

7/1955zach

V
OGÓLNOPOLSKA
WYSTAWA
FOTOGRAFIKI



WYDAWNICTWO »SZTUKA« WARSZAWA

ZWIĄZEK POLSKICH ARTYSTÓW FOTOGRAFIKÓW
CENTRALNE BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH

V
OGÓLNOPOLSKA
WYSTAWA
FOTOGRAFIKI

MAJ — CZERWIEC
1955

WYDAWNICTWO »SZTUKA« WARSZAWA

KOMITET ORGANIZACYJNY

Zarząd Związku Polskich Artystów Fotografików

*Leonard Sempoliński
Benedykt Jerzy Dorys
mgr Adam Stelmach
Adam Johann
Tadeusz Bukowski
Tadeusz Jankowski
Zbigniew Dłubak
Piotr Wiszniewski
Edmund Zdanowski
Józef Rosner
Ignacy Płażewski
Zenon Maksymowicz
Franciszek Stobik
Alfred Funkiewicz
Janina Mierzecka*

KOMISJA ARTYSTYCZNA

Związku Polskich Artystów Fotografików

*Edward Hartwig
Janina Mierzecka
Adam Johann
Janina Mokrzycka
Jan Sunderland
Seweryn Blochowicz
Stanisław Kolowca
Edmund Zdanowski*

Komisarz Wystawy — *Tadeusz Bukowski*

Rokrocznie występujemy z pokazem naszego dorobku artystycznego. Rokrocznie pokazom tym towarzyszą słowa manifestujące naszą nierozzerwalną więź z przodującym nurtem twórczości frontu kulturalnego naszego kraju. Deklaracje te są bez wątpienia wyrazem naszych szlachetnych dążeń, mają one również spełnić rolę uzupełnienia naszych wystaw. Niezbyt to wdzięczna rola wskazywania walorów, których nie udało się nam pokazać za pomocą realiów naszej twórczej pracy. Dlatego też niejedno nasze credo pozostało dotychczas jedynie miłą dekoracją katalogu. Ulegamy tej dekoracyjności nie tylko z okazji wystawowych świąt, wkracza ona niejednokrotnie w naszą praktykę powszednią, gdy skłonni jesteśmy stawiać w miejsce konkretnych osiągnięć nasze słuszne i dobre zamiary.

Nastroje te nawiedzają nasze środowisko wraz z towarzyszącymi im tendencjami powierzchownego często rozumienia etapowości w rozwoju sztuki socjalistycznej. Słusznej chęci nadażania za coraz rosnącymi wymogami dnia dzisiejszego, dążeniu do sprostania pulsującemu ideową treścią życiu kraju, nie towarzyszy jak dotąd dostatecznie głębokie przeżycie naszych twórców. Stąd skłonność do kanonizowania preparowanych pro domo sua, iluzorycznych recept na rzekomo prawdziwie realistyczną i socjalistyczną sztukę. Stąd nastrój pewnej nerwowości, powodującej sezonowość wczoraj głoszonych haseł, stąd wreszcie skłonność do zamiany głębokich wskazań Partii w niezbyt głęboką twórczość hasłową.

Nie chodzi tu bynajmniej o wyliczanie naszych grzechów głównych. Lata doświadczeń, które za sobą mamy, obowiązują nas jednak do usunięcia różowego parawanu zasłaniającego nasze sła-

bości. W Polsce Ludowej podniesiono nas do godności artystów. Trzeba tej godności sprostać. Obowiązuje nas ona do rozwinięcia głębszego niż dotąd ruchu umysłów i serc w naszym środowisku. Obowiązuje do szerszego niż dotychczas rozwinięcia wachlarza wszystkich możliwości twórczych fotografii polskiej.

Jedenasty rok Polski Ludowej ukazuje nam wyraźniej niż dotychczas nasze trudności wzrastania. Droga do sztuki realizmu socjalistycznego jest długa i żmudna. Wymaga ona większego niż dotąd zespolenia naszych sił, rozpalenia pasji twórczej, zastąpienia powierzchownej deklaracji głęboką ideowością.

Obecna wystawa naszych prac nie jest oczywiście wolna od niedomagań towarzyszących naszemu rozwojowi, jest ona chyba wyrazem tego, że rozwój naszej twórczości idzie drogą, na której nie brak załamania i zakrętów.

Zjawiskiem mogącym wywołać niepokój jest zbyt mała odwaga podejmowania tematyki naszego dnia codziennego, tego co jest głównym elementem w życiu naszego narodu. Mało mamy przedstawiających działalność człowieka, jego twórczą pracę. Mało mamy zdjęć rodzajowych, oddających klimat bieżącej chwili w naszym kraju, chwytających czas, w którym działamy, okres powstawania nie tylko nowych budowli i fabryk, ale również czas zmian zachodzących w naszym codziennym życiu. W życiu miasta i wsi, w życiu młodzieży i rodziny. Pozwalamy temu czasowi płynąć obok siebie. Sytuację tę można poczytywać za rezultat swego rodzaju refleksji przeciwko dość natarczywie niedawno jeszcze lansowanej tematyce pracy i budownictwa. Złe rozumiana gorliwość niosła za sobą bezsprzecznie pewną trywialność tuzinkowej pseudotwórczości. Czy nie jest jednak błędem zamykanie oczu i na niektóre poważne osiągnięcia, które mieliśmy w tej dziedzinie? Czy nie powinny być one wzorem dla twórczej kontynuacji? Zamiast tego cechą obecnej wystawy stał się pełen uroku i nastroju pejzaż polski. Pejzaż, który jest trwałą pozycją naszej fotografii, który jest kontynuacją dobrych tradycji narodowego stylu w tej dziedzinie twórczości. Nie zwalniają nas chyba jednak te stwierdzenia od dostrzegania pewnego zastoju twórczego również i w tej dziedzinie.

Trzeba chyba zdać sobie sprawę, że tradycja narodowa to rzecz najgodniejsza, ale że jej kontynuacja musi zawierać w sobie sens

rozwoju i postępu. Dlaczegoż więc środkiem wyrazu ma być ciągle tradycyjna forma lansowania w salonach wystawowych XIX stulecia? Dlaczego w przeważającej większości tych prac pejzaż staje się jedynie pretekstem do wyrażenia nierzadko wysublimowanych, wyłącznie indywidualnych nastrojów; a nie stanowi fotogramu?

Trącający już dzisiaj z lekka myszką sposób wypowiedzi jest charakterystyczny nie tylko zresztą dla pejzażu.

