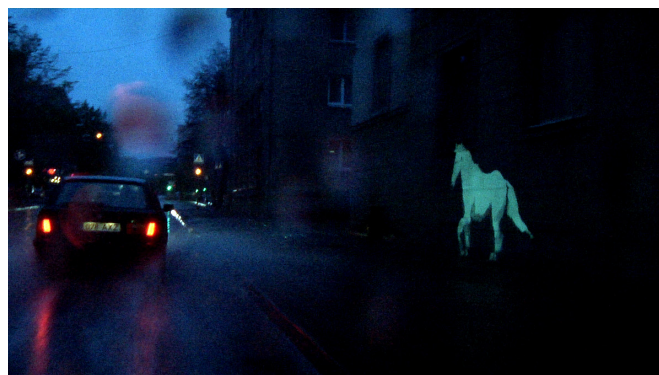




This total installation is titled Horror Vacui (Fear of Emptiness).

# FLO KASEARU JESTEŚMY W DRODZE WE ARE ON THE WAY



1. *Wymiana muzealna / Museum Exchange*, dokumentacja fotograficzna / photo documentation, 2014; 2. *Dom Muzeum Flo Kasearu / Flo Kasearu House Museum*, 2012; 3. *Horror vacui (lęk przed pustką) / Horror Vacui (Fear of Emptiness)*, instalacja totalna / total installation, tkanina / textile, 2013; 4. *ESC*, wideo / video, HD, 2010; 5. *Jesteśmy w drodze / We Are on the Way*, wideoinstalacja / video installation, HDV, 2012; 6. *Wyrośnięci / Grown Out*, cykl zdjęć / photo series, 2013

**Flo Kasearu** – ur. 1985 w Parnu, Estonia. Studiowała malarstwo i fotografię w Eesti Kunstiakadeemia oraz multimedia w Universität der Künste w Berlinie. W swojej twórczości wykorzystuje przede wszystkim wideo, instalacje i performance, organizuje również akcje w przestrzeni publicznej. Od 2013 dyrektorka Domu Muzeum Flo Kasearu. Mieszka i pracuje w Tallinnie. / Born 1985 in Parnu, Estonia. Studied painting and photography at Estonian Academy of Arts, and multimedia at Universität der Künste in Berlin. In her practice, she uses mostly video, installation and performance, she also organises public action. Since 2013 director of Flo Kasearu House Museum. Lives and works in Tallinn.

**Wybrane projekty i wystawy indywidualne / Selected individual projects and exhibitions:**  
2013  
*Flo Kasearu House Museum*, Flo Kasearu House Museum, Tallinn 2012/2011  
21.05.09 / 14.06.09 (z / with Tonis Saadoja), Contemporary Art Centre (CAC), Wilno / Vilnius; Tartu Art House, Tartu; Art Hall Gallery, Tallinn 2009/2008  
*Untitled Painting Project* (z / with Tonis Saadoja), Art Hall, Parnu; City Gallery, Tallinn 2008  
*Frog in the Well*, House of Arts, Parnu 2007  
*It's Hard to Talk with the Frog in the Well*, ArtDepoo Gallery, Tallinn 2006  
*Houses, Show Your Inside!* (z / with Alide Zvorovski), wideoinstalacja / video installation, Tallinn

**Wybrane wystawy grupowe / Selected group exhibitions:**  
2014  
*Shifting Identities*, MACRO Testaccio, Rzym / Rome  
*Side Effects*, Museum-Library of Grenoble, Grenoble  
*Literacy/Illiteracy*, KUMU Art Museum, Tallinn 2013  
*Shadows of a Doubt*, Tallinn Art Hall, Tallinn  
*Merry Melancholy. Nordic Art Station — Word, Art, Sound*, Eskilstuna Museum of Art, Szwecja / Sweden  
*Uni/ja—Uni/on*, przestrzeń miejska / city space, Lublin 2012  
*Sense of Place. European Landscape Photography*, Bozar — Centre for Fine Arts, Bruksela / Brussels

*Köler Prize 2012. Exhibition of Nominees*, Museum of Contemporary Art of Estonia (EKKM), Tallinn  
*Beaufort triennial 04*, Bredene, belgijskie wybrzeże / Belgian coastline 2011  
*After Socialist Statues*, KIM? Contemporary Art Centre, Ryga / Riga  
*Acts of Refusal. Fleeing, Dreaming, Repeating, Watching (among others)*, Tartu Art House, Tartu  
*If it's Part Broke, Half Fix It*, Contemporary Art Centre (CAC), Wilno / Vilnius 2010  
*Confrontations and Provocations: An Insight into Contemporary Estonian Art*, Muzeum Narodowe w Szczecinie / National Museum in Szczecin

