

KONTYNUATORZY NURTU FILMOWEGO JULIANA ANTONISZA

Propozycje wykorzystania na lekcjach

Film mówiony 3 Wojciecha Bąkowskiego (2008), www.otwartazacheta.pl,

Hasła programowe, motywy, terminy	Sposób realizacji – teksty kultury, konteksty
konstruktywizm, powidoki	Zestawienie <i>Powidoków</i> Władysława Strzebińskiego z obrazem <i>Psy</i> Tomasza Tatarczyka lub/i <i>Pejzażem unistycznym</i> Julity Wójcik oraz ukazanie powidoków wyobraźni w <i>Filmie mówionym 3</i>
stylizacja językowa	Omawiając zagadnienie stylizacji językowej na przykładzie <i>Chłopów</i> Władysława Reymonta, można pokazać stylizację językową w filmie <i>Warzywniak</i> Andrzeja Barańskiego i <i>Filmie mówionym 3</i>
film eksperymentalny	Zestawienie filmów eksperymentalnych, począwszy od 1944/45 roku – Franciszka i Stefan Themersonowie, następnie kolejne dekady (Jan Lenica, Walerian Borowczyk, Julian Antonisz, Józef Robakowski, Kazimierz Urbański, Tomasz Kozak, Tomasz Bagiński, Wojciech Bąkowski aż do roku 2013)
eksperyment w języku	Zestawienie języka prozy i poezji Mirona Białoszewskiego z językiem <i>Filmu mówionego 3</i>
subkultury	Można zilustrować temat subkultur <i>Filmem mówionym 3</i> , fragmentami powieści Doroty Masłowskiej lub fragmentami filmu <i>Wojna polsko-ruska pod flagą biało-czerwoną</i> Xawerego Żuławskiego
strumień świadomości	Ilustracja metody twórczej, sposobu narracji, można zestawić z fragmentami powieści Marcela Prousta <i>W poszukiwaniu straconego czasu</i> oraz Jamesa Joyce’a <i>Ulysses</i>
świat widziany jako śmietnisko	Jako współczesny kontekst dramatu Tadeusza Różewicza <i>Stara kobieta wysiaduje</i> , instalacje, sztuka nowoczesna

tekst:
Iwona Kułpa-Szustak
Joanna Wojtulewicz
projekt graficzny:
Anna Piwowar

tekst konspektu
dostępny
na licencji Creative
Commons Uznanie
autorstwa-Na tych
samyach warunkach 3.0
Polska.
Treść licencji na stronie:
<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/pl/legalcode>



Igor Krenz

Światło gasi światło (1994), Rzeźby (2003), Ręka utalentowanego artysty (2004)

(filmy dostępne online na stronie internetowej Filmoteki Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie: <http://artmuseum.pl/filmoteka/>).

Hasła programowe, motywy, terminy	Sposób realizacji – teksty kultury, konteksty
subiektywny odbiór tekstu kultury (filmu)	Propozycja dwukrotnej projekcji filmu (np. <i>Światło gasi światło</i> , <i>Rzeczy</i>) i próba udowodnienia tezy, że obejrzenie filmu po raz drugi powoduje inny odbiór filmu.
rola tytułu w interpretacji filmu	Tytuł jako komentarz; tytuł jako teza – film jako dowodzenie tezy, w tym przypadku tezy opartej na paradoksie (<i>Światło gasi światło</i>).
filozoficzne rozważania	Rola przypadku w życiu człowieka, można zaprezentować film <i>Rzeczy</i> podczas omawiania <i>Makbeta</i> czy <i>Króla Edypa</i> .
konstruktywizm, fascynacja techniką	Film <i>Ręka utalentowanego artysty</i> jako eksperyment techniczny; dzieło można zestawić z tekstami futurystycznymi lub poezją awangardy krakowskiej.
artysta	Kim naprawdę jest artysta? Zestawienie filmu <i>Ręka utalentowanego artysty</i> z różnymi koncepcjami artysty: romantyczną, młodopolską czy koncepcją I awangardy krakowskiej.