akademii Sztuk ZSRR.
147. Portret kobiety. 1943. pł. ol. 85 x 62.
148. Dęby. 1953. pł. ol. 86 x 62.
- SZOŁTES, ZOŁTAN IWANOWICZ. Ur. w r. 1909. Użgorod.
149. Zima na szczycie. 1953. pł. ol. 106,5 x 129.
- SZTILMAN, ILJA NISONOWICZ. Ur. w r. 1902. Kijów. Zasłużony Działacz Sztuki USRR.
150. Burza. 1951. pł. ol. 65 x 80.
151. Wschód księżycy. 1953. pł. ol. 54 x 72.
- ERDELI, ADALBERT MICHAJŁOWICZ. Ur. w r. 1891. Użgorod.
152. Narzeczeni. 1953. pł. ol. 127,5 x 101.
153. Portret solistki Zakarpackiego Chóru Ludowego. 1954. pł. ol. 120 x 100,5.
- JABŁONSKA, TATJANA NIŁOWNA. Ur. w r. 1917. Kijów. Zasłużony Działacz Sztuki USRR, członek-korespondent Akademii Sztuki ZSRR, laureat Nagród Stalinowskich.
154. Chleb. 1949. Odznaczony Nagrodą Stalinowską II stopnia za r. 1949. pł. ol. 201 x 370.
155. W parku. 1949. pł. ol. 121 x 218.
156. W domu nad książką. 1954. pł. ol. 84 x 81,5.
157. Nad Dnieprem. 1954. pł. ol. 112,5 x 130.

Rzeźba

- BIAŁOSTOCKIJ, ANATOLIJ JEFIMOWICZ. Ur. w r. 1921. Kijów.
158. Rodzina. 1952. szkło organiczne. 95 x 105 x 71.
- BIAŁOSTOCKIJ, JEFIM ISAJEWICZ. Ur. w r. 1893. Kijów.
- FRIDMAN, ELIUS MOJSIEJEWICZ. Ur. w r. 1904. Kijów.
159. Karol Marks i Fryderyk Engels. 1951. brąz. 105 x 65 x 40.
160. W. I. Lenin i J. W. Stalin. 1951. brąz. 105 x 65 x 40.
- WRONSKIJ, MAKAR KONDRATJEWICZ. Ur. w r. 1910. Kijów.
Laureat Nagrody Stalinowskiej.
- OLEJNIK, ALEKSIEJ PROKOFJEWICZ. Ur. w r. 1914. Kijów.
Laureat Nagrody Stalinowskiej.
161. T. G. Szewczenko. 1951. marmur. 105,5 x 95 x 70.
- GONCZAR, IWAN MAKAROWICZ. Ur. w r. 1911. Kijów.
162. Młody Taras Szewczenko. 1950. marmur. 128 x 60 x 40.
163. Młody Maksym Gorki. 1951. brąz. 150 x 60 x 50.
- GUTMAN, GRIGORIJ PIETROWICZ. Ur. w r. 1916. Kijów.
164. K. E. Ciołkowskij. 1951. gips. 82 x 83 x 43.
- DZYNDRA, JEWGIENIJ WASILJEWICZ. Ur. w r. 1913. Lwów.
165. Paul Robeson. 1954. sztuczny granit. 88 x 83 x 48.
- ZNOBA, WALENTIN IWANOWICZ. Ur. w r. 1929. Kijów.
166. Kobziarz Ostap Wieriesaj. 1954. szkło organiczne. 119x95x65.
- ZNOBA, IWAN STIEPANOWICZ. Ur. w r. 1903. Dniepropietrowsk.
167. Portret Bohatera Pracy Socjalistycznej Marka Oziernyja. 1949. marmur. 45 x 50 x 28.
168. W. I. Lenin. 1950. brąz. 51 x 22 x 40.
- ZNOBA, IWAN STIEPANOWICZ.
- ZNOBA, WALENTIN IWANOWICZ.
169. Portret rosyjskiego robotnika - rewolucjonisty I. W. Babuszki (1873 — 1906). 1952. marmur. 79 x 69 x 36.

- KALCZENKO, GALINA NIKIFOROWNA. Ur. w r. 1926. Kijów.
170. Przyjaciółki. 1953. szkło organiczne. 83 x 88 x 51.
- KŁOKOW, WIACZESŁAW MICHAJŁOWICZ. Ur. w r. 1928. Kijów.
171. Przed startem. 1953. brąz. 111 x 32 x 23.
- KOWALEW, ALEKSANDR ALEKSANDROWICZ. Ur. w r. 1916.
Laureat Nagrody Stalinowskiej.
172. Kompozytor P. I. Czajkowski. 1949. marmur. 26 x 30 x 16.
173. Portret Bohatera Pracy Socjalistycznej E. S. Chobty. 1952. marmur. 64 x 56 x 39. (powtórne wykonanie autorskie rzeźby, odznaczonej Nagrodą Stalinowską II stopnia za r. 1949).
174. Portret Bohatera Pracy Socjalistycznej, laureata Nagrody Stalinowskiej, Akademika W. P. Filatowa. 1952. marmur. 82 x 74 x 46.
- ŁYSIENKO, MICHAŁ GRIGORJEWICZ. Ur. w r. 1905. Kijów.
Zasłużony Działacz Sztuki USSR, członek rzeczywisty Akademii Architektury, USSR.
175. N. A. Szczors. 1951. marmur. 83 x 73 x 42.
176. A. Puszkina i A. Mickiewicza. 1951. brąz. 120 x 60 x 90.
- MOWCZUN, PIETR FIEDOSIEJEWICZ. Ur. w r. 1925. Kijów.
Laureat Nagrody Stalinowskiej.
177. W. G. Bieliński. 1950. marmur. 75 x 60 x 35.
- MUCHIN, WIKTOR IWANOWICZ. Ur. w r. 1914. Woroszyłowgrad.
- AGIBAŁOW, WASILIJ IWANOWICZ. Ur. w r. 1913. Charków.
- FIEDCZENKO, WASILIJ CHARŁAMPIJEWICZ. Ur. w r. 1907. Woroszyłowgrad.
178. Młodogwardziści. (Projekt pomnika). 1951. gips patynowany. 250 x 90 x 90.
- OLEJNIK, ALEKSIEJ PROKOFJEWICZ. Ur. w r. 1914. Kijów.
Laureat Nagrody Stalinowskiej.
179. Portret Bohatera Pracy Socjalistycznej L. S. Wodołagi. 1951. brąz. 90 x 70 x 65.
- PIWOWAROW, GRIGORIJ LEONIDOWICZ. 1908 — 1942.
180. Iwan Franko. 1939. gips patynowany. 68 x 60 x 38.