Pewien brak odwagi dający w rezultacie ustaloną poprawność naszych prac obserwujemy również i w innych rodzajach twórczości fotograficznej. Ogólny dość wysoki poziom wykonawstwa nie może nam chyba dziś już wystarczać, tym bardziej, że prócz wielkiego odbiorcy naszej twórczości, jakim jest naród, staliśmy się, w pewnym sensie, reprezentantami naszej ojczyzny poza jej granicami. Prace nasze były oglądane w Moskwie i Pekinie, w USA, Bułgarii, NRD, Albanii, Szwecji, Danii, w Indiach i na Bermudach, w Austrii, Rumunii i Brazylii.

Polska fotografia artystyczna budzi na świecie duże zainteresowanie i odnosi sukcesy. Dotychczas jednak nie mieliśmy w kraju żadnej poważniejszej wystawy zagranicznej. Jest to chyba również jeden z powodów pewnej zaściankowości naszej twórczości, mimo, że szereg autorów eksponujących swe prace reprezentuje wysoki poziom artystyczny i indywidualne oblicze.

Wystawa, którą przedstawiamy jest rezultatem poważnego wysiłku twórczego. Reprezentuje ona naszą całoroczną działalność, a u niektórych autorów jest również przeglądem ich dawniejszych prac.

Jej osiągnięcia i braki niech wytkną ci, dla których tworzymy. Od odbiorców, od ludzi, którzy będą je oglądać oczekujemy wskazań na dalszą drogę służenia im naszą pracą.

Maksymilian Wrocławski

SPIS PRAC

ARCZYŃSKI STEFAN — Wrocław

- | | |
|----------------------|------|
| 1. Odbudowa Warszawy | brom |
| 2. Zima w mieście | „ |
| 3. Portret Iwa | „ |
| 4. Kolarze | „ |

BALICKI ALEKSANDER — Bytom

- | | |
|---------------------|---|
| 5. Fragment wnętrza | „ |
|---------------------|---|

BANKIEWICZ CZESŁAW — Częstochowa

- | | |
|---------------------|---|
| 6. Trawy na wydmach | „ |
|---------------------|---|

BIETKOWSKI HENRYK — Warszawa

- | | |
|---------------------------|---|
| 7. Pałac Ostrogskich zimą | „ |
| 8. Koncert laureata | „ |
| 9. Żniwa | „ |

BILIŃSKI TADEUSZ — Warszawa

- | | |
|---------------------------|---|
| 10. Pomnik Poniatowskiego | „ |
| 11. Łabędzie | „ |
| 12. Domy na ul. Piwnej | „ |

BŁOCHOWICZ SEWERYN — Stalinogród

- | | |
|----------------------------|---|
| 13. Posąg szczurołapa | „ |
| 14. W łaźni górniczej | „ |
| 15. Goczałkowiec pod lodem | „ |
| 16. Sadržawka | „ |
| 17. Walcownia blachy I. | „ |

BOBER STANISŁAW — Opole

- | | |
|--------------------------|---|
| 18. Niepokój natchnienia | „ |
|--------------------------|---|

BOGUCKI WŁODZIMIERZ — Kraków	
19. Szałas na Karczysku	brom
BOGUSZ ADAM — Stalinogród	
20. Most na Wełtawie	„
BUKOWSKI TADEUSZ — Warszawa	
21. Szałas w Pieninach	„
BULHAK JANUSZ — Warszawa	
22. W parku Ujazdowskim	„
BURZYŃSKI ROMAN — Warszawa	
23. Narada	„
24. Oszronione buki	„
CHMIEŁOWSKI KAZIMIERZ — Poznań	
25. Nasze wybrzeże — Odpoczynek w łodzi	„
CHOMĘTOWSKI JAKUB — Warszawa	
26. Trzciny	„
CHRAPEK LEOPOLD — Kraków	
27. Krakowski zaułek	„
CHROMIŃSKI WITOLD — Szczecin	
28. Motyw z jez. Głębokie	„
29. Portret artystki dram. A. Kulikówny	brom — izoprint
CHRZANOWSKI TADEUSZ — Kraków	
30. Motyw z Ustronia Morskiego	brom
CYPRIAN TADEUSZ — Poznań	
31. Cienie na śniegu	„
32. Drzewka pod śniegiem	„

CZAJKOWSKI ZBIGNIEW — Łódź	
33. Handlarka	brom
CZAPLIŃSKI EDWARD — Warszawa	
34. Ogrodzieniec — Ruiny zamku	„
CZARNECKI ALOJZY — Toruń	
35. Ulica Podmurna w Toruniu	„
CZECZ JANUSZ — Kraków	
36. Portret „Columbusa“ z Istebnej	„
DEDERKO MARIAN — Warszawa	
37. Portret Tadeusza Frenkla	guma
38. Portret p. O.	„
39. Studium portretowe	„
40. Dziadunio	„
DEŁUGOSZ ALFONS — Wieliczka	
41. Dolina Popradu	brom
42. Z ogródka działkowego	„
DMOWSKI LESZEK — Warszawa	
43. Celuloza	helioryt
DORYS HALINA — Warszawa	
44. Małgosia	brom
DORYS BENEDYKT JERZY — Warszawa	
45. Seweryna Szmaglewska	„
46. Jan Brzoza, literat	„
DROZDOWSKI ADAM — Kraków	
47. U stóp Wawelu	„
ELGAS-MARKIEWICZ IRENA — Kraków	
48. Nigdy wojny	„

FRĄCKIEWICZ JERZY — Kraków	
49. Przy brzegu	brom
50. Zima	"
FUNKIEWICZ ALFRED — Warszawa	
51. Sklepienie	"
GAŁDYŃSKI OLGIERD — Toruń	
52. Do czołówki	"
GAMSKI ZYGMUNT — Warszawa	
53. Wopista	"
54. Naprzód	"
55. Towarzysz sztuki drukarskiej	"
GARDULSKI BOLESŁAW — Kraków	
56. Toruń — Brama	hochheimer
GARGUL KAZIMIERZ — Bytom	
57. Sople	brom
58. W oparach mgły	"
59. Przy drodze	"
GRZĘSKI JAN — Toruń	
60. Na sankach	"
HANEMAN EUGENIUSZ — Łódź	
61. Łeba 1954	"
HARĘDZIŃSKI KAROL — Stalinogród	
62. Dolina Roztoki w Tatrach	"
HARTWIG HELENA — Warszawa	
63. Na koloniach	"
64. Las zimą	"

