

# **Pokolenie przemiany.**

## **Nowa sztuka z Indii**

3.09 – 06.11.2011



Wystawa prezentuje dzieła młodych artystów mieszkających i pracujących w Indiach, ale też należących do indyjskiej diaspory w Stanach Zjednoczonych czy Europie. Od niemal dwudziestu lat w Indiach ma miejsce szybki rozwój gospodarczy i technologiczny, co w znaczący sposób wpływa na struktury społeczne. Ta przemiana, ze swoimi dobrymi i złymi stronami, często znajduje odbicie w pracach współczesnych twórców, szczególnie tych najmłodszych, którzy wzrastali w ciekawym momencie przejścia.

Wystawa koncentruje się na młodych artystach, usiłując uchwycić stan ducha i umysłu tej generacji. Prezentuje mnogość twórców, problemów i sposobów artystycznej ekspresji. Współczesne idee wyrażane są za pomocą tradycyjnych i nowoczesnych mediów – fotografii, filmu, instalacji wideo, rzeźby, rysunku, malarstwa oraz animacji.

**kurator:** Magda Kardasz

**współpraca:** Anna Tomczak, Magdalena Komornicka, Sebastian Gawłowski

**projekt ekspozycji:** Daniel Malone

Zachęta Narodowa  
Galeria Sztuki  
pl. Małachowskiego 3  
00-916 Warszawa

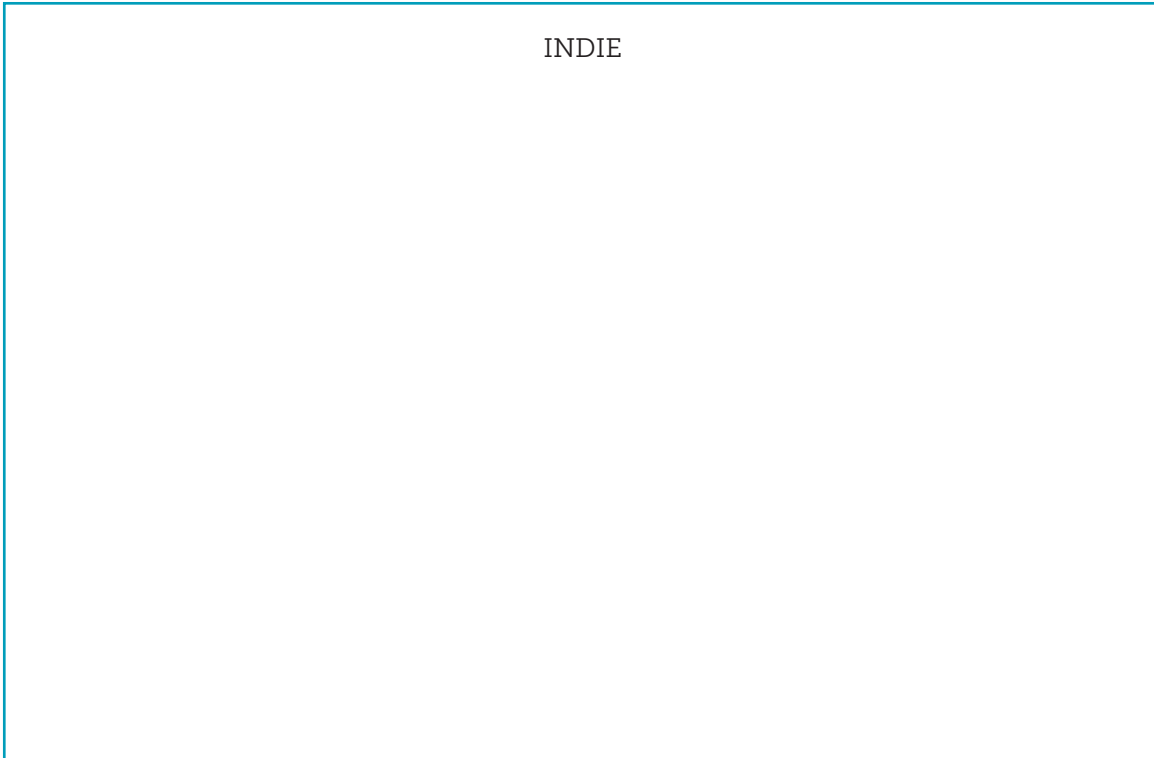
tekst dostępny  
na licencji  
Creative Commons  
Uznanie autorstwa  
-Na tych samych  
warunkach 3.0 Polska.  
Treść licencji na stronie:  
<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/pl/legalcode>  
Opracowanie:  
Magdalena Komornicka  
Projekt graficzny:  
Anna Piwowar

**1** →

**Jak daleko są Indie?**

Wypiszcie wszystkie skojarzenia, jakie przychodzą wam do głowy!