- PIETRASZEWICZ, GALINA LWOWNA. Ur. w r. 1903. Kijów.
181. Siostry. 1954. majolika. 52 x 66 x 37.
- RIABININ, NIKOŁAJ LEONIDOWICZ. Ur. w r. 1919. Lwów.
Laureat Nagrody Stalinowskiej.
- SKOŁOZDRA, WŁADIMIR IWANOWICZ. Ur. w r. 1912.
Laureat Nagrody Stalinowskiej. Lwów.
182. Oleksa Dowbusz. 1951. gips. 230 x 80 x 60. Odznaczona Nagrodą Stalinowską III stopnia za r. 1951.
- SWYDA, WASILIJ IWANOWICZ. Ur. w r. 1913. Użgorod.
183. Hucuł. 1948. drz. 93,5 x 40 x 40.
184. Hucułka. 1948. drz. 85 x 40 x 35.
- SELIBER, WALENTIN JEWGIENJEWICZ. Ur. w r. 1920. Kijów.
185. Kolchoźnica. 1953. brąz. 100 x 46 x 27,5.
- CZAJKA, JAKOW ILJICZ. Ur. w r. 1918. Lwów.
186. Portret pisarza, laureata Nagrody Stalinowskiej, Jarosława Gałana. 1952. marmur. 158 x 90 x 87.
- SZAPOWAŁ, IWAN PAWŁOWICZ. Ur. w r. 1909. Kijów.
187. Portret Artysty Ludowego USSR I. S. Izakiewicza. 1950. marmur. 64 x 30 x 27.

Grafika

AWIERIN, WSIEWOŁOD GRIGORJEWICZ. 1889 — 1946.

188. Kuny. 1936. pap. autolitografia. 38,3 x 49.

ADAMOWICZ, SIERGIEJ FADIEJEWICZ. Ur. w r. 1922. Kijów.

Z ilustracji do powieści I. Franko „Borysław się śmieje“.
1952. pap. kredka.

189. Zakładanie fundamentów pod dom Leona Gammerszłaga.
33 x 25.

190. Leon Gammerszlag. 33 x 25,5.

191. Zebranie nafcjarzy. 33 x 25.

192. Nafcjarze odmawiają pracy. 33 x 25,5.

193. Starcie. 33 x 25.

Z ilustracji do trylogii W. Wasilewskiej „Pieśń nad wodami“
1953. pap. tusz. biel.

II część („Gwiazdy w jeziorze“).

194. Chłopi dzielą ziemię. 18 x 25.

195. Aresztowanie Jadwigi. 23,5 x 18.

III część („Rzeki płoną“).

196. — „Jeśli chodzi o panią — zwróciła się Jadwiga do Dyrektorki — gdzie pani pracowała w Polsce?“. 13 x 25,7.

BABKOWA, ALEKSANDRA ANDRIEJEWNA. Ur. w r. 1923. Kijów.

197. Plac Bogdana Chmielnickiego w Kijowie. 1953. pap. barwn. linograwiura. 37 x 54.

BAZILEWICZ, ANATOLIJ DMITRIJEWICZ. Ur. w r. 1926. Kijów.

Z ilustracji do powieści M. Szołochowa „Zorany ugór“.
1954. pap. węgl. oł.

198. Dziad Szczukar chwali się przed kozakami. 33 x 24.

199. Griemaczyńska komórka partyjna, Razmietnow, Dawydow, Nagulnow. 31,5 x 23.

200. Zebranie biedoty. 32 x 23.

201. Przyjazd Dawydowa. 22 x 31,5.

WAKS, BORIS JOSIFOWICZ. Ur. w r. 1912. Charków.

202. Rybacy lotewscy. 1954. pap. barwn. autolitografia. 52 x 45,2.

WICHTINSKIJ, WIKTOR IWANOWICZ. Ur. w r. 1918. Charków.

203. Na stanowisku. 1953. pap. barwn. akwaforta. 32 x 40.

204. Wielki piec. 1953. pap. barwn. akwaforta, akwitinta. 36 x 37,5.

205. Jesienny zmrok w Charkowie. 1954. pap. barwn. akwaforta-akwatinta. 38 x 55.

GARKUSZA, GRIGORIJ TROFIMOWICZ. Ur. w r. 1922. Kijów.

Z serii „Na kolchozowych polach“.
1951.

206. O świcie. pap. węgl. oł. 35,5 x 50,5.

207. Zboże dla państwa. pap. barwn. oł. 35 x 49,5.

208. W. I. Lenin. 1954. pap. barwn. linograwiura. 32,5 x 24,5.

GNOJEWOJ, NIKOŁAJ IWANOWICZ. Ur. w r. 1915. Charków.

Z serii „Wspomnienia“.
1947. pap. miękki lak, akwatinta.

209. Mściciele. 17 x 26.

210. Stanowisko artyleryjskie. 15,5 x 26.

211. Wiosna na froncie. 17,5 x 26.

DAJC, JOSIF ABRAMOWICZ. 1897 — 1954. Charków.

Z ilustracji do poematu N. A. Niekrasowa „Komu się na Rusi dobrze dzieje“.
1953.

212. „Straszny los rodziny chłopskiej natenczas, gdy jest jej danym utracić żywiciela...“.
pap. akw. kredka. 34 x 25.

213. „Sam monarchy posłaniec do narodu przemawiał“.
pap. akw. kredka 34 x 25.

214. „Dostało się tu Ostalkowi za dziadów i pradziadów, a nie tylko za siebie“.
pap. akw. kredka 34 x 25.

215. „...Wieziono go do więzienia, a on naczelnika łązał i stojąc na wozie jak Usołowiec krzyczał...“.
pap. akw. kredka. 34 x 25.

DERIEGUS, MICHAŁ GORDIEJEWICZ. Ur. w r. 1904. Kijów.
Zasłużony Działacz Sztuki USRR.

216. Pieśń o Marusi Bogusławce. Z serii „Ukraińskie ludowe dumy i pieśni“.
1947. pap. oł. akw. węgl. oł. 49 x 38,5.

Z ilustracji do opowiadań N. W. Gogola „Wieczory w chutorze w pobliżu Dikańki“.
1950. pap. cz. akw. węgl. oł. biel.

217. „Soroczyński jarmark“. Chiwria i Popowicz. 41 x 30.
218. „Wieczór w wigilię Iwana Kupaly“. Pidorka i Pietruś. 42,6 x 32,5.
219. „Noc majowa“. Hanna. 41 x 29,6.
220. „Noc wigilijna“. Oksana. 41 x 30,5.
221. „Iwan Fiedorowicz Szpońka i jego ciotunia“. 40 x 28,5.
Z serii „Ukraińskie ludowe dumy i pieśni“. Epos heroiczny. 1951.
222. Duma o Chwoście Gandża Andybere. 40 x 38.
223. Duma o trzech braciach Azowskich. 40 x 33.
224. Duma o kozaku-bandurzyście. 47 x 36.
- DOWGAL, ALEKSANDR MICHAJŁOWICZ. Ur. w r. 1904. Charków. Zasłużony Działacz Sztuki USRR.
Z ilustracji do powieści pisarza chińskiego Czzou Li-bo „Huragan“. 1953. pap. tusz. 31,5 x 20.
225. „Skądże ja mam mieć synów, skoro ja i dla bydła jestem niesprawiedliwy, smagam je tylko i męczę“.
226. „Grupa dowodzona przez Ho Cuan-chaj ustosunkowała się do sprawy z całą powagą. Wszyscy wyszli na pole i rozstawili gałązki“.
227. „Oddaj nam synów! Oddaj utraconych mężów!“ — zawodziły kobiety.
228. „Zgarbieni, ze zmienionymi ze strachu twarzami, stali oni po kolana w rzadkim błocie i błagając o litość trzymali karabiny ponad głowami“.
229. „Garkuchnię dawno zlikwidowałem. Jeszcze w zeszłym roku dostałem działkę i osiadłem na roli“.
230. „On przerzucił stos rzeczy i wyciągnął dziecięcą wełnianą koldrę, lisią czapkę, dobrał parę czarnych pantofli“.
231. „Czterdziestu jeden ochotników z Ho Cuan-chaj na czele stanęło w szeregu wzdłuż szosy“.
- ŻASPAR, TAISA PAWŁOWNA. Ur. w r. 1912. Kijów.
232. Portret. 1954. pap. sangwina. 52 x 70,5.
- ZAUZE, WŁADIMIR CHRISTJANOWICZ. 1859 — 1939. Odessa.
233. Barykady roku 1905. 1925. pap. autolitografia, guma arabska. 25 x 33,5.