*The Politics of the Invisible Hand*, Contemporary Art Festival ART IST KUKU NU UT, Tartu  
*Contemporary Art Festival Survival Kit 2*, Ryga / Riga 2009  
*Comechacha*, Hobusepea Gallery, Tallinn  
*State of Affairs*, Art Museum of Estonia, Tallinn  
*Kaunas in Art: Contexts. Kaunas Art Festival*, Gallery Meno Parkas, Kaunas 2008  
*Ost lockt/East Up*, Romerapotheke Gallery, Zurych / Zurich  
*Serving the System*, Muzeum Sztuki Współczesnej, Oddział Muzeum Narodowego w Szczecinie / Museum of Contemporary Art, Branch of National Museum in Szczecin

*Freedom poster*, przestrzeń miejska / cityspace, Tallinn 2007  
*Right choice*, Tartu Art House, Tartu  
*ArtDepoo Highlights — Estonian Young Painting Vol.1*, ArtDepoo Gallery, Tallinn  
*Rundgang*, Universität der Künste Berlin, Berlin 2006  
*Potatoe Print*, CNOPT Gallery, Tallinn  
*Improvisation*, Tallinn Art Hall, Tallinn  
*Estonian Video Art. The Blood Project*, Warszawski Aktyw Artystów, Warszawa / Warsaw 2005  
*Living Sculptures*, Tallinn Art Hall, Tallinn  
*A Sign*, Tartu Art Hall, Botanic Garden, Tartu  
*Excursion*, Tartu, Viljandi

# FLO KASEARU JESTEŚMY W DRODZE WE ARE ON THE WAY

## W DRODZE

Flo Kasearu, jedna z najzdolniejszych estońskich artystek młodego pokolenia (w 2012 roku laureatka prestiżowej nagrody Kõler Prize), postanowiła wyprawić w podróż wybór swoich prac z ostatnich lat. Z Domu Muzeum artystki w Tallinie 21 września tego roku wyruszyła mała ciężarówka. Celem podróży było Miejsce Projektów Zachęty, gdzie zespół przywiezionych obiektów przybrał kształt wystawy. Warszawska galeria stała się w ten sposób siostrzanym muzeum tallinnskiej placówki, a muzeum-matka poszerzyło na dwa miesiące obszar i zakres swojej działalności. Sztukę Flo Kasearu nieustannie inspirować rzeczywistość. Jej zaangażowane społecznie projekty dotyczą problemów nurtujących ludzi w Estonii dzisiaj: kwestii nacjonalizmu, wpływu przemian ustrojowych na życie jednostki, wolności i jej ograniczeń, pozycji mediów we współczesnym świecie i roli artysty. Często przybierają one formę działań w przestrzeni miejskiej czy wchodzących w interakcje z odbiorcami. Artystka swobodnie porusza się pomiędzy różnymi mediami, jak malarstwo, rysunek, rzeźba, environment, performance, fotografia, instalacja rzeźbiarska i wideo. Jest także kustoszem swojego Domu Muzeum, jednym z jego eksponatów i przewodnikiem po nim. Warszawskiej wystawie nadała tytuł *Jesteśmy w drodze*, ponieważ gros prac odnosi się do ruchu, przemieszczania się; a też dlatego, że tak właśnie postrzega współczesną, niestabilną kondycję świata. To także tytuł pokazywanej tu instalacji z 2012 roku. Projekcja wideo ukazuje wóz strażacki jadący na akcję ulicami Tallina. Pozornie to jedna ze scenek, jakie można zaobserwować w mieście. Po chwili jednak widz zauważa, że w tym obrazie coś jest nie tak: wóz jedzie tak wolno, że mijają go wszystkie napotkane samochody osobowe. Sunie niespiesznie, a dym się zagęszcza i pewnie nie da się już uratować płonącego domu. Czy to historia o zawiedzionych nadziejach na ratunek? O obiecanych przyspieszeniu (gospodarczym?) czy obietnicy polepszenia, które nie następuje? Opowieść o względności czasu? Czy jeszcze jedna praca o niepokojach właścicielki drewnianego domu, do których odnosi się też w serii rysunków w innej części wystawy?