65. Kwiaty	brom
66. W Łazienkach	"
67. Chopin	"
HARTWIG EDWARD — Warszawa	
68. Stary las	brom gevalux
69. Płyniemy do morza	brom
70. Balet	brom gevalux
71. Potok	brom
72. W garderobie teatralnej	"
HARTWIG LUDWIK — Lublin	
73. Róże	"
HERMANOWICZ HENRYK — Kraków	
74. Oczekiwanie na przewoźnika	"
75. Starodrzew	"
76. Zimowy poranek	"
IDZIAKOWA HALINA — Stalinogród	
77. Poranek Śląski	"
78. Studium portretowe I	"
79. Obrazek Śląski	"
80. Studium portretowe II	"
IDZIAK LEONARD — Stalinogród	
81. Kutry rybackie	izohelia
82. Zabawa w morzu	brom
83. Narty	"
84. Przy wiertarce	"
IDZIŃSKI ADAM — Łódź	
85. Po polowie	"
86. Biały kapelusik	"
ISZCZUK ANTONI ALOJZY — Kraków	
87. Polonez	"

88. Modrzewie rosną koło Barbakanu	brom
89. Gotyk	"
90. Kraków w nocy	"
JANKOWSKI MAKSYMILIAN — Gdańsk	
91. Po pracy	"
92. Zjazd	"
JAROCHOWSKI KONSTANTY — Warszawa	
93. Salut artyleryjski	"
94. Na szczycie Sowiej	"
95. Pejzaż Beskidu Śląskiego	"
JOHANN ADAM — Warszawa	
96. Ostatnie stopnie	"
97. Akt I	"
98. Akt II	"
KACZKOWSKI ADAM — Warszawa	
99. Pawianica płaszczowa z dzieckiem	"
100. Na Kalatówkach	"
101. Skalary — ryby księżycowe	"
KIEPUSZEWSKI JAN — Bydgoszcz	
102. Zima	"
KOŁOWCA STANISŁAW — Kraków	
103. Fragment architektury	"
KOMOROWSKI KAZIMIERZ — Warszawa	
104. Sygnalizacja migaczem	"
KOSIDOWSKI JAN — Warszawa*	
105. Na wystawie	"
106. Kominiarz	"
107. Murzynek	"

KRZYSZTOFOWICZ KAZIMIERZ — Kraków	
108. Basia	brom
109. Pomnik Kopernika	"
KRZYŻANOWSKA WALERIA — Warszawa	
110. Pejzaż zimowy	"
KUPIECKI EDMUND — Warszawa	
111. Dachy Starego i Nowego Miasta	"
112. Plac Zamkowy	"
LEWANDOWSKI TADEUSZ — Częstochowa	
113. Ostatni metr	"
LINK TADEUSZ — Gdynia	
114. W gdyńskim porcie	"
115. Oczekiwanie	"
LISOWSKI HENRYK — Warszawa	
116. Tryptyk Kurpiowski I	"
117. Tryptyk Kurpiowski II	"
118. Tryptyk Kurpiowski III	"
LONDZIN EMIL — Cieplice	
119. Przyjemna zabawa	"
MAĆKOWIAK FRANCISZEK — Poznań	
120. Ratuszowa latarnia	"
121. Attyka i rzygulec	"
MAKAREWICZ HENRYK — Nowa Huta	
122. Nocna warta	"
123. Studium	"
MALMUROWICZ BOLESŁAW — Warszawa	
124. W szkole pielęgniarskiej	"

MAŁKOWA KRYSZYNA — Warszawa

125. Portret M. R. brom
126. Mur ”

MIERZECKA ALEKSANDRA — Warszawa

127. Pejzaż dolnośląski guma

MIERZECKA JANINA — Wrocław

128. Portret ”
129. Renesans na Dolnym Śląsku ”
130. Przy pracy brom
131. Kot, który chodzi własnymi drogami ”
132. Portret córki ”

MILLAK ANDRZEJ — Warszawa

133. Rytm ”

MOKRZYCKA JANINA — Warszawa

134. W lustrze ”
135. Portret art. mal. Włodzimierza Zakrzewskiego ”
136. Portret art. grafika Henryka Tomaszewskiego ”
137. Ewa ”
138. Akt z kaczeńcami ”

MYSTKOWSKI PAWEŁ — Warszawa

139. Przedwiośnie ”
140. Zamość — Ratusz wtórnik
141. Karpie brom

MYSZKOWSKI FRANCISZEK — Warszawa

142. Neptun w Gdańsku ”
143. Krzywa wieża w Toruniu ”

MYSZKOWSKI MAKSYMILIAN — Poznań

144. Rysy ”
145. Potok ”
146. Kompozycja ”

NAJDENOW KAZIMIERZ — Wrocław

147. Sklepienie kaplicy elektorskiej w katedrze wrocławskiej brom
148. Skiby ”
149. Żarłoczne mewy ”

NAORLEWICZ TEODOR — Warszawa

150. Portret Serwińskiego ”

NASIEROWSKI EUGENIUSZ — Warszawa

151. Symbol zimy ”

NEUMAN-GORAZDOWSKA KRYSZYNA — Zakopane

152. Dolina Pięciu Stawów ”

NOWICKI MICHAŁ — Warszawa

153. Bryły ”

NOWOSIELSKI ANTONI — Warszawa

154. Omłoty ”

OBRAPALSKA FORTUNATA — Poznań

155. Irysy ”
156. Kwiat z Korei ”

OLECHNICKI BOGDAN — Gdynia*

157. Święto morza ”