234. Czumacy. Szkic do akwaforty. 1929. pap. węg. oł. akw. biel. 29 x 43,7.
235. Gęsi. 1931. pap. barw. linograwiura. 15,5 x 30.
- IWANOW, MICHAŁ INNOKIENTJEWICZ. Ur. w r. 1909. Kijów.
Z ilustracji do opowiadań B. Polewoja „My — ludzie radzieccy“. 1950. pap. cz. akw. 22,5 x 16,5.
236. Reduta Tarakula.
237. Jej rodzina.
238. Numer „Prawdy“.
239. My — ludzie radzieccy.
240. Czołówka na Eisenstrasse.
- IŻAKIEWICZ, IWAN SIDOROWICZ. Ur. w r. 1864. Kijów. Artysta Ludowy USRR.
Z ilustracji do „Opowiadań Borysławskich“ I. Franko. 1937. pap. ol. grizaille. 26 x 20. — „Nafciarz“.
241. „Chciałam pomówić z tobą... jak to dawniej miało miejsce... pamiętasz, w wiosce“.
242. „Nachylona nad stołem, siedzi dziewczyna — jedyny człowiek w całym domu, którego nie ogarnia sen“.
- IŻAKIEWICZ, IWAN SIDOROWICZ
- KONOWALUK, FIEDOR ZOTJEWICZ. Ur. w r. 1890. Kijów.
243. Ilustracja do poematu T. G. Szewczenki „Jurodiwuj“ 1949.
„A ty, wszystko widzące oko!
Widocznie nie dojrzało twe spojrzenie wysokie,
Jak pędzono setkami w kajdanach
na Sybir niewolników Świętych?“ k. oł., ol. grizaille. 31 x 42.
244. Ilustracja do poematu T. G. Szewczenki „Kaukaz“. 1950.
„A więzień wiele! A żołnierzy!
Od Mołdawianina aż do Fina
We wszystkich mowach wszyscy milczą:
Każdemu „dobrze“ się powodzi“. k. oł. ol. grizaille. 31 x 42.
245. Ilustracja do poematu T. G. Szewczenki „Heretyk“. 1950.
„Jak cedr wśród pola
Libańskiego, Eus w kajdanach
Stanął przed Soborem

I obrzucił nieuczciwych

On spojrzeń orlim". k. ol. ol. 31 x 42.

KASIJAN, WASILIJ ILJICZ. Ur. w r. 1896. Kijów. Artysta Ludowy ZSRR, członek rzeczywisty Akademii Sztuk ZSRR.

246. Hucuł. 1925. pap. grawiura w miedzi, podmalowana akw. 23,5 x 17,5.

247. Plac Bogdana Chmielnickiego w Kijowie. 1927. pap. grawiura w drz. 19,5 x 26,5.

248. Iwan Franko, 1935. pap. grawiura w drz. 26,8 x 21,5.

249. Artiom. 1936. pap. grawiura w drz. 19,5 x 16,5.

250. T. G. Szewczenko wśród chłopów. 1939. pap. autolitografia. 24 x 36,5.

251. T. G. Szewczenko na Ukrainie. 1939. pap. autolitografia, podmalowana akw. 36 x 46.

252. P. I. Czajkowski na Ukrainie. 1940. pap. akw. 34 x 31.
Z ilustracji do powieści I. Franko „Borysław się śmieje“.
1948. pap. grawiura w drz. 12 x 10.

253. Portret Iwana Franko, frontispis. 15 x 10.

254. Strajk. „Przyszliśmy tutaj jedynie po to, aby ci powiedzieć, że my nie będziemy więcej pracować“.

255. Ilustracja do noweli W. Stefanika „Nowość“. 1949. pap. akw. ol. 37,5 x 29,5

Z ilustracji do opowiadania I. Franko „Nafciarz“. 1950.

256. „Schylona nad stołem, siedzi dziewczyna — jedyny człowiek w całym domu, którego nie ogarnia sen. Jej smutne, tęskne oczy śledzą za szybkimi ruchami igły. Ona szyje koszulkę malušką-malusienieczką, szyje starannie po nocach, gdyż w dzień — inna robota“. pap. akw. 28 x 20.

257. Obwoluta do powieści S. D. Sklarenko „Karpaty“. 1953. pap. akw. 35 x 28.

KOWTURMAN, KONSTANTIN KONONOWICZ. Ur. w r. 1894. Odessa.

258. Portret malarza W. Ch. Zauze. 1925. pap. akwaforta. 35,4 x x 28,2.

KRASNYJ, IWAN NIKOŁAJEWICZ. Ur. w r. 1917. Kijów.

259. Ranek 1951. pap. akw. 31,3 x 48,5.

260. Czerneca góra. Kaniew. 1951. pap. akwatinta. 39,5 x 60,5.

261. Klepisko. 1952. pap. akw. 35 x 60.

KULCZYCKA, JELENA LWOWNA. Ur. w r. 1877. Lwów. Zasłużony Działacz Sztuki USRR.

262. Oleksa Dowbusz. 1940. pap. grawiura w drz. 36 x 24.

263. Huculszczyzna. 1945. pap. litograwiura, podmal. barwn. ol. 25 x 33,5.

KURILAS, JOSIF PIETROWICZ. 1870—1951. Lwów.

264. Huculi. 1945. pap. akwatinta. 44 x 64.

KUCIENKO, PAWIEŁ JAKOWLEWICZ. Ur. w r. 1908. Kijów.

265. Wjazd do wsi Wielkie Soroczyńce. 1952. pap. sucha igła, akwatinta. 25 x 34,5.

266. Plac Bogdana Chmielnickiego w Kijowie. 1954. pap. akwaforta, akwatinta. 22,5 x 35.

267. Wieś Łomowatoje. 1954. pap. akwaforta, akwatinta. 22,5 x x 34,5.

LITWINIENKO, WALENTIN GAWRIŁOWICZ. Ur. w r. 1908. Kijów.

268. Ilustracja do bajki L. Glebowa „Szczupak i kot“. pap. linograwiura. 18 x 16,5.

269. Ilustracja do bajki I. Franko „Farbowany lis“. 1950. pap. tusz. 35 x 22.

270. Z ilustracji do powieści I. Franko „Zachar Berkut“ 1950. Walka Maksyma z Tatarami. pap. gwasz, biel. 25 x 19,5.

271. Ilustracja do ukraińskiej ludowej bajki „Kot i kogut“. 1951. pap. gwasz. 52,2 x 39.

272. Myśliwska liryka. 1951. pap. barw. linograwiura. 33 x 45,5.
Z ilustracji do bajki L. N. Tolstoja „Trzy niedźwiedzie“. 1953. pap. gwasz.

