

## **TEMAT LEKCJI: Pulsująca kraina non-camery w filmie *Jak działa jamniczek* Juliana Antonisza**

### **PRZEDMIOT**

wiedza o kulturze, plastyka, zajęcia artystyczne, język polski

### **ETAP EDUKACYJNY**

szkoła ponadgimnazjalna

### **KOMENTARZ:**

Scenariusz obejmuje dwie jednostki lecyjne. Pierwszą lekcję można przeprowadzić na wiedzy o kulturze, w obrębie cyklu tematycznego poświęconego językowi filmu i technikom animacji filmowej. Druga lekcja może być uzupełnieniem i pogłębieniem treści realizowanych na języku polskim dotyczących kierunków w sztuce XX wieku, wyrastających z zafascynowania techniką (konceptji świat i człowiek jako maszyna) oraz kategorii estetycznej groteski w sztuce i literaturze. Kontekstem dla tej lekcji jest film Juliana Antonisza *Jak działa jamniczek* oraz repertuar artystycznych środków wyrazu wykorzystanych przy tworzeniu filmu techniką non-camerową.

### **CZAS TRWANIA**

90 minut

### **HASŁA PROGRAMOWE:**

- filmowe techniki animacji
- non-camerowa realizacja filmowej animacji
- groteska jako kategoria estetyczna, sposoby jej realizacji w filmie
- fascynacja techniką i nauką w sztuce XX wieku
- maszyna jako dzieło sztuki, świat i człowiek jako maszyna

### **CELE LEKCJI**

Uczeń potrafi:

- wymienić filmowe techniki animacji
- omówić non kamerową realizację animacji filmowej
- dostrzega groteskę jako kategorię estetyczną i zaprezentować na wybranym przykładzie sposoby jej realizacji w filmie
- przedstawić przykłady inspiracji maszyną w sztuce XX wieku

### **METODY PRACY**

dyskusja, burza mózgów, mapa mentalna, praca z dziełem filmowym i tekstem literackim

### **ŚRODKI DYDAKTYCZNE**

Film *Jak działa jamniczek*, fragmenty tekstu literackiego (*Ferdydurke* Witolda Gombrowicza) i dzieło rzeźbiarskie (Naum Gabo, *Głowa konstruktywistyczna*), karteczki samoprzylepne, rozsypanka, arkusz papieru A1, flamastry, karta pracy

### **PRZYGOTOWANIE DO ZAJĘĆ**

Uczniowie mają za zadanie zebrać informacje z różnych źródeł na temat twórczości Juliana Antonisza oraz przypomnieć znane im sposoby realizacji technik animacji.

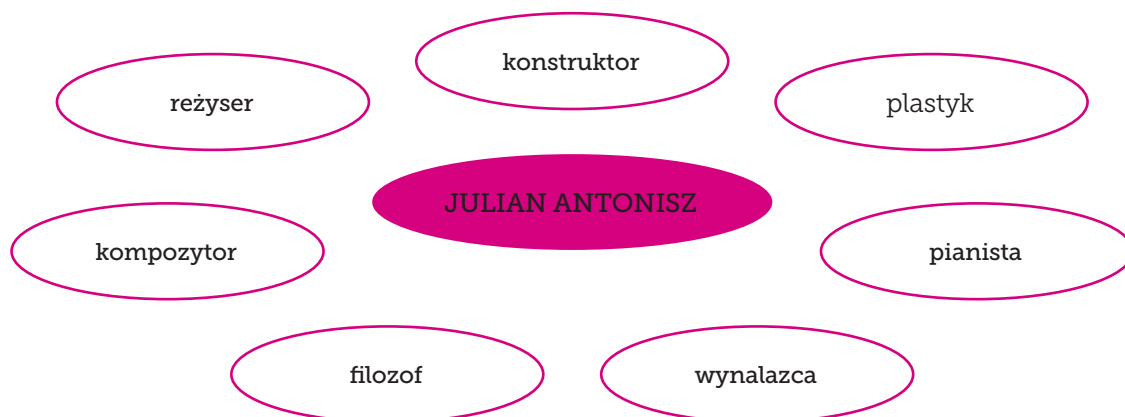
tekst: Joanna Wojtulewicz  
projekt graficzny:  
Anna Piwowar

tekst konspektu  
dostępny  
na licencji Creative  
Commons Uznanie  
autorstwa - Na tych  
samyach warunkach 3.0  
Polska.  
Treść licencji na stronie:  
<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/pl/legalcode>