OLEJNIK LEONARD — Opole

158. Schody w PDT w Poznaniu ”

PAWŁOWSKI JERZY — Łódź*

159. Zimowy krajobraz ”

PLEWIŃSKI WOJCIECH — Kraków *

160. Lucyna ”

PLAŻEWSKI IGNACY — Łódź

161. Pierwszy śnieg brom

POLOCZEK EDWARD — Stalinogród

162. Przy parowozie ..

163. Panorama śląska ..

164. W walcowni ..

165. Nowa produkcja ..

PRZYPKOWSKI TADEUSZ — Jędrzejów

166. Polski zrab ..

PUCHALSKI WŁODZIMIERZ — Kraków

167. Tykocin ..

168. Strzałka wodna ..

ROSNER JÓZEF — Kraków

169. Drzewa w śniegu ..

170. Portret Balewicza ..

171. Domek w słońcu ..

172. Jerzy Bandura, art. rzeźbiarz ..

ROSZKOWSKI ANDRZEJ — Warszawa

173. Skała i woda ..

174. Morze w Międzyzdrojach ..

175. Fragment elewacji ..

RYDZEWSKI JANUSZ — Sopot*

176. Regaty na zatoce gdańskiej ..

RYŚ MIECZYŚLAW — Kraków

177. Profesor dr Krzyżanowski ..

178. Dr Popławski ..

RYTTEL ANDRZEJ — Warszawa

179. Zadymka ..

SACHA TADEUSZ — Ostrów Wlkp. *

180. Lidzbark brom

SEMPOLIŃSKI LEONARD — Warszawa

181. Stare domy na Woli ..

182. Młodzi architekci ..

183. Grobla w Wilanowie ..

184. Pejzaż z Sudetów ..

185. Portal Katedry we Wrocławiu ..

SERAFIN ROMAN — Zakopane

186. Chata w szronie ..

SIEMASZKO ZBYSZKO — Warszawa

187. Barbakan ..

SIWICKI RYSZARD — Warszawa*

188. Słoneczna plama ..

SIUDECKI JAN — Warszawa

189. Narciarze ..

SŁAWNY WŁADYSŁAW — Warszawa

190. Montaż przewodów wysokiego napięcia ..

191. Dzieci ..

192. Z pokładu lodolamacza ..

193. Przystanek na Kuźnice ..

194. Franek ..

STANISŁAWSKI JAROSŁAW — Poznań

195. Przedwiośnie ..

STAPIŃSKI BRONISŁAW

196. Kosiarz ..

STOBIK FRANCISZEK — Stalinogród

197. Spust z pieca martenowskiego brom
 198. Obróbka odlewu ..
 199. Brzozy II ..

STROJNY WŁADYSŁAW — Wrocław

200. Nistrzép głogowiec ..
 201. Marzymłódka ..
 202. Łątki ..
 203. Smolik jodłowiec ..
 204. Zmrocznik wilczomleczelek ..

STRZEMIECZNA-WYPUSTEK IRENA — Łódź

205. Dyrygent Filharmonii Łódzkiej Krzemiński ..

STYCZYŃSKI JAN — Warszawa

206. Nuda ..
 207. Król zwierząt ..
 208. Osiołek Porfirion ..
 209. Portret słonia ..

SUNDERLAND JAN — Warszawa

210. Wielki Staw ..
 211. Buczynowa Dolina ..

TURSKI STANISŁAW — Warszawa

212. Motyw z Jeleniej Góry izobrom
 213. Gobelin szklarski heliobrom

UKLEJEWSKI JANUSZ — Gdynia

214. Zima w porcie rybackim brom

WAŃSKI TADEUSZ — Gdynia

215. Żmudna droga ..
 216. Jabłka z dzbanem ..
 217. Wizja średniowiecza — Warszawa chromoprint

WASILEWICZ STANISŁAW — Dzierżoniów

218. Energia atomowa ..
 219. Motyw z Sowich Gór ..
 .. montaż
 .. brom

WENCELIS FRANCISZEK — Białogard*

220. Ostatnia chwila przed startem ..

WESOŁOWSKI ROMAN — Kraków

221. Dźwig ..
 222. Zima ..

WERNER WŁADYSŁAW — Zakopane

223. Nad „Polakiem“ ..
 224. Hafciarka ..

WISZNIEWSKI ZBIGNIEW — Warszawa

225. W parku Łazienkowskim person

WROCŁAWSKI MAKSYMILIAN — Warszawa

226. Z cyklu „Korea“ I Kobiety brom
 227. „ „ II. Krajobraz z okolic Phenianu ..
 228. „ „ III. Zmierzch nad rzeką Tedogan ..
 229. „ „ IV. Młodzieniec z Panmundżon ..
 230. „ „ V. Abaj ..

ZATURSKI LUDWIK — Warszawa

231. Na zalewie ..

ZAWADZKI DANIEL — Kraków

232. Most. ..
 233. Krajobraz ..
 234. W jesiennym słońcu ..

ZAPĘDOWSKI MIKOŁAJ — Łódź

235. Betoniarze ..

ZDANOWSKA BOLESŁAWA — Gdynia

236. Studium rąk

brom

ZDANOWSKI EDMUND — Gdynia

237. Przy pomniku Chopina

..

238. Kolejarz w Dusznikach

..

239. Ślusarz w Dusznikach

..

ZIÓŁKIEWICZ STANISŁAW — Stalinogród

240. Mazury

..

ZWIERZCHOWSKI FELIKS — Warszawa

241. W drodze do Rogowca

..

242. Wczasy w Beskidzie

..

243. W rytmie natury

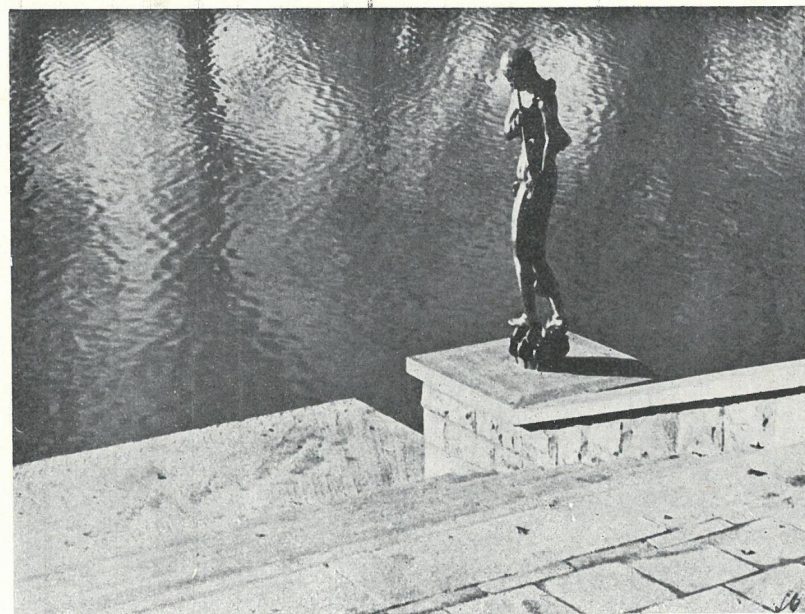
..