273. Rysunek do strony tytułowej. 9,5 x 9.

274. „Ona popatrzyła na drzwi, widzi: w domku nie ma nikogo i weszła“. 14,5 x 16,5.

275. „Jeden niedźwiedź był ojcem, zwano go Michajło Iwanowicz“. 21 x 16,7.

276. „Ona była mniejszą i nazywano ją Nastazja Pietrowna. Trzecim był mały niedźwiadek, a nazywano go Myszutka“. 21 x 16,7.
277. „Następnie wzięła maleńką łyżeczkę i podjadła sobie z niebieskiej miseczki; i polewka Myszutki wydała się jej najsmaczniejszą ze wszystkich“. 19 x 16,7.
278. „Krzesełko się złamało i ona upadła na podłogę“. 14,8 x 16,2.
279. „Położyła się w maleńkie łóżeczko, przydało się właśnie w samą porę i ona usnęła“. 15,5 x 16,5.
280. „Kto jadł z mojej miski?“. 19,4 x 16,7.
281. „Kto jadł z mojej miski i wszystko wyjadł?“. 19 x 16,5.
282. „Kto siedział na moim krześle i złamał je?“. 12 x 16,7.
283. „I niedźwiedzie nie dopędziły jej“. 19,5 x 16,6.
284. Kijów. Pomnik T. G. Szewczenki. 1954. pap. barwn. linograwiura. 21 x 22,5.
- MIELICHOW, GIEORGIJ STIEPANOWICZ. Ur. w r. 1908. Zasłużony Działacz Sztuki USRR, laureat Nagrody Stalinowskiej. Z albumu rysunków frontowych. 1944.
285. Pragnienie. pap. akwatinta. 28,5 x 31.
286. Doświadczony żołnierz. pap. akw. 30 x 27.
287. Chwila odpoczynku. 1944. pap. ol. 33 x 43,5.
Z ilustracji do powieści S. Żłobina. „Stiepan Razin“. 1953. k. ol.
288. Stiepan Razin i Wasilij Us. frontispis. 49,5 x 35.
289. Młody Stiepan Razin staje w obronie pańszczyźnianych chłopów klasztornych. 49,5 x 35.
290. Razin przyjmuje szlacheckich posłów. 49,8 x 34,3.
291. Astrachańczycy pozdrawiają Razinowców. 50 x 34.
292. Napad Razinowców na flotyllę strugów. 50 x 34,5.
293. Nowe zamysły Razina. 50 x 34.
- MIRONIENKO, WASILIJ FIEDOROWICZ. Ur. w r. 1910. Charków.
294. Charków. Plac im. Tiewielewa. 1953. pap. barwn. akwaforta, akwatinta. 40 x 64.
295. Pełnia. 1954. pap. barw. akwaforta, akwitinta. 44 x 84,5.
- PARCZIEWSKI, WSIEWOŁOD WŁADIMIROWICZ. Ur. w r. 1914. Charków.

- Z serii „Na drogach wojny“. 1953-54. pap. barwn. autolitografia.
296. „Czołgi z prawej!“. 1953. 45,5 x 37.
297. „Ech, drogi!“. 1953. 25 x 44.
298. „Język“. 1953. 25,8 x 43,3.
299. „Jedzenie niosą“. 1954. 31 x 42,5.
300. Stalingradczycy. 1954. 31,5 x 48,2.
301. Artyleryjskie natarcie. 1954. 30,7 x 43,3.
302. Za Wołgą. 1954. 31,3 x 45,5.
- PASZCZENKO, ALEKSANDR SOFRONOWICZ. Ur. w r. 1906. Kijów. Zasłużony Działacz Sztuki USRR, członek-korespondent Akademii Sztuk ZSRR.
303. Kijów. Dniepr z Władimirskiej Górki. 1937. pap. barwn. linograwiura. 21,2 x 23,2.
304. Odbudowa Dnieprogesu. Brzeg prawy. 1945. pap. akw. 34,5 x 49,5.
305. Kijów. Plac Bogdana Chmielnickiego. 1946. pap. barwn. linograwiura. 23 x 21.
Z serii „Kijów — Dniepr“. 1951. pap. barwn. linograwiura.
306. Przed rejsem. 20,2 x 30,4.
307. Łacha. 20 x 30.
308. Przed spuszczeniem statku. 20 x 30.
Z serii „U metalurgów Przydnieprza“. 1952. pap. barwn. linograwiura.
309. Huta. Nowe piece. 26,8 x 20,7.
310. Automatyczne przebijanie otworu spustowego przed spuszczeniem metalu. 21 x 27.
311. Nocny wytop. 26,5 x 20,5.
312. Popłynęło żeliwo. 21 x 27.
313. Pobieranie próby. 26,5 x 20,6.
314. Paleniskowy. 26,5 x 20,5.
315. Państwowe Kijowskie Muzeum Sztuki Ukraińskiej. 1953. pap. barwn. linograwiura. 22,5 x 20,8.
316. Jeziora Dnieprowskie. 1954. pap. barwn. linograwiura. 25,3 x 35,3.

- PLESZCZINSKIJ, IŁŁARION NIKOŁAJEWICZ. Ur. w r. 1892. Kijów.
317. Wiosenne rozlewisko na Dnieprze. 1953. pap. węg. oł. 27,5 x 42.
- PODIERWIANSKIJ, SIERGIEJ PAWŁOWICZ. Ur. w r. 1916, Kijów.
318. Portret kobiety. 1954. pap. akwatinta 100 x 74.
- POSTEL, ALEKSANDR BORISOWICZ. Ur. w r. 1904. Odessa.
319. W parku. 1947. pap. akwaforta, sucha igła. 14 x 11,7.
320. Stary więz. 1951. pap. akwaforta. 26,6 x 20,3.
- RIEZNICZENKO, ABRAM ISAAKOWICZ. Ur. w r. 1916. Kijów. Laureat Nagrody Stalinowskiej.
- Z ilustracji do powieści N. Ostrowskiego „Jak hartowała się stal“. 1949. pap. węg. oł.
321. Pawełek u bufetowego. 25,5 x 17.
322. Spotkanie Pawła z Tonią. 20,5 x 26,5.
323. W więzieniu. 26 x 20.
- Z ilustracji do powieści N. Ostrowskiego „Zrodzeni z burzy“.
324. Andriej Ptacha ze swym przyjacielem. pap. węg. 26,9 x 20,5.
- Z ilustracji do powieści S. Gonczara „Ziemia grzmi“. 1950 pap. węg. biel.
- Odnaczona Nagrodą Stalinowską III stopnia za r. 1950.
325. Lala Ubijwówk w więzieniu. 42,5 x 30,5.
326. Dziewczynka wiejska chowa sztandar bojowy. 49,5 x 39,5.
- Z ilustracji do powieści J. Zbanackiego „Tajemnica sokolego boru“. 1950. pap. cz. oł.
- Odnaczona Nagrodą Stalinowską III st. za r. 1950.
327. Faszyci niemieccy i zdrajca Łukan. 41 x 27,7.
328. Wasilok na przesłuchaniu. 41 x 27,7.
329. Witia w schronie komendanta. 41 x 28.
330. Żołnierz i dzieci. 36,6 x 27,2.
331. Komisarz i dzieci. 36,5 x 25,2.
- Z ilustracji do powieści N. Nikitina „Północna Aurora“. 1952. pap. węg. oł.
332. Tichon na wywiadzie. 32,5 x 24,7.
- SIZIKOW, WALENTIN WASILJEWICZ. Ur. w r. 1918. Charków.
333. Portret przodującego stachanowca Charkowskich Zakła-