### PRZEBIEG LEKCJI

1. Po wykonaniu czynności organizacyjnych, nauczyciel kieruje do uczniów pytanie: Kim był Julian Antonisz?  
Następnie rozdaje uczniom małe karteczki samoprzylepne i poleca zapisanie ważnych informacji lub takich informacji o autorze, które wzbudziły szczególne zainteresowanie. Uczniowie przyklejają karteczki, a te następnie zostają pogrupowane na obszary działalności Antonisza. Powstanie następujący schemat myśli:



- skonstruował niezwykle urządzenia: pantografy, dźwiękownice, animografy, sonografy (które ułatwiały pracę, ale też eksponowały niedoskonałość przeciwstawioną perfekcji kamery filmowej) oraz konstruował urządzenia ułatwiające codzienne życie
  - zbierał pomysły na scenariusze filmów, pisał je i opracowywał koncepcję całego dzieła filmowego
  - komponował muzykę do filmów; czasami sam dawał koncert muzyki na żywo do projekcji filmowych lub dyrygował orkiestrą
  - wykonywał rysunki poszczególnych obrazów bezpośrednio na taśmie filmowej
  - zapisywał swoje przemyślenia i refleksje w pomysłowniku
- Ukończył średnią szkołę muzyczną, zdał egzamin na kierunek fizyka na UJ, ukończył również studia artystyczne w ASP w Krakowie. Do czego przydało mu się takie wszechstronne wykształcenie? Do samodzielnej realizacji filmów od początku do końca, by były dziełem sztuki, które wyszło spod ręki artysty, bez udziału wytwórni przemysłu rozrywkowego, autentycznym; mawiał: „Chcę być samowystarczalny”.
2. Wniosek: Antonisz jest przykładem artysty wszechstronnie utalentowanego i podejmującego aktywność artystyczną w różnych dziedzinach (podobnie jak Stanisław Wyspiański).
  3. Jakie znamy techniki animacyjne? Ćwiczenie powtórzeniowe. Uczniowie mają za zadanie uporządkować poniższą układankę prezentującą różne techniki filmowe. Klasyfikacja dokonana zgodnie z propozycją filmoznawcy – Jerzego Armaty (załącznik 1).
  4. Z wykorzystaniem jakiej techniki animacyjnej realizował swoje filmy Antonisz? Nauczyciel wyjaśnia, że reżyser tworzył swoje filmy techniką non-camera, bez udziału kamery: malował, wydrapywał na taśmie filmowej różne rysunki, na taśmie też dokonywał zapisu dźwięku. Z uwagi na żmudny charakter pracy skonstruował różne urządzenia, które przyspieszały realizację filmu. Świadomie wybierał anachroniczne metody pracy, chciał, aby dzieła „były naznaczone ręką artysty”.
  5. Projekcja filmu *Jak działa jamniczek*, po której uczniowie wyrażają własne spontaniczne komentarze na temat filmu (to polecenie można potraktować fakultatywnie).
  6. Nauczyciel dzieli klasę na sześć zespołów; podczas ponownej projekcji filmu należy zbadać wybrane elementy języka filmowego (załącznik 2).
  7. Po upływie wyznaczonego czasu, zespoły relacjonują swoje zadania. Projektowane odpowiedzi uczniów mogą być następujące:

(Zespół I) Można wyodrębnić m.in. następujące instrumenty: pianino, perkusja, tuba, klarnet oraz urządzenia, które naśladują dźwięki urządzeń mechanicznych i odgłosy otaczającego świata; muzyka przypomina orkiestrę cyrkową lub prowincjonalne dawne kino; rytmiczne, powtarzające się sekwencje i motywy, mechaniczne zapętlenie, tempo maskujące statyczność; chropowatość dźwięku; kompozycja muzyczna typu rondo, czyli ten sam motyw pojawia się na początku i na końcu utworu; połączenie motywów ludowych, popularnych i muzyki marszowej.