* nie zrzeszeni w ZPAF

ILUSTRACJE



TADEUSZ BILINSKI
Pomnik Poniatowskiego



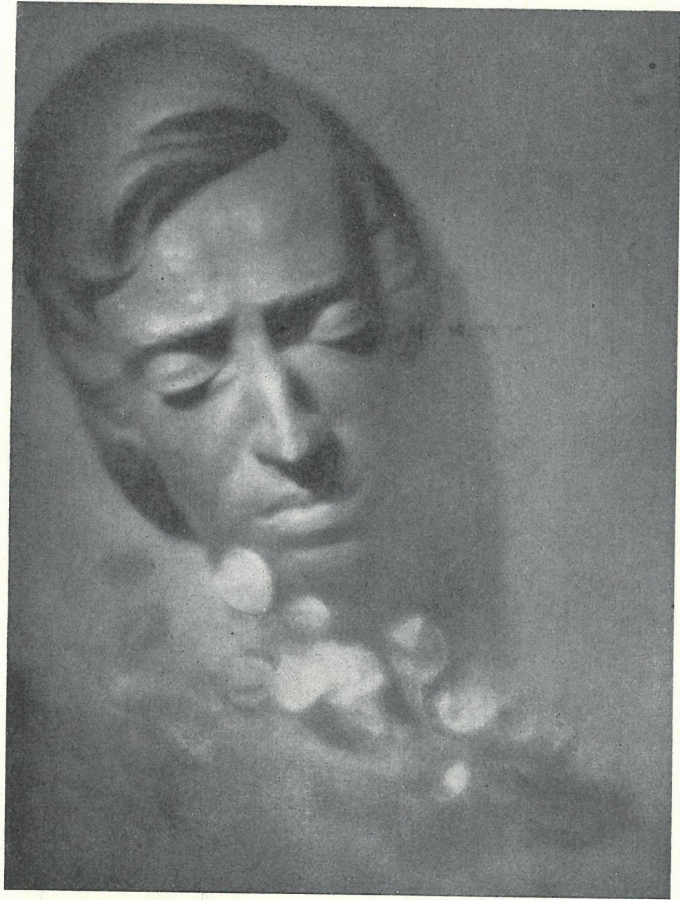
SEWERYN BŁOCHOWICZ
Posąg szczurolapa



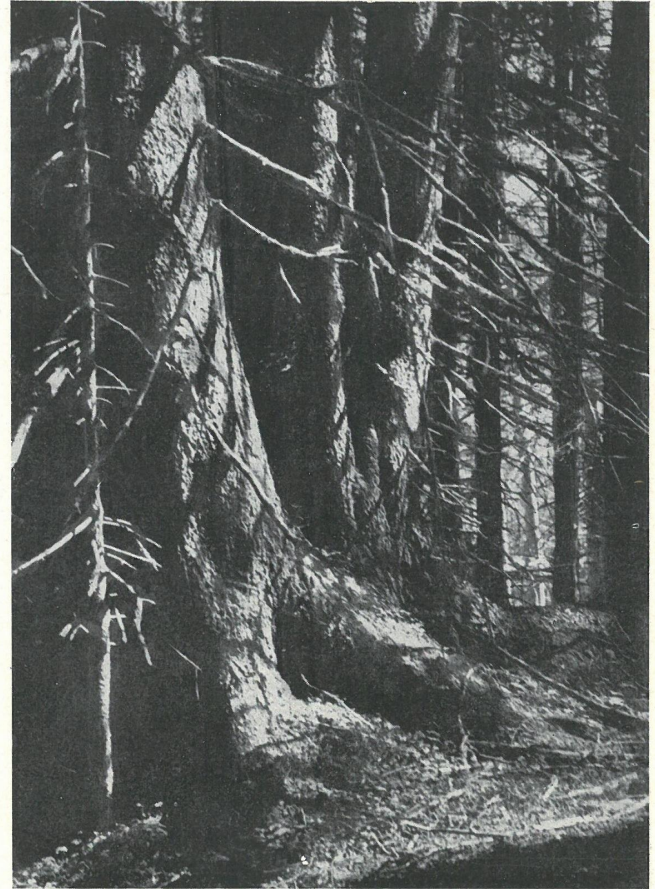
IRENA ELGAS-MARKIEWICZ
Nigdy wojny



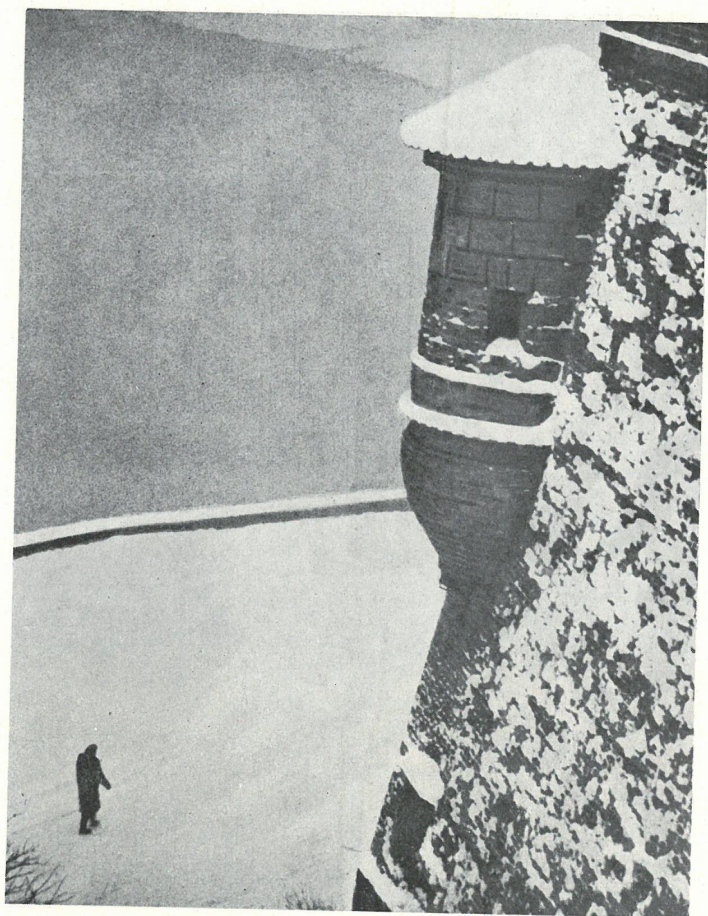
EUGENIUSZ HANEMAN
Łeba 1954



HELENA HARTWIG
Chopin