- dów Maszyn Transportowych. J. E. Klimowa. 1953. pap. barwn. autolitografia. 49 x 37.
334. Portret kombajnera Kowjagowskiej M.T.S. E. M. Borodimowej. 1953. pap. barwn. autolitografia. 49 x 34,5.
- SOBOLEWA, IRINA WENJAMINOWNA. Ur. w r. 1920. Lwów.
335. Lwów. Motyw architektoniczny. 1953. pap. barwn. linograwiura. 25,5 x 33,3.
336. Lwów. Plac-Rynek. 1953. pap. barwn. linograwiura. 30 x 23,5.
337. Na rzece Moskwie. 1953. pap. barwn. linograwiura. 26 x 37,5.
338. Lwów. Park im. I. Franko. 1953. pap. barwn. linograwiura. 27,5 x 36,5.
- STAROWOJTOWA, MARGARITA GLEBOWNA. Ur. w r. 1914. Lwów.
339. Lwowski Uniwersytet im. I. Franko. 1954. pap. grawiura w drz. 15,2 x 12.
- TRIEGUB, JEWGIENIJ ZACHAROWICZ. Ur. w r. 1920. Charków.
340. Nad wieczorem. 1954. pap. barwn. akwaforta, akwatinta. 31,5 x 49,5.
341. Pejzaż. 1954. pap. barwn. akwaforta, akwatinta. 31,5 x 50.
- FILONOW, IWAN NIKIFOROWICZ. Ur. w r. 1917. Kijów.
- Z ilustracji do powieści M. Kociubinskiego „Fata Morgana“. 1947. pap. akwaforta, akwatinta.
342. Protest. 25 x 17,5.
343. Rozprawa. 18 x 21,5.
344. Za zarobkiem. 9,6 x 17,5.
- CHWOŚCIENKO-CHWOSTOW, ALEKSANDR WENIJAMINOWICZ. Ur. w r. 1895. Kijów. Artysta Ludowy USRR, laureat Nagrody Stalinowskiej.
- Z ilustracji do powieści W. G. Korolenko. „Ślepy muzykant“. 1952. pap. cz. akw. biel.
345. „Ewelina położyła rękę na jego ramieniu i spytała poważnie: — „Powiedz mi, Piotrze, co się z Tobą dzieje, dlaczego jesteś taki smutny?“ 37,5 x 26,5.

346. „Następnie położywszy na klawiszach ręce, zamyslił się głęboko i cisza w małym saloniku stała się jeszcze głębsza“. 39 x 28.
347. „Slepcy uszeregowali się na skraju drogi“ 38 x 26,3. Z serii „Kijów“. 1954.
348. Wieczór. pap. gwasz. 43,5 x 62.
349. Plac Bogdana Chmielnickiego. pap. akw. 48 x 62.
- CZERNOW, LEONID IWANOWICZ. Ur. w r. 1915. Charków.
350. Łódzie na Dnieprze. 1954. pap. barwn. autolitografia. 33 x 47.
351. W Karpatach. 1954. pap. barwn. autolitografia. 32,5 x 44,5.
352. Skały na brzegu Morza Czarnego. 1954. pap. barwn. autolitografia. 35 x 46,5.
- SZAWYKIN, DMITRIJ NIKOŁAJEWICZ. Ur. w r. 1902. Kijów.
353. Gurzuf. 1953. pap. gwasz. 55 x 75,5.
354. Wieczór na morzu. 1953. pap. gwasz. 41 x 58,5.
355. Przystań w Gurzufie. 1953. pap. gwasz. 58 x 40.
356. Remont szalup. 1953. pap. gwasz. 60 x 42.
- SZANIN, MARAT SIEMIONOWICZ. Ur. w r. 1928. Charków.
357. Załom Kamy. 1953. pap. akwaforta. 10,5 x 21,5.
358. Po deszczu. 1954. pap. akwaforta. 13,5 x 24,5.
359. Na rozjeździe. 1954. pap. akwaforta. 16 x 28.
360. Noc. 1954. pap. akwaforta. 18 x 17.
- SZOWKUNIENKO, ALEKSIEJ ALEKSIEJEWICZ. Ur. w r. 1884. Kijów. Artysta Ludowy ZSRR, członek rzeczywisty Akademii Sztuk ZSRR.
361. Portret rzeźbiarza, laureata Nagrody Stalinowskiej B. I. Jakowlewa. 1954. pap. akw. 85 x 62.
362. Portret Arystystki Ludowej ZSRR, laureata Nagrody Stalinowskiej M. I. Litwinienko-Wolgemut. 1947. pap. akw. pastel. 91 x 63.
- JABŁONSKA, JELENA NIŁOWNA. Ur. w r. 1915. Kijów.
- Z ilustracji do książki T. Wołginej „W tym domu przed-szkole“. 1953. pap. akw.
363. Spadł śnieg. 11,4 x 14,3.
364. Na saneczkach. 17,3 x 15,5.
365. Do szkoły. 10,5 x 8,5.
366. Czas spać. 11 x 8.
- JAKOWENKO, JELENA NIKOŁAJEWNA. Ur. w r. 1914. Charków.
367. Rzeka Lijełupe niedaleko Rygi. 1954. pap. barwn. autolitografia. 35 x 47.
368. Pejzaż na Krymie. 1954. pap. barwn. autolitografia. 24 x 39.
- JANOWSKIJ, WŁADIMIR KONSTANTINOWICZ. Ur. w r. 1876. Bachczysaraj.
369. Miejsce śmierci partyzanta Sizowa. 1952. pap. akw. 30,5 x 51.

ILUSTRACJE

OBJASNIENIE SKRÓTÓW

pl.	—	plótno
k.	—	karton
drz.	—	drzewo
pap.	--	papier
ol.	—	olej
akw.	—	akwarela
oł.	—	ołówek
graf.	—	grafit
węg.	—	węgiel
wł.	—	włoski
cz.	--	czarny
barwn.	—	barwny