INDIE



**2** →

Odnajdźcie na wystawie prace *Dżin Zero G* (Ansuman Biswas & Jem Finer) i *Niedzielny poranek* (Shezad Dawood).

- W jaki sposób prace te prezentują „indyjskość”?
- Co to jest stereotyp?
- Skąd się biorą stereotypy?
- W jaki sposób lekka i zabawna forma prac wpływa na ich odbiór?
- Praca *Niedzielny poranek* porusza problemy ważne dla wszelkich diaspor, jakie?

Diaspora – termin oznaczający rozproszenie członków danego narodu wśród innych narodów lub wyznawców danej religii wśród wyznawców innej.

notatki:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



**5** 

Odnajdźcie na wystawie pracę *Jak daleko są Indie?*

W rolę „artysty z Indii” wcielił się Janek Simon — artysta z Krakowa i miłośnik Indii. Niedawna podróż do tego kraju zainspirowała go do stworzenia minimalistycznej instalacji na temat odległości między Polską a Indiami.

Powróćcie do pytania pierwszego, może macie teraz więcej skojarzeń?

Dodatkowe informacje:

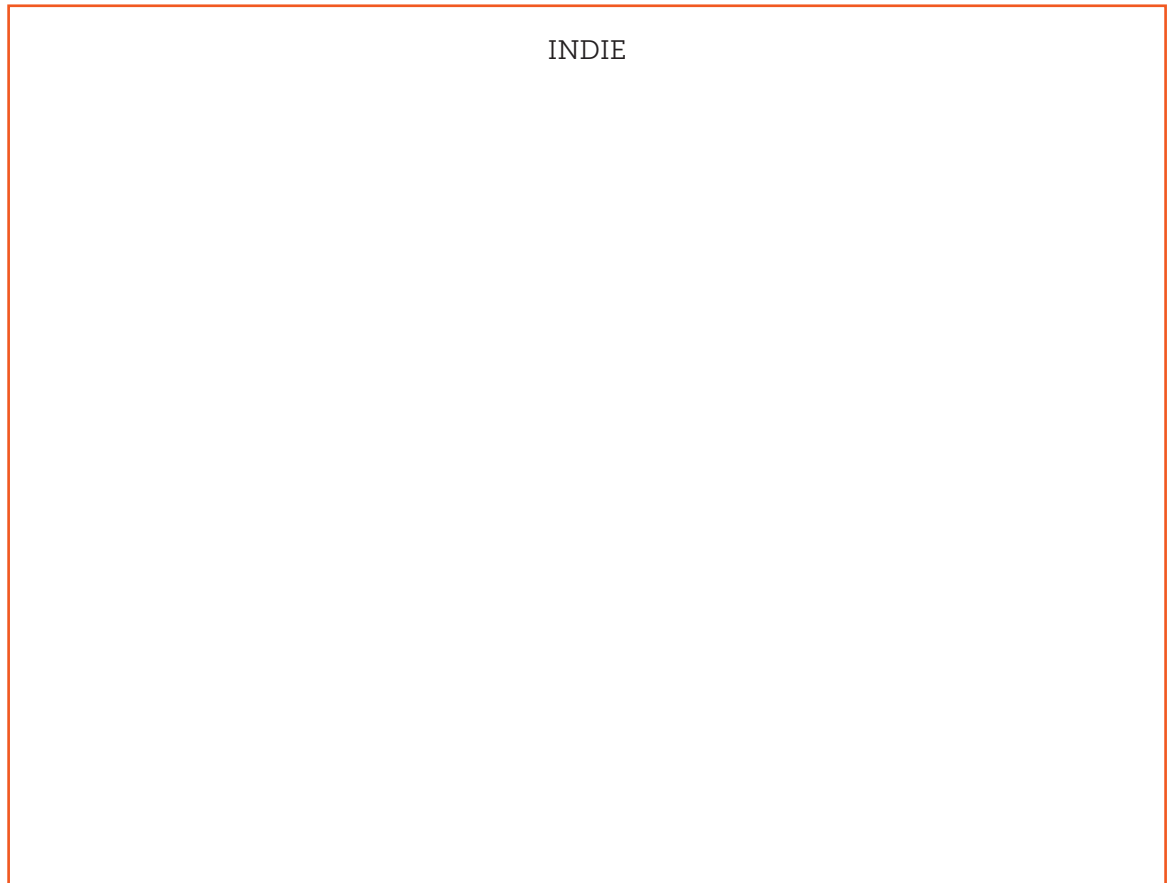
Sztuka wideo (video-art) — dyscyplina sztuki wykorzystująca ruchome obrazy i dźwięki przekazywane za pomocą techniki telewizyjnej, rozwinęła się w połowie lat 60., kiedy wprowadzono na rynek amerykański pierwsze magnetowidy i kamery wideo. Momentem zwrotnym było wyprodukowanie w 1965 roku przez firmę Sony magnetowidu Portapak CV, do którego można było podłączyć kamerę przemysłową.