W podziemnej części galerii projekcja wideo ukazuje pędzącego przez ciemne ulice białego konia. Koń ucieka, nic go nie może powstrzymać. Praca artystki to swoisty hymn na cześć wolności — wyrwania się z niewoli (tytuł *ESC* kojarzy się z angielskim słowem *escape* — ucieczka). Jej realizacja w 2010 roku przypadkowo zbiegła się z rzeczywistą ucieczką koni z tallinnskiego hipodromu. Trasa rajdu wirtualnego konia pokrywa się z tą, którą obrały konie-uciekiniery. Inspiracją były także opowieści o nielegalnych wyścigach samochodowych odbywających się w tamtym czasie na nieoświetlonych z oszczędności ulicach Tallina. Można ją więc interpretować jako portret miasta w danym momencie jego historii czy w procesie przemian.

*Mysz* (2013) to jeden z eksponatów Domu Muzeum artystki w Tallinie; w ramach przygotowań do dwumiesięcznych wakacji w Warszawie mysz nauczyła się nawet mówić po polsku. Seria fotograficznych portretów osób bezdomnych w otwartej przestrzeni nosi tytuł *Wyrośnięci* (2013). Modele noszą peruki uformowane w kształt domu, a więc „wszędzie noszą dom ze sobą”, jak pisze artystka. Projekt zdaje się mówić o bezdomności jako wolności z wyboru, lecz także sygnalizuje obecność poważnego problemu społecznego w najbliższym otoczeniu. Część przestrzeni na parterze galerii zajmuje prezentacja idei Domu Muzeum Flo Kasearu. Pomysł narodził się w 2013 roku, kiedy artystka objęła w posiadanie odzyskany przez rodzinę duży drewniany dom pradziadków. W czasach komunizmu przejęty przez państwo, został podzielony na mieszkania komunalne, a w końcu opuszczony popadł w ruinę. Stworzenie w zabytkowej dzielnicy Pegulinn szacownej instytucji kulturalnej zdaje się nawoływać do ratowania architektonicznego dziedzictwa miasta, przeciwdziałania niszczeniu starych domów, w miejsce których budowane są nowe, niepasujące do pierwotnego założenia urbanistycznego. Jest też komentarzem na temat procesów gentryfikacji, jakim powszechnie podlegają zaniedbywane wcześniej części miejskich struktur. Dom muzeum to zwykle zabytkowa budowla z zachowanym w całości lub częściowo oryginalnym wyposażeniem, w której mieszkała jakaś ważna postać — możnowładca, polityk czy twórca. Flo Kasearu postanowiła wziąć los w swoje ręce i powołać własne muzeum. Ten świadczący o wysokiej samoocenie i ambicji autorki gest jest oczywiście ironicznym komentarzem na temat sytuacji współczesnego artysty. Autorka stawia pytanie, czy instytucje kulturalne, państwo, rynek sztuki i wreszcie widzowie w wystarczający sposób troszczą się o swoich artystów. Czy oni sami muszą zadbać o siebie i prezentację swojej twórczości? Kasearu wyraźnie skłania się ku tej drugiej odpowiedzi. Nie darmo część pomieszczeń przeznaczyla na pracownię dla kolegów artystów. Obiekt spełnia wszelkie kryteria instytucji muzealnej — zbiera, konserwuje, opracowuje i udostępnia publiczności dzieła artystki; służy poznaniu, edukacji i rozrywce. Posiada logo, sklep z pamiątkami, kafejkę, kącik dziecięcy i przewodnik w sześciu wersjach językowych. Na wystawie w MPZ widzowie mogą się udać w wirtualną podróż po muzeum-matce, oprowadzani przez jego twórczynię, bohaterkę i pracownicę w jednej osobie. Mogą też zobaczyć wybór dzieł z jego kolekcji.

Oprócz wspomnianych wyżej prac w MPZ znajduje się *Pomnik żyjącej artystki* (2013). Rzeźbiarska głowa portretowa ukazuje artystkę — jak ona sama pisze — rozkwicie urody i młodości, choć już z obtłuczonym nosem, co upodabnia ją do starożytniej rzeźby. Znaleźć też można fragment instalacji ironicznie nawiązującej do hasła „Creative Estonia”, które lansuje kiczowate reinterpretacje ludowości w wykonaniu „przemysłu kreatywnego”.

W galerii znajdzie się również miejsce na prezentację przedmiotów codziennego użytku należących do artystki, na co dzień eksponowanych w muzeum, oraz wybór souvenirów z muzealnego kiosku, bez których

dzisiaj nie obejdzie się żadna szanująca się placówka tego typu.