T. G. SZEWCZENKO
Autoportret. 1860



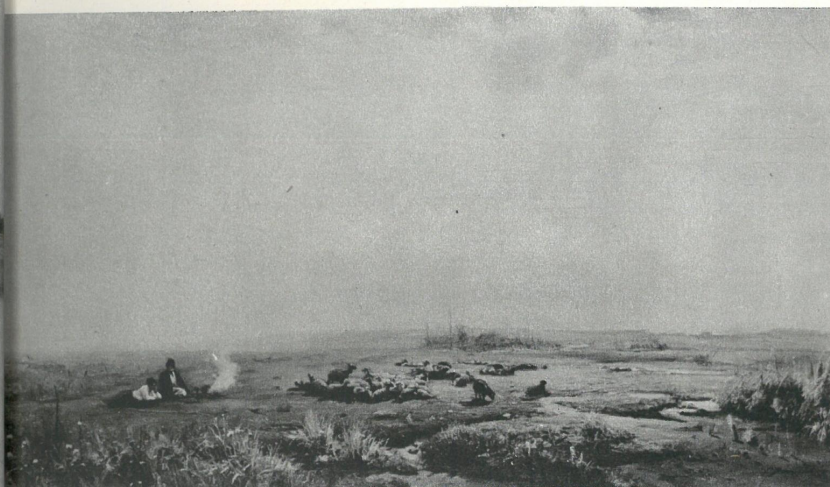
T. G. SZEWCZENKO
Portret Gorlenko



S. I. SWIETOSŁAWSKIJ
Rybaczki



N. K. PIMONIENKO
Na rzece



S. I. WASILKOWSKIJ
Ranek. 1884



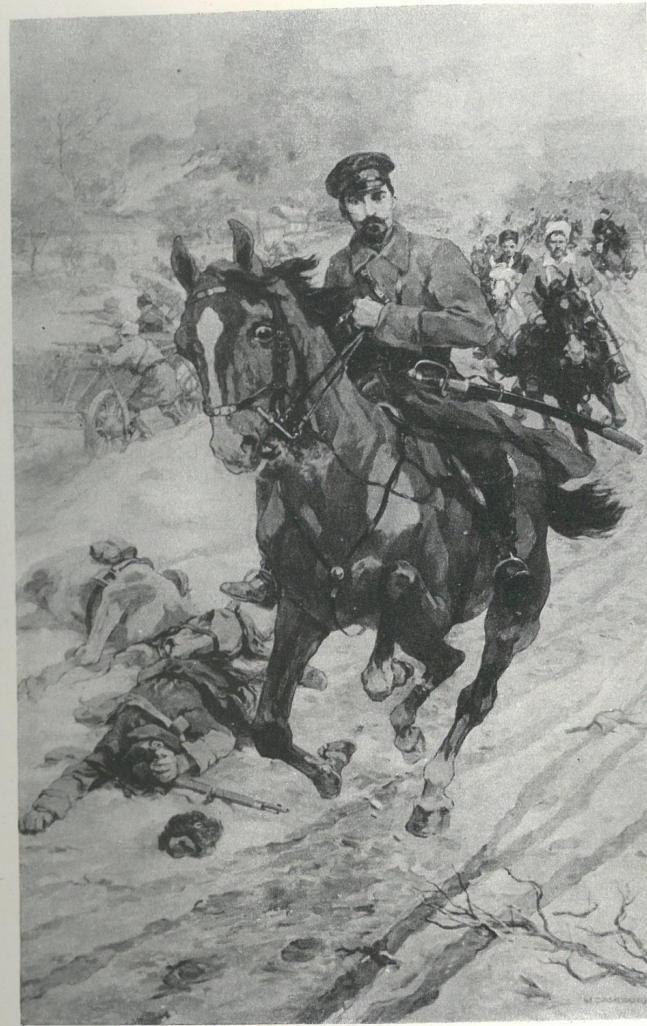
P. A. NILUS
Odpoczynek. 1896



W. D. ORŁOWSKI
Zniwa. 1882



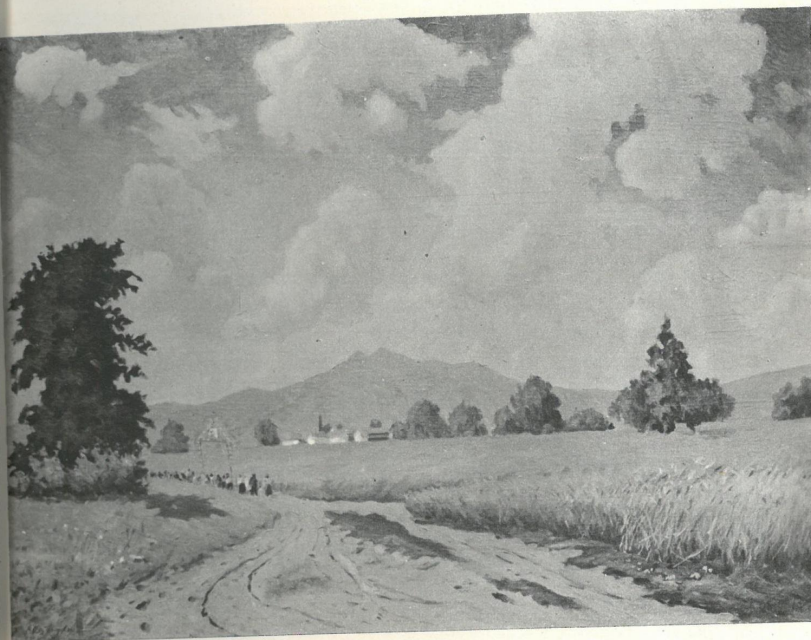
I. I. TRUSZ
Grający na trembitach.