**1** →

Jak daleko są Indie?

Wypiszcie wszystkie skojarzenia, jakie przychodzą wam do głowy!

INDIE



**2** →

Odnajdźcie na wystawie serię fotografii Nandini Valli Muthiah *Przebrania*. Praca dokumentuje popularny w indyjskich szkołach zwyczaj – konkurs na najlepsze przebranie.

- Czy prezentacja pracy wpływa na jej odbiór i budzi skojarzenia?
- Skąd dzieci czerpią inspirację do swoich kostiumów?
- Czy waszym zdaniem artystka jest dobrym obserwatorem?
- Czy fotografie ujawniają relacje dzieci z rodzicami i krewnymi lub emocje?

notatki:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Pokolenie przemiany.

### Nowa sztuka z Indii

grupa 2  
Człowiek

3 →

Przyjrzyjcie się pracy Anaya Manna *Pokolenie przemiany*, z której został zapożyczony tytuł całej wystawy.

Artysta sportretował swoje pokolenie, młodych mieszkańców indyjskich miast, generacji próbującej zdefiniować się na nowo, znaleźć dla siebie miejsce pomiędzy przywiązaniem do rodzimej tradycji, historią oraz coraz bardziej zglobalizowaną i stechnicyzowaną rzeczywistością.

- Przyjrzyjcie się portretom, wnętrzom, sytuacjom, w jakich robiono zdjęcia. Co możecie z nich wyczytać na temat życia młodych ludzi?
- Co możecie o nich powiedzieć na podstawie zdjęć? Jakie mogą być ich historie?
- Jaki obraz całego pokolenia budują te fotografie?
- Czy znacie jakieś inne pokolenia, którym zostały nadane nazwy (np. pokolenie Kolumbów, pokolenie X, stracone pokolenie/*lost generation*, pokolenie bitników/*beat generation*, skradzione pokolenia, pokolenie JPII). Co o nich wiecie?
- Jak określilibyście wasze pokolenie? Co może być dla was wspólnym doświadczeniem pokoleniowym?

Pokolenie – w naukach społecznych pokoleniem nazywana jest grupa osób, która zwłaszcza ze względu na podobny wiek doświadczyła jakiegoś szczególnego wydarzenia lub wydarzeń. Wyróżnianie pokoleń jest kwestią konwencji i w poszczególnych przypadkach może budzić wątpliwości.

notatki:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

4 →

Odnajdźcie na wystawie serie fotograficzne Gauri Gill *Jannat* i pracę Bharata Sikki *Salvador do Mundo*.