W ramach wymiany między muzeami (Zachętą — Narodową Galerią Sztuki z jej oddziałem MPZ oraz Domem Muzeum Flo Kasearu) na kilka dni zostali oddelegowani kierowca i pracownik ochrony wystaw Zachęty, aby wziąć udział w projekcie realizowanym specjalnie na wystawę. Łączy on w sobie cechy performance’u i filmu dokumentującego pierwszą zagraniczną eskapadę Domu Muzeum Flo Kasearu. Jednocześnie nawiązuje do wątków z wcześniejszej twórczości artystki, a szczególnie koszmarów nękających właścicielkę domu (ochroniarz bezustannie patroluje wnętrza i zewnątrz domu, chroniąc go przed rzeczywistymi i wyimaginowanymi niebezpieczeństwami). Projekt oferuje także warszawskiemu widzowi unikalną możliwość zwiedzenia muzeum za dnia i nocą pod przewodnictwem polskiego strażnika.

Wystawa *Jesteśmy w drodze* zabiera widzów w podróż przez dotychczasową twórczość Flo Kasearu, artystki o wielu obliczach, dając jednocześnie obietnicę jej dalszego rozwoju. Stanowi także rodzaj teasera do projektu site specific, jakim jest Dom Muzeum Flo Kasearu w Tallinie. Mamy nadzieję, że zachęci ona warszawską publiczność do odwiedzenia stolicy Estonii i prawdziwego muzeum.

Magda Kardasz

## ON THE WAY

Flo Kasearu, one of the most talented Estonian artists of the young generation (winner of the prestigious Kõler Prize in 2012), decided to send a selection of her recent works on the road. On September 21 this year, a small truck departed from the artist’s House Museum in Tallinn. Its destination was the Zachęta Project Room (MPZ) where the selection was turned into an exhibition. Thus the Warsaw gallery became a twin institution of the Tallinn venue, with the ‘mother museum’ expanding the area and scope of its activity for two months. Flo Kasearu’s art is constantly inspired by the surrounding reality. Her socially engaged projects deal with issues topical for Estonians today: nationalism, the impact of socioeconomic transformation on people’s lives, freedom and its limitations, the media’s position in the contemporary world, and the artist’s role. They often assume the form of public-space or user-interactive practices. The artist moves freely between various media, such as painting, drawing, sculpture, environment art, performance art, photography, sculptural installation or video art. She is also the curator of the Flo Kasearu House Museum, one of its exhibits and its guide. The Warsaw show has been titled *We Are On the Way*, for the majority of the works deal with movement or transition; and also because that is how the artist’s perceives the contemporary, unstable condition of the world.

*We Are On the Way* is also the title of a featured 2012 installation. A video projection shows a fire truck riding down the streets in Tallinn. Seemingly one of the scenes that you can see on any day in any city. But soon it becomes apparent that something is wrong: the truck moves so slowly that all passenger cars overtake it. While it rides unhurriedly, the smoke is growing denser and it is probably no longer possible to save the house on fire. Is this a story about disappointed hopes for a rescue? About a promise of (economic) acceleration and improvement that never happens? A narrative about the relativity of time? Or yet another work about the anxieties of a wooden-house owner, a theme also alluded to by a drawing series featured in another section of the show?

In the subterranean part of the gallery, a video projection shows the image of a white horse galloping down the streets of Tallinn. The horse is running away and nothing can stop it. The work is a paean to freedom and liberation from slavery (the title, *ESC*, brings to mind the word ‘escape’). Its production in 2010 coincided with the actual escape of horses from the Tallinn hippodrome. The virtual horse’s route overlaps with theirs. The project was also inspired by accounts of illegal car races being organised to take advantage of the city’s unlit streets, ‘dark hours’ having been introduced by the mayor to save public money. It can, therefore, be interpreted as a portrait of Tallinn in a specific moment of its history or transformation.

*Mouse* (2013) is one of the exhibits at the Flo Kasearu House Museum in Tallinn; as part of preparations for a two-month vacation in Warsaw, the mouse has even learnt to speak Polish.

A series of photographic portraits of homeless persons in open space is titled *Grown Out* (2013). The models wear house-shaped wigs, thus ‘always carrying their house with them’, as the artist writes. The project seems to be speaking about homelessness as a freedom by choice, but it also signals the presence of a major social issue in our immediate environment.