Warto zademonstrować wykonanie muzyki Antonisza przez zespół Małe Instrumenty <http://maleinstrumenty.pl/index-PL.php>

(Zespół II) Obrazy w filmie chropowate, pulsujące; rozedrgana kreska, płynne, miękkie, deformowane kształty, karykaturalny wygląd postaci i przedmiotów; mocne, kontrastowe barwy, pulsujący, drgający kadr, obrazy poruszające się w rytmie lewo–prawo, góra–dół, żywiołowość ruchomej plastyki przywołuje skojarzenia z ekspresjonizmem.

(Zespół III) Lektor, głos pochodzący z offu (spoza kadru), lektorką jest 90-letnia pensjonariuszka domu starości, z kresowym akcentem, która przekręca, myli słowa, ma problemy z wymówieniem bardziej złożonych słów, sprawia wrażenie, jakby czytała tekst po raz pierwszy; głos lektora nie jest zsynchronizowany z obrazem, co stanowi źródło komizmu, treść komentarzy jest również komiczna, są w nich naiwne zdrobnienia, nierzadko częstochowskie rymy, stylizacja i parodia językowa.

(Zespół IV) W filmie możemy wyróżnić następujące części tematyczne: prezentacja nazw i sposobów funkcjonowania maszyn, wykład na temat budowy i stanów emocjonalnych psa, wykład na temat budowy motyla, oczy motyla skojarzone z fotobiologicznymi diodami; nawoływanie do przyjęcia postawy afirmatywnej wobec natury, nadanie tytułów niektórym częściom: *Ewaryst* i *Mała kalkulacja*.

(Zespół V) Bohaterami filmu są maszyny o bardziej i mniej skomplikowanych nazwach, pies, motyl. Autor filmu zwraca uwagę na wygląd zewnętrzny i to, co dla oka niedostępne, co wewnątrz, dokonuje skrupulatnych obliczeń.

(Zespół VI) Reżyser stosuje różne rodzaje montażu: montaż twardy, wyraźnie zostały zaznaczone przejścia pomiędzy poszczególnymi częściami filmu; a w obrębie poszczególnych części montaż linearny, kamera ilustruje mówione treści; montaż skojarzeniowy (maszyna–jamniczek, świat–maszyna), montaż szybki w prezentacji działania maszyn; występują różne plany filmowe: kiedy jest mowa o budowie zwierzęcia występuje plan pełny, średni; kiedy mówi się o emocjach – półzbliżenie, zbliżenie i detal.

8. Kategoria estetyczna groteski:

- sięganie do repertuaru języka groteski; ciało ukazane jako ciało w stanie przemiany, nieuformowane, w fazie pomiędzy, człowiek-zwierzę, człowiek-roślina, człowiek-maszyna. Obrazem często wykorzystywanym jest widok wnętrza ciała, wyskakujące z orbit oczy, jest to przykład zacierania się granic między wnętrzem a zewnątrz (odwołanie do definicji ciała groteskowego sformułowanej przez Michaiła Bachtina).