M. S. SAMOKISZ
N. A. Szczors w bitwie pod Czernihowem. 1938



I. S. IZAKIEWICZ
Taras Szewczenko -- pastuch („Miałem wtedy trzynaście lat”). 1935



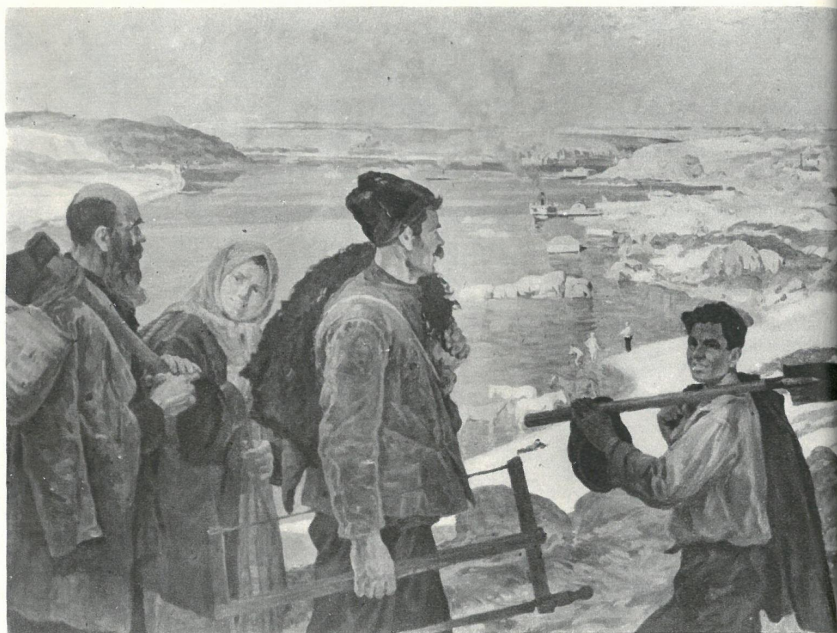
W. G. WŁASOW
Południe. 1953



A. A. SZOWKUNIENKO
Portret Artysty Ludowego ZSRR, laureata Nagrody Stalinowskiej
M. I. Litwinienko-Wolgemut. 1947



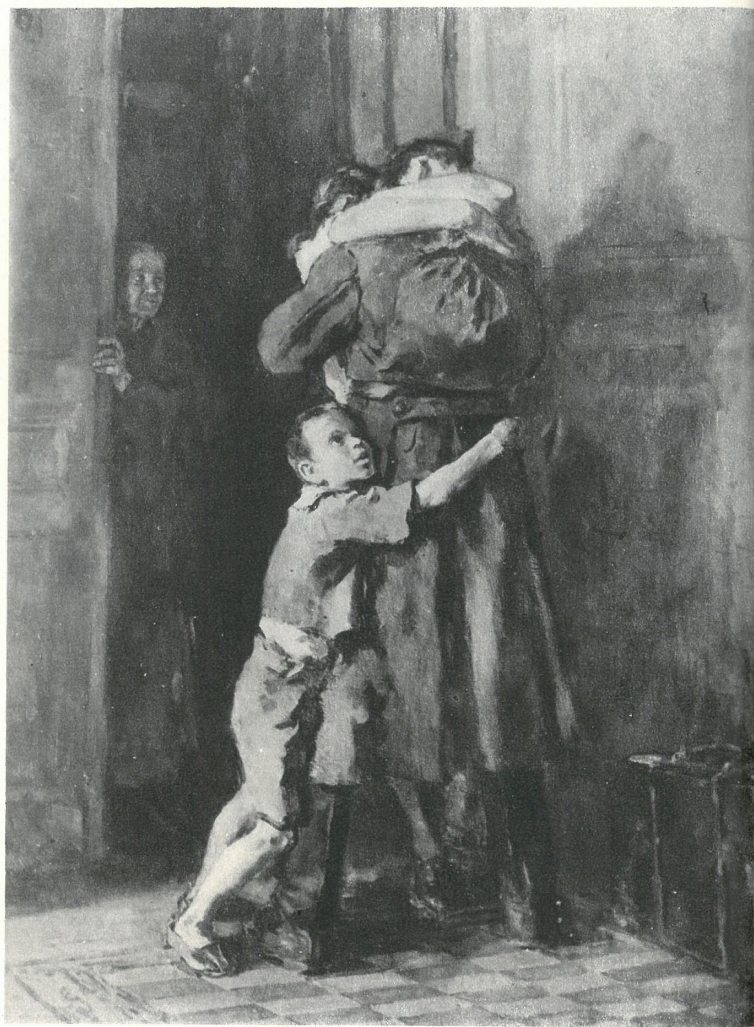
J. J. BOKSAJ
Nad potokiem. 1950



K. D. TROCHIMIENKO
Kadry Dnieprostroju, 1937



A. K. NIESTIERENKO
Pożegnanie partyzanta, 1940



W. N. KOSTECKI
Powrót, 1947



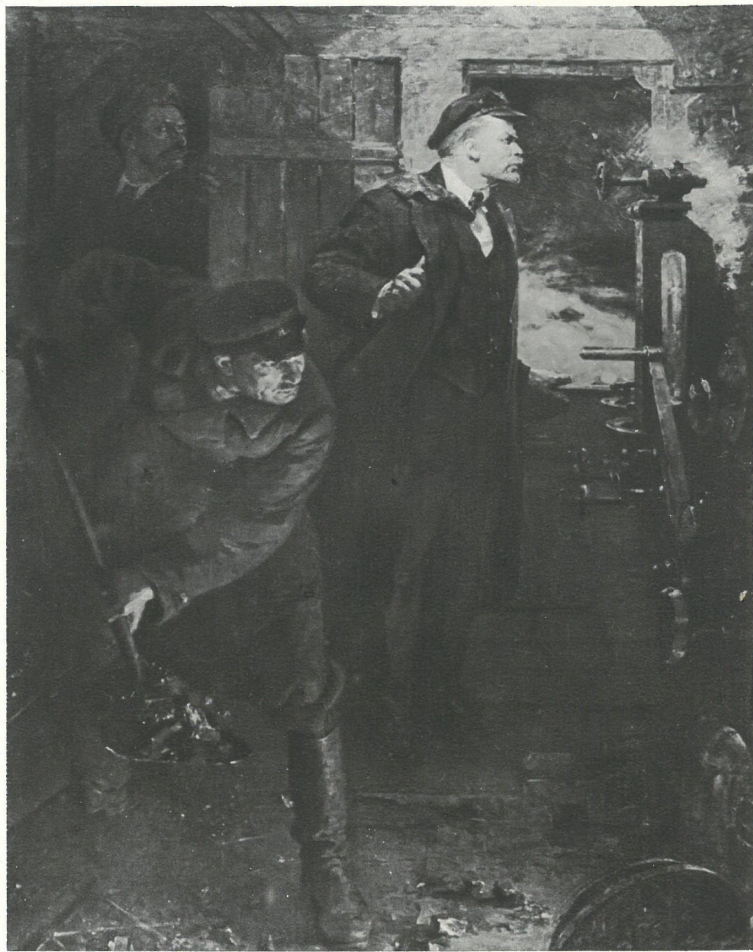
G. S. MIELICHOW
Młody Taras Szewczenko u malarza K. P. Briułowa, 1947



T. N. JABLONSKA
Chleb. 1949



S. A. GRIGORJEW
Omawianie złego stopnia. 1950



A. M. ŁOPUCHOW
Do Piotrogradu (W. I. Lenin), 1953



G. M. ĠLUK
Drwale, 1954



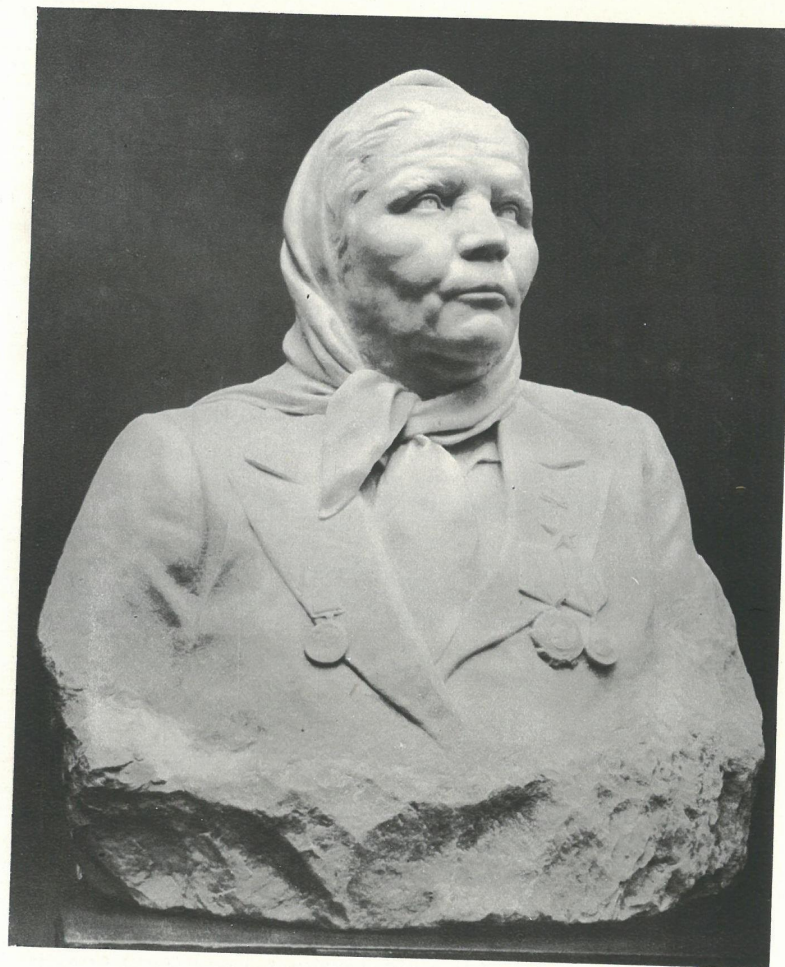
M. M. BOZYJ
Portret zasłużonej Artystki USRR, laureata Nagrody
Stalinowskiej O. I. Kusenko. 1952



