

## **25 października (piątek) 2019**

16.30–17 — powitanie uczestników, wprowadzenie, przedstawienie programu szkolenia

17–18 — *Czym jest sztuka współczesna?* O edukacji w Zachęcie i narzędziach do analizowania dzieł sztuki współczesnej

prowadzenie: Anna Zdzieborska

Anna Zdzieborska — historyczka sztuki, edukatorka, pracowniczka działu edukacji w Zachęcie. Koordynatorka i autorka programów i projektów edukacyjnych, m.in. programów towarzyszących wystawom, programów kierowanych do osób niewidomych, niesłyszących i ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi oraz projektu *Zachęta dla nauczycieli* obejmującego szkolenia, spotkania, warsztaty i konferencje dla nauczycieli. Prowadzi warsztaty o sztuce współczesnej dla młodzieży i dorosłych. Koordynatorka konferencji z cyklu *Sztuka edukacji*.

18.15–19.45 — *Grafika zaangażowana*. Warsztaty na wystawie *Strajk. Käthe Kollwitz, Hito Steyerl, Keren Donde*

prowadzenie: Marcin Matuszewski

Prace Käthe Kollwitz, głównej bohaterki prezentowanej w Zachęcie wystawy *Strajk*, powracają do galerii po przeszło pół wieku. Współczesna ekspozycja, zainspirowana wystawą artystki zorganizowaną w 1951 roku, przypomina wiele pokazywanych wówczas grafik m.in. cykle *Powstanie tkaczy* i *Wojna chłopska*. Tym razem zaangażowane politycznie i społecznie prace Kollwitz wzbogacone zostały o kontekst bieżących wydarzeń, bardziej lub mniej znane z mediów strajki, protesty, manifestacje, które w swojej twórczości portretuje Karen Donde. Obie artystki staną się dla nas inspiracją do warsztatów, na których wspólnie stworzymy plastyczne manifesty polityczne. W oparciu o współczesne newsy i wycinki z gazet zaprojektujemy grafiki zaangażowane.

Marcin Matuszewski — student kulturoznawstwa w Instytucie Kultury Polskiej na Uniwersytecie Warszawskim. W Zachęcie prowadzi warsztaty dla młodzieży, oprowadza po wystawach, prowadzi spotkania z cyklu *Sztuka dostępna* oraz szkolenia dla nauczycieli. W wolnych chwilach tworzy kolaże.

20 — kolacja w Zachęcie (bistro Po prostu Zachęta)

## **26 października (sobota) 2019**

9–10.20 — wykład o twórczości Marii Hiszpańskiej-Neumann

Maria Hiszpańska-Neumann, której prace znajdują się w kolekcji Zachęty urodziła się w 1917 roku w Warszawie. Była graficzką, rysowniczką i malarką. Studiowała od 1935 roku w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie u profesorów Karola Tchego, Stanisława Ostoi-Chrostowskiego i Wacława Waśkowskiego. Zajmowała się przede wszystkim grafiką książkową. Stworzyła wiele drzeworytów, głównie w technice sztorcowej. Wydanie *Tristana i Izoldy Gottfrieda von Strassburga* w języku niemieckim z ilustracjami Hiszpańskiej zostało uznane w 1961 roku za najpiękniejszą książkę roku. Począwszy od 1965 roku, zajęła się malarstwem ściennym, zwłaszcza w obiektach sakralnych. Hiszpańska-Neumann nazywana była „polską Käthe Kollwitz”, stąd jej twórczość chcemy przypomnieć przy okazji wystawy niemieckiej artystki w Zachęcie.

10.30–12.30 — warsztaty wokół twórczości Marii Hiszpańskiej-Neumann  
prowadzenie: Zofia Hejke

Zofia Hejke — animatorka kultury, edukatorka, nauczycielka reklamy i artystka (tkanina unikatowa i malarstwo). Kolejność nie jest przypadkowa. Jej ostatnie lata zawodowe zdominowane zostały przez różne projekty określane jako edukowanie przez sztukę. Od 2013 współpracuje z działem edukacji galerii Zachęta, prowadząc warsztaty twórcze w ramach szkoleń dla nauczycieli. Wykształcenie artystyczne rozszerzone o formy podyplomowych studiów m.in. zarządzanie kulturą w strukturach Unii Europejskiej czy strategia reklamy.

12.30–13.30 — lunch w Zachęcie (bistro Po prostu Zachęta)

13.30–16 — warsztaty *Fotomanipulacje a fotografia wojenna*  
prowadzenie: Monika Szewczyk-Wittek

W ramach spotkania zostaną podjęte tematy związane z etyką i praktyką powstawiania fotografii dokumentujących konflikty. Przyjrzymy się obrazom wojny w kontekście historycznym i współczesnym, a także zastanowimy się kto przygląda się obrazom cudzego cierpienia. Ważne pytanie będzie też dotyczyło roli mediów tradycyjnych i społecznościowych oraz tego, w jaki sposób odbiorcy mogą krytycznie odnosić się do publikowanych zdjęć.

Monika Szewczyk-Wittek — fotoedytorka, kuratorka i autorka tekstów o fotografii. Autorka przedsięwzięć promujących fotografię (np. *Wszyscy Jesteśmy Fotografami*). Kierowała projektem *Cyfrowy TR* – procesem archiwizacji i digitalizacji zbiorów TR Warszawa. Prowadzi zajęcia z fotoedycji i etyki fotografii na Uniwersytecie Warszawskim. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Pracuje nad wystawą i książką poświęconą fotografkom, które dokumentowały przemiany w Polsce.