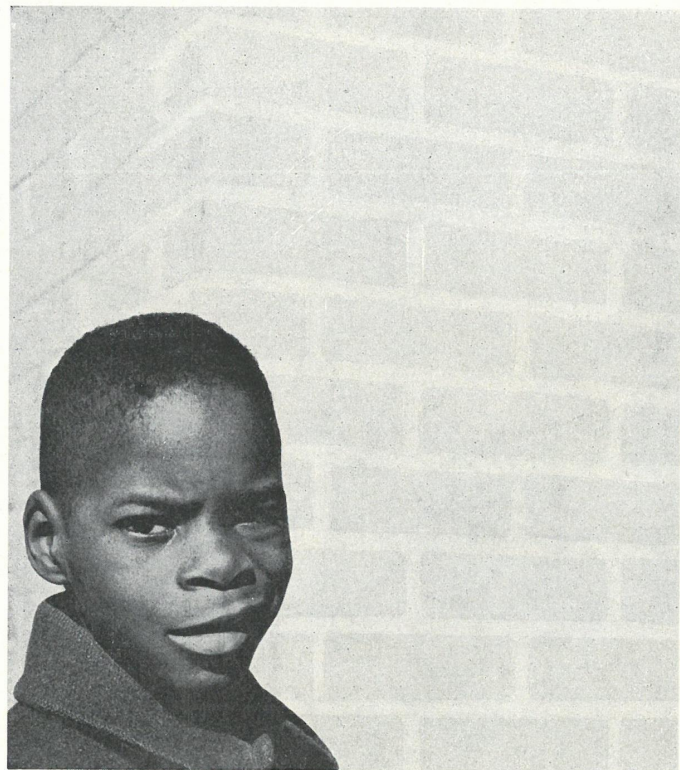
EDWARD HARTWIG
Stary las



HENRYK HERMANOWICZ
Zimowy poranek



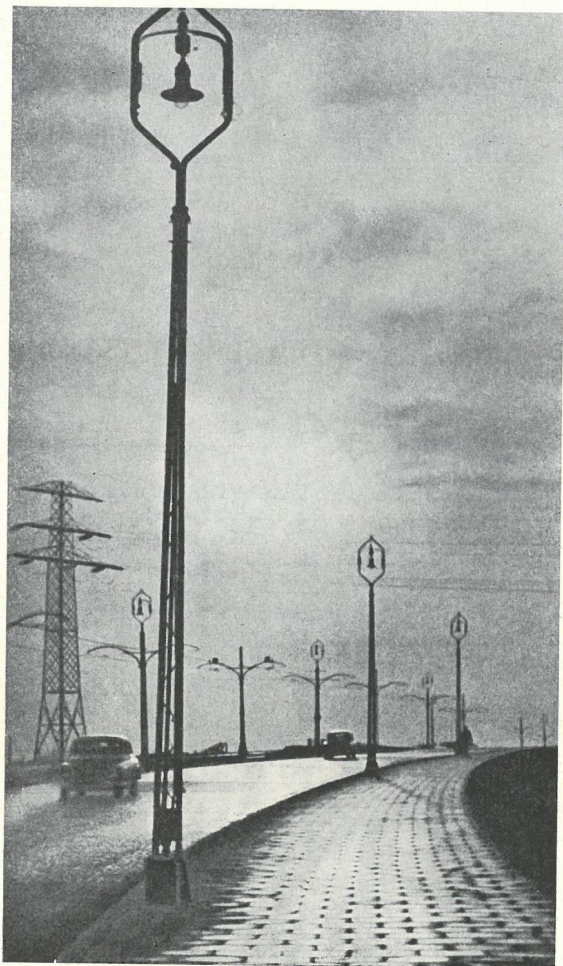
ADAM JOHANN
Ostatnie stopnie



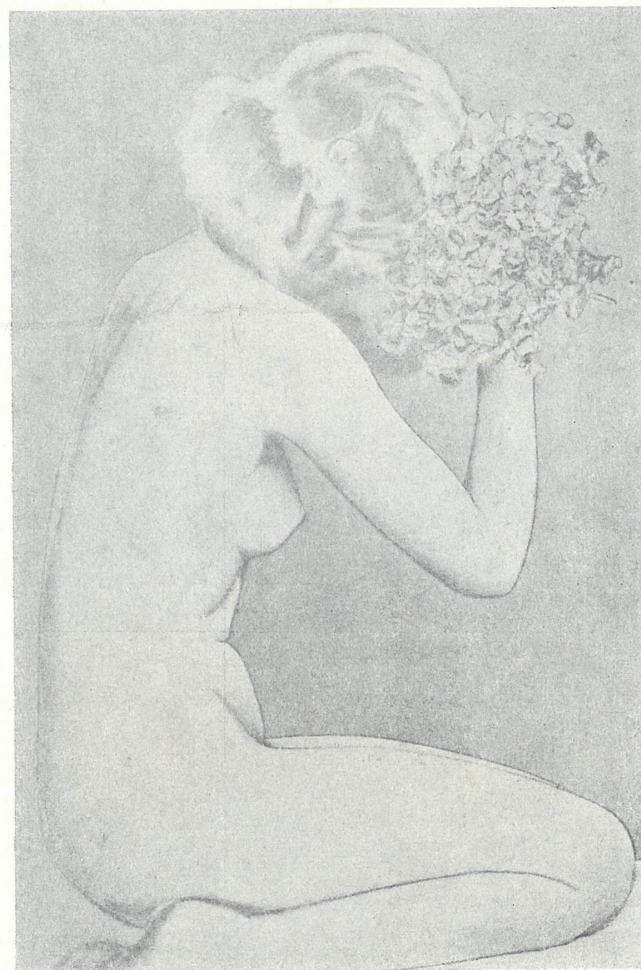
JAN KOSIDOWSKI
Murzynek



TADEUSZ LINK
Oczekiwanie



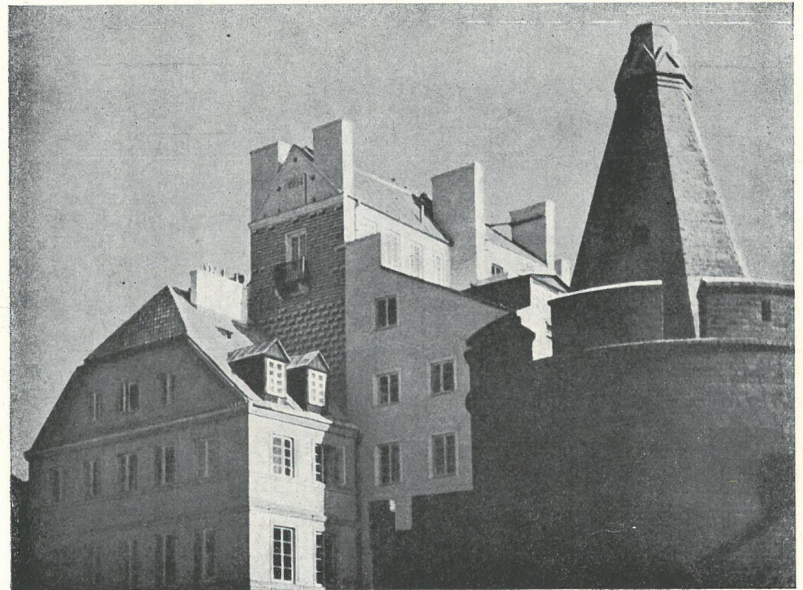
ANDRZEJ MILLAK
Rytm