- Czy prace te można uznać za portrety, fotoreportaż, czy może dokument?
- Bharat Sikka nazywa swoje zdjęcia „smutną bajką”. Czy pracę tę można uznać za metaforę przemian współczesnych Indii?
- Jaki nastrój mają zdjęcia?
- Czym różnią się te fotografie od przedstawień w turystycznych folderach?

notatki:

---

---

---

---

---

## Pokolenie przemiany.

### Nowa sztuka z Indii

grupa 2  
Człowiek



5



Odnajdźcie na wystawie pracę *Jak daleko są Indie?*

W rolę „artysty z Indii” wcielił się Janek Simon – artysta z Krakowa i miłośnik Indii. Niedawna podróż do tego kraju zainspirowała go do stworzenia minimalistycznej instalacji na temat odległości między Polską a Indiami.

Powróćcie do pytania pierwszego, może macie teraz więcej skojarzeń?

Dodatkowe informacje:

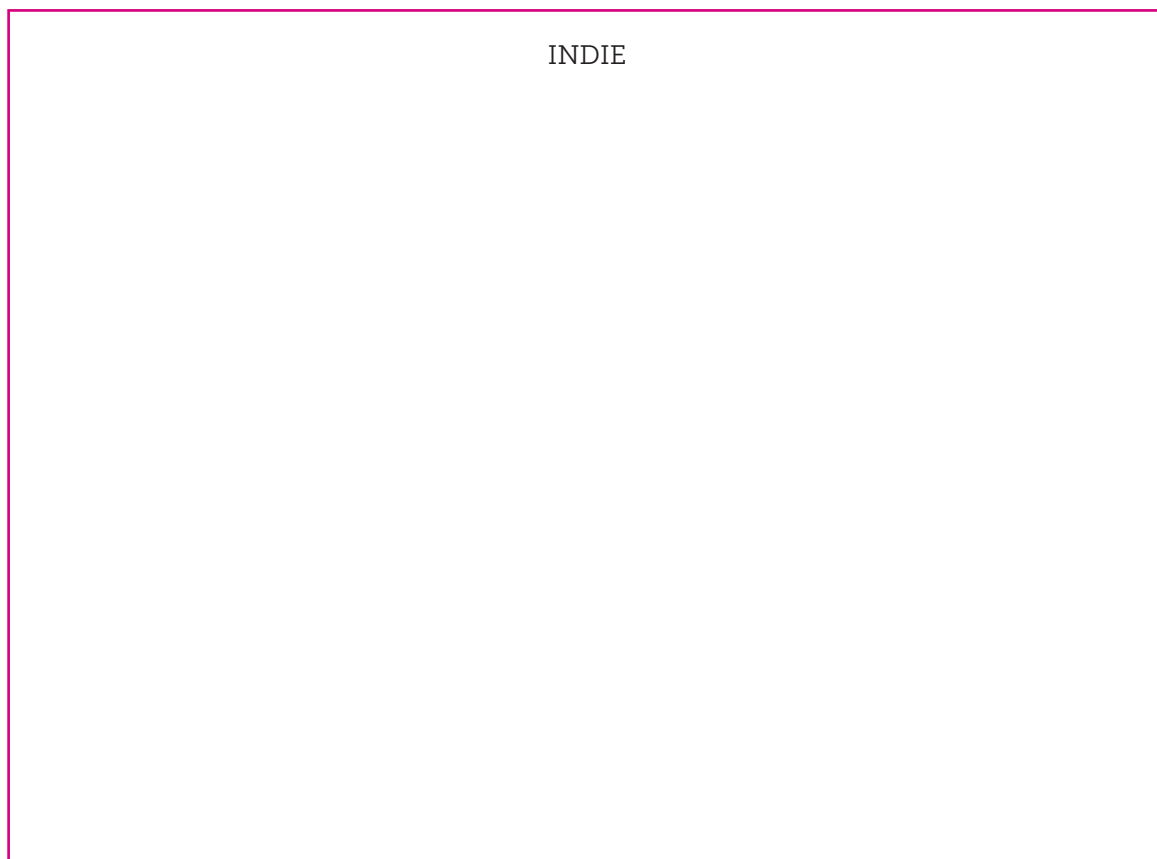
Portret – przedstawienie konkretnego człowieka (modela). Istnieją różne ujęcia portretowe: wizerunek głowy, popiersie, półpostać, ujęcie całopostaciowe (*en pied*); model może być przedstawiony z profilu, frontalnie (*en face*) lub w trzech czwartych (*en trois quarts*), czyli częściowo zwrócony w bok. Typy portretów: reprezentacyjny, niereprezentacyjny, zbiorowy, autoportret, historyzowany, pośmiertny, trumienny i inne.