**Jak działa jamniczek**

- zatarcie granicy między wnętrzem a zewnątrz;
- maszyna–zwierzę–człowiek;
- ożywiona materia w ciągłej metamorfozie

**Witold Gombrowicz *Ferdydurke* (rozdz. I)**

Główny bohater nie potrafi określić swojej tożsamości, ma 30 lat, ale wciąż czuje się niedojrzałym 16-letnim chłopcem, własne ciało określa jako niejednolite, nieustalone (załącznik 3)

Inne elementy języka groteski w filmie:

- deformacja kształtów postaci filmowych i nadmierne eksponowanie emocji;
- dysonans pomiędzy treścią filmu a głosem i dykcją lektora;
- brak synchronizacji pomiędzy obrazem a głosem lektora;
- parodia językowa;
- .....

9. Zafascynowanie konstruktoryzmem, maszyną, techniką, organizm ludzki jako doskonała maszyna. Czy możliwe jest porównanie człowieka do maszyny? Prezentacja przykładowej rzeźby konstruktoryzycznej Nauma Gabo *Głowa konstruktoryzyczna* – konstruowanie obiektów tak, aby przypominały maszyny.  
Burza mózgu w celu poszukiwania jak największej liczby przykładów, które uzasadnią tę analogię. Propozycja zapisu

**CZŁOWIEK:**

- ma bardzo skomplikowany organizm
- wszystkie narządy muszą dokładnie do siebie pasować i współdziałać
- czasami organizm choruje
- organizm się starzeje
- .....
- .....
- .....

**MASZYNA:**

- wewnętrznie złożona a konstrukcja
- wszystkie elementy są perfekcyjnie dopasowane i zharmonizowane
- niektóre elementy psują się, wymagają wymiany
- materiał ulega zużyciu np. korozja metalu
- .....

10. Podsumowanie.

Estetykę filmów Juliana Antonisza wyróżnia:

(każdy z uczniów podaje inną cechę, tak aby uniknąć powtórzeń, propozycje odpowiedzi zostają zapisane na arkuszu papieru).

**PRACA DOMOWA**

Obejrzyj film *Ludzie wędzną jak liście* lub *Światło w tunelu*. Rozważ, jak zmienił się stosunek reżysera do koncepcji artystycznej człowiek-maszyna? Co mogło mieć na to wpływ? Napisz spójną i poprawną językowo wypowiedź liczącą 10–15 zdań.

**BIBLIOGRAFIA**

Antonisz: *Technika jest dla mnie rodzajem sztuki*, pod red. Joanny Kordjak-Piotrowskiej, Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, Muzeum Narodowe w Krakowie, Warszawa 2013  
Jerzy Armata, *Różne sposoby przedstawiania świata w filmie animowanym*, wykład wygłoszony w ramach letniego Uniwersytetu Nauczycieli Polonistów w kinie Muranów w czerwcu 2009  
[http://www.culture.pl/baza-film-pelna-tresc/-/eo\\_event\\_asset\\_publisher/eAN5/content/julian-jozef-antonisz-antoniszczak](http://www.culture.pl/baza-film-pelna-tresc/-/eo_event_asset_publisher/eAN5/content/julian-jozef-antonisz-antoniszczak), dostęp 20.02.2013

Załącznik nr 1

Przed rozdaniem uczniom, należy powycinać.

Techniki animacyjne: sposoby pozornego ożywiania statycznych przedmiotów, postaci na taśmie filmowej.	
Technika rysunkowa	Tworzywem jest płaski rysunek, a animacja odbywa się przez zastępowanie przed kamerą jednego rysunku innym; poszczególne rysunki wyobrażają fazę ruchu narysowanego obiektu.
Technika przedmiotowa	Oparta na animacji trójwymiarowej przedmiotu, przez jego przemieszczanie przed kamerą czy też wprowadzanie zmian w jego bryle.
Technika lalkowa	Dotyczy animacji każdego przedmiotu, którego trójwymiarowość jest w filmie wykorzystana i ukazana.
Technika wycinankowa	Trójwymiarowość filmowanego przedmiotu istnieje tylko w sensie fizycznym (nie jest ona dostrzegana na ekranie).
Technika kukiełkowa	Odmiana techniki lalkowej, w której przedmiotem animacji jest antropomorficzna lub zoomorficzna kukiełka specjalnie zaprojektowana i wykonana do realizacji konkretnego filmu.
Technika niekukiełkowa	Mają zastosowanie przedmioty codziennego użytku, nieprojektowane i niewykonywane specjalnie na potrzeby filmu, ale istniejące obiektywnie i tylko wykorzystywane w realizacji filmowej.
Technika kombinowana	Kolaż różnych technik, nie tylko animacji rysunkowej z podmiotową czy też z tradycyjnymi zdjęciami filmowymi (tzw. żywa akcja), trikami, bezpośrednimi działaniami na taśmę filmową non-camera (na przykład termicznymi, chemicznymi, mechanicznymi).