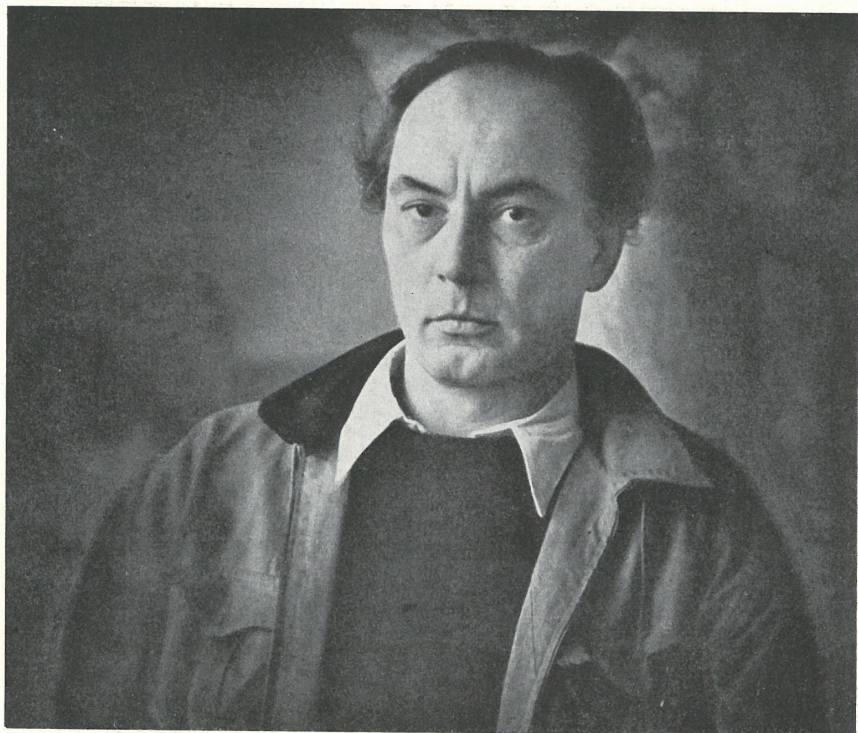
JANINA MOKRZYCKA
Akt z kaczeńcami



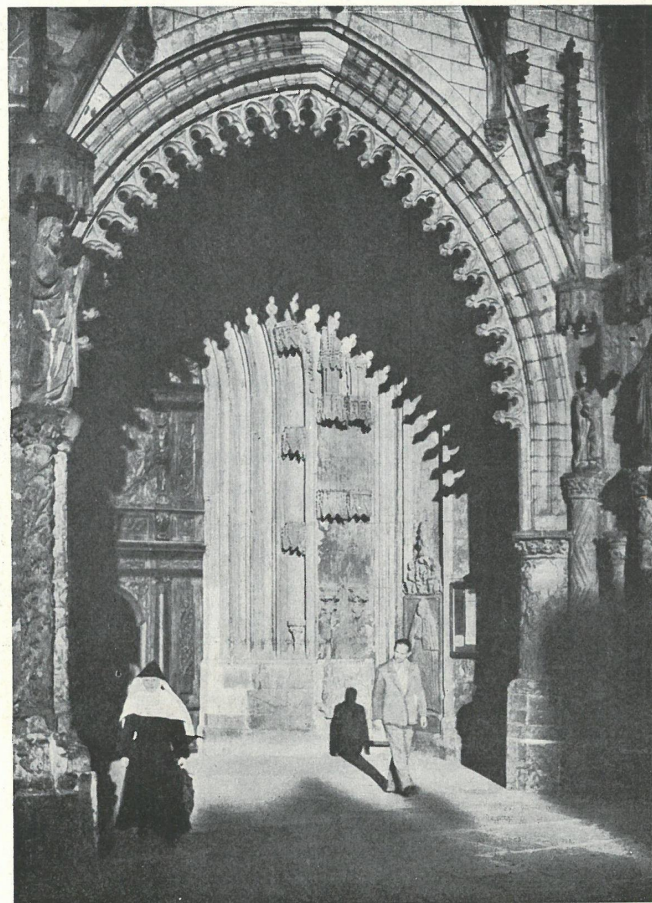
PAWEŁ MYSTKOWSKI
Karpie



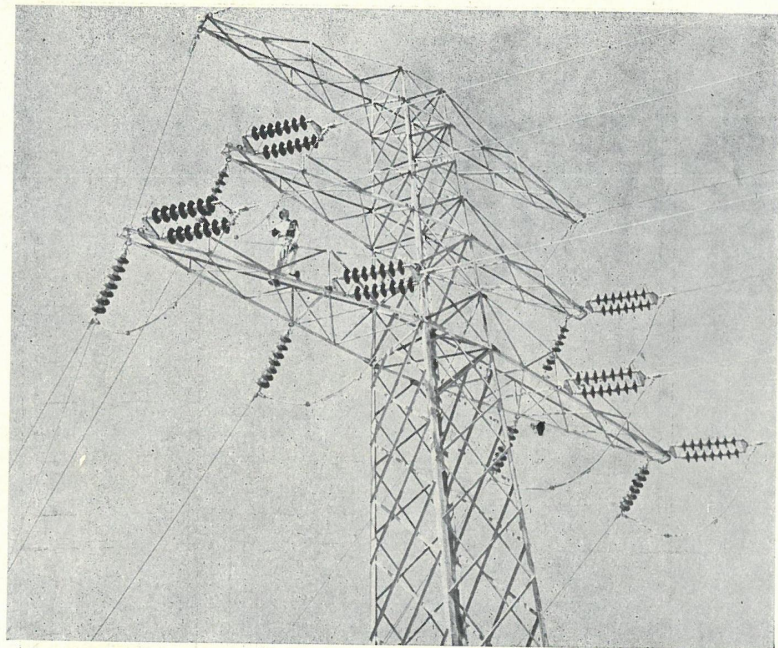
MICHAŁ NOWICKI
Bryły



JÓZEF ROSNER
Jerzy Bandura, artysta rzeźbiarz



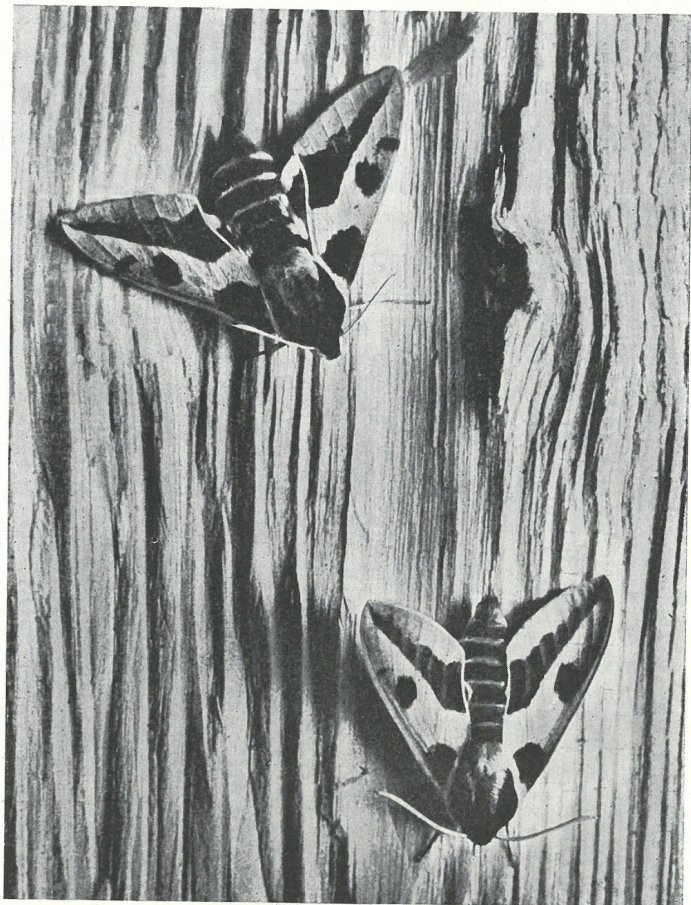
LEONARD SEMPOLIŃSKI
Portal Katedry we Wrocławiu