**1** →

Jak daleko są Indie?

Wypiszcie wszystkie skojarzenia, jakie przychodzą wam do głowy!

INDIE



**2** →

Przyjrzyjcie się pracom Raviiego Agarwala *Kapitał przemiany* i *Tędy płynie rzeka*.

Wielkoformatowe fotografie ukazują przemysłową architekturę (opuszczone tekstylne fabryki), a wideo – widok targu kwiatowego, na którym produkuje się tradycyjne girlandy – zestawiony z obracającymi się na próżno kołami zębatymi i płynącą rzeką, na brzegach której uprawia się kwiaty do girland.

- Jakie problemy nurtują artystę?
- Czy dotyczą tylko współczesnych Indii w momencie przemian?
- Czy dzieło sztuki może oddziaływać na społeczeństwo?
- Czy dzieło sztuki może zmieniać poglądy i zachowania ludzi?

notatki:

---

---

---

---

---

---

---

---



**3** →

Odnajdźcie na wystawie pracę artystki-aktywistki Sharmili Samant *Tornistry i studnie*.

- O jakich problemach społecznych współczesnych Indii dowiadujemy się z tej pracy?
- Czy dzieło sztuki może zmieniać świat?
- Czy artysta jest/musi być zaangażowany w problem, który porusza praca?
- Czy znacie inne przykłady sztuki zaangażowanej społecznie?

notatki:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**4** →

Pracę Sharmili Samant można porównać z instalacją Navina Thomasa *Nie gap się w światło, zbyt jaskrawe...*

Instalacja ta stanowi metaforę współczesnego miasta, z którego stare elementy są bezwzględnie usuwane bądź zmieniają swoją funkcję.

- Czym różnią się te prace?

notatki:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

5



Odnajdźcie na wystawie pracę *Jak daleko są Indie?*

W rolę „artysty z Indii” wcielił się Janek Simon — artysta z Krakowa i miłośnik Indii. Niedawna podróż do tego kraju zainspirowała go do stworzenia minimalistycznej instalacji na temat odległości między Polską a Indiami.

Powróćcie do pytania pierwszego, może macie teraz więcej skojarzeń?

Dodatkowe informacje:

**Sztuka zaangażowana** — sztuka poruszająca problematykę ideologiczną i społeczną.

**Instalacja** — w sztuce współczesnej przestrzenny układ elementów zaprojektowany przez artystę, najczęściej specjalnie do określonej przestrzeni.