Part of the ground-floor gallery space has been devoted to a presentation of the Flo Kasearu House Museum idea. It was born in 2013, when the artist came into the possession of a large wooden house previously owned by her great-grandparents and now regained by the family. Nationalised by the state during the communist period, it had been divided into communal flats, but was eventually abandoned and fell into disrepair. Establishing a respectable cultural institution in the historical neighbourhood of Pegulinn seems to serve as an appeal for preserving the city’s architectural legacy, saving old houses from destruction, as they are being replaced by new developments, incompatible with the original master plan. It also serves as a commentary on gentrification processes commonly experienced by previously neglected parts of the city. A house museum is usually an historical building, with original furnishings wholly or partly preserved, where an important personage used to live — a magnate, a politician or an artist. Flo Kasearu decided to take matters in her own hands and set up her own museum. Attesting to her high self-esteem and ambition, the gesture is, of course, an ironic commentary on the contemporary artist’s position.

## MIEJSCE PROJEKTÓW ZACHĘTY

wystawa / exhibition

Flo Kasearu

Jesteśmy w drodze / We Are On The Way

kurator / curator: Magda Kardasz

współpraca / collaboration: Karolina Bielawska

27.09–23.11.2014

wtorek–niedziela 12–20 / Tuesdays–Sundays 12–8 p.m.

ul. Galczyńskiego 3, 00-362 Warszawa

tel. / phone +48 22 826 01 36

mpz@zacheta.art.pl

www.zacheta.art.pl

realizacja wystawy / exhibition production:

Marek Janczewski i zespół / and team

The author asks whether cultural institutions, the state, the art market and the public care enough for their artists. Do the latter have to take care of themselves and of the presentation of their work? Kasearu clearly thinks so; it is not by accident that some of the space available at the House Museum has been assigned for artists’ studios. The Tallinn facility fulfils the criteria of a proper museum institution, collecting, conserving, archiving and presenting the artist’s works to the public; it also offers knowledge, education and entertainment. The Flo Kasearu House Museum has a logo, a souvenir shop, a café, a children’s corner and a guide in six language versions. The MPZ exhibition takes the visitor on a virtual tour of the mother museum, guided by its author, protagonist and employee in one person. Also on view is a selection of works from the House Museum’s collection. One of those is *The Monument of the Living Artist* (2013), a portrait head showing the artist, as she writes herself, in the bloom of her beauty and youth, albeit with a broken nose, which makes the piece resemble a classical sculpture. There is also a fragment of an installation ironically referring to the official slogan ‘Creative Estonia’, which promotes kitschy reinterpretations of folklore by the ‘creative industry’.

The MPZ exhibition also features the artist’s everyday items, normally displayed at the House Museum, and a selection of souvenirs from its shop that no respectable museum operates without these days.

As part of an inter-museum exchange (between the Zachęta — National Gallery of Art with its MPZ branch and the Flo Kasearu House Museum), a driver and a security guard have been delegated by the Zachęta to participate in a project produced specially for the exhibition. Combining elements of a performance piece and a film documenting the Flo Kasearu House Museum’s first voyage abroad, it alludes to themes from the artist’s earlier work, particularly the nightmares experienced by a house owner (the guard is constantly watching the inside and outside of the building, protecting it from existing and imaginary dangers). It also offers the Warsaw viewers an exclusive opportunity to visit the museum day and night, following in the footsteps of the Polish guard.

*We Are On the Way* takes the viewer on a tour through the work of Flo Kasearu, an artist of many faces, while promising her continued artistic development. The exhibition in Warsaw is also a kind of teaser to the site — the specific project that is the Flo Kasearu House Museum in Tallinn. We hope that it will entice the local audience to visit the capital of Estonia and the real museum.

Magda Kardasz

Specjalne podziękowania zechcą przyjąć / Special thanks to  
Michał Lemańczyk, Juliusz Świątlik

ZACHĘTA

folder

wydawca / publisher:

Zachęta — Narodowa Galeria Sztuki

pl. Małachowskiego 3, 0-916 Warszawa

dyrektorka / director: Hanna Wróblewska

projekt / graphic design: Jakub Jezerski  
tłumaczenie / translation: Marcin Wawrzyńczak  
redakcja / editing: Małgorzata Jurkiewicz  
łamanie / layout execution: Maciej Sikorzak  
© Zachęta — Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2014

Tekst dostępny na licencji Creative Commons Uznanie autorstwa-Na tych samych warunkach 3.0 Polska  
Text is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0 Unported license

druk / printed by ARGRAF, Warszawa

sponsor MIEJSCA PROJEKTÓW ZACHĘTY  
sponsor of ZACHĘTA PROJECT ROOM

**BENQ**

sponsorzy wernisażu  
sponsors of the opening reception

CHOCOLISSIMO

Freixenet

patroni medialni  
media patronage

The Warsaw  
**VOICE**

STOLICA

artinfo.pl