Załącznik nr 2

**Zespół I.** Przeanalizuj ścieżkę dźwiękową filmu. Jakie instrumenty słychać w tle? Z jakim stylem i gatunkiem muzycznym kojarzy się tobie ten utwór? Jakie inne elementy składają się na ścieżkę dźwiękową filmu? Spróbuj wyodrębnić części utworu muzycznego.

**Zespół II.** Przeanalizuj obrazy występujące w filmie. Zwróć uwagę na kontur, zastosowane kolory, kształty postaci i przedmiotów. Z jakim stylem w sztuce mogą się kojarzyć?

**Zespół III.** Przeanalizuj wypowiedzi lektora. Jakim stylem wypowiedzi się posługuje? Jak sądzisz, kim może być osoba czytająca tekst? Jaki to ma wydźwięk dla całego filmu?

**Zespół IV.** Przeanalizuj fabułę filmu. Co jest jej głównym tematem? Skonstruuj plan dekompozycyjny filmu.

**Zespół V.** Kim są bohaterowie filmu? W jaki sposób zostali ukazani?

**Zespół VI.** Jakie rodzaje montażu dominują w filmie? Jakimi planami filmowymi posłużył się reżyser w celu ukazania psa?

Załącznik nr 3

Witold Gombrowicz *Ferdydurke*

We wtorek zbudziłem się o tej porze bezdusznej i nikłej, kiedy właściwie noc się już skończyła, a świt nie zdążył jeszcze zacząć się na dobre. (...) Sen, który mię trapił w nocy i obudził, był wykładnikiem lęku. Nawrotem czasu, który powinien być zabroniony naturze, ujrzałem siebie takim, jakim byłem, gdym miał lat piętnaście i szesnaście – przeniostem się w młodość – i stojąc na wietrze, na kamieniu, tuż koło młyna nad rzeką, mówiłem coś, słyszałem dawno pogrzebany swój głosik koguci, piskliwy, widziałem nos niewyrośnięty na twarzy niedokształconej i ręce za wielkie – czułem niemiłą konsekwencję tej fazy rozwoju pośredniej, przejściowej. Zbudziłem się w śmiechu i strachu, bo mi się zdawało, że taki jaki jestem dzisiaj, po trzydziestce, przedrzeźniam i wyśmiewam sobą niewypierzonygo chłystka. A dalej wydawało mi się w pół śnie, ale już po obudzeniu, że ciało moje nie jest jednolite, a niektóre części są jeszcze chłopiące i że moja głowa wykpiwa i wyszydza łydkę, łydka zasię głowę, że palec nabija się z serca, serce z mózgu, nos z oka, oko z nosa rechocze i ryczy.

(...) na jawie byłem równie nieustalony, rozdarty – jak we śnie. Przeszedłem niedawno Rubikon nieuniknionego trzydziestaka, minąłem kamień milowy, z metryki, z pozorów wyglądałem na człowieka dojrzałego, a jednak nie byłem nim – bo czymże byłem?

(...) Z tumanu, z chaosu, z mętnych rozlewisk, wirów, szumów, nurtów, ze trzciny i szuwarów, z rechotu żabiego miałem się przenieść pomiędzy formy klarowne, skryzalizowane – poczesać się, uporządkować, wejść w życie społeczne dorosłych i rajcować z nimi.