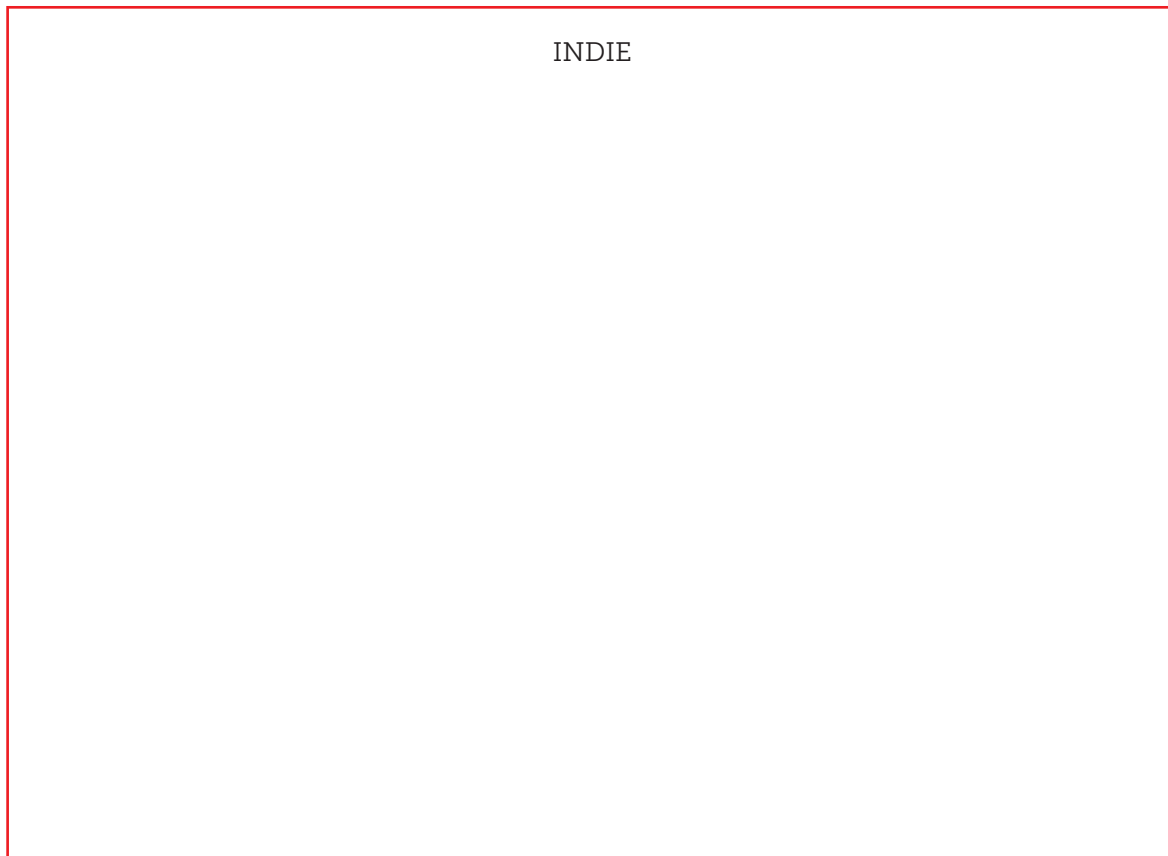
**1**



Jak daleko są Indie?

Wypiszcie wszystkie skojarzenia, jakie przychodzą wam do głowy!

INDIE



**2**



Odnajdźcie instalację Shilpy Gupty *Bez tytułu (Brama)*. Spróbujcie zinterpretować tę pracę.

- Jaka może być symbolika bramy?
- Jakie znaczenie mają ślady przez nią zostawiane na ścianie?
- Co może symbolizować obraz widoczny na ramie bramy?
- Na jakie zmysły oddziałuje praca? Jakie wywołuje emocje? Czy obcowanie z pracą jest przyjemne dla widza?

notatki:

---

---

---

---

---

---

---

---

## Pokolenie przemiany.

### Nowa sztuka z Indii

grupa 4  
Geografia, polityka,  
historia

**3** →

Zapoznajcie się z komiksową historią Malika Sajata.

- Z jakiego powodu artysta był prześladowany?
- Czy potraficie wskazać inne grupy etniczne i społeczne lub religijne, które są prześladowane?

Kaszmir – region Azji od 1948 roku podzielony pomiędzy Indie i muzułmański Pakistan. Pogranicze indyjsko-pakistańskie od początku niepodległego istnienia obu państw było źródłem niemal nieustających konfliktów na tle religijnym. Najbardziej zapalnym regionem do dziś jest Kaszmir, zamieszkiwany w większości przez wyznawców islamu.

notatki:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**4** →

Na wystawie znajduje się jeszcze jedna praca Shilpy Gupty *100 ręcznie malowanych map Indii*.

- Czy nie znając tytułu pracy, moglibyście domyślić się, co to za kształt?
- Czy rysunki znacząco różnią się od siebie? Jak myślicie, dlaczego?
- Co ta praca mówi nam o działaniu ludzkiej pamięci? O świadomości narodowej?
- Zadanie dla was: spróbujcie z pamięci narysować mapę Polski.

notatki:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## **Pokolenie przemiany.**

### **Nowa sztuka z Indii**

grupa 4  
Geografia, polityka,  
historia



5



Odnajdźcie na wystawie pracę *Jak daleko są Indie?*

W rolę „artysty z Indii” wcielił się Janek Simon — artysta z Krakowa i miłośnik Indii. Niedawna podróż do tego kraju zainspirowała go do stworzenia minimalistycznej instalacji na temat odległości między Polską a Indiami.

Powróćcie do pytania pierwszego, może macie teraz więcej skojarzeń?

Dodatkowe informacje:

**Instalacja — w sztuce współczesnej przestrzenny układ elementów zaprojektowany przez artystę, najczęściej specjalnie dla określonej przestrzeni.**