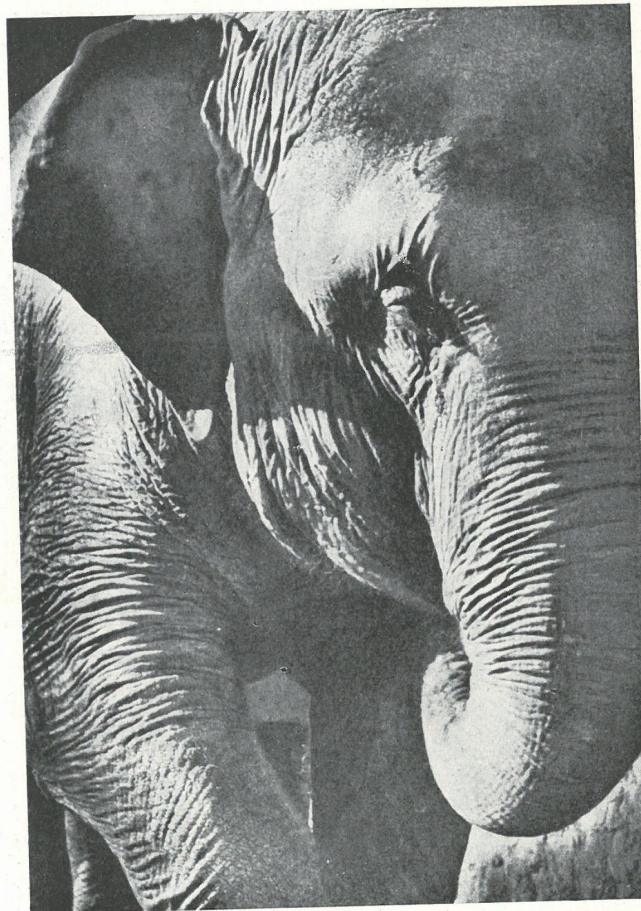
WŁADYSŁAW SŁAWNY
Montaż przewodów wysokiego napięcia



BRONISŁAW STAPIŃSKI
Kosiarz



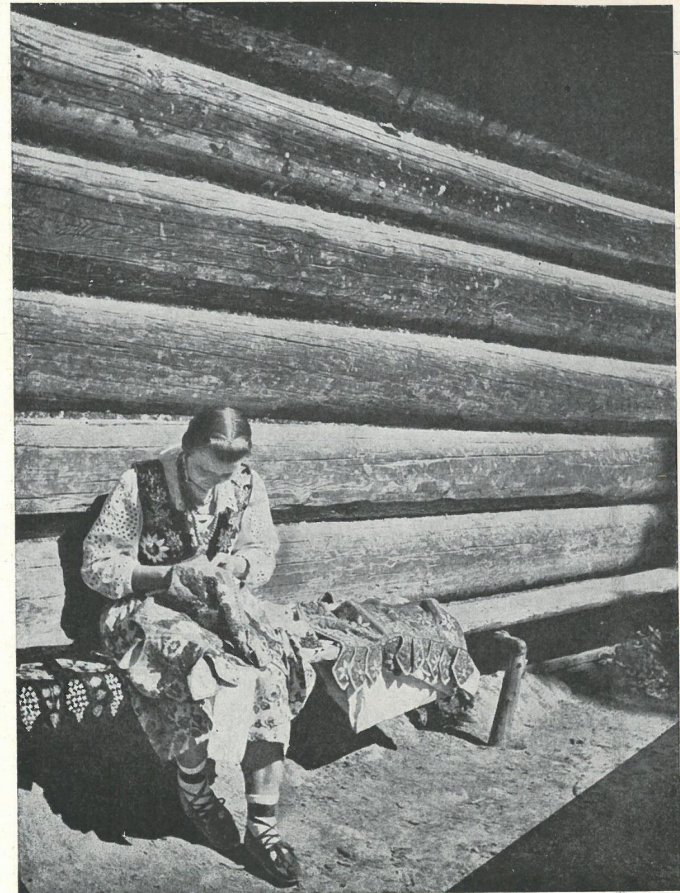
WŁADYSŁAW STROJNY
Zmrocznik wilczomlecze



JAN STYCZYŃSKI
Portret słonia



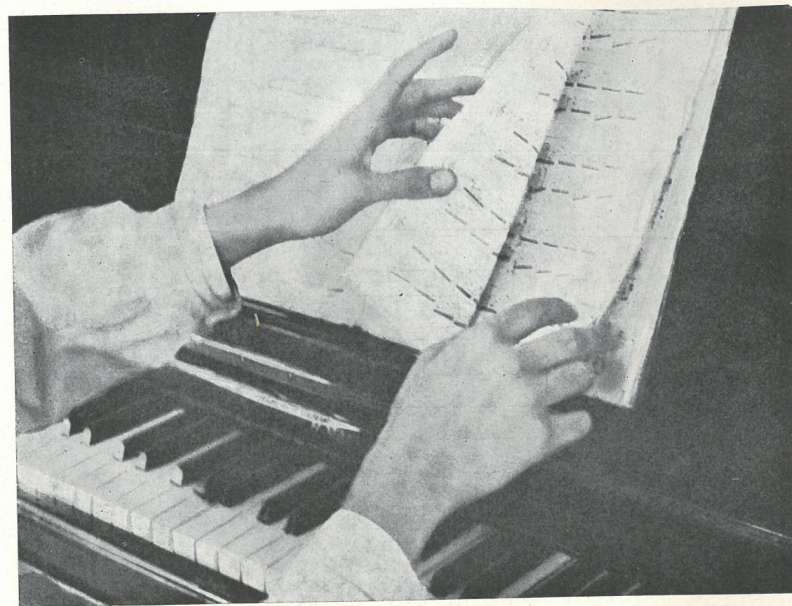
JANUSZ UKLEJEWSKI
Zima w porcie rybackim



WŁADYSŁAW WERNER
Hafciarka



MAKSYMILIAN WROCLAWSKI
Z cyklu „Korea“ — Abaj



BOLESŁAWA ZDANOWSKA
Studium rąk

S