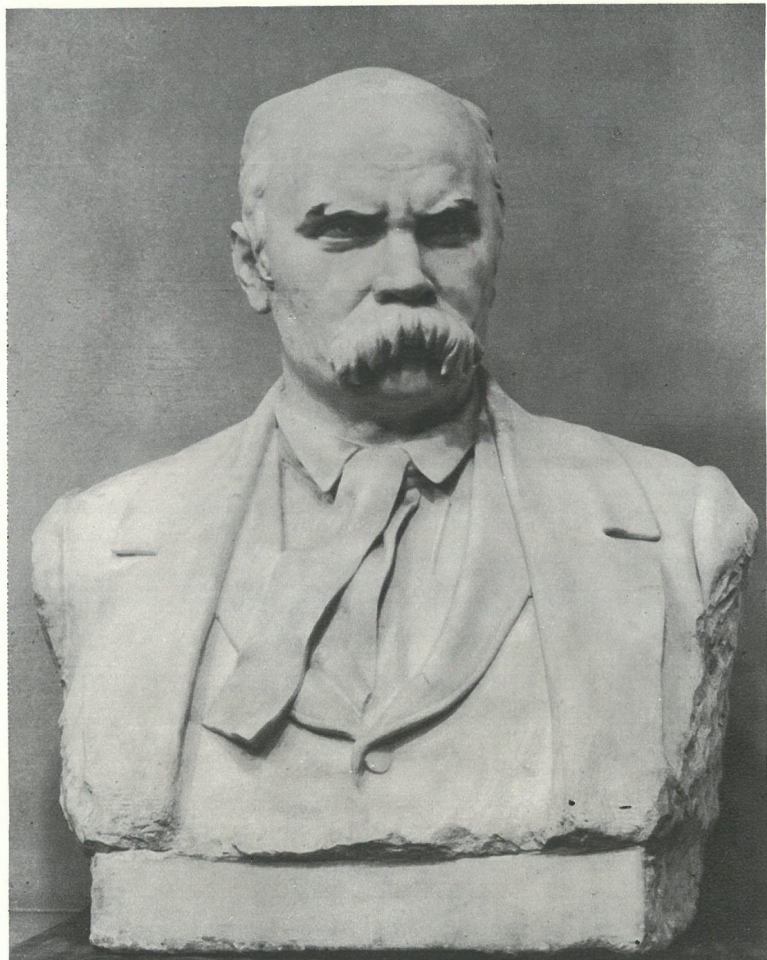
W. G. PUZYRKOW
Cisza. 1953



J. J. BIALOSTOCKIJ I E. M. FRIDMAN
W. I. Lenin i J. W. Stalin. 1951



A. A. KOWALEW
Portret Bohatera Pracy Socjalistycznej E. S. Chobty. 1952



M. K. WRONSKIJ I A. P. OLEJNIK
T. G. Szewczenko. 1951



N. L. RIABININ I W. I. SKOŁOZDRA
Oleksa Dowbusz. 1951



M. G. LYSIENKO
A. Puszkín i A. Mickiewicz. 1951



I. M GONCZAR
Młody M. Gorki. 1951



J. L. KULCZYCKA
Oleksa Dowbusz. 1940



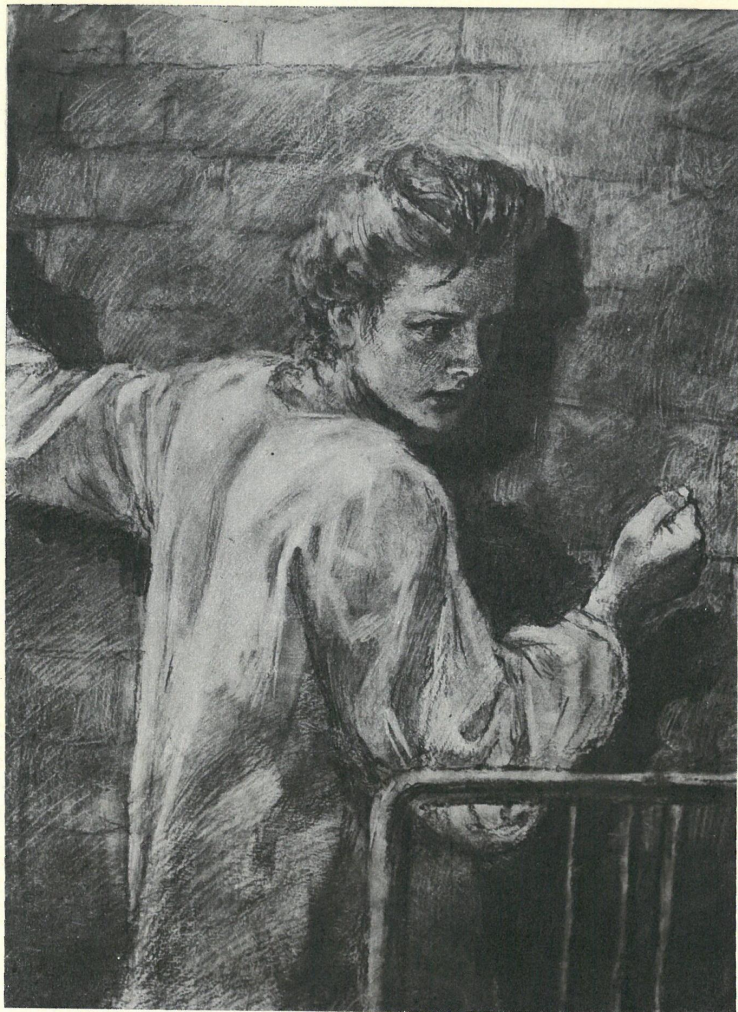
A. S. PASZCZENKO
Kijów. Plac B. Chmielnickiego. 1946



W. I. KASIJAN
T. G. Szewczenkò na Ukrainie. 1939



W. G. LITWINIENKO
Myśliwska liryka. 1951



A. I. RIEZNICZENKO
Lala Ubijowk w więzieniu. 1950 (Z ilustracji do opowiadań S. Gonczonego
„Ziemia dudni“)



M. G. DERIEGUS
Duma o trzech braciach Azowskich. 1951 (Z serii „Ukraińskie ludowe
dumy i pieśni“)

Zdjęcia: Leonard Sempoliński

Wydawnictwo „Sztuka“
Warszawa
1955

Zakłady Wkleślodrukowe i Introligatorskie
RSW „Prasa“ Warszawa, Okopowa 58/72
Druk. LSW, Warszawa.
B-6-82033